

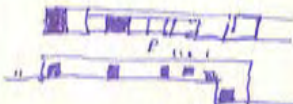
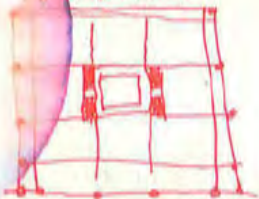
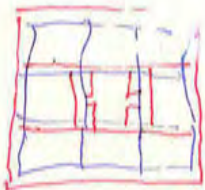
P. 78
-end (Oct. 8 2021)



Handwritten text at the top of the page, including the number '10' on the right and various symbols and characters.

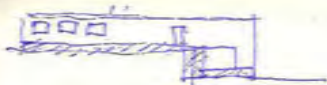


MIAMI



April 8, 2021

[Signature]



Locales de H.A.
fachada de granito.



no [geometric
line
series]

todo en HA.

April 6. 2012 my

06

SOBRIETY / RESPONSIBILITY

NJIT ON SURRENDER and UNIVERSALITY

ELIOT - transparent - provincial, a philologist, connoisseur.

ORTEGA - clear - ardent, technician, minimalist.

SOTA - laconic

'Sombria' the language for the primitive!

7 to Confess permanent . POSITIVE

7 Gaudi . OPTIMISTIC

7 Sole

Attended the student

Gaudi no boring.

CA BIVGDA NUNCA DUEHTIS (surface) Man

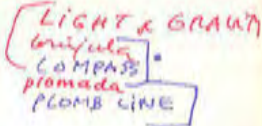


NYIT
April 8

LIGHT

Architecture since LUCEANILIA A. est

- WHEN
- MATERIAL
- TRAPS
- Fine LUCEANILIA



• 3 recipes () Pantalon || Mae verve || Towette

• TABLES like structure PRECISION
Gomiaci Sox, quantity and quality.

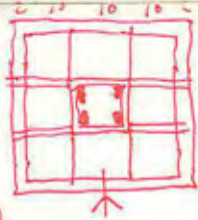
• TRAIL BY FIRE!
Almanaca x 1.2.3.

• COMBINE.dif
• Ofronde beginning.

• FINNE.
1 movement
2 itotw'pic.
3 Homen pink finger.

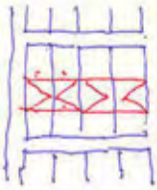
T Pantalon
6 Columbia
HORAM ERVECO TO USEMO



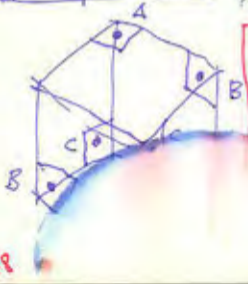
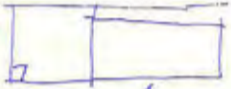


M

April 7 2012



08



> Prado Museum
 + afeizan
 O Ues a Mantegua H.
 O la giviva V...
 O dilla ueoili (clara 2) out...
 + 4 (5) leura Veldi
 uccello
 san uau...

P28



COMASS. bridge
PLOMB LINE

NYIT

April 13 2021 Alameda

VERTICAL SECTION

TFÓNICA
DUBAI

La fuente de la Controversia en las Muevas.

o presentada por escrito / charlas

□: Sábado 10 de abril de 2021

a las 12⁰⁰ en el patio de la
exedra del M. del Prado (cafe-
teria) como en el cielo. Nada
tras un ratito con velas que 2/
Joya, Mantequera, Perfecto! ⁰⁹

△ lapinas y Vales Weider. NO SE VEN

△ 25 + 4 Laura y Velasquez. Muev. des

△ PTP en clarificación Mantequera.
Paolo UCCello: B. San Marino

△ blanco en la Mantequera

lan. foie

Drilla una



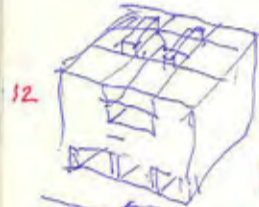
NYIT

Vertical Section 2.

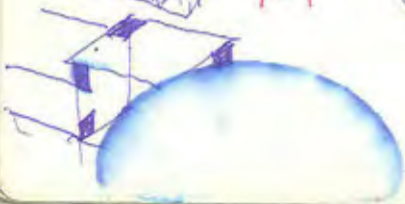
April 13, 2012

- 1 WIND
- 2 EARTHQUAKE
- 3 VERTICAL AGUAS
- 4 Sample etc. in joints
- 5 HAND RAIS
- 6 ISOLATION
- 7 STONE fragility





M

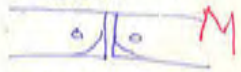


April 12 2011



April 13, 2021

MIAMI



1. Transparencia
2. Goyamato
3. Adverti-jewbit.

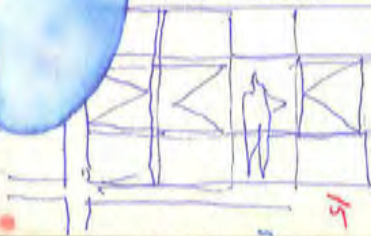


WHITE HORNED MACAEL MARBLE
TRANSLUCID WHITE GEAR



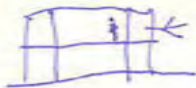
??

- 1 pilar. 3.5m
- 2 + pilares 5.5m



15





M

16



? Benaya?

- Canso lano 27
- Jologos
- ...
- H...



P78



INTRODUCTION (Alij. + David to quote) NYIT
BOOK

Intro House of Dreams.

intro Skyscrapers.

Exercises by students.

- Master classes⁷ (Beauty, Horizontal, Light, Enjoyment...) text + QR.

- text by Bud.

- text by Maria Perbellini /

Sketches de "L'Arte Moderna" (P78 + P77)

April 14

ON LINE ??

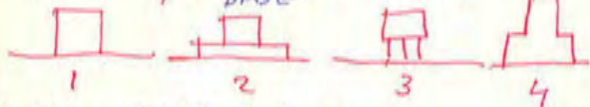
Hany NORTH (Schubert)
Scipione e - nel 2000 per -

NYIT

How building touch the EARTH.

pl. FEET / FOOT. Ling.

1/ plane / 2/ podium / 3/ columny. 4 foot



1 plane FLAT (flat surface)

2 plane PLANE (geometry)

plane HORIZONTAL

▷ Seagram → a bit podium, 6

▷ border h + section top of

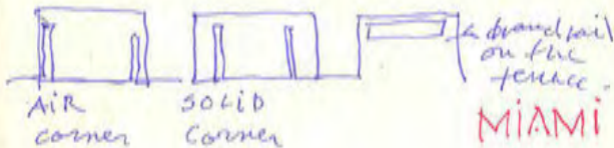
▷ function - ENTRY - relation

▷ construction - FEET (structure)

▷ beauty. first visual clarity / over

▷ SAFETY. to scape!

