

legado leandro silva

margarita suárez menéndez

El Proyecto de Gestión del Legado Silva ha supuesto una novedad al procesar un fondo profesional sobre Paisaje con rigor archivístico. Según mi conocimiento, es uno de los tres únicos archivos de este tipo en una institución vinculada a esta materia en España; los otros dos son el de Nicolás Rubiό y Tudurί en el Colegio de Arquitectos de Barcelona y el de Javier de Winthuysen en el Real Jardín Botánico de Madrid.

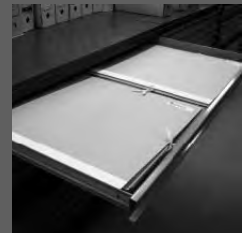
La exposición *Imaginar jardines*, la tesis en marcha y el libro que presentamos hoy son, sin duda, fruto de este proyecto y de la suma de voluntades que lo han hecho realidad. Pero esto no es frecuente en nuestro país. Los archivos profesionales de arquitectos, ingenieros y paisajistas se suelen destruir o dispersar cuando los estudios cierran o fallecen sus titulares. La documentación que no se pierde, acaba repartida en archivos públicos o en colegios profesionales y fundaciones.

Respecto a los primeros, la administración ha creado, sobre el papel, instituciones para conservar esta documentación. En la práctica, no existen centros que la reciban y que le den el tratamiento adecuado. Respecto a los segundos, colegios y fundaciones, la continuidad en la custodia de sus fondos pelagra por la difícil situación que les afecta y que parece irreversible en muchos aspectos.

Ante este panorama y, en mi opinión, las Bibliotecas Universitarias, son instituciones adecuadas para recibir estos archivos por su razonable proyección de futuro, por no estar sometidas a los vaivenes del mercado y por ser centro de formación, investigación y documentación. Bien es cierto que hay que tener en cuenta dos problemas: la gestión adecuada del espacio y la dotación de personal, tanto en número como en especialización. En este sentido, la Escuela de Arquitectura ha demostrado interés, desde siempre, por la protección de este patrimonio. De hecho, la Biblioteca guarda varios fondos profesionales importantes; entre ellos, el de Leandro Silva Delgado.

La propuesta de que se guardara aquí partió de Alberto Sanz, alumno suyo años atrás. La iniciativa contó, desde el principio, con el apoyo de la viuda de Leandro Silva, Julia Casaravilla. También con el de Miguel Ángel Anίbarro y con el del director de la Escuela entonces: Juan Miguel Hernández León. La donación se materializó en 2004.

En 2007, para organizar el Proyecto de Gestión del Legado, Anίbarro y Sanz se pusieron en contacto con el Servicio de Biblioteca Universitaria de la Universidad Politécnica de Madrid dirigido por María Boyer. El resultado fue una beca de la UPM para acometer el tratamiento archivístico del fondo. Éste comenzó en 2008 y se prolongó hasta principios de 2010. Fue realizado por mí, con el apoyo de Anίbarro, la supervisión de Alberto Sanz y de la dirección de la Biblioteca de la Escuela (primero Susana Feito, luego Blanca Ruilope) y la ayuda de la archivera del Servicio Histórico del Colegio de Arquitectos de Madrid, Pilar Rivas, cuya metodología, específica para este tipo de legados, se aplicó.



proceso archivístico

El procedimiento seguido fue:

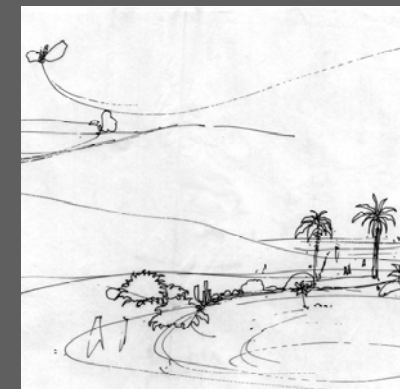
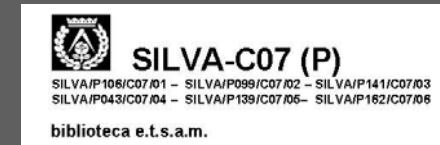
- Análisis preliminar de la documentación que llegó en las carpetas, cajas y tubos empleados en el estudio.
- Inventario, que partió de un listado existente en el fondo.
- A continuación, aparte de los trabajos de Descripción y Catalogación se indicaron los materiales a restaurar y digitalizar.
- El siguiente paso fue incorporar los documentos digitalizados a la Colección Digital Politécnica para ampliar las posibilidades de consulta y proteger el material.
- Finalmente se procedió a la Instalación de la documentación.

En paralelo, y como complemento, se hizo una biografía, un listado de obras y una bibliografía.

También se han realizado dos exposiciones como medio de difusión. Una, el año pasado, en la biblioteca, para celebrar el centenario de Roberto Burle Marx en la que se expuso material de un proyecto conjunto.

Otra es la que todavía se puede ver en el vestíbulo y en la biblioteca. Gracias al apoyo del director de la Escuela, Luís Maldonado, ha contado con los medios del Área de Cultura y Exposiciones que coordina Concha Lapayese y con un libro de la Colección Textos Dispersos que la complementa.

Y ya que estoy citando a todos los que han participado en este proyecto, no quiero olvidar a Yolanda Fernández Baena, a Covadonga Blasco y a Irene Rodríguez que han trabajado en la preparación del libro y de la exposición.



imaginar
jardines
el legado de LEANDRO SILVA

características

El Legado Silva está formado por la documentación generada en su estudio entre 1967 y 2000. La mayor parte es original y no existe copia en ningún otro archivo.

