



EL ROMERAL DE SAN MARCOS
Octubre 2004

ALANO: CAGIGA / ROQUERO



EL ROMERAL DE SAN MARCOS
Propuesta de intervención
Septiembre de 2004

Equipo redactor: Luisa Roquero
Juan Pedro Sacedón

Planos: Juan Pedro Sacedón



ÍNDICE

1. Carta del jardín
2. Estudio de zonas y propuesta de intervención
3. Listados de vegetación
4. Cuaderno de mantenimiento



Carta del jardín



El jardín tiene su origen como lugar sagrado donde la armonía vegetal evoca la armonía del universo. Es un obra de arte compleja en la que se juega con el efecto de la sorpresa, un lugar donde cabe experimentar la emoción estética y la conexión mística con el cosmos. Junto a este aspecto espiritual concurren técnicas de composición y cultivo absolutamente materiales.

El jardín es un lugar para vivir, un lugar de representación y de manifestación de una voluntad artística. Es una creación plástica que invita al recorrido tranquilo, ofreciendo al visitante el juego compositivo de sus diversas arquitecturas vegetales. Un buen jardín es el resultado de una habilidad compositiva, de una búsqueda de determinados efectos, de una experimentación formal y agronómica que tiene la intención de comunicar algo.

El jardín expresa la relación entre civilización y naturaleza, es un lugar de placer, de meditación, de ensoñación, un paraíso en el sentido etimológico del término, un lugar cerrado que ofrece el sentido cósmico de una imagen idealizada del mundo, es testimonio de una cultura, de una época y eventualmente de la originalidad de un creador. Éste último es el caso del jardín que nos ocupa, el ROMERAL DE SAN MARCOS, obra de Leandro Silva (1930-2000).

El jardín es una composición arquitectónica y vegetal. Los elementos que configuran el jardín son el modelado del terreno, los elementos constructivos y ornamentales, el agua quieta o en movimiento, la vegetación (un material vivo y por lo tanto deteriorable y renovable que requiere un mantenimiento continuo de riegos, tratamientos, recortes y podas, sustituciones puntuales y renovaciones cíclicas), y su relación con el entorno.

Así pues, como monumento vivo, el jardín requiere un tratamiento específico de conservación. Su aspecto resulta del mantenimiento de un perpetuo equilibrio, a través de los cambios de las estaciones, entre el desarrollo y la degradación de las especies vegetales y la voluntad de arte y artificio que busca mantener perennemente una imagen. Los criterios de intervención sobre otras obras plásticas de arquitectura, escultura o pintura no son extrapolables al jardín debido a esta especificidad de la vegetación que es un elemento cambiante con una evolución formal a lo largo de su ciclo vital.

La presencia del elemento vivo de la vegetación como uno de los fundamentos de su composición convierte al jardín en una obra de arte efímera. Los jardines históricos tal como los vieron sus ideadores, sus diversos propietarios, los viajeros de otros tiempos... no existen. Las plantas que ellos vieron hace tiempo que murieron, cuando excepcionalmente queda algún ejemplar centenario, no tiene obviamente la apariencia ni la función que tuvo en el pasado. Cabe establecer un símil entre el jardín y la arquitectura de madera de algunos templos japoneses, que han llegado hasta hoy aunque no conserven ninguno de los elementos lígneos originales del momento inicial de su construcción, porque han sido renovados, a medida que fue necesario, mediante un cuidadoso mantenimiento a lo largo de los siglos.

El jardín que hoy vemos puede ser considerado como una especie de epifanía de un jardín que fue ideado y construido en un momento del pasado. El jardín es un complejo especialmente dinámico, no sólo por los cambios de gusto, sino porque la vegetación –como ya hemos señalado– es un elemento vivo que se desarrolla, se reproduce y muere, y además cada especie vegetal tiene su propio ciclo vital de siglos, años, meses o semanas. Cualquier intervención en un jardín consolidado no puede prescindir del conocimiento y respeto de este recorrido diacrónico.

Un jardín se caracteriza por ser la sede de una vegetación elegida y cultivada para proporcionar determinados resultados estéticos. Ello implica el mantenimiento y control de las formas y proporciones. Cuando falta el mantenimiento, las proporciones entre las diversas especies que componen la arquitectura vegetal de un jardín se transforman radicalmente, emborronando las composiciones.

La intervención en un jardín consolidado debe individualizar y reforzar la estructura vegetal originaria mediante la eliminación de la vegetación ajena y el recorte de la excesivamente

desarrollada y también proteger los valores culturales que el jardín transmite, de ahí la necesidad de un trabajo previo de estudio para su correcta comprensión.

El mantenimiento de un jardín de autor es asimilable a una restauración, requiere un conocimiento y unas cautelas en las decisiones y también la intervención de personal cualificado y consciente. Requiere un rigor en la sustitución de especies para no modificar el carácter del jardín y los efectos compositivos. Hay que evitar las improvisaciones formales y botánicas. Toda intervención se fundamentará en un análisis de la documentación existente y del estudio *in situ* del propio jardín.

La intervención no debe buscar la reconstrucción de una imagen cristalizada sino que es una operación más compleja porque debe respetar la vegetación que pervive con unas características formales que no se corresponden obviamente a la época en que se plantaron. La meta de la intervención no es un riguroso restablecimiento del jardín originario, sino que se trata de conseguir un equilibrio compositivo de tamaños, formas, texturas y colores que recupere la armonía originaria salvando la nueva fusión actual de los elementos. El restablecimiento de la vegetación original resultaría un fracaso al haber cambiado, con el desarrollo de las especies arbóreas, las condiciones de asoleamiento. En un jardín consolidado las condiciones climáticas son siempre diferentes de las existentes cuando el jardín estaba recién plantado.

La intervención debe velar por la permanencia de los valores plásticos del jardín respetando la evolución de la materia que lo constituye, es decir la vegetación. Lo importante es comprender la intención del ideador del jardín y la estructura de la composición tal y como ha llegado hasta hoy, conocer la evolución diacrónica del jardín desde su construcción inicial, identificar los elementos de las intervenciones sucesivas y establecer su cronología.

Durante estos cuatro años que han transcurrido desde la desaparición del maestro, el equipo encargado de supervisar la conservación del Romeral de San Marcos, ha aplicado una metodología de intervención similar a la de un jardín histórico:

-se ha procedido a la consulta de fuentes documentales (fotografías) para elaborar un repertorio iconográfico de imágenes (antiguas y actuales) que diera a conocer su desarrollo diacrónico

-y al estudio *in situ* para realizar el inventario botánico que permitiera poseer un elenco de especies que asegurara la pertinencia de las sustituciones y un repertorio cartográfico (plano de localización, plano topográfico del jardín, planos de vegetación por capas y por zonas) que permitiera realizar un análisis morfológico de las composiciones vegetales que integran el jardín y estudiar la relación de jardín y territorio.

Hubiera sido deseable realizar secciones transversales y longitudinales que recogieran las características del terreno y las proporciones y relaciones entre los elementos de obra civil y los distintos estratos de la vegetación entre sí pero no ha sido posible.

La realización de planos de vegetación por capas y por zonas ha permitido analizar las secuencias compositivas que articulan el jardín y la estructura compositiva de las diversas escenas, la relación de lleno y vacío, las transparencias y los cerramientos, la luz y la sombra, la secuencia cromática en el tiempo, es decir, a lo largo del año- y en el espacio, es decir, a lo largo del recorrido.

Habida cuenta de que se trata de un jardín consolidado, se ha procurado que las intervenciones implicaran el mínimo de perturbación a su compleja disposición cuya conformación es resultado de un largo y difícilmente repetible proceso.

PAUTAS GENERALES DE INTERVENCIÓN

El jardín actual -iniciado sobre un antiguo huerto en 1973- es el resultado de un equilibrio entre varios factores: la concepción originaria, el mantenimiento y el desarrollo de la vegetación. Como ya hemos señalado, el aspecto dinámico del jardín se refiere no sólo a las variaciones de las masas y los colores a lo largo de las estaciones sino también al desarrollo volumétrico de la estructura



vegetal a lo largo del tiempo que muchas veces altera sustancialmente la composición originaria desde el punto de vista plástico y también desde el punto de vista del asoleamiento. Las imágenes antiguas permiten apreciar los cambios de proporciones y relaciones entre las diversas especies que componen las distintas escenas del jardín.

La intervención deberá respetar la evolución del jardín a lo largo de su existencia. Como principio no se debe privilegiar una época a expensas de otra a menos que la degradación o deterioro de algunas de sus partes pueda ser –excepcionalmente– la ocasión para un restablecimiento fundamentado en los vestigios o en documentos irrecusables. En cualquier caso resulta conveniente reseñar por escrito y fotografiar todas las operaciones que se realicen de manera que haya una documentación de la intervención.

Para tutelar y conservar hay que conocer, la indagación directa es una exigencia preliminar a toda intervención. El jardín ha sido estudiado analíticamente en todos sus componentes (arquitectónicos, hídricos, vegetales, geológicos, topográficos, ambientales...), ha llegado el momento de intervenir de una manera fundamentada en los siguientes criterios:

Clarificación de composiciones

Tras un estudio minucioso de las composiciones, se procederá a la eliminación de los elementos perturbadores o distorsionadores, y a la sustitución de aquellos elementos sustantivos que se encuentren en malas condiciones.