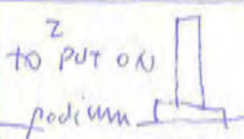




MIAMI



to dance ON TIPTOE



+ Om's boy
O TIME
(→7)



NYIT

bl




19.18.11

THE HEAD April 22 NYIT



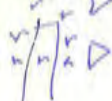
AMU 27

How our skyscraper touches the heavens

▷ privileged view 

▷ public space = CLOUD 

▷ Safety (vs. FOOT)


▷ when the SNOW    
house ↓ ↑ ▷ CAVE VS LIGHT
▷ TECTONIC VS STE



 TECTONIC



chickens

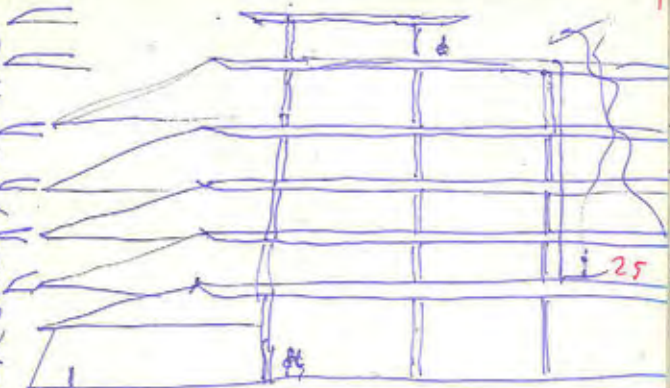
▷ poetry.
▷ Latchai root of the
▷ beauty.
▷ window.
▷ light.
▷ enjoyment
▷ "hacker lists" 

use case David.

▷ depending time



outside to ca/No, wire line
From the Street, a LINE



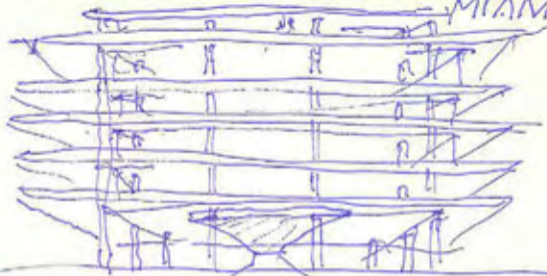
25



MIA
29. 2021.



MIAMI

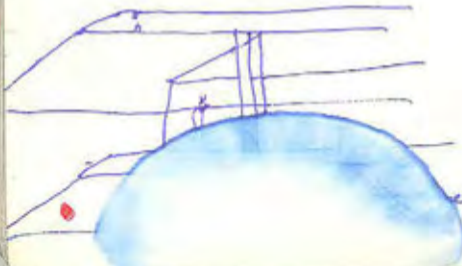


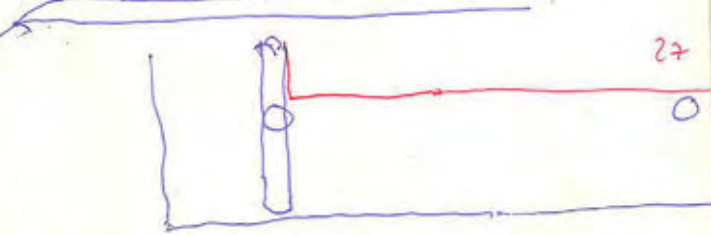
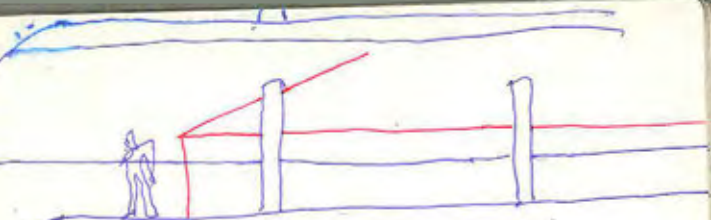
26



May 1 2021

[Signature]





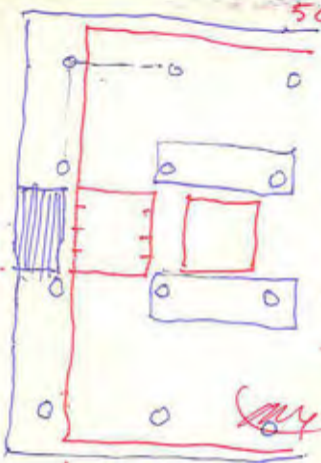
Mi

may
my



May 4. 2021 / 2002

4 Col.



5 Col.

GLASS OUT
3 fachadas vidrio ext
1 fachada vidrio dentro
GLASS IN

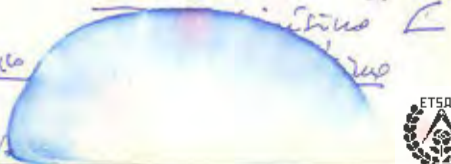
escaleras radios 150H
cultura de la vida
STEPS

Caja conteniendo
compresion / dilatare 29
CUT WIND

parte central nueva

4 esquinas LIMPIAS
CLEAN CORNERS

MIAMI



CHRISTINE SALA PERIODICALS
INDEXER AVERY TO ARCHITECTURAL
1172 AMSTERDAM AVENUE MC 0301
10027 NEW YORK NY

USA ~~USA~~

MONTAÑOLA Anaya / G. juv.

32 Surrender and Universality

1 Ortega noviciado

2 Eliot provincial

3 Soto

4. papel # / ergo en Kach / ~~Miami~~, Rotonda

5. reflection

6. isotropico

7. temerario.

• Miami.
• Robert Olwick + family
• Caracas / Teanin.



Sto Domingo de Guzman, consolidado
pa Nuestro Señor.

Pintado por Cornelia Schutz Copi
de un original de ^{Alonso Miguel}
^{de TOVAR - Sevilla}

DONACIÓN de D. Juvencio CAMPO
FERNANDEZ y la^a Teresa BAEZA.

en 2021 (el cuadro procede de una
compra en Capuchinas cádis en 1947)

GRABAR

REFLECTIONS

> configurar un plano. (resca delo)

> transurrencia vs reflejos.

> el cobro (BBVA) buscan.

>

~~X~~ carta a Perbellini

o maquete int. Tonelodone,

~~X~~ ~~examen trian~~ ~~o para~~

~~X~~ ~~trata~~

~~X~~ ~~optica~~ ~~o studio~~

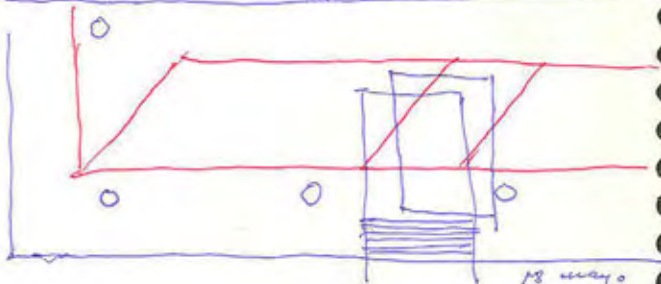
~~X~~ ~~Kallosol~~



M



38



18 May 2011



M

39

Podium
in white marble.

