

Fondo L. Moya

Luis Moya Blanco (1904-1990)

Donado en dos fases: por él mismo en 1989 y, tras su muerte, por su viuda Concepción P. Masegosa

Documentación de tipo profesional y personal

Inventariado. En proceso de catalogación. Digitalizado parcialmente

Publicado en la Colección Digital Politécnica



<< ... el legado de Moya a la ETSAM se realizó en dos fases: primero, en los años ochenta, hizo Moya donación del vastísimo conjunto de planos, croquis y dibujos de su obra arquitectónica; poco después, hizo otra importante entrega de dibujos de arquitectura [...], tras su muerte [...] su viuda Concepción Pérez Masegosa. Se trata de un fondo que ronda los diez mil documentos y que es, en suma, asombrosamente variado: sólo imaginable en quien, como Moya, hizo del ejercicio de la arquitectura su constante y fecundo empeño. Abarca el conjunto de su mucha obra construida y también el de la que fue sólo proyectada. Casi todos los proyectos, además, se conservan con su entera documentación; incluye ésta, en muchos casos, desde los primeros bocetos a los planos definitivos, en un abanico de escalas verdaderamente sorprendente –¡y aleccionador!-: desde las escalas territoriales para situar una “ciudad ideal” como la Universidad Laboral de Gijón, hasta la escala 1/1 en que terminaba por definir el detalle de su arquitectura. Comprende el legado, asimismo, muchos proyectos y dibujos (levantamientos, vistas, análisis...) de sus años de formación; y no pocos de los muy reveladores apuntes manuscritos que tomó como estudiante. No es frecuente encontrar el caso de un arquitecto que, como él, haya extendido tan característicamente el uso del dibujo más allá del ejercicio profesional: el dibujo como medio no sólo para idear el objeto a construir sino también para entender, analizar, aprender a ver la arquitectura (y de ello da buena cuenta nuestro legado)... >>

el legado del arquitecto

LOS ARCHIVOS DE ARQUITECTURA DE LA ETSAM · UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Javier García-Gutiérrez Mosteiro