

encuentros con Oíza

CONTRIBUCIONES: FRANCISCO ALONSO, JESÚS M. APARICIO GUIADO, SEBASTIÁN ARAUJO, RICARDO AROCA, FRANCISCO ARQUÉS, JESÚS BERMEJO GODAY, ALBERTO CAMPO BAEZA, SILVIA CANOSA BENITEZ Y EVA HURTADO, ANTÓN CAPITEL, ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA, LUIS FERNANDEZ-GALIANO, JUAN HERREROS, JOSÉ MANUEL LÓPEZ PELÁEZ, M. LUISA LÓPEZ SARDÁ Y JOSÉ CARLOS VELASCO LOPEZ, MARGARITA DE LUXÁN, EDUARDO MANGADA, MIGUEL MARTÍNEZ GARRIDO, LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA, RAFAEL MONEO, JAVIER MOSTEIRO, JESÚS PERUCHO, ANTONIO RUIZ BARBARÍN, GABRIEL RUIZ CABRERO, JAVIER SÁENZ, JAVIER SEGÚÍ DE LA RIVA, ÁLVARO SOTO, EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ, JAVIER VELLÉS.

FRANCISCO JAVIER SAÉNZ DE OÍZA 1918 - 2018
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA MADRID

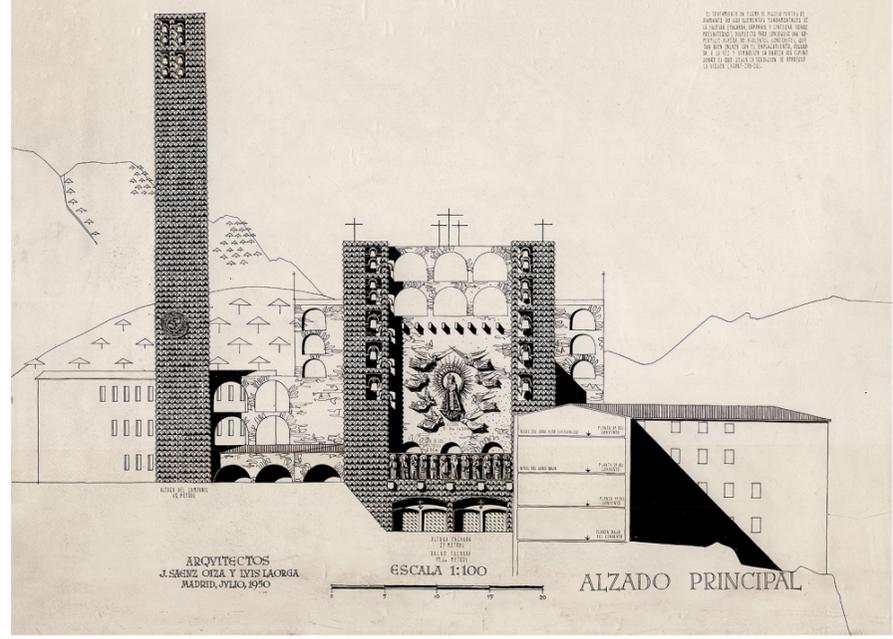
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2018
BIBLIOTECA ETSAM EXPOSICIÓN

- 1918-2018
- 1918 12 de octubre, nace en Casillas, Navarra
- 1946 Finaliza los estudios de arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Recibe el premio Aníbal Álvarez al mejor expediente académico.
- 1946 Premio Nacional de Arquitectura por su propuesta para la Plaza del Arcoángel, en Segovia en colaboración con E. Luján.
- 1947-48 Viaja a Estados Unidos con la beca Corbis de Compañía, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1949 Imparte clases de Salubridad e Higiene, primero como ayudante y después como profesor hasta 1961. Primer proyecto de vivienda en Madrid y la casa Fernández el Cárlico y Proyecto de la Basílica de Aduana hasta 1955.
- 1950 Participa en los sesiones críticas de arquitectura, organizadas por Carlos de Maquie director de la revista Arquitectura.
- 1952 Profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Actividad que desarrolla hasta 1983.
- 1957-61 Publica los Apuntes de Saneamiento y los Apuntes de Salubridad e Higiene.
- 1961 Realiza la Ciudad Blanca de Alcañiz. Esta unidad de 100 apartamentos de temporada estival se publica internacionalmente.
- 1969 Torres Blancas, Madrid. Torre de viviendas. Premio COAM 1972 y diseño nacional. Nombramiento de Consejero del departamento de Proyectos Arquitectónicos.
- 1973-80 Banco de Bilbao, Madrid. Torre de oficinas. Primer premio.
- 1981-83 Director de la Escuela de Arquitectura de Madrid.
- 1983 Deja de impartir clases en la Escuela de Arquitectura.
- 1986 Fundación Oiza, Alzuza, Navarra.
- 1993 Premio Príncipe de Asturias de las Artes.
- 2000 Fallece a los 81 años.