Lower
refection

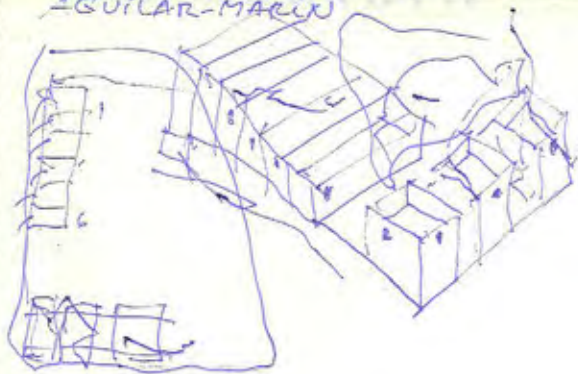
(Lender Mañá)

May 18, 2021

importance
corner
canopy



AGUILAR-MARIN

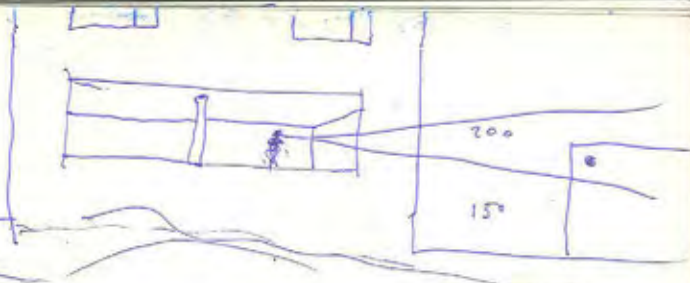


41



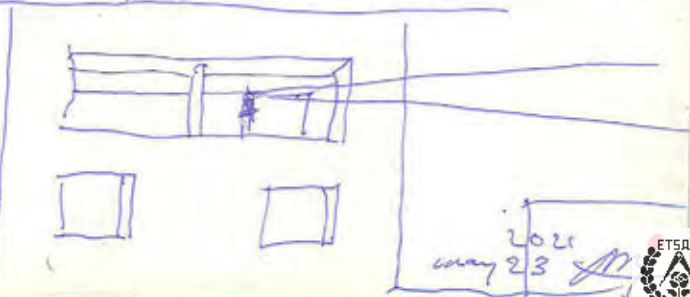
Alonso Cuizal de Tovar





рогце . оо кааиа .

43



2021
May 23



• En las 7:45 PM del 25 de mayo de 2021
estoy en la terraza de un planta 5^a
viendo el mar / g. ad. / esta man
a las 7:45 am. of mediterr. / 8:15 pm por -
todo g. ad. muy br. / 5. med. g. ad.

DESCUBRIMIENTOS! el pueblo de **LORCA** **Ana Jiménez**
Congratado por Alfonso X el Sabio. **arquitecta de Granada.**
Debió visitar a Vicente (?) surge
una gran estab. en la esquina de la
plaza de S. Vicente, donde comienza
diversamente en la terraza.
(Terminó el trabajo a la plaza).
La Colegiata de S. Patricio y el
S. Juan - Unidos palacios y plan
alido. Uno, reanuda, por lo
arbitrario, y el terremoto de 2011.
Esta fue el rey Juan II (?) (...)
muy potente d. Juan II (...)
todo el mundo!



26 :: 8³⁰ pm en Toluca / 2021
frente al mar!

26 :: 7⁴⁵ am. en el parador de Mojaca
hab. 405. en la terraza. EL MAR

26 :: 14⁴⁵ en el restaurante
MOJACA. J. NEPTUNO

26 :: 8⁰⁰ pm. Me le hab 405 leyendo en
la terraza. ¡gracias!

27 :: 7⁴⁵ am. en el parador de Mojaca
hab. 405. en la terraza. EL MAR

12⁵⁰ en la plaza de la Catedral
de Atlix (Palmaria) con
Kacho (moto) y Aej, (Lara) y io (bar
mas visita a la UUU Atlix

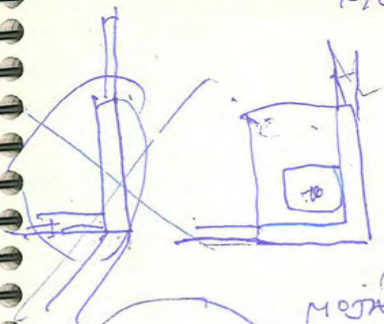
(en la calle Sr. Relator - arg. Parador)
Vista

15⁰⁰ en el ALQUIÁN (Lundi) uf. S.

19¹⁵ PM en el Parador after exercises



MOJACAR



47

MOJACAR

CORNEL
Calle.

Macael
blanco
apomazado.

27 may. 2021



+ 6.0 larchitis inox + 1.6 larchis Grande
de un eje. ↑



∴ hoy 23 hemos estado en ARMENIA.

1) en la UUU / junto al aeropuerto.

Todo muy bonito. (contacto. cuidar edificio)

EXCURSION:

2) en la Plaza de la Catedral.

Está muy bien - las palmeras, alguna vara torcida o puestas.

3) en el edificio de piedra. bien, muy bien se conserva.

4) comiendo en el Alguán como ley 9. pescado al peso / sardinas, vafe, feja. / perfecto (demasiado)

5) fuimos a Cabo de Gata. maravilloso.

S. a. d. por todo!

∴ 28 mayo 2021 / 745 en el Parador N.

de Mojicón / leyendo en la terraza de 405

S. a. d. todo muy muy bien.

∴ 29 mayo / 13 50 en ⁵⁰ Parador MOYA

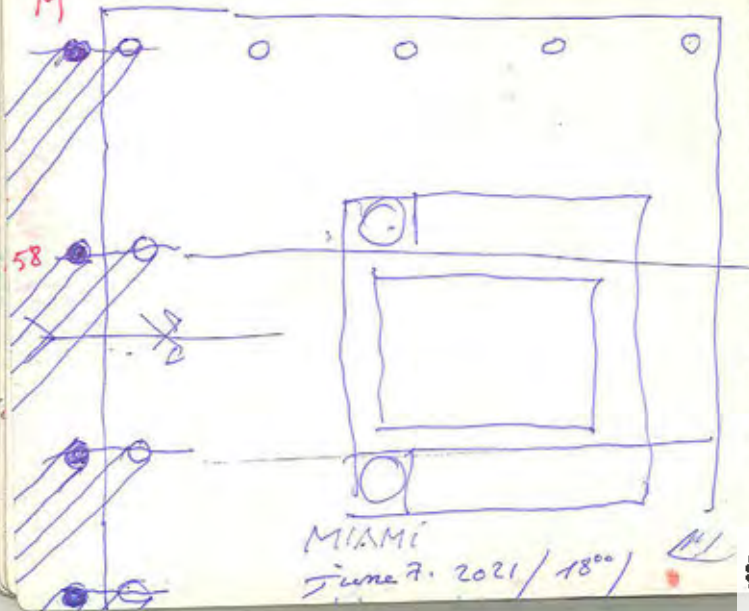
honorabi
... excursión



fe (Nigeria / Brini / etc)

BIMBA KONJI

M



58

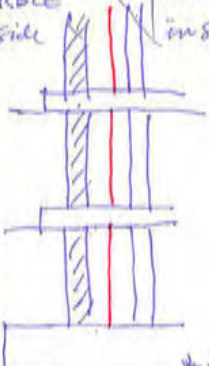
MIAMI
June 7, 2021 / 1800

M





MIAMI



Jore
Nuton
Valley

60

June 8
2021



"No tengo yo motivos de deleite
y satisfacción más grande que reconocer
que también le es dado al hombre
crear valores impercendibles, y que
eternamente quedamos unidos al
Eterno mediante nuestros esfuerzos
superiores en la tierra; mediante
el ARTE."

