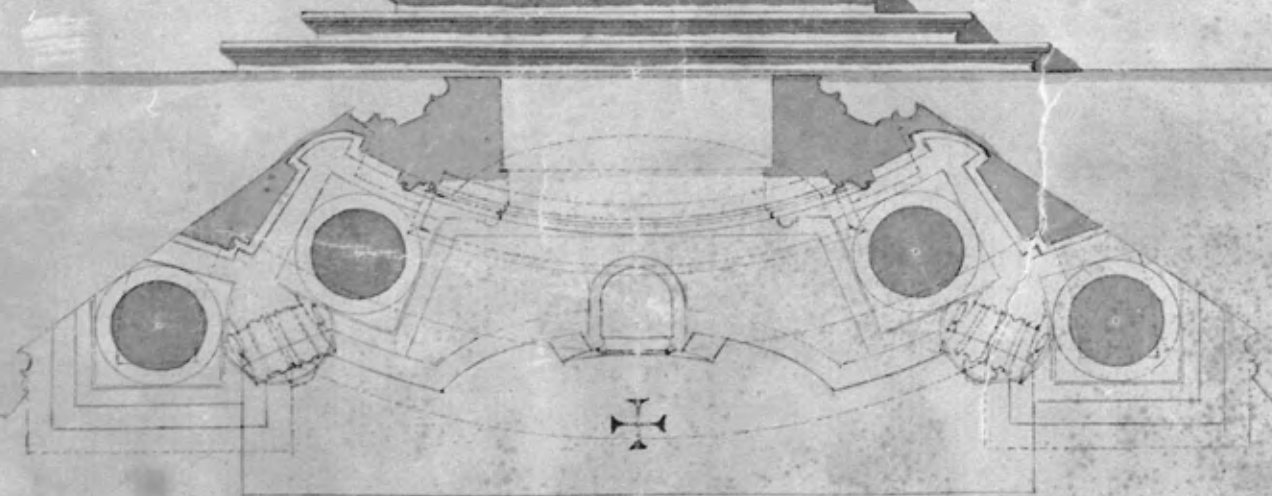
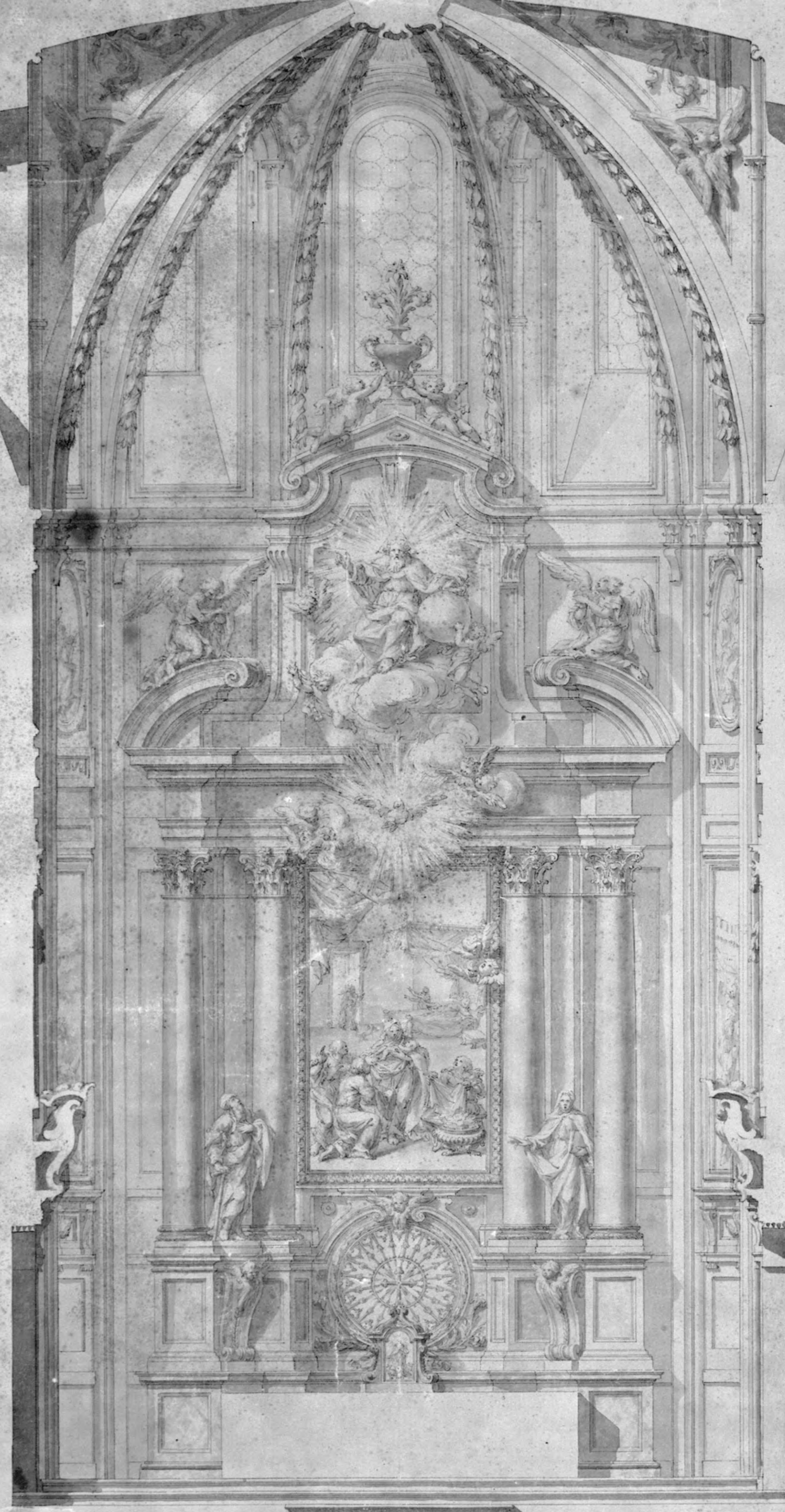


*Nuevo Altar maior
de la Sta Iglesia Cathedral
de la Ciudad de Cuenca, q.
ha de ser conornido de
marbles, y Bronces, con
el resto del adorno de la Capilla
maior de Cuenca: Cuios colores
de Piedras van significados del
modo q. ha de ser el casamen-
to; sirviendose del Caspe ama-
rillo de la Cierva, o del q. ay
cerca de villa maior en la man-
cha, p. las Molduras, y Cuerpo
de Arquitectura, q. es la maior
cantidad q. se necesita, y para
el verde, de que devon ser las*

*Columnas, fustes, y vaciadas
sera preciso traerlo de Giana-
da, respecto de no averlo en
otra parte mas cerca, pero
atendiendo a ser piezas de ma-
gnitud las Columnas, y que
quiza no sea facil sacarlas p.
dudar de la fonda de la Carrera,
tengo por combeniente se apa-
re lo q. va significado de esta
piedra, encastada de Chiapas.
La Escultura devon ser de
marmol blanco. Ello es orna-
do de color de oro, de bronce, y
rojo.*



el legado del arquitecto

LOS ARCHIVOS DE ARQUITECTURA DE LA ETSA · UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Altar Mayor de la Catedral de Cuenca, Ventura Rodríguez · 1752