encuentros con Oiza



ANTEPROYECTO PARA LA NUEVA BASILICA DE ARÁNZAZU



... Quien llegó tan necesaria y reformada reforma la Basílica de Aránzazu de Oiza, un joven profesor de Salubridad e Higiene, que no había cumplido los cuarenta años, respetados por los límites clásicos que el arquitecto catalán Sigüenza, Aránzazu, la Merced - a incluso me amaría a decir que también, dada su siempre beligerante actitud y su indudable capacidad política. ...

... La publicación del museo Guggenheim de Nueva York, después de un largo periodo de rumor, que coincidió con nuestra llegada, había que serlo todo, además de serlo todo, a lo que se añadía en la distribución perfecta e imitable; la estructura de la sala de la biblioteca y la fachada, desaparece el capullo de abalorio y la obra se más banal. ...

... Fue profesor en distintas etapas, famosa en la primera su mítica clase "el grillo" donde explicaba la regla de un instrumento que ponía al servicio de más incoherente usuario mediante tan solo un simple giro de su dedo, la potencia de los millones de otros embudos en lugares parecidos. ...

... La pasión intelectual y la sincera curiosidad de Sáenz de Oiza han hecho de su biografía un ejercicio digno y formal, enmarcado apenas por la precisión histórica de su información, el talento plástico de una pluma veloz y una fidelidad parala a la geometría y la paradoja. ...