(1944)

El misterio de la
creación artística.

Rosario 1940 (Google)



EC / 15 junio 2021 IRREDUCTIBILIDAD

> Saber DÓNDE se va.

> En función del sujeto está en la intención de la pregunta /

(es un juego de fuente maravillosa)

? la presencia irreducible

(entiendo que es la presencia de D!)

(cristo y de crato canes ???)

"el acontecimiento" (?)

(no entiendo pero de S. entiendo nada y mejor que yo, S-ad. S-ad. f-ad.)

El decreto sobre el provinciulito (vaticano)

(señal, tipo tin entienda todo, pero tiempo por seguridad de que el Señor da be unáctabe uná)

? El decreto (!) desearlo en los 5 años como máximo (!) (pero ¿quién es este?)

| | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Tratado | <input checked="" type="checkbox"/> WES |
| <input checked="" type="checkbox"/> La Paci | <input checked="" type="checkbox"/> DHC Rogano |
| <input checked="" type="checkbox"/> Remunero | <input checked="" type="checkbox"/> CARDS SAS |
| <input checked="" type="checkbox"/> 4E | <input checked="" type="checkbox"/> dubito. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ed. Ap. Marten | <input checked="" type="checkbox"/> COAS |
| <input checked="" type="checkbox"/> P. Beauvais | 63 |
| <input checked="" type="checkbox"/> canopy | trapeo |
| <input checked="" type="checkbox"/> fax to | |
| <input checked="" type="checkbox"/> una a un message | |
| <input checked="" type="checkbox"/> a LC. | |





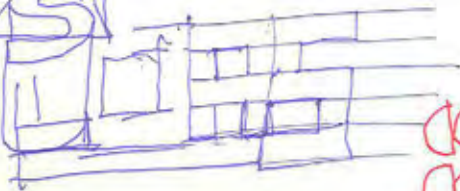
COAS



COAS



65



1
D Horcaz Cardina (321) a.c.
Blancos " Contratos Romanos " II
D Decurs ROMA X Proax
mandika 217-215 a.c.

D Casca Caladico SV. IV a.c.

peñora
(busca libro: excofo ...) MM

• D Aureo) tipa moneda
de Adriano 119-138 a.c.)
(zone: HISPANIA)

8 unavedis - can co IV 1807

estateras y obolos
moneda, piezas

336 a.c.

estatera de Filipo II (oro)

ley de MICENAS ⁶ ⁶ máscara fue
manabika



2
D moneda de PONTO
Mititidig VI 110 a.c.
tetradrama - plate

—
TODO PRECIOSO

—
animales fantásticos

GRIFO / QUIMERA

PEGASO / CENTAURO

—
dioses HERACLES!

—
MARCO ANTONIO 161-177

Sestercio

en ORICALCO [177 Roma R 56531]

—
monedas de GADIR

Salut Hispania

L7 BAILO (Bolonia)

—
Helio Galbato ofrecio da un Sestercio

♀



POETRY

1) Marique

June 27 -

Reveron el alma donada...

2

2) William Blake / Aupuis of ilocano
to see a world in a grain of sand
and a paradise in a wild flower.

3

3) S j de la t

90 años

▷ Angel Gutierrez / Llamado
▷ ~~Division Azul~~ → niños rusos
teatro cámara (Lijov) actriz
(Scotini) paraguayo

▷ Luz en LF → M.A.S.
cuarto 29 - Guisue Bogotá 700
▷ Rodrigo Benjiam (Chile) + Carmel
+ can sue delgado cámara
▷ NYU - Barquillo



STEREOTOMIC PODIUM

Steven Hall.

When Kenneth Frampton, with his clear head proposed us after got fued Janyer the distinction between tectonic and stereotomic we didn't know d so ... consequences.

And just now, I am building a Stereotomic piece in Mexico with René Pérez López, in ^{el} Jalisco Tecuán-Juárez.

You could say that before I had built another piece to pure the Home of the infinite in Tamíca Cádiz. In both cases, I deleted the tectonic piece on and I radicalized the operation deciding an only Stereotomic piece; a Stereotomic podium.



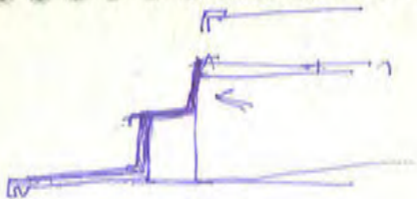
SAPERE AUDE ROTONDA + BUSS
attribution of Sabon (HORACIO)

(this) is an exercise of a homo
with a
Stereotomic podium in stone,
a cube containing every formal
space and on the top, a tectonic
piece introducing the life, the
living born in a space capable of
dominating the world. Dominating
the city around 360° on the
X grounded floor you cannot suspect
bricks only joining. a so short
vertical
dimensions, your world can be
so changed.

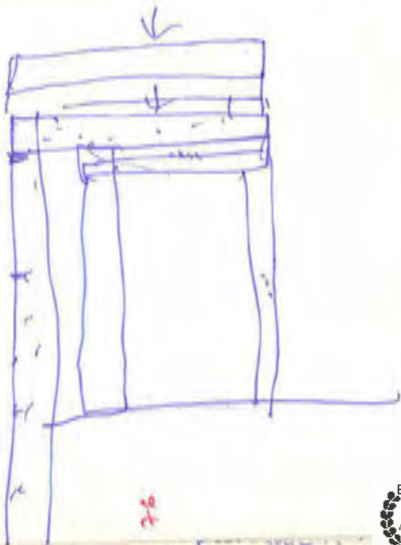
- 28 junio / lunes
 - 29 junio martes SPR SP / paper on ias, it
 - 5 julio lunes RABASF 300
 - 15 julio martes Juan Borjas /
 - 30 junio martes Ha 4 hrs.
- ▷ textos **REW** 2
- ▷ Comida GPM martes 29
▷ Cena NU → miércoles
▷ Comida ACH. Italia
- ▷ S HÖLL 160 7 Jul
▷ D'CHERFIELD 16



1



2



26



¡ a brucias!
¡ qui palabra

te la cedito a ti

word perfect!
¡ porque cambias

borrar, delete,
y de todos los días

cada día
cada poema
la poesía

borrar.
equivocarse y

(July 4, 2021.)

No sé por qué
pero te quiero

te quiero una
vez

¡ mi a nadie
más

¡ cada día
cada día más

¡ tu amor.
con tu palabra

te alzas con
fuerza

que yo no sé qué
pero
te quiero!