Elección de especies

En principio, hay que evitar la improvisación botánica, sólo cuando no fuera posible conseguir una especie concreta o las condiciones de asoleamiento hubieran cambiado, se reemplazará por otra especie de similares características para mantener el efecto plástico.

Recuperación de estratos y transparencias

Un elemento importante en la intervención de un jardín consolidado es la recuperación de las proporciones entre las especies que componen la estructura vegetal y el restablecimiento de las formas artificiales de cultivo que se hubieran perdido por falta de mantenimiento. Para ello, una vez determinadas las relaciones volumétricas de la vegetación, se procederá a las podas y recortes.

El recorte topiario que ordena y somete artificialmente el desarrollo natural de algunas especies vegetales es parte integrante del jardín desde épocas remotas. Los elementos geométricos requieren un mantenimiento constante para mantener las relaciones volumétricas que el desarrollo de la vegetación modifica de manera natural, cuando este mantenimiento no ha tenido lugar, se procederá a sucesivos recortes hasta conseguir las dimensiones requeridas que luego se mantendrán con dos recortes anuales en abril y septiembre.

Los elementos de libre desarrollo también requieren unas atenciones. Hay que restablecer la morfología de árboles y arbustos, y sus relaciones volumétricas de acuerdo con las características del proyecto originario. Para ello se procederá a la eliminación de ramas muertas y de aquellas que se entrecruzan entorpeciendo el crecimiento de otras, se realizará un aclarado de copas especialmente cuando invaden el espacio vital de ejemplares adyacentes, se recuperarán las alturas de los diferentes estratos de manera que se vuelva a ver el cielo entre ellos y se aligerarán las copas para conseguir transparencias que permitan el paso del aire y la luz, y entrever lo que hay más allá.

Tapizantes y herbáceas

Las tapizantes deben dar unidad a cada nivel.

Se simplificará la prolijidad de herbáceas, buscando efectos más definidos.



Suelo y tratamientos

El suelo de estos jardines generalmente suele estar compactado y empobrecido. Se procederá a la aireación de las capas superficiales y se realizará un aporte de tierra nueva y un abonado mineral y de microelementos. En otoño es importante conservar los materiales orgánicos muertos de las especies caducifolias que enriquecen el terreno con sustancias inorgánicas de manera natural como en los bosques. En verano, por el contrario, el cambio de hoja de los perennifolios ensucia el jardín y conviene retirarla.

Además de nutrir, se realizarán los tratamientos fitosanitarios pertinentes, en la medida de lo posible con carácter preventivo.

Elementos arquitectónicos y ornamentales

Los elementos arquitectónicos y ornamentales son parte integrante de las composiciones del jardín y no deben ser eliminados o trasladados de lugar.

Uso

Se recomienda que el jardín tenga un uso que garantice su fragilidad y que no produzca alteraciones de la estructura originaria. Su capacidad de acogida debe ser calculada para que no plantee problemas de mantenimiento. Hay que tomar las precauciones oportunas frente a un número excesivo de visitantes. La capacidad de acogida se establecerá en función de sus dimensiones y de su fragilidad velando siempre la preservación de su mensaje cultural. (grupos de ocho personas)

El jardín debe ser un lugar tranquilo que favorezca la comunicación con la naturaleza, aunque también cabe un uso excepcional como escenario de fiestas. En este caso, además del número de asistentes, conviene definir el tipo de fiesta que debe exaltar el espíritu del jardín y no desnaturalizarlo o degradarlo. (grupos de cincuenta personas)

El entorno

El entorno ambiental del jardín ha sido alterado por la plantación de una chopera en una antigua huerta junto al río. Se ha producido una modificación del ambiente físico que habría que reconducir.

Tras este tiempo de estudio sobre la documentación existente y sobre el propio jardín -en el que ha sido necesario realizar acciones inmediatas para detener su deterioro hasta que se pudiera poner a punto el proyecto definitivo- presentamos este informe que puede servir de base para establecer de manera colegiada la política de intervención.

Septiembre de 2004

Luisa Roquero
Juan Pedro Sacedón





Marzo 2003. Jornada de Poda de Rosales.
Monitor: Juan Pedro Sacedón

Julio 2004. Exposición de Pintura
Colectivo Arjonautas: Luisa Roquero

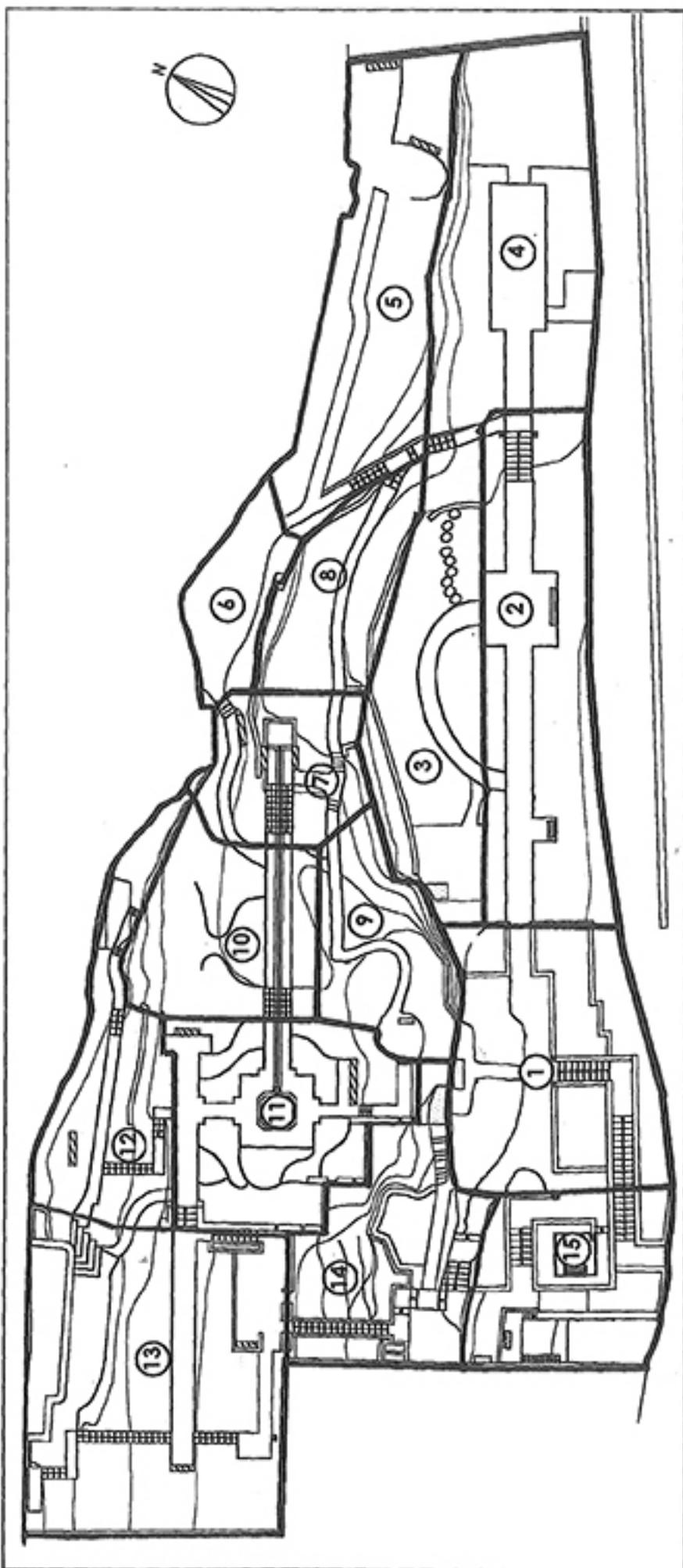


Estudio de zonas y propuesta de intervención





ROMERAL DE SAN MARCOS



Leyenda de símbolos**Estrato arbóreo**

Conífera	
Frondosa perennifolia	
Frondosa caducifolia	
Arbolillo	
Palmera	

Estrato arbustivo

Conífera	
Arbusto perennifolio	
Arbusto caducifolio	
Rosal	

Estrato herbáceo

Herbácea perennifolia(mata o roseta)	
Herbácea caducifolia(mata o roseta)	
Iris	
Herbácea en masa o tapizante.	 (Cualquier sombreado)



1. ENTRADA



ZONA 1:

Nada más pasar la cancela, a la izquierda hay dos jazmines estrellados *Trachelospermum jasminoides* (38), una *Rosa banksiae* 'Lutea' (43) y hiedra *Hedera helix* (133).

Se sube al jardín entre dos altos muros de piedra por una escalera en ángulo rematada por dos copas en su parte alta, con un arriate de rosas a cada lado. La escalera desemboca en un espacio con una pared de roca al fondo, dos arriates con palmeras y un banco en el centro. A la derecha dos aligustres señalan el inicio del eje que tiene en esta primera parte un arriate a cada lado con hipéricos.

BORDE A MARQUÉS DE VILLENA

Hacia la calle Marqués de Villena hay varios pies de espino *Pyracantha coccinea* (77), una *Mahonia aquifolium* (7) y un acebo *Ilex aquifolium* (153) sobre un tapiz de hiedra *Hedera helix*(133). Es un borde de apariencia espontánea pero controlado de altura (no debe superar 1,20m) para que entre la luz. En el descansillo de la escalera a la izquierda hay dos rosales *Rosa* 'Thalia' (232) y *Rosa* 'Cocktail' (199) y a la derecha en el rincón un albaricoquero *Prunus armeniaca* (35) con una clemátide *Clematis montana* (11) enroscada en su tronco.