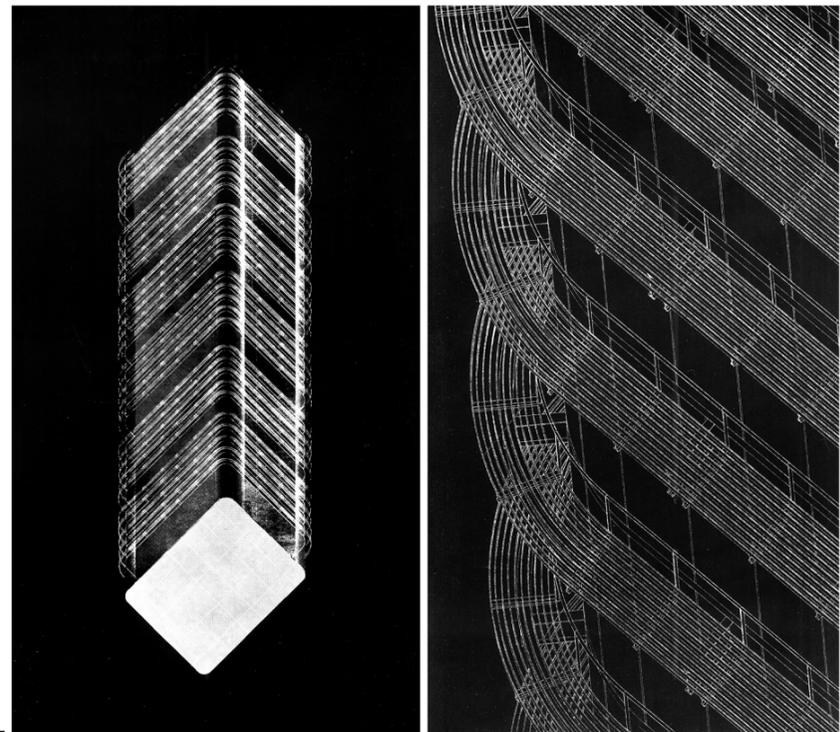
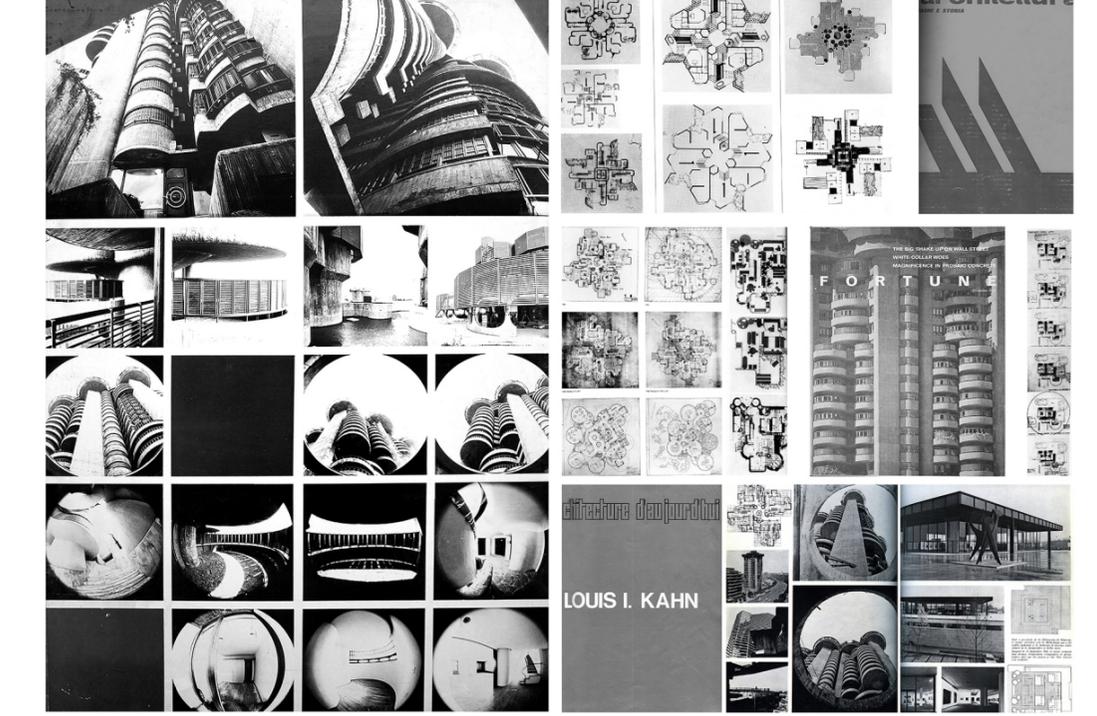
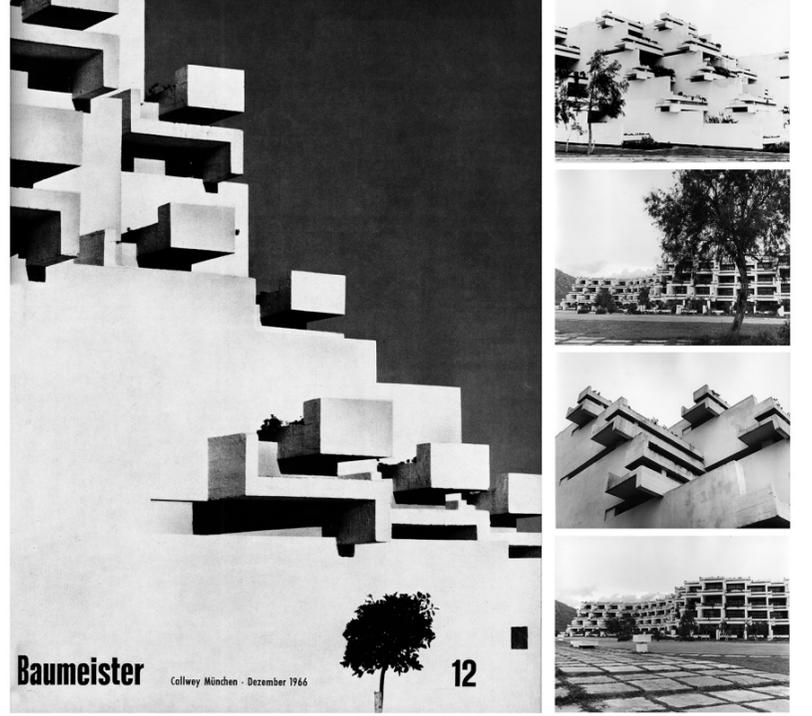
... Las clases transcurren en una especie de presente continuo, aunque se hablasen de acontecimientos pasados, y ello produce cierto carácter intemporal. Una mañana llegó desde Torres Blancas y nos exponía sus dudas sobre cómo resolver el remate del edificio. Hablaba de "hipotesis". ...