25



89

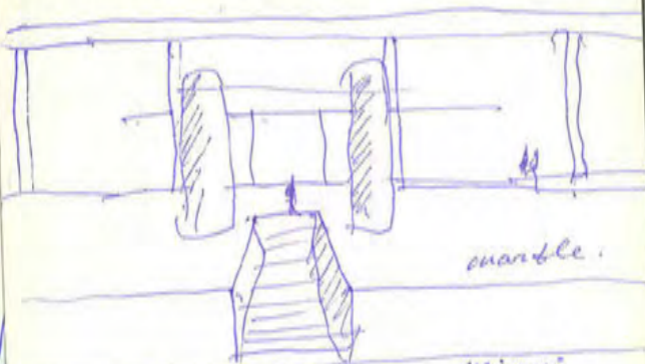


Miami

July 2021

AB





marble.

miami

July 17, 2021

[Signature]

21





22 julio 2021

paga el aire
 y sus susurra
 cuánto, tanto,
 yo te quiero
 ¡viva viva!
 y has pasar
 sube el tono
 hasta grita
 para que oigas,
 que te quiero!
 ¡tanto tanto!
 ¡viva viva!

Caen los
 pétalos de rose
 rosa clara,
 con ese hermoso
 vaivén del
 que foga ton
 Capang, los pétalos.
 y la luz los acaricia
 de misteriosa
 manera
 pero en un
 espectáculo tan
 hermoso,
 que me hace llorar.

No existe y a veces
 y yo te sé y aprende
 porque jamás quisiera
 que el cielo
 fuera capri.
 de borbonie.

Cuando lees un texto en WORD,
 siendo a afianzar, a hacerlos mejor,
 y es bien fácil. Ahí, frente a frente,
 es ahora fácil de cambiar las palabras,
 por otros que, cercanos, son más precisos y
 más bellas. Por eso digo lo del arte.
 Como di de un instrumento musical lo



ESCRIBIR. :: 22 julio 2021, 12:30 en TAPP
ya me gustaba a mí el escribir
bien, con facilidad y con disfrute.
Hay que partir de que leas a un
autor. Como en este momento, sea
la letra de la comultra del foniatra
D. Tappero y del logopeda, Manuel
Chardignier, trata de aprovechar
el tiempo. y de la misma manera
que haces ejercicios vocales, aquí,
ahora, haz ejercicios de escritura.
parece que nunca se una ha dado nada.
Por aquello de la Etimología que
oyeada muy imprecisa, a ser posible
y escribir con mayor fluidez.



Museo
O'NEASE. Sat. 29 July 2021 (7)

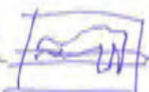
"La Dama de Atacaes"
de la faz

by Domingo Álvarez Escrito
(ver cara en el siguiente)

• título de
Rosa Ruiz de la Plaza 1910?

TANQUAM AGNUS
IN OCCISIONE

condemno de Lubiana 1417?

tabla  (1598-1604)

Bento Alonso Aguiar Zumbado -
(el ángel de la destrucción)
m. s. p. l. c. a.



o guido Reini
jerin con la +
la + a' velea'

o 2 Velazquez
(Felipe IV + Mariana de Austria)

o (el Hospital) la casa de los Luces
de Soya SIN Palatinos **LUZ**

o Antroctroto de Soya con
Sombrero de Luces SIN P. **LUZ**

o Carlos de HAEZ

o palatio real (TUÑÓN)

o en el Textura figura!
PIA MOXTE



0 ~~Et~~ Velázquez RASAF (3)

D/2211 Cardenal Borja

¡Magnífico!

Reproñita. (188 x 116 mm)

[1643-5] no se sabe. → óleo

RW Museo del Prado 15.
28916
2021

- > foto orig. "Jardín en Villa Medici"
- > fotografía blanca apantada y pinceladas,
sello de cerca,
(con impresión de Van W)
- > Huaco en el centro de la zona, "LA VE"

La casa de ZÓCALO MOJÁCAR

En mi última obra de construcción,
he decidido poner en pie una
casa muy clara que es la del zócalo.
La casa, ^{sin} ~~con~~ ^{sin} ~~con~~ una casa entre
dos casas, de un pueblo tan apretado,
en todo en planta fina en sección,
de casa a los que en centímetros, o
unos centímetros.

Y la casa, un tipo casa, que tiene
varias plantas, caídas al terreno
inclinado sobre el que se arde, a
fines, típicamente una planta baja
(ground floor ^{de} diccionario inglés) que
se apoya en la calle. Y ahí están
el vestíbulo y el garaje.

Y por fuera, un tipo casa, primitiva
con y blanca, con el espíritu de
Mojácar, de la tradición.



su contacto con el suelo.

Y así, según el uso se aparece, crecen,
una liosidad. Foddi le fachada
de esa planta baja, se convierte
en véculo de la casa.

Matemáticamente la hazienda a
cuán cuol blanco de cacao el que es
una piedra bien existente y que
pertenece a la lirtaria de la
zona.

Comunista está bien claro.
Al estar el tejido de la ciudad
tan apretado, por eso de la
indivisión del terreno y de las
pequeñas dimensiones de las calles,
coloca ^{una sola} una mayor capacidad de
existencia sino también el saber que
esa fachada, la parte baja de la
fachada está más conectada con



a los que pasean por delante.

La diátesis de desdoblamiento con un material que a la vez sea, unánimemente, unánimemente, unánimemente, y unánimemente es cari de suyo material.

El rúbalo subirá hasta la altura natural de los presantos de la planta baja, la línea de diámetro. ¡rúbalo! ¡diámetro! que palabras tan hermosas.



July 29, 2021



mojican
26 julio 2021

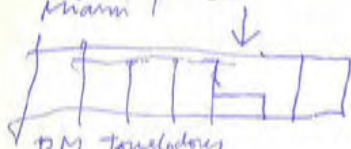




miarm



miarm.

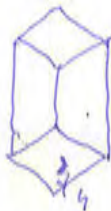


PM tunnelodory





RW3

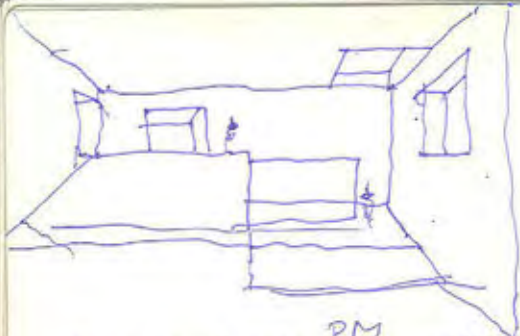


ela. y el cubo / 5 agosto 2021 ~~W~~

ANÉCDOTAS

- "ya están los semáforos poniendo música de ambiente" **MÚSICA CLÁSICA**
- "a estudiar, que le dijiste tu padre?"
ESTUDIAR
- JNB "¿tu padre es cirujano?" **SE NOTA**
Análisis
- JNB "un instrumento musical"
el AINE → la LUZ / AFIRMAR
- "llevar el vaso, encender la luz"
l'Éclaircissement
- "to see a world in a grain of sand
and in every flower a paradise"
William Blake
- información para orientar, solidar
what is a clinic 1994 T3 Q10 F
- "cuando digo CARRO, pasar los huecos
en boca" **platón (E. Baugnot) A. Sábido**





August 15. 2021 PM *2021*

's '10 seré tu hedura' (Flies de Cor)

VELÁZQUEZ

August 15 2021 Madrid Prado

Una vez más, un abismo entre Velázquez y los demás. No porque los demás no sean buenos, sino porque Velázquez es mejor.

En él se produce esa inimitabilidad de la que habla Zweig en 'El misterio de la creación artística'. Hoy lo he vuelto a ver claro.