ENTRADA

Estrato arbóreo: el elemento protagonista de este espacio es el conjunto de palmeras *Trachycarpus fortunei* (12) en dos grupos de cinco y siete que hay en los arriates junto a la roca. Además hay cinco cipreses *Cupressus sempervirens* (1), dos de ellos junto a las copas de la escalera a modo de jambas de puerta de acceso, dos pinos piñoneros *Pinus pinea* (10) en diagonal, tres aligustres *Ligustrum japonica* (30), dos de ellos flanqueando la entrada al eje y el tercero en el camino que lleva al saloncito de boj. **Caducifolios:** hay un ailanto *Ailanthus altissima* (13) en primer término a la izquierda del banco, un carpe *Carpinus betulus* (26) en el pasillo que lleva al salón de boj, un ciruelo *Prunus domestica* (34) en el arriate de rosas derecho y un membrillero *Cydonia oblonga* (25) en el arriate izquierdo de hipéricos antes de empezar las paredes de durillo del eje.

Arbustos perennifolios: frente a las copas de la escalera hay dos romeros (18 *Rosmarinus officinalis*) -introducidos recientemente para justificar el nombre del jardín que en sus primeros tiempos fue un romeral-, se han colocado continuando la simetría compositiva marcada por dos durillos (21 *Viburnum tinus*) y dos laureles (3 *Laurus nobilis*) a ambos lados del banco junto a la pared de roca.

Debajo del carpe, en el pasillo que lleva al salón de boj, hay dos *Pittosporum heterophyllum* (27). En el arriate de rosas de poniente hay seis *Mahonia aquifolium* (7) y en el de oriente hay tres fotinias *Photinia x fraseri* 'Red Robin'(36) pero el elemento que caracteriza este espacio son los cincuenta y siete bojés *Buxus sempervirens* (2) y *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa'(9) recortados en bola que subrayan el perímetro de los arriates y componen un interesante conjunto debajo del aligustre en el rincón del pasillo que lleva al salón de boj. Una trepadora perennifolia *Trachelospermum jasminoides* (38) trepa por un ciprés.

Arbustos caducifolios: en el arriate de palmeras de poniente hay un hibisco *Hibiscus syriacus* 'Red Heart'(17), dos celindos *Philadelphus coronarius* (19) y un macasar *Chimonanthus praecox* (23), y en el de oriente un *Symphoricarpos albus* (74), un arce *Acer japonicum aconitifolium* (341) y dos *Hibiscus syriacus* 'Red Heart'(17) que continúan la secuencia iniciada en el otro arriate; en el arriate de rosas de poniente hay un árbol de Júpiter *Lagerstroemia indica* (6) y en el de oriente un



grosellero *Ribes sanguineum* (170); en el arriate norte del inicio del eje hay dos hipéricos *Hypericum x Hydcote* (41) en primer término y en segundo plano un *Caryopteris x clandonensis* 'Heavenly Blue' (42) y dos peonías *Paeonia suffruticosa* (39) y en el arriate sur otro hipérico *Hypericum x Hydcote* (41) en primer término y en segundo plano otra peonía *Paeonia suffruticosa* (39), tres *Caryopteris x clandonensis* 'Heavenly Blue' (42) y un hibisco *Hibiscus syriacus* 'Blue Bird' (45).

Rosales: en el arriate de palmeras de poniente hay dos rosales *Rosa* 'Cécile Brünner' (322) y *Rosa* 'The Garland' (287) trepando por el tronco del ailanto, otra *Rosa* 'The Garland' (287) trepa por el tronco del laurel y hay también un rosal arbustivo *Rosa centifolia* (273) en primer término; en el arriate de palmeras de oriente hay un rosal trepador *Rosa* 'Toby Tristan' (292) enroscado al pino.

Unos rosales arbustivos *Rosa* 'Mme Cartier' (284) alternan con los bojés que subrayan el perímetro de los arriates de rosas que contienen una plantación monoespecífica de *Rosa* 'Penélope' (276). En el arriate a poniente hay también una *Rosa* 'Mary Rose' (275) y en el arriate a oriente hay *Rosa* 'Cocktail' (199). Un añoso ejemplar de *Rosa banksiae* 'Lutea' (43) cubre la roca antes de empezar el eje.

Estrato bajo: los arriates de palmeras tienen un tapiz de vinca *Vinca minor* (295) que pasa a ser de hiedra *Hedera helix* (133) cuando se acerca a la escalera de los mirtos.

Vivaces: en el arriate de palmeras de poniente hay una *Impatiens glandulosa* (380) introducida recientemente que florece en verano y en el de la izquierda plantas diversas *Anemone x hybrida* 'Honorine Jobert' (20), *Anemone hupehensis* 'September Charm' (342), *Campanula persicifolia* (177), *Iberis sempervirens* (105), *Menta piperita* (343) que emborronan la composición.

En los arriates de rosas hay lirios *Iris germanica* (154) dispuestos sin un criterio especial. Junto a los hipéricos hay una mata de margaritas *Chrysanthemum maximum* (179).

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- eliminar el pino piñonero que está junto a la roca, a la derecha del banco, entre el laurel y el aligustre para clarificar la composición.
- aclamar el ailanto y eliminar la hiedra que cubre la casita de aperos para que se entrevea como en otros tiempos
- aclamar laureles para aligerar su compacidad
- eliminar leño muerto de *Rosa banksiae* para evitar el aspecto de abandono
- añadir algún cariopteris junto al pie de la *rosa banksiae* de la roca
- trasladar las peonías al sol donde desarrollarán mejor y florecerán
- simplificar el estrato herbáceo: tapiz de vinca que dibuje los parterres, trasladar las herbáceas existentes que emborronan la composición y además requieren una exposición más soleada.
- introducir *Impatiens glandulosa* (380) en el arriate de palmeras de oriente en segundo plano para que haya continuidad entre la derecha y la izquierda equilibrando la composición
- reponer erigeron como tapizante en los parterres de rosas, recuperando la asociación de erigeron y rosales
- colocar los lirios (ferruginosos) con alguna intención de ubicación y color en los parterres de rosas



2. EJE





ZONA 2

Esta zona tiene dos partes claramente diferenciadas: el borde a la calle marqués de Villena oculto por la pared sur de durillo que conforma el eje y el eje propiamente dicho.

BORDE A MARQUÉS DE VILLENA

Tiene un cerramiento vegetal de apariencia espontánea constituido por espinos *Pyracantha coccinea* (77) y alguna *Mahonia aquifolium* (7). Al inicio hay también un ciprés *Cupressus sempervirens* (1) en diagonal con los que hay en los arriates de los hipéricos que inician el eje, dos *Rosa* 'Cocktail' (199) a derecha e izquierda de la primera ventana y dos carpes *Carpinus betulus* (26) uno en la segunda ventana y el otro al final de la pared de durillo en lo alto de la escalera de las copas que lleva al salón de los tilos. Tapiz intermitente de hiedra (*Hedera helix* 133) y lirios (*Iris germanica* 154) en las ventanas y en las rendijas al principio y final del eje.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- Mantener el cerramiento vegetal de espinos con apariencia espontánea pero controlando la altura (1.20m) para que entre luz. Además de los espinos también puede haber majuelos (*Crataegus monogyna* (76) e incluso algún durillo (21) suelto en desarrollo libre.
- Tapiz de hiedra
- Lirios blancos al inicio y al final del eje en las rendijas de luz que hay al inicio y al final de la pared de durillo
- incrementar lirios azules en la ventana del primer banco detrás de *Rosa* 'Cocktail' (199)
- añadir otro lilo *Syringa vulgaris* (336) junto al existente en la segunda ventana

EJE

El eje tiene unas paredes de durillo *Viburnum tinus* (21) -1.85 m de altura x 0.90 de ancho en la base y 0.75 en la cima-, está modulado por dos ventanas al paisaje que coinciden con entrada y salida de la Media Luna y termina en una escalera de nueve peldaños rematada por dos copas. A los pies de las paredes vegetales se desarrolla una bordura de herbáceas de follaje verde claro, gris y azulado con floraciones de color blanco, rosa, azul y morado que contrasta con la severidad del verde oscuro de los durillos. La vegetación de la bordura sobrepasa el encintado de ladrillo de manera que el eje deja de ser recto y adquiere un contorno sinuoso como los meandros de un río.

Estrato arbóreo: tiene cuatro tilos *Tilia platyphyllos* (142) y un acacia de sombra *Gleditsia triacanthos* (144) que todavía no han alcanzado gran desarrollo, cuatro carpes *Carpinus betulus* (26), uno a la entrada de la media luna y los otros tres en el lado sur -uno al principio, otro en la segunda ventana y el tercero al final del eje. En este lado sur hay también un *Malus transitoria* (338) en el primer tramo, un ciruelo *Prunus domestica* (34) del antiguo huerto con una rama que actúa de arco antes del cuadrado con tejos de la segunda ventana y en el último tramo hay unos arbolillos ornamentales (dos *Malus floribunda* (29) y un *Malus x purpurea* 'Rehder Lemoinei'(115) muy desgarrados a ambos lados.