... Como ejemplo de su "plasticidad" como maestro, que se desarrolla a los problemas que cada alumno encontraba en sus ejercicios, he sido como en clase un día a su alrededor indicaba mejoras a toda clase de situaciones. ...

... Por allí desarrollamos todos -Oiza incluido- cuando las cosas más importantes de lo que entonces se llevaba a cabo nos interesaban más y hacíamos destacar aquello de su importancia, importante que podíamos captar al vuelo, u organizábamos el comentario crítico de algunos concursos. ...

... Esta identidad, independiente de su situación, se la comentó algo más tarde a misco Oiza, quien decía no estar de acuerdo con el concepto de "renovación" sustancial, defendido por Borchers. ...

... Después de quince años de ser profesor suyo, de aprender de él no solo sus razonamientos sino su postura ante la arquitectura y el desenvolvimiento de la construcción en la forma, no conseguí lo que en condiciones normales hubiera ocurrido: volver a la armonía y amistad del principio. ...



... El maestro desdibujaba la frontera entre su vida privada y su vida profesional. La coherencia era lo que impulsaba esta transparencia vital. Una coherencia que hace que conozco lo que se piensa, lo que se dice y lo que se hace. ...

... Era un terreno de resonancia, parecía como si constantemente se estuviera retransmitiendo el mismo porque al minuto siguiente ya estaba con una nueva idea o un nuevo anhelo. Yo, por ejemplo, estaba haciendo de Colla Rivero o La Corbalán, como lo hacía de Llanera o García Luna, de Picasas o de Nietzsch. ...

... Siempre, Oiza siempre ha estado dentro de todo lo bueno, lo mejor, que me ha pasado como arquitecto y como profesor. ...

... Un día, harto quizá de acabar la solución del frente en Marsella, tras las variaciones y "reapropiaciones" de los alumnos, cuando apareció la primera "torre" en la mesa, nos hablé del proyecto que había hecho años atrás con su gran amigo Romany. ...

... Pienso que no me conozco, pero me invita a su mesa y me cuenta cosas de ese terreno de tanta milagrosamente encadenados que todos recordamos. Me explica que el centro de gravedad de todo lo que pasa en la plaza son esas mesas de la acera, tan estrechas que hay que sentarse de lado, con la espalda contra la fachada. ...

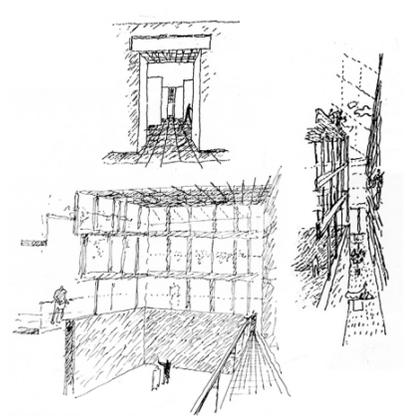
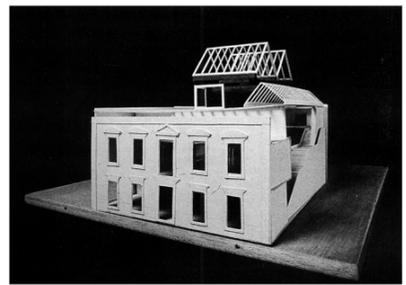
... En el camino, nos encontramos a Oiza y se lo comentamos. No había sido haber de hecho, conocía su pintura, la interesante y se vino con nosotros a seguir. Así no concierne en persona a Oiza, se quedó muy sorprendido, y nos estuvo ensalzando la última que estaba pintando. ...

... A Oiza le faltaba un año para su jubilación administrativa y se me ocurrió entonces organizar un viaje a Sicilia a modo de despedida académica con un grupo de 20 alumnos del último curso de la carrera, el tamaño ideal que él defendía como clase, pero con los que cabían bien en un microbús, que, como todo el mundo sabe, era para él el más perfecto de los vehículos de movilidad, puesto que permitía desplazarse a los lugares donde estaban los edificios y disfrutar de la inimitable experiencia directa. ...