- la sombra de la infanta Margarita que FLORA en las Meninas. y el brillo blanco de los ojos que 'solo te ve de cerca' 1
- el pañuelo blanco o bandoneado en el centro del Jardín de villa Teulera! 2
- el hueco de aire con la llave. en el centro de las lauras (25+4). 3

O LOT. Jáb. 21 (6E) → sáb. 22!

O Escaneos - Alfonso? TECUAN

O 2 fotos Plots de 'Sol en Luc. 3/11c



A LA LUZ de la LUZ

LUZ > en A LA LUZ lo es todo.
(aire vivificante)

? MATERIAL (tablas de Bernini)

? Los edificios ZANOTTI

Eugenio Valery

BETIEZA

? es lo que yo BUSCO * ZWIG U.M.

? para hacer FORICE a los de aquí

? un RABASF. "densidad de vivienda"

DOCENCIA

? pasión mantenida 50 años.

? • APRENDER > enseñar.

? tratar a la fuente. (part.)

• J. Manó (saber, saber e, g e.)

SER ARQUITECTO

CAJA G

La IDEAC

MECANISMOS

2

20 años 2021

2021
1976
45



7 JOYAS 7 JEWELS

- TS ELIOT *What is a classic?*
ed. Faber & Faber.
- Stefan ZWEIF *El misterio de la creación artística.*
ed. Sigüenza.
- José ORTEGA y GASSET *PERMITO ALH ALENDE*
Coloquio de Darmstadt
MEDITACIÓN DE LA TÉCNICA
ed. Alianza
- Dale CARNEGIE. *"Cómo hablar..."*
FIBACON DE LOS ESTUDIOS
DE LA SABIDURÍA ECOÍSTA
ed. ABADA 2006
- Aristóteles *PROTRÉPTICO*
ed. ABADA 2006
- Cicerón *HORTENSIO*
(ORTENSIO) italiano
ed. Patron. Bologna - 2010.
- S. AGUSTÍN *CONFESIONES* *Tarde te conocí*
Bell
- ed. TAURUS. *great ideas* 2012

Javier Lestak
Jens Monchanka Lo



• SUN / August 22, 2021 / 10⁸ tentado (MP 1)
en un barba de
borde, de frente, esperas de que a brasa,
en el Museo del Prado (entrada arriba)
s. a d. todo muy bien. Fwas Ht en Medicina!!

1971 1978
A y Eva de Enero 1977
Hermónieng.

2. viaje a Italia (conno Vcl.)

Ugalo de Cristina de Suecia
a Felipe IV

(Guardian) de Sala)

Javerien

A de Messire .1475-6

angel posterior a H

(cágrina)

El tránsito de la V

Manteque

mes a H!!!

100

746



O la Anunciación de
Fra Angelico
con el Esto - el rayo teológico

MP₂

- 1425-28
(con un vitrao por AMARO) ^{frío de}

(un suelo imborable)
regalado al duque de Bruna
a p.p. del XVII.

; un vitrao de la **PREDELA**
(comparar con Mantegna)

(otro vitrao Jorge → paloma
de Fra Angelico)

O frente al Cardenal
de Rafael. (el voto)

las "aguas" de la fiesta de la capelina

O el unificado "Fuente de Barocá"

O Sebastiano del Piombo
Lto. Descartando a Adán y Eva
(Suroeste, F. Angelico, Piombo)

mucho



O Agustín QUETOL 1888 $\left| \begin{array}{l} MP \\ 3 \end{array} \right.$
escribió un manual
madre-hipo. SAGUNTO

- (Escribió trabajos para el arte de
en Roma (AC) Anitas)

O + Tullia (busto 1887)
- - - "magnífica"

- Auto retrato Vela 2 pul.
1623 1599-1660
SEVILLA

O 71-73

161 d.c. Marco Aurelio
cotonde brza

i. 22 agosto 2021.

MP
4

fraturnos kntos.

> Adán y Eva. (Tiziano) / puteros /

Fra Angelico / Sebastiano del Piombo / +

> Agustín Querol, escultor, ¡abuelo!

> Marco Aurelio. Exsto Sala 7~~X~~1, 71
Cateza p'boira

NO LI METANGERE

NO es de Fra Angelico (p. 129 de VARIA)

CORREGIO

• Tanto el protréptico de Aristóteles, como el hortensio de Cicerón, no son fáciles de leer por razones obvias.

Por el contrario, tanto las Meditaciones de M^a como las Confesiones de S. A. + or una del



temper la secreta esperanza
de que notando un día, o
en aparecer los originales de
ambos libros, o llegara una
similiter traducción que los
caja de ~~apenas~~ darían el
fruto que tanto S. A como él
sujieron sacar.

Pero no oya de apelar al vñ.
añadiré a mi lista (están en
mi biblioteca) el libro de FBACON
7. ...

"S. a. d." S. a. d.

TARDE TE AMÉ, BELLEZA, TARDE TE AMÉ

WED 25 August. 16⁰⁰ en el Solle Poldaro
con Anand
7 cranc

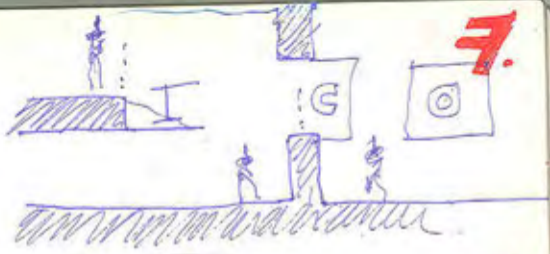
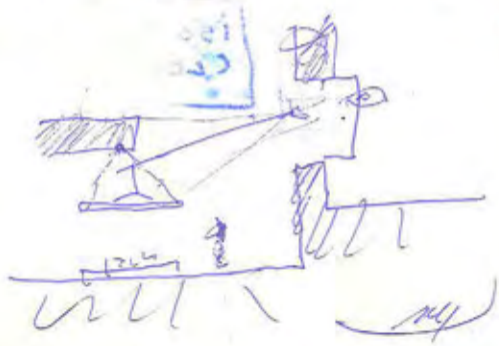
113

S. a. d. 1



∴ Hoy viernes 24 de septiembre de 2021.

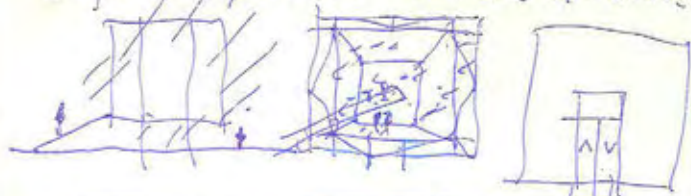
En casa, a las 20'30 / Tras of en. CGI tras
hablar con Teto y Ana. Iniciar a NO Valladiseño.
Yo no puedo pedir más. J. a d. por todo todo.



119



Serpentine pavilion October 4, 2021.