Arbustos perennifolios: a ambos lados del inicio de la pared vegetal hay bojés *Buxus sempervirens* (2) y lavandas *Lavandula angustifolia* (214), una composición de bojés *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa'(9) enmarca a derecha e izquierda la primera ventana y la entrada a la media luna. En el lado soleado del tramo central hay salvia amarga *Teucrium fruticans* (40) que continúa en el tercer tramo combinada con lavandas *Lavandula angustifolia* (214). En el lado de la

sombra, los dos extremos del tramo central tienen una *Abelia floribunda* (8). A la salida de la media luna hay un espacio cuadrado con cuatro tejos *Taxus baccata* (56) en las esquinas y una ventana al paisaje.

Arbustos caducifolios: en el lado del sol hay peonías *Paeonia suffruticosa* (39) a la izquierda de la entrada a la media luna y a ambos lados de la salida. La entrada a la media luna está flanqueada por dos viburnos (135 *Viburnum x burkwoodii*), a la misma altura hay tres *Viburnum carlesii* (80) en la pared de sombra, en el tercer tramo del lado de sombra hay otros dos viburnos *Viburnum foetens* (186) y *Viburnum opulus* (222).

Rosales: a ambos lados de la ventana del primer banco hay *Rosa* 'Cocktail'(199), a la salida de la media luna hay *Rosa* 'Fantin Latour'(141), enrollados a los troncos del tilo y de la acacia de sombra hay *Rosa* 'Wedding Day' (203).

Estrato bajo:

SOL

-TRAMO PRIMERO:

Melissa officinalis (151), *Aster novii-belgii*(246), *Senecio cineraria* (139)
Campanula persicifolia (177), *Stachys bizantina* (92)

-TRAMO CENTRAL:

Artemisia 'Powis Castle'(337), *Stachys bizantina* , (92) *Anemone x hybrida* 'Honorine Jobert'(20)

-TRAMO TERCERO:

Anemone hupehensis 'September Charm'(342), *Anemone x hybrida* 'Honorine Jobert'(20), *Senecio cineraria*(139), *Melissa officinalis* (151), *Stachys bizantina*(92)

SOMBRA -TRAMO PRIMERO:

Stachys bizantina(92), *Melissa officinalis* (151), *Campanula persicifolia* (177),
Lamium galeobdolon 'Herman's Pride'(320)

-TRAMO CENTRAL:

Aquilegia caerulea 'James'(107), *Lamium galeobdolon* 'Herman's Pride'(320),
Campanula persicifolia (177), *Vinca minor* (132), *Lamium maculatum* 'Album'(106)

-TRAMO TERCERO:

Stachys bizantina (92), *Lamium galeobdolon* 'Herman's Pride' (320), *Campanula persicifolia* (177), *Iberis sempervirens* (105)

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

Resulta indispensable simplificar el batiburrillo del eje

perennifolias

- bolas en verde (bojes sol y sombra) y en gris (lavandas sol)
- desparrame en verde (abelias sombra) y en gris (teucrium sol)
- tapiz en gris (stachys sol y sombra, lamium en la sombra) y en verde (vinca minor de flor blanca sombra y carraspique y geranium sanguineum al sol)
- lirios blancos asociados a stachys (sol)

herbáceas vivaces

- acento de *Sternbergia lutea* en la zona de los viburnos después de la primera ventana, ofrece un contraste interesante de hoja
- Melissa asociada a carraspique (sol), fragaria (sombra)
- Algún crisantemo debe escaparse desde la media luna antes de la escalera de las copas
- colquidum rosa emergiendo de la alfombra de stachys (sol), *Cyclamen purpurascens* (flor púrpura)



- Cyclamen mirabile (flor rosa), Cyclamen hederifolium album (flor blanca) (sombra)
- poner un toque magenta con *Anemone rubra plena* junto a las manchas grises (sol)
- incrementar anémonas de flor blanca (Honorine Jobert) asociadas a las peonías
- incrementar aquilegias entre los bojés de la primera ventana

COLOR: blanco, morado, rosas y magentas

VENTANA PRIMERA: tiene dos parrotias *Parrotia persica*(47) y una composición de dos grupos de bojés *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa'(9) a ambos lados del banco y dos abelias *Abelia floribunda* (8) en diagonal. Detrás del banco hay un manzano de flor *Malus floribunda* (29), dos *Caryopteris x clandonensis* (293), dos hibiscos (uno azul *Hibiscus syriacus* 'Blue Bird' (45) y el otro blanco *Hibiscus syriacus* 'Red Heart'(17), y dos *Rosa* 'Cocktail' (199). Asociadas a los bojés hay *Aquilegia caerulea* 'James' (107), carraspique *Iberis sempervirens* (105) y detrás del banco una masa de lirios azules *Iris germanica* (154).

VENTANA SEGUNDA: es la cuarta pared del cuadrado de los tejos que está a la salida de la Media Luna. Tiene un original banco-piragua. Hay un carpe *Carpinus betulus* (26), un lilo *Syringa vulgaris* (336) que habría que acompañar al menos con otro, carraspique *Iberis sempervirens* (105) y una masa de lirios violetas *Iris germanica germanica* (378).

ESCALERA: hay *Cotoneaster dammeri* (244) un pic en el lado del sol acompañando a la escalera y otro detrás de la copa dirigido hacia la calle. En el lado de la sombra hay lavandas *Lavandula angustifolia* (214) que no desarrollan bien, se ha pensado sustituirlas por *Helleborus idaeus balearica* (349) anticipando a los que hay a la entrada del salón de los Tilos. Las copas tienen siemprevivas crasas *Sempervivum x fauconnetti* (33).

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

VENTANA PRIMERA: -incrementar las aquilegias entre los bojés

-Toque de aster junto a los bojés

VENTANA SEGUNDA: -añadir otro lilo *Syringa vulgaris* (336)

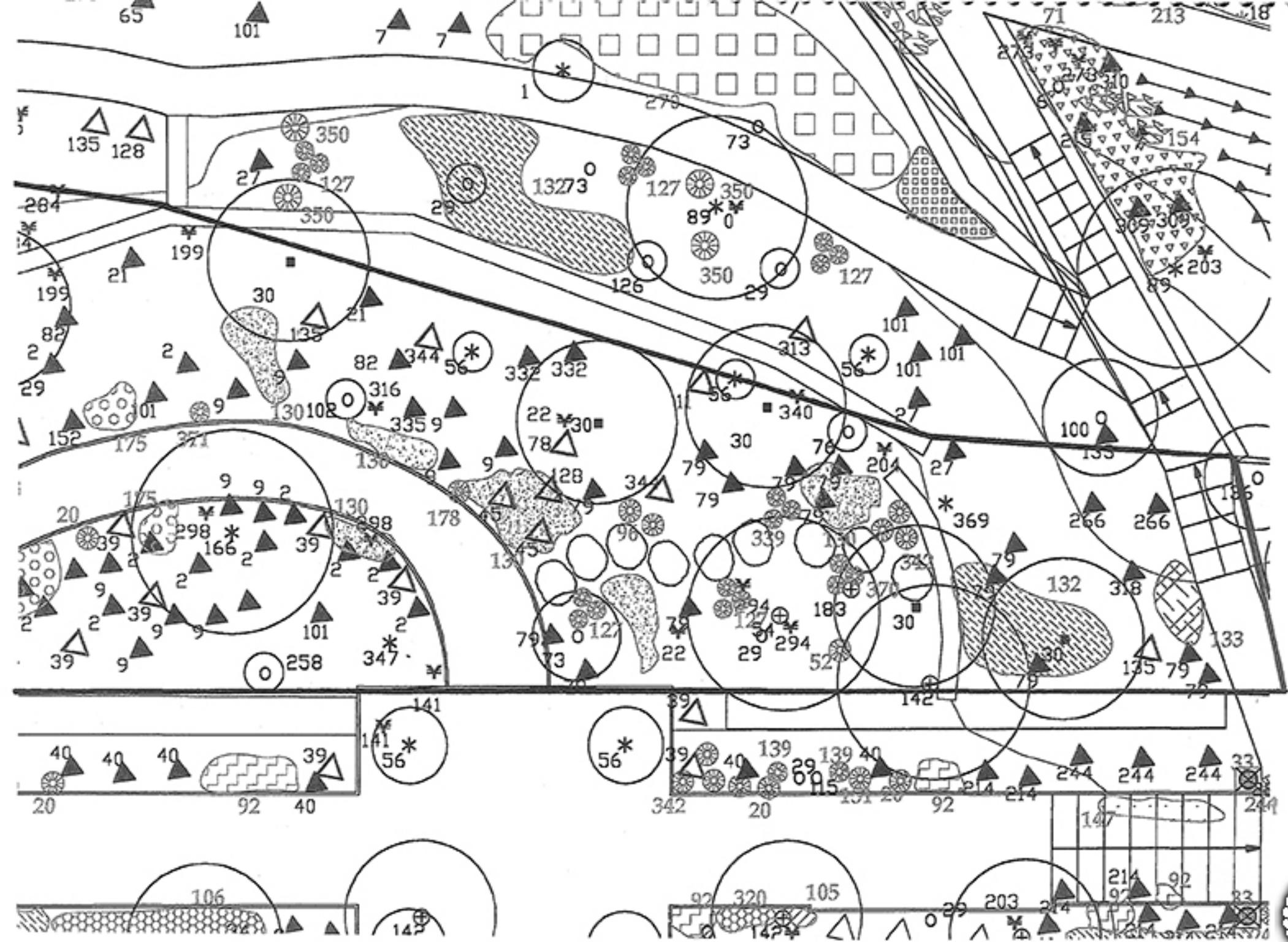
tal vez podría haber erigeron tapizando el suelo de las dos ventanas

ESCALERA: -sustituir lavandas por heléboros *Helleborus idaeus balearica* (349) anticipando a los que hay a la entrada del salón de los Tilos.