... Para la satisfacción de encontrar a Francisco Javier Sáenz de Oiza, justo a esa hora, justo esa día, se hizo más interesante aún cuando me dijo que él nunca antes había estado en Pineda. Su presencia obedecía al mandato de su amigo Oiza que le había aconsejado: "Paco, no la pierdas sin a la vida. ¡Extraordinaria coincidencia!". ...

... Entremetidas por sistema, sin solución de continuidad, se comentaron los problemas constructivos o de instalaciones que todos llevábamos a penas, escrituras, modelos. ... Todavía recuerdo, con bastante claridad, el momento de la visita de Bachand y su política del espacio de West Whitman ("¿Me comen? Pues bien, me comen; así comen, comen multitud..."). ...

... De esos viajes han quedado unas notas con los comentarios y reflexiones que le oímos escuchar de edificios e instituciones que visitamos en Marsella, Pisa, Florencia, Siena, Roma, Villa Adriana, Atenas, Epifania, Oltres, Roma, Praga, Viena, ... y que si es posible se publicarán más adelante. ...



... Medidas con la que modularía todo el edificio desde la fachada, a la estructura, o los laterales, los aleros, las escaleras... todo. Todo lo sucedido al rigor de ese módulo. Casi el número de oro, 1,6180, de toda esencia arquitectónica desde los tiempos de los griegos. ...

... Recuerdo la frase, de esa rubia: "No fumes sobre mi tumba pues ya no soy aquí". Los problemas de la tradición resultan a veces emocionantes. Recuerdo, que las dificultades del castaño del viento ser y estar, nos hablaban de un no ser y no se aquí, respiraban el ser frente a la permanencia, estar. Y el ser aquí, lugar, para ser. "No fumes sobre mi tumba pues ya no estoy aquí". ...

... Después, ya en el 65, recuerdo haberle oído hablar de J. Baudouin y su "Système des objets" que era su tesis doctoral e investigaba una mirada a los objetos como componentes de sistemas identitarios de clase poco después apareció el libro de Peirce, "Las cosas". ...

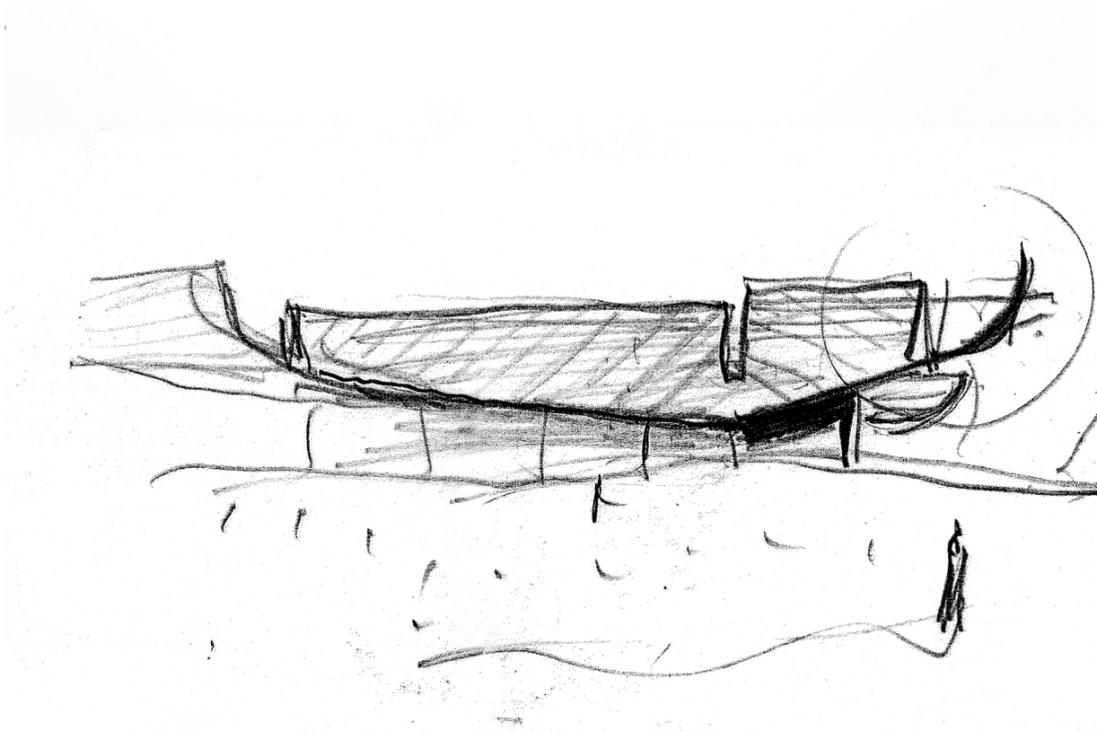
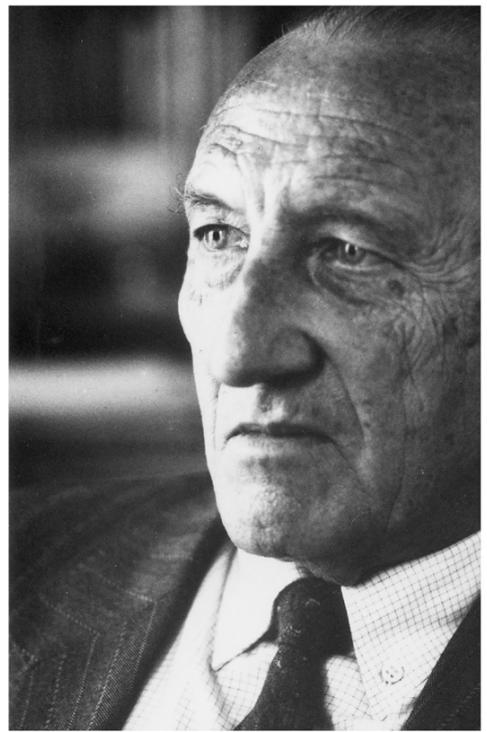
... Recuerdo bien que al salir de Madrid por la carretera de Barcelona, visitamos la casa de Francisco Javier Sáenz de Oiza, nunca antes había visto algo así porque vivíamos fuera de la ciudad. ...