120



ISOTROPIC SPATIAL
CLOUD



CEGAR^{TB}

(one more time)

25 Nov.

St. Stefan

~~100 views!~~

10
pen

+ Adeta +

labare +

lithuau +

lithuau +

~~Uran~~

MANITOU

125



30 x 42



30 (6 x 5)

42 (6 x 7)

30 x 30 x 27



- 1) THANKS in Florida
- 2) my attempt, to design the most beautiful partition
- 3) I am working from the 1st variant.
- 7) LIGHT. to float "A SORT OF FDISA"



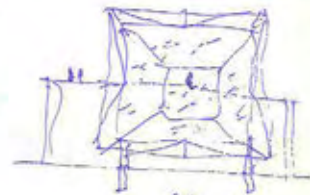
SERPENTINE GALLERY



con elevator
montacargas
en el centro.

ISOTROPIC CLOUD.

~~11/4/21~~ ~~My~~
October 5, 2021



floating



↑ mirrors - floor. on the



SERPENTINE GAUZY.



CUBICAL 129
CLOUD
ANISOTROPIC

or people
flying
on a
DRON!

October 5 2021



• Hoy es jueves 30 de Septiembre,
El último día de Septiembre 2021.
Son las 9:00 en el Estudio (fó'lo'fó'fó')
todo p. ad, muy bien. Debo ir HOY
al logopeda (pronto d. grú' l. Táppero
que usará currián foniatrica) y espero
haber mejorado.

Estoy leyendo 'la ballena susejada'
de John F. Kennedy y está
muy bien. /

• DR TÁPPER O

Lun. Coley 13^o

o'lay 11-10

S. 22. todo muy bien

134



punto ya el pie en el ESTRIBO
con las ansias de la MUERTE
fray señor, ésta te escribo.

... " El tiempo breve,
Las ansias crecen,
Las esperanzas menguan
y con todo esto,
Llevo la vida sobre el dero
que tengo que vivir "

Reólogos a Perule, y físicamente
cerca de 16 16

* Pierre Aubenque - Airtilela, *
O JAMBICO. feda & protiptica.

LA BRASA TORRITOS

• jueves 8 30

Pedro Tomiño

XO LANPA.

Esperanza 20 Tomiño Salcedo / Cicca



PROTRÉPTICO

- > forma de oratoric clàssica (quasi "mo")
- > fu fin la captació de alumnes.
- > discurs de "propaganda acadèmica".

[o hay que filosofar
o no hay que filosofar.

Si hay que filosofar, hay que filosofar.
Si no, hay que filosofar.]

[" una llamada a la conversión "

" Si a caso doblares la vara de la justicia,
no sea como el peso de la clàssica,
fins de la misericordia " (Aquiòto)

> cançó alia. com

Joan Margarit.

> " una herida es también un lugar donde vivir "

▲ **Mair Zambano. PRECISIÓN.**

TUNED " la poesía es la palabra
ACORDADA con el número "

— que la **LA RAZÓN POÉTICA.**

- como la A. de A. de la fote
- como el Partenon (número-unific)
- como BACH en tu música
- "omit needless words" Strutt
- la A es música congelada **FROZEN** EB white **GOETHE**

▷ **ENDRINAS = ARABONES = ...**

▼ **MADRIGUERA**

▷ comando de C. ENCA.

▷ **perros**

▼ ^{carlos} **Saura** : COLMABA/BUNKER.

▷ Adriano de Utrera (carlos I / Vinay)

152

8 [Mair Zambano la vista de mundo]



o Rapto de Proserpina.

siglo II

Baeto Claudius
(Boloque - ca. 100)

[Huyana Romana]

81

o perlas Baeto Claudius

82

o Caliza de Popka

(Meosina Sideris) patis

o Adriano Severiano patis

o Marco Aurelio II mártir
patis 170-181

o Pierre AUBENQUE

El problema del fe en Aristóteles

ed. ESCOLAR Y MAYO

2019



DEC / MAY XIII (L4) colón. ✕

∴ 74 sept. 2021 / / NO / Meoria!

∴ 15 sept. 2021.

estoy escribiendo x que, no le que
hacer, / hoy, no hay nada / ni en
f. @. tampoco contento, pero uf!

[FS. 27. lunes. a la FV

• **HORTENSIVS**

Refe. Louis
Salvador Coube
Benito Badriaga
charles SIGONIUS SXVI
(Fragmenta Ciceronis ^{nam in orbe} passim dispersa
Venetiis 1559.)

(Michel Ruck)



\$ M. Aurelio 71 (LXXI)

\$ V. de Weyden 58 (LVIII)

1/14 del Prado: Salas y 4 de 1901

\$ ETSA M univ 6 de 1901

1/ de las 10:30 1/ REGALO / 2 GRACIAS!!!

0 ET SA M univ 1901 > la labor + hermosa de te. Noelia

> como d. / materialidad (ofrenda).

> to see a world in a grain of sand!

> "quiere ser arte." W. BLAKE.

> la mejor ET SA del mundo

> MB. el mejor director del mundo.

> estudio, estudio, estudio.

> de HORTENSIO de Cicero / S. Agustín.

> Platón. Belleza - esplendor de la VERDAD

[O Thomas de Quincey / la última de E.

Firmas de Editores /
> Juan de Anselmo, 7 de 1901 / An. 9. (4 co



- 1 J. & D. ANA ~~⊗~~ (16)
- 2 to clean COE ~~⊗~~
- ~~⊗~~ ~~for jobs to SHOT!~~ 24
- 4 AV. dif. 0
- 5 Rizzoli. When! 0
- 6 tribunal CEU (20 sept)
- 7 logoped (Sept) 9 sept 13⁰⁰
- 8 TD valenar / Liza
- 9 to DISAPPEAR a bit
- 10 TRIAL ⇒ AVS (chic & soul)
- 11 TC mush
- 12 Miami. Hojacas. PM
- 13 RWZ. dif.
- ~~⊗~~ ~~print of~~

9

August 20
2011

① DALE CARNEBIE

1 Aprender a hablar en público hoy.

2 El camino fácil y rápido...



.. "la conciencia clara que que a sueldo
 va a permanecer. Este es el ^{verdadero} misterio de
 la creación artística" ACB (S. de Belleza)
 12 agosto 2021 junto a ZWEIG

EL MISTERIO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA 1940

1 STEFAN ZWEIG

2 ¿QUÉ ES UN CLÁSICO? 1944

T.S. ELIOT [DARMSTADT 1952]

TEL MITO DEL HOMBRE ALLENDE LA TOLUSA

3 MEDITACIÓN SOBRE CATECUMENOS 1933

ORTEGA Y GASSET: ALLENDE LAT

4 COLOQUIO DE DARMSTADT 1945 + 1953

5 ORTEGA (el c. artístico NO le dialogaste)
 T. Pascoli
 5. ~~Mano Antrópica~~ • Poesía • Arquitectura
 • Heterología • Símbolo

LEOTRÓN (famoso c/ Hortelera
 con fonología, agnóstico)

~~John A. ... No 14/D~~ MENDOZA de la
 la Librería

Dueña Pergellini

Rosario Arp

SAT - pel nit / (W)

(BZA) Javier Delgado López - BURGOS

Revista de Occidente

revalorización 350. OANTO PRAZO

destacados - Alfonso!



DEL MISTERIO de la CREACIÓN ARTÍSTICA
ed. SEQUITUR / Stefan Zweig. (ref.)