-detrás de la copa derecha: stachys asociado a lirios blancos, aster, cianoto y carpe

3. MEDIA LUNA





ZONA 3

Esta zona tiene tres elementos: la salita del arce, el bancal superior y la media luna.

SALITA DEL ARCE:

En el lado izquierdo de su acceso hay una composición de boj *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa' (9), peonía *Paeonia suffruticosa* (39), madroño *Arbutus unedo* 'Compacta' (345) y *Prunus laurocerasus* 'Otto Luyken' (101) y en el lado derecho además del arce *Acer campestre* (54) que da nombre a la sala, hay abelias *Abelia floribunda* (8) y groselleros *Ribes sanguineum* (170).

La sala está delimitada por la cara interna de la pared de durillo que hace una L de la cual se escapan dos durillos *Viburnum tinus* (21) en desarrollo libre delante del cobertizo de la bomba de agua. Hubo un ciruelo *Prunus domestica* (34) del antiguo huerto que fue suprimido por estar casi al límite de su ciclo vital y que ha sido repuesto. Hay también una *Rosa* 'Charles de Mills' (279). Junto al muro del bancal brotan las angélicas *Angelica sylvestris* (69) en primavera y las *Impatiens glandulosa* (380) de flor azul en verano. El mobiliario de esta sala es una mesa de (60x60x60) a punto de desintegrarse, dos butacas, alguna silla plegable y cuatro trébedes de color verde celadón con macetas que podrían llevar capuchinas en verano.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- Reposición de mobiliario en malas condiciones
- instalar un grifo de pie alto que daría gran comodidad cuando se trabaja en esta parte del jardín para llenar las regaderas y lavarse las manos
- poner kerria japónica

BANCAL:

Aquí aparecen nuevamente las palmeras *Trachycarpus fortunei* (12), hay también un ejemplar de ciprés sahariano *Cupressus dupreziana* (261), tres cianotos *Ceanothus arboreus* (51), *Ceanothus thyrsiflorus* 'Concha' (307) y *Ceanothus* 'Sky Lark' (308), tres coronillas *Coronilla valentina* 'Glauca' (184) y una mahonia *Mahonia aquifolium* (7). En el talud superior había un olivo de Bohemia *Elaeagnus angustifolia* (62) que aportaba la luz de su follaje plateado y que tal vez habría que recuperar. Hay rudas *Ruta graveolens* (192) asociadas a las coronillas.

Rosales: junto al ciprés sahariano hay un rosal por identificar (306) y en el otro extremo del bancal dos *Rosa* Mme Cartier (284).

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- trasladar los rosales que no desarrollan bien a la sombra y la mahonia que enturbia la composición.
- prolongar alguna *Euforbia characias* spp *wulfenii* (158) del talud superior

COLOR: amarillo (coronillas), azul (cianoto), gris (*Elaeagnus*, rudas, coronillas), verde (euforbias)

MEDIA LUNA:

Un camino curvo adoquinado recorre este espacio. En el lado sur hay un pino (166 *Pinus nigra*) señalando el centro y un *Prunus subhirtella* 'Autumnalis' (254) de reciente introducción; en el estrato arbustivo hay una interesante composición de perennifolios -bolas de boj *Buxus sempervirens* (2) y *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa' (9) y dos mesas de *Prunus laurocerasus* 'Otto Luyken' (101) y *Juniperus x media* (347)- y caducifolios *Paeonia suffruticosa* (39) asociadas a los bojés. Hay dos *Rosa* Mme Carrière y dos *Rosa* 'Fantin Latour' a la salida. En el estrato herbáceo se han establecido dos tapizantes: fresa *Fragaria vesca* (175) y *Ophiopogon planiscapus*



'Nakai' (130) a la salida. Hay también anémonas *Anemone x hybrida*(20) entre los bojés asociadas a las peonías.

En el lado norte hay cinco aligustres *Ligustrum japonica* (30), dos arces *Acer campestre* (54) uno a la entrada y otro a la salida donde también hay un tilo *Tilia platyphyllos* (142), un manzano de flor esmirriado *Malus floribunda* (29) y un abedul *Betula pendula* 'Youngii'(73) cuyas ramas péndulas actúan de cortina marcando el umbral hacia el cuadrado de los tejos; en la zona central hay otro manzano de flor *Malus floribunda* (29) y un peral *Pyrus communis* 'Williams'(102) muy desgarrados, al fondo un espino albar *Crataegus monogyna* (76).

En el estrato arbustivo hay una interesante composición de perennifolios: varios viburnos de cobertera *Viburnum davidii* (79) -una mancha a la entrada y otra a la salida en la zona del paso japonés-, bolas de boj *Buxus sempervirens* (2) y *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa'(9), una mesa de *Prunus laurocerasus* 'Otto Luyken' (101) junto al muro del bancal, dos *Osmanthus fragans* (152) casi en el centro en desarrollo libre, dos *Viburnum suspensum* (82), dos durillos *Viburnum tinus* (21), una *Photinia x fraseri* (335), tres tejos *Taxus baccata* (56) y dos acebos *Ilex sp* (332) al fondo.

Caducifolios: a la entrada hay varias peonías *Paeonia suffruticosa* (39), una secuencia de hibiscos *Hibiscus syriacus* 'Blue Bird'(45) en primer término recorre el camino, un *Viburnum x burkwoodii* (135), tres *Viburnum plicatum* (344), un *Viburnum plicatum* 'Mariesii' (78), una *Spiraea x arguta* 'Zabel'(128) y una clemátide *Clematis montana* (11) junto al murete del bancal.

Rosales: junto al murete *Rosa* 'Belle Espagnole'(200), *Rosa* 'Cocktail' (199) y *Rosa* 'Clair Matin' (204), *Rosa* 'Mme Dupont' (22), *Rosa* 'Iceberg Climbing' (294) y otras por identificar *Rosa sp* (243), *Rosa sp* (316), *Rosa sp* liana (340).

Estrato herbáceo: continúa con las tapizantes del otro lado del camino, a la entrada fresa *Fragaria vesca* (175) y a la salida en la zona del paso japonés *Ceratostigma plumbaginoides* (96) y varios tipos de cespitosas *Ophiopogon planiscapus* 'Nakai'(130), *Ophiopogon planiscapus* 'Nakai nigrescens'(127), *Ophiopogon jaburan* (339) y *Ophiopogon sp* (370), en la parte central se ha probado con potentilla tapizante *Potentilla atrosanguinea* (371). Hay también anémonas *Anemone x hybrida* (20) a la entrada y *Anemone hupehensis* 'September Charm'(342) a la salida, nepetas *Nepeta x faassenii* (178) en el borde del camino y acantos *Acanthus mollis* (52) en la zona más oscura del paso japonés.

TALUD SOBRE PASO JAPONÉS

Hay un aligustre *Ligustrum japonicum* (30), varios *Viburnum davidii* (79) suben desde el nivel inferior, un *Pittosporum heterophyllum* (27) que conecta con la terraza de vivaces superior, dos *Elaeagnus x ebbingei* (266), un *Viburnum pragense* (318), un caducifolio *Viburnum x burkwoodii* (135) y hiedra *Hedera helix* (133) como tapizante.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- reponer boj seco
- incrementar las aquilegias de flor pequeña (azul, morado y rosa) asociadas a los bojés de la entrada continuando el efecto del primer banco
- primulas de color crema donde está enterrada la perra
- dividir la *Ceratostigma plumbaginoides* del paso japonés y sacarla hacia el eje donde están las peonías detrás del tejo.
- incrementar el efecto alfombra de fresas y ophiopogon
- trasladar especies que requieren sol a otro lugar
- asociación de anémonas, peonías y bojés