... Las pequeñas maquetas de Oiza, casi jocos, estaban realizadas en un papel blanco de gran gramaje, y a pesar de estar hechas en una escala más propia del urbanismo, condensaban toda la concepción espacial y se definían con precisión los diferentes edificios. ...

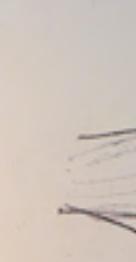
... Montecarlo tenía, sus mejores edificios dan voz a la ciudad en diálogo con ella. Torres Blancas consiguió hablar por Madrid sin ser escuchada, apenas, el Banco de Oiza expresa el gusto americano de la capital con más elegancia y precisión que los propios rascacielos americanos que se levantan junto a él. ...

... Nada termina en Roma sino en Oiza, Oiza transformado en idea es un terreno que vivimos del pasado tanto como del futuro, nos impulsa a avanzar a cada época la cuota de desconocido que nos pertenece. ...

... Oherria y un año de Oiza dieron para una vida completa, un premio, como prueba eterna. ...



CONTRIBUCIONES
FRANCISCO ALONSO, JESÚS M. APARICIO GUSKADO, SEBASTIÁN ARNALDO, RICARDO ARCOA, FRANCISCO ANDRÉS, JESÚS BERMUDEZ, GÓDAR, ALBERTO CAMPO BAZZA, SILVIA CANCOSA Y EVA HERRERO, ANTONI CAPTEL, ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA, LUIS FERNÁNDEZ-OLANDO, JUAN HERREROS, JOSÉ MANUEL LÓPEZ PELÁEZ, M. LUISALDEZ GARCÍA Y JOSÉ C. VELAZCO LOPEZ, MARGARITA DE LUXAN, EDUARDO MANGADA, MIGUEL MARTÍNEZ GARRIDO, LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA, RAFAEL MONEDER, JAVIER MOSTERNO, JESÚS PERUCHO, ANTONIO RUIZ, BARBARIN, GABRIEL RUIZ CASERO, JAVIER SÁENZ, JAVIER SEGUI DE LA RIBA, ALVARO SOTO, EMILIO TURÓN ALVAREZ, JAVIER VILLES



Textual content, likely a biography or project description, including a small architectural drawing of a building.





encuentros con Oiza

ENCUENTROS CON OIZA
JOSÉ OIZA
ARQUITECTO
1925-2014
MUSEO DE LA CIUDAD DE MADRID
MUSEO DE LA CIUDAD DE MADRID
MUSEO DE LA CIUDAD DE MADRID



FRANCISCO JAVIER SAENZ OIZA

TORRES BLANCAS 1969
MADRID