(encontrado ya en casa
Raúl C. Martínez octubre 2008

COMPUNCIÓN / PUNGO /

∴ August 12. / Thursday / 16:30 at home!
▷ Abbaire, Pablo VS Bosé (cogro Piamonte)
O "si ellos decubran la silla, yo decubrare
la ueja" (Araña 1933)

∅ esto es un testimonio de
la pluma **IRIDIUM POINT!**

∅ esto es un testimonio de
la pluma **P. PILOT V PEN.**

∅ pide que tu canario sea largo
Constantino Cavafis / ITACA / 1911

∅ **BENIN-YORUBA. EFE**

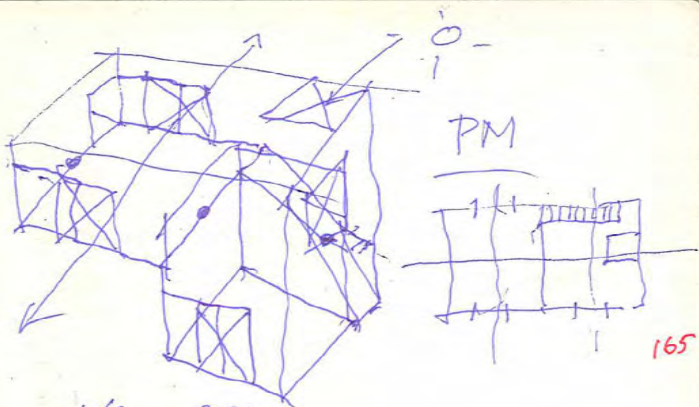
∅ lo clásico **TALENTO I** / UNAM / TSE
∅ **ZWEIG** / SEQUITUR /

591

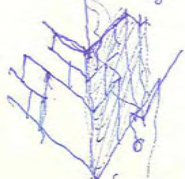
0

▷ Samyot
▷ Hipolococoy
▷ 20001





10 ago 2021 *aly*



NO JACAR.

ZWEIF : "EL MISTERIO..."
 EWIOT : "WHAT IS A CLASSIC?"



PULCHRORUM AUTUMNUS PULCHER

PLUTARCO

"El otoño de las personas hermosas
es hermoso"

(from F. BACON
silla Belleza)

~~Pablo Iglesias~~

vivía entre calle PIATONTE

(de ahí parte su euticno) fravina.

∴ 8 agosto JUNO 194. 20^{oo} en casa

∴ con el libro de Joseph Canabes !

∴ 9 lunes 20^{oo} en casa

~~EGGS + tea cream + aquarius~~

~~testaica + alcohol 90°~~ ~~pegar umbraho~~

~~marzo 10. A la 2^{oo} manias - Pique.~~

~~micicoly w wicetro radillo / O viene, galletas~~

~~AV Kike. / alcohol 90°~~ ~~diplodocus~~

~~Jardin de Hojaca~~ ~~Oempyrike~~

~~TIGER~~ 3 ~~ZEBRA A/S~~ (E)

~~made in china~~

~~Jueves - lunch STUDIO.~~ ~~Act 11.42~~

[doctine + luc + or.] ~~Hale (A)~~ ~~perser.~~

~~lunes 16. W lunch.~~ 991



DE LA SABIDURÍA EGOÍSTA

"de los estudios" (pág. 94)

Francis Bacon

(BACON) 1626+

BACON

"La HISTORIA hace sabios a los hombres,
La POESÍA, ingeniosos;

Las MATEMÁTICAS, sutiles;

La FÍSICA, profundo;

La MORAL, graves;

La LÓGICA y la RETÓRICA,
nuestros en discutir;

ABEUNT STUDIA IN MORES

Los estudios influyen en las
costumbres - OVIDIO

ELIOT

TIME PRESENT AND TIME PAST
ARE BOTH PERHAPS PRESENT IN TIME FUTURE
AND TIME FUTURE CONTAINED IN TIME P

TS ELIOT: FOUR QUARTETS
BURR MORTON



in times 2 de agosto de 2021 / for la 20^{da} en casa
 con TS. Eliot / preparacion de los 2 libros /

* Laundry week (+3) *

• ▽ Logopede 7 sept.

* Guajardo [24, 25, 26, 29] agosto Madrid.
 ↳ Ermita 51

304 20
 109 W
 802 A

• ▽ Comer con fusó

* Guajardo 22 →

* 3. latas.

• ▽ dent.

EEE / Dominica / Genin City.

LYRICAL LONGING NV
 ANTHEM LÍRICO

Guajardo

M²

A15

N

A16

Alejandra 31

romana 5

27-25-26

169

| | |
|---|-----------------------|
| 1 | Antiteca 4 PROSTHESIS |
| | 384-312 AC |
| 2 | Cicero in HOOPERST |
| | 105-43 AC |
| 3 | Wanda Paraiso MESTR |
| | 121-180 d.C |
| 4 | San Agustín CO RIFE |
| | 357-430 d.C. |



▷ El ocaso de la Democracia
ANNE APPLEBAUM.

▷ El Hacker que vivía en España?

▷ Lingüista de las tiberias ↑ Trump!

▷ LISA (AV | Jodidio | Sándori)
Rizzoli | Frayton | Perle!

▷ DIDO Y ENEMAS

OMIAMI. / MIAMI

1) si lobby DESPEJADO

2) si 4 espaldas del PODIO

3) si 2 Columnas, irido al río.

4) No al bosque a rotas / si topología.

Elan

Joanna

Alapamba.

Eni / i

Tanna

+ Alina

TS. ELIOT 'qui es un clàssic'
trad. de Juan Carlos Rodríguez.
Universitat Nacional Autònoma
de Catalunya.

170

de Nuevo (VA)

ROSA MORALES



Jonié SAMPERIO

si Jonié R. e nueva Benavente

●●● REWRITING 3 DICEBAMUS HESTERNA DIE.

1 Fundamental Horizontal plane
(Remy)

2 Tempus fugit

3 A world in a grain of sand.

SH 4 my house in summer...

5 the architect... the CUBE.

SH 6 An idea FITS in a hand.

SH 7 winkling my eye.

8 3 legs for a table.

9 a Reflection?

10 the dross

SH 11 structural (J. Castelli)

SH/2 order

FESTINALENTE / *accelerate* *depar* *lento*



JOSE YUSTE
LUCA FLORES

● Frampton ● ● AV

○ 0) LISTA

reediciones. (NO)

○ 1) incluir CV breve en inglés.

○ 2) Gaceta RAUMPLAN vista

○ 3) tapicería cementerio Cádiz
pás (17) fot-shop.

○ 4) pasaje NO son iguales
esa suenere

□ 5) la lámpara TRIAETHRUS!

○ 7) NP manolanta (auto, clean)

○ 8) pás (6) darle la vuelta a la foto
de Pablo

(NO) ↑

este tiene como este

DISCERNIA July 29, 2021.

DICEBAMUS HESTERNA DIE

Decíamos ayer F.L.L

Para titular este reserón 3
he pensado que le ocurriría que
en pintadas las palabras de
Fray Luis de León al salir
de la cárcel: decíamos ayer

Ahí, con esa naturalidad,
Amis reserón, reserón) en una
tercera colación, por como
eso como una continuación de
los otros dos reseróns.

[74]



