

En la década de los sesenta, estudió en l'École Nationale Supérieure d'Horticulture en Versailles, donde más tarde, colaboró en el Taller de Proyectos. En París conoció a Jacques Sgard y a Bernard Lassus, artista plástico en ese momento, y trabajó con el director del Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento, Robert Joffet, así como con otros paisajistas franceses, especialmente Michel Viollet, con quien abrió estudio.

En esta etapa de gran agitación artística en Francia, continuó pintando y exponiendo regularmente en el Musée d'Art Moderne y en galerías privadas.

En 1969, comenzó su dilatada labor como paisajista en España, compaginando esta faceta profesional con la práctica artística y la docencia. Entre sus obras principales destacan las realizadas para las administraciones públicas, como el Parque lineal de Palomeras, pionero en la recuperación de un paisaje degradado y la intervención ciudadana, la restauración del Real Jardín Botánico de Madrid, una de las primeras ejecutadas en España y modelo de las actuaciones posteriores en este campo y la Plaza de Logroño de Burgos, ejemplo de utilización del agua como elemento lúdico en un espacio urbano. También es destacable el conjunto de jardines privados construidos por toda la geografía española (como el que realizó para ubicar la colección de escultura contemporánea de Bartolomé March en Palma de Mallorca), así como su participación en planeamiento urbanístico y proyectos medioambientales y de paisaje, inéditos en ese momento en España.

En estos años, Leandro Silva realizó jardines para las obras de algunos de los arquitectos más importantes del momento, como Ricardo Aroca y Luís E. Burkhalter, Antonio Fernández Alba, Fernando Higuera e Ignacio Vicens, entre otros; colaboró también con el escultor Pablo Serrano en el diseño de tres espacios urbanos de características novedosas en aquellos momentos.

En 1971 adquirió una casa y un huerto en Segovia. En la primera instaló un taller de grabado y en el segundo creó un jardín, el Romeral de San Marcos, su obra más personal sin duda, espacio experimental al modo de El Sitio de Santo Antônio da Bica de Roberto Burle Marx. Allí, entre el Paisajismo y la Pintura, transcurrió su vida.