Incluye más de doscientos proyectos de parques y jardines, actuaciones urbanas y planeamiento y paisaje, con un grado de elaboración muy variado, desde el análisis previo a la definición de planos para obra. También incluye documentación de índole más personal.

Las características que presenta, son las de la mayoría de archivos profesionales de arquitectos, ingenieros y paisajistas.

Una de ellas es la Variedad en la documentación. El núcleo está formado por trabajos profesionales pero también hay documentos que sirvieron de inspiración e información, como colecciones de postales, revistas, catálogos de exposiciones, información técnica, etc.

Otra característica es la Variedad en los soportes. Suele haber planos y dibujos, documentación textual y material fotográfico.

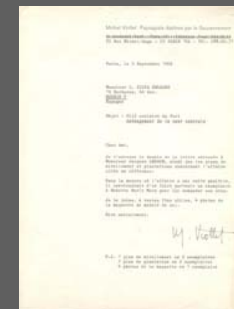
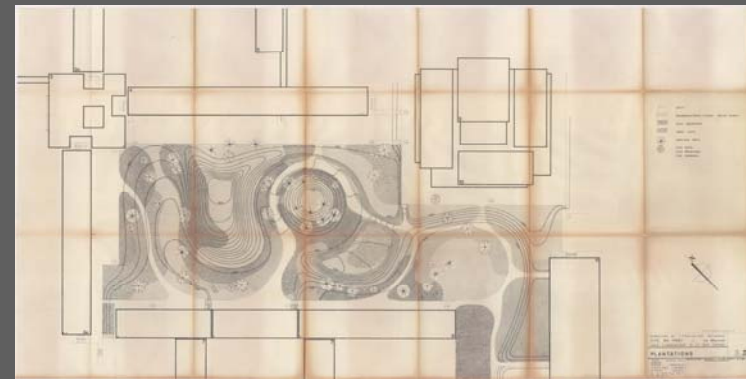
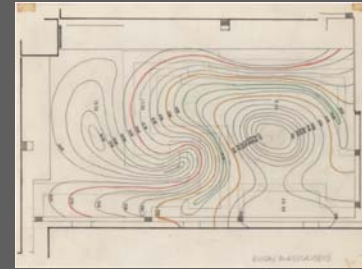
Por ejemplo, en el proyecto de Ajardinamiento de la Ciudad Escolar de Cité du Port que firmaron Burle Marx, Silva y Viollet en 1969 tenemos:

- Planos a lápiz, rotulador y tinta sobre papel vegetal
- Dibujos a tinta en hojas con membrete del estudio de Silva y Viollet
- Copia de amoniaco de un plano en vegetal

La documentación textual está formada por correspondencia entre los autores. Son dos cartas mecanografiadas. En otros casos hay memorias, presupuestos, recortes de prensa, etc.

El material fotográfico es una serie de fotografías en blanco y negro de la maqueta.

El proyecto no está completo lo que es, desgraciadamente, otra característica de estos archivos, ya que la documentación suele usarse sin cuidado, se reutiliza constantemente y, a veces, cuando ya no es necesaria, se elimina.



legado leandro silva

Para terminar, unas últimas reflexiones.

Los archivos profesionales son fuente primaria de conocimiento. A través de ellos no sólo podemos ver como se concibieron ciertas obras, sino rescatar otras perdidas o que nunca llegaron a realizarse. Esto es especialmente importante en el caso de los jardines por su fragilidad.

Son, también, memoria de nuestras ciudades.

Estudiando los documentos que integran el Legado Silva:

-Entendemos cómo ciertos ejemplos de parques y jardines conectan nuestro pasado con las tendencias más innovadoras de la segunda mitad del siglo XX.

-Cómo se diseñaron espacios urbanos que fueron modélicos en cuanto a participación ciudadana.

-O cómo se aplicó la metodología de trabajo para la Restauración del Jardín Botánico de Madrid que sirvió de ejemplo para posteriores jardines históricos.

Todos estos lugares son referencias de la colectividad e inspiración y sugerencia para las siguientes generaciones de arquitectos y paisajistas.

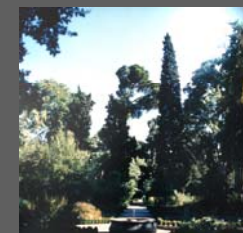
Los archivos profesionales, son también, en este preciso momento, testimonio de una forma de trabajo que desaparece sustituida por métodos y herramientas completamente diferentes.

Por todo ello, es necesario promover su conservación, gestión y difusión. Porque a través de estos fondos podemos conocer y valorar el pasado, guiar, en su caso, su reconstrucción y obtener una rigurosa perspectiva de nuestra historia.

Muchas gracias.



Leandro Silva



legado leandro silva delgado	
1.1. Referencia	SILVA
1.2. Título	Legado del paisajista Leandro Silva Delgado
1.3. Fechas extremas	1967-2000
1.4. Nivel de descripción	Fondo
1.5. Volumen y Soporte	<p>Volumen</p> <p style="text-align: right;">249 proyectos 36 series de documentación varia</p> <p style="text-align: right;">Planos y dibujos: 2.563 unidades 65 tubos / 65 carpetas / 9 cajas (1,10 m)</p> <p style="text-align: right;">Documentación textual: 1.255 unidades 21 cajas (2,50 m)</p> <p style="text-align: right;">Documentación fotográfica: 1.983 unidades 9 cajas (1,10 m)</p> <p>Soporte Papel vegetal, de copia continuo, de croquis blanco y amarillo, fotográfico y acetatos</p>