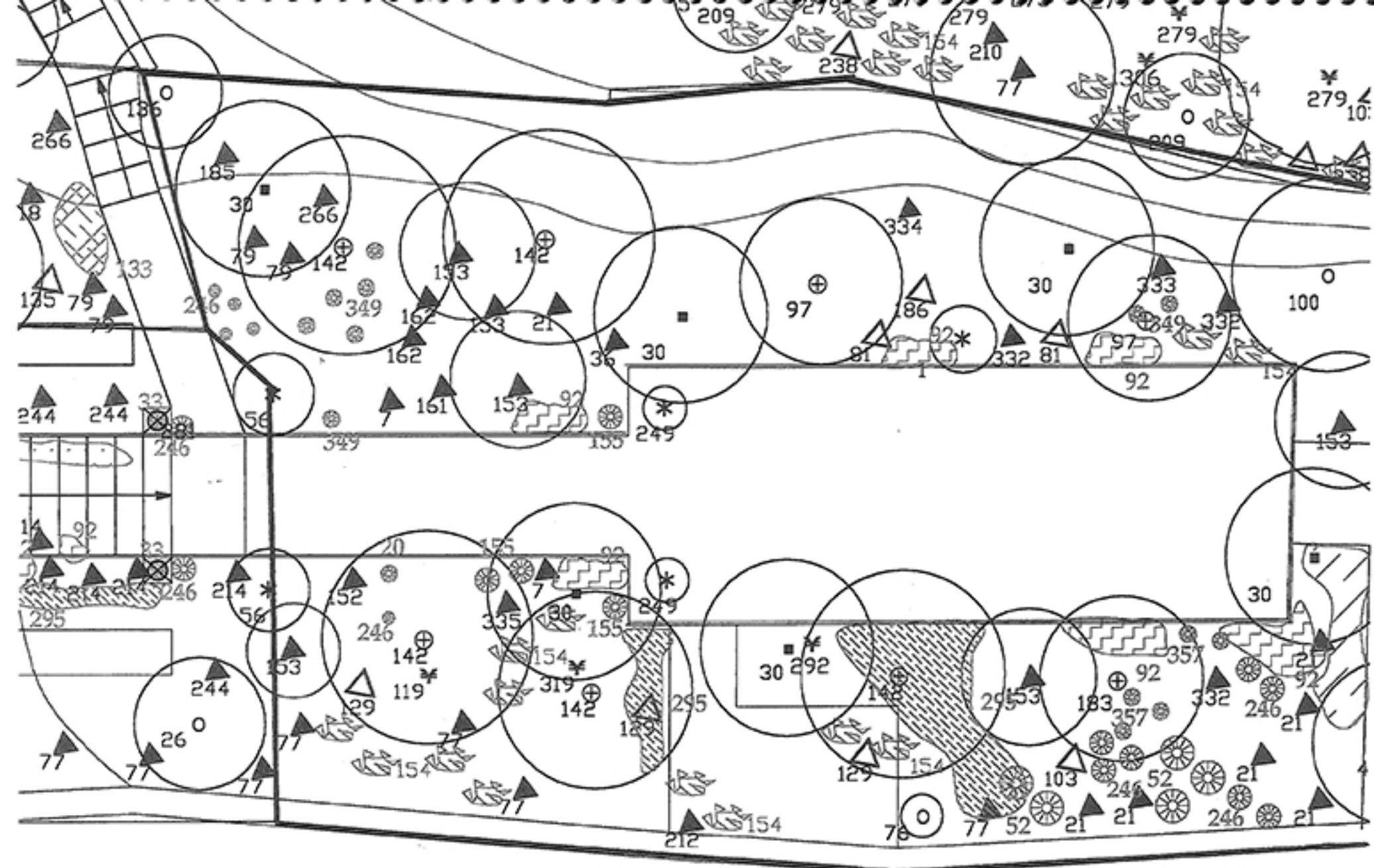
COLOR: izquierda rojo (tulipanes, peonías y rosas), centro blanco (frutales y viburnos), derecha: naranja y amarillo (rosas, tulipanes y crisantemos)





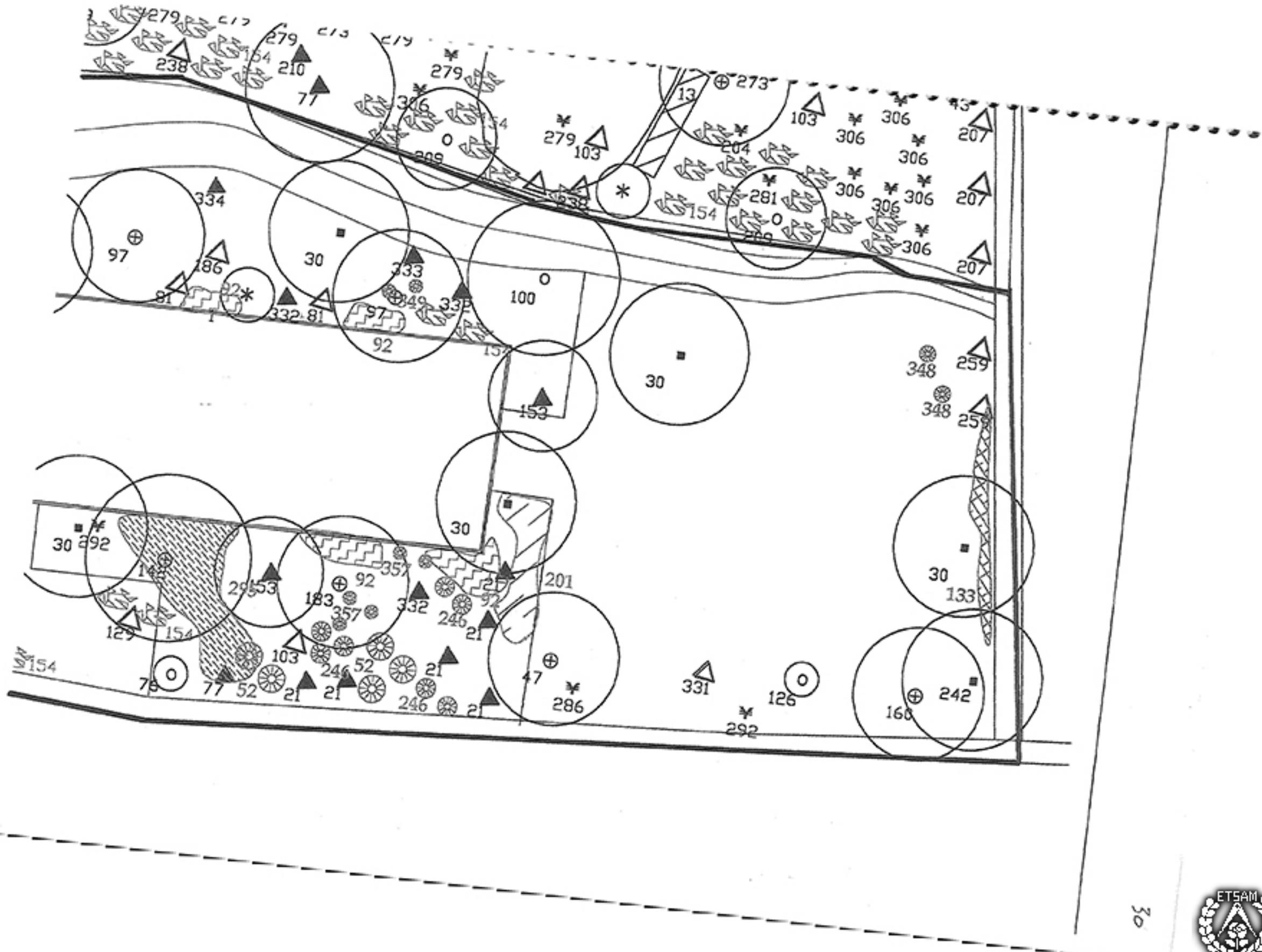
4. SALA DE LOS TILOS





4. SALA DE LOS TILOS





ZONA 4

Esta zona tiene dos espacios muy definidos: la sala de los tilos y el salón de actos.

SALA DE LOS TILOS

En lo alto de las escaleras, un camino que continúa el eje con arriates a ambos lados lleva hasta una sala rectangular muy alargada que está rodeada de vegetación. En el lado Sur se ha habilitado un espacio de servicio que permita la carga y descarga del jardín a la calle de manera que ahora hay dos arriates en este lado.

Estrato arbóreo: dos tejos *Taxus baccata* (56) flanquean la entrada. Varios aligustres *Ligustrum japonicum* (30) dan sombra al salón, hay dos grupos de tres en diagonal, uno de los ejemplares del lado sur actúa de jamba en la puerta de acceso al salón de actos. Hay varios acebos *Ilex aquifolium* (153): un grupo de tres en el arriate de entrada norte y tres aislados -uno en el arriate de entrada sur, otro en el arriate que antecede al salón de actos y el tercero a modo de jamba en la puerta de acceso al salón de actos. **Caducifolios:** hay cinco tilos *Tilia platyphyllos* (142) dos en el lado norte y tres en el sur, tres hayas -dos de follaje verde *Fagus sylvatica* (97) en el lado norte y otro de follaje cobrizo *Fagus sylvatica* 'Purpurea' (183) en el lado sur- y una higuera *Ficus carica* (100) junto a la pared de roca.

Estrato arbustivo: LADO NORTE: hay una composición de mahonias *Mahonia aquifolium* (7), *Mahonia japonica* (161), *Mahonia x media* 'Charity' (162) que continúan la textura del follaje de los acebos, un durillo (*Viburnum tinus* (21), una fotinia (*Photinia x fraseri* 'Red Robin' (36), un *Osmanthus heterophyllum* (334) de reciente introducción, dos pies de una variedad de acebo por identificar (*Ilex sp* (332) y una madreSelva (*Lonicera japonica* (333).

LADO SUR: delante del tejo hay una lavanda *Lavandula angustifolia* (214) y detrás un *Osmanthus fragrans* (152), una fotinia *Photinia x fraseri* (335) y una *Mahonia aquifolium* (7) en primer término. En segundo plano hay *Cotoneaster dammeri* (244) y espinos *Pyracantha coccinea* (77). En la zona de servicio hay un *Cotoneaster lacteus* (212). En el siguiente arriate hay otro espino *Pyracantha coccinea* (77) y varios durillos *Viburnum tinus* (21) introducidos recientemente para delimitar el espacio del salón de actos, algunos de los cuales se han perdido con motivo de la instalación de un tablado para una celebración.

Caducifolios: en el lado norte hay dos *Viburnum x carlcephalum* (81); en el lado sur hay una *Spiraea x vanhouttei* (129) en el arriate de entrada y otra en la zona de servicio donde también hay un espino albar *Crataegus monogyna* (76), en el siguiente arriate hay un lilo *Syringa vulgaris* 'Alba' (103).

Rosales: en el lado sur hay *Rosa* 'Souvenir de la Malmaison'(119), *Rosa sp* (319) y *Rosa* 'Toby Tristan' (292).

Estrato bajo: en el lado norte hay *Helleborus idaeus balearica* (349) que continúa el juego de hojas espinosas aportando el color gris de este estrato, hubo una bordura de *Stachys bizantina* (92) que recorría este espacio continuando la bordura del eje, se ha repuesto a ambos lados de la entrada a la sala, en el lado norte y en el arriate sur de oriente. Hay lirios *Iris germanica* (154) en la esquina oriental del lado norte y en todo el lado sur. Una masa de *Helleborus foetidus* (357) en primer término del arriate sur de oriente, *Acanthus mollis* (52) en segundo plano, una mancha de *Aster novii-belgii* (246) y tapiz de *Vinca minor* (295).

En el arriate sur de poniente hay restos de hemerocálides *Hemerocallis fulva* (155) y de anémonas *Anemone x hybrida* (20). En las cuatro esquinas hay trébedes de dos alturas diferentes dispuestos de dos en dos con macetas que podrían llevar capuchinas (*Tropaeolum majus*) para recuperar el naranja que hubo en esta zona.



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- trasladar el *Osmanthus heterophyllum* (334) recientemente plantado a la media luna
- recomponer el estrato herbáceo: *helleborus idaeus* para dar unidad y alguna mancha de *stachys*
- asociar *Campanula persicifolia* (177) a tejos en exposición sol y el mismo efecto con *Helleborus niger* (99) en exposición semisombra.
- arriate sur de oriente: definir límite con salón de actos con los dos loros *Prunus lusitanica* (28) que hay en maceta
- poner dos lilos *Syringa vulgaris* 'Alba' (103) para acompañar al ya existente

SALÓN DE ACTOS

Es un zona con los límites bien definidos por la roca que sujeta la terraza del campo de lavandas, el muro que separa de la finca colindante y la calle Marqués de Villena. Existe el proyecto de construir un umbráculo repitiendo los perfiles ya existentes en el garaje y en el umbráculo de la casa pero éste llevaría además un techo estanco sobre el cual se colocarían las glicinias que se han plantado junto al muro. Esto explica que haya poca vegetación y que toda ella esté dispuesta en el perímetro. Actualmente hay un tablado de aglomerado de 6x6m que por voluntad expresa de la propiedad deberá desintegrarse para desaparecer.

La puerta de acceso tiene a modo de jambas un acebo *Ilex aquifolium* (153) y un aligustre *Ligustrum japonicum* (30), junto al muro de piedra que separa de la finca colindante hay otros dos aligustres y una acacia de sombra *Robinia pseudoacacia* (160). En el límite con la sala de los tilos hay una *Parrotia persica* (47) cuyo follaje de color oro en otoño contrasta vivamente con el follaje del *Fagus sylvatica* 'Purpurea' (183) de la sala de los tilos. Con la instalación del tablado se perdieron unos durillos *Viburnum tinus* (21) que aislaban visualmente este espacio de la sala de los tilos, tal vez podrían ser sustituidos por unos loros *Prunus lusitanica* (28) existentes.

Estrato arbustivo: en el lado sur hay una *Parasyringa* (331) y un *Prunus serrulata* (126). Junto al muro de piedra hay dos glicinias *Wisteria sinensis* (259) y hiedra *Hedera helix* (133) con la idea de cubrir la pared y desdibujar el límite preciso del jardín.

Rosales: en el lado sur hay *Rosa filipes* 'Kiftgate' (286) y *Rosa* 'Toby Tristan' (292)

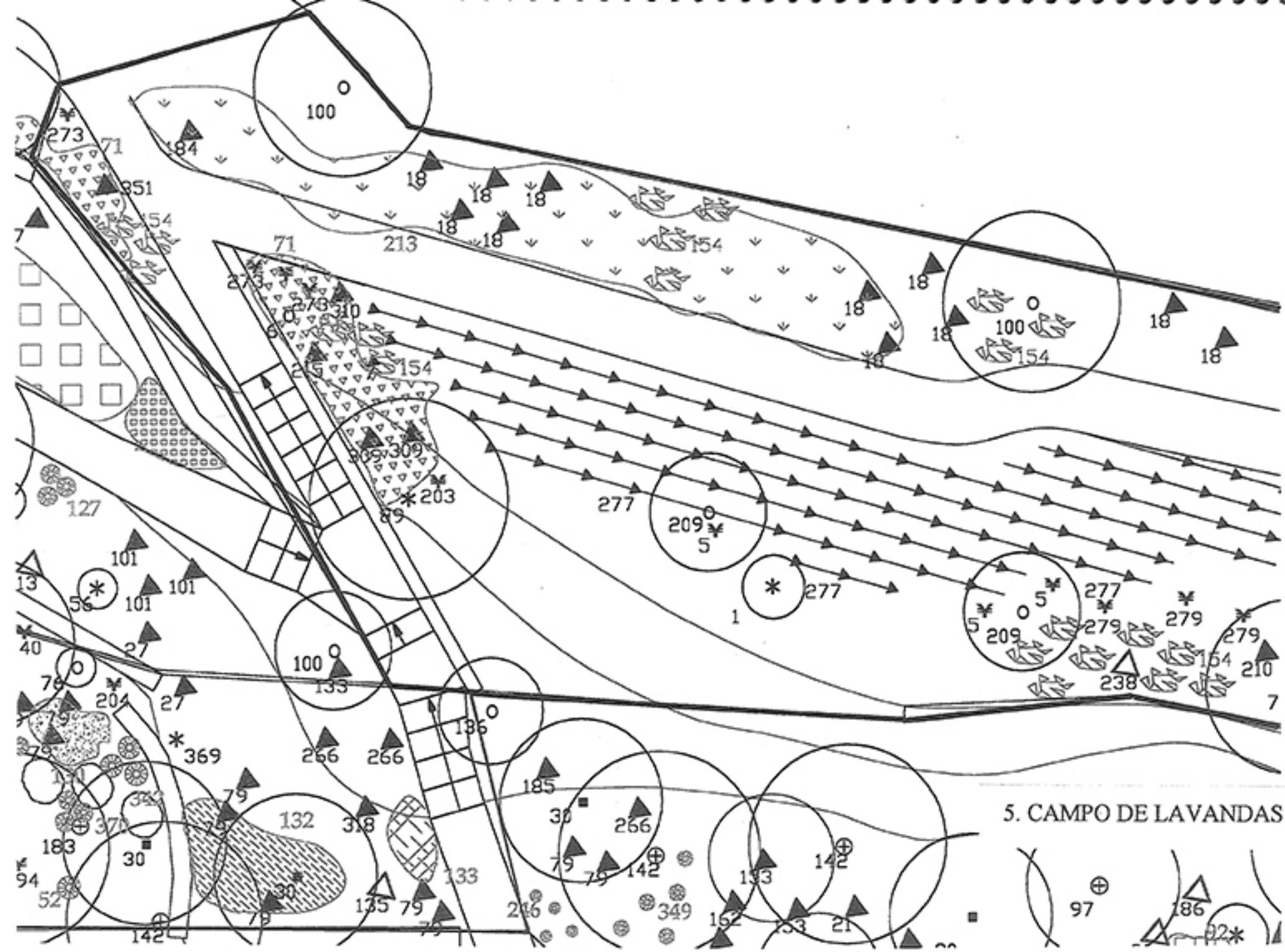
Estrato bajo: en el límite con la sala de los tilos hay *Vinca major* (201) con su característico hábito de crecimiento desaliñado. En un macetón hay un popurrí de peonías herbáceas *Paeonia* 'Bowl of Beauty' (348).

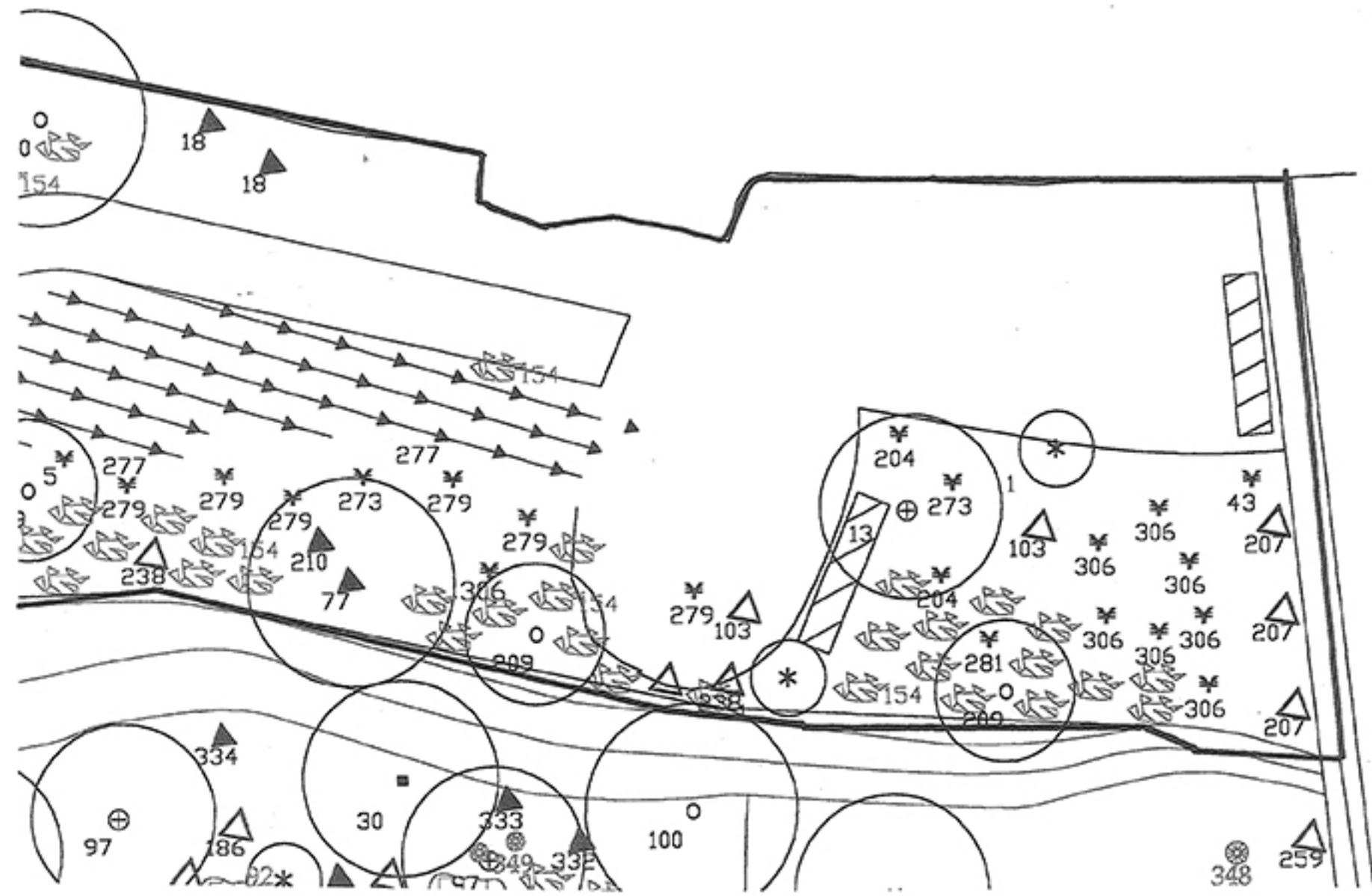
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- eliminar el tablado con carácter inmediato
- dar aislamiento visual a este ámbito mediante un par de arbustos perennifolios
- eliminar la *Vinca major* (201) que tiene un hábito de crecimiento muy desordenado

TÚNEL DE VERDOR:

A la salida de la sala de los tilos hay una escalera que lleva al campo de lavandas. Es una zona especialmente umbrosa de ahí que haya sido denominada túnel de verdor. En esta parte inicial, detrás del tejo se han establecido unos *Viburnum davidii* (79) y heléboros.





ZONA 5

TÚNEL DE VERDOR:

Las umbrosas escaleras del túnel de verdor llevan a parte alta del jardín. Tiene dos tramos de escalones. En el descansillo hay un par de escalones a mano izquierda descienden al sendero de bambúes. La escalera lleva al pie del farallón, donde a mano derecha está el Campo de Lavandas.

La sombra de las escaleras viene dada por las copas de los aligustres *Ligustrum japonicum* (30) y los tilos *Tilia platyphyllos* (142) en la parte baja, dos higueras *Ficus carica* (100) invadidas por la hiedra *Hedera helix* (133) y un manzano *Malus domestica* (136) en la parte central y un pino *Pinus halepensis* (89) en la parte alta.

En el tramo alto a la derecha hay un árbol de Júpiter *Lagerstroemia indica* (6) y varios hebes (dos *Hebe sp* (309) de hoja fina, uno *Hebe traversii* (215) y otro *Hebe sp* (310) de hoja más ancha. Una *Rosa centifolia* (273) y una *Rosa* 'Wedding Day' (203), lirios de color ferruginoso *Iris germanica* (154) y *Erigeron karvinskianus* (71) de cubresuelos.

A la izquierda en el borde del desnivel hay un cianoto *Ceanothus* 'Blue Diamond' (351) y más lirios de color ferruginoso *Iris germanica* (154) y *Erigeron karvinskianus* (71) de cubresuelos.

El CAMPO DE LAVANDAS es un amplio espacio con surcos y una plantación de lavandas *Lavandula angustifolia* 'Hidcote'(277), plantadas a tresbolillo con una separación de 80cm. En el lado de la roca hay dos higueras *Ficus carica* (100) una marcando la entrada y otra más adelante en el quiebro del camino en diagonal a un magnífico espino *Pyracantha coccinea* (77) situado en frente que actúan de jambas de acceso al ámbito del fondo donde hay un banco bajo la copa de un ailanto *Ailanthus altissima* (13). Hay un segundo banco adosado al límite del jardín.

En el límite con el nivel inferior hay cuatro olivos *Olea europaea* (209) del antiguo huerto y tres cipreses *Cupressus sempervirens* (1), los dos últimos en el lado Sur de los bancos. También en el borde hay dos zumaques *Rhus typhina* (238) que prolongan el efecto formal de la hoja del ailanto. Bajo el espino hay un *Cotoneaster salicifolius* (210) y dos rosales perennifolios *Rosa rugosa* (299) y *Rosa sp* (306). Hubo una plantación perimetral de *Rosa* 'Allgold' (5) de la cual sólo quedan dos ejemplares, hay una *Rosa centifolia* (273) y seis *Rosa* 'Charles de Mills' (279) uno de ellos en la placita del banco junto a un lilo *Syringa vulgaris* 'Alba'(103).

Detrás del banco hay otro lilo *Syringa vulgaris* 'Alba'(103) y rosales variados (dos *Rosa* 'Clair matin' (204), una *Rosa centifolia* (273), una *Rosa* 'Golden Wings' (281) y siete rosales para flor cortada *Rosa sp* (306). El límite con la finca colindante tiene una *Rosa banksiae* 'Lutea' (43) y *Fallopia balschuanicum* (207).

Hay una plantación en masa de lirios *Iris germanica* (154) de color blanco en el borde del nivel, rodeando la placita y en la parte posterior del banco.

Entre las dos higueras pegadas al farallón se repuesto la coronilla *Coronilla valentina* 'Glaucá'(184) que se había secado y se ha organizado de nuevo toda la composición del arriate con once romeros *Rosmarinus officinalis* (18) en tres grupos de cinco, cuatro y dos alternando con lirios de color roca *Iris germanica* (154). Todo el arriate está tapizado con *Lippia repens* (213).

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

Sería interesante prolongar la vegetación bajo el ailanto de manera que el segundo banco tuviera su propio ámbito, al que se accedería por el camino que ofrece la roca de manera natural. Se podrían trasplantar los diversos lilos que andan sueltos por el jardín en zonas de sombra y establecer aquí una plantación en masa que daría algún sentido al lilo que se encuentra en medio de la placita.

-dirigir el rosál banksiae (43) junto a la tapia para que cubra la caseta del vecino.

-eliminar el alcornoque recién plantado junto al banco



-trasladar los rosales que están debajo del espino junto a los zumaques para que tengan sol y actúen de barrera protectora.

-poner Colquidum amarillo a la sombra del espino

-incrementar los heliotropos junto a los lirios color roca

-poner otra coronilla para acompañar a la que ya hay

-añadir otro hebe al conjunto

-en el arriate junto a la roca podrái haber malvas (*Althaea rosea* 104)

COLOR:

FOLLAJE: gris (olivos y lavandas), verde oscuro (cipreses e higueras), verde brillante (espino)

FLOR: azul (lavandas, romeros, hebes, heliotropo), amarillo (rosales), blanco (lirios y lilos)



6. CUEVA DEL FARALLÓN



ZONA 6

Este espacio es un magnífico balcón sobre el jardín y el paisaje. Está respaldado por el farallón donde hay una oquedad especialmente profunda, de ahí que haya recibido el nombre de la CUEVA DEL FARALLÓN. Debajo de la cueva se ha colocado un banco para disfrutar de la vista de la silueta de la ciudad de Segovia con el cimborrio de la catedral y el campanario de San Esteban, hay también dos elementos de piedra tallada situados al borde del terreno que señalan la ventana. Es un lugar soleado durante la mañana, a mediodía la roca actúa de visera proporcionando una sombra natural estupenda durante las horas de canícula. Tiene un arriate perimetral que actúa de barrera protectora frente al desnivel del terreno.

Arbolillos caducifolios: hay una morera péndula (221 *Morus alba* 'Pendula') a la entrada desde el campo de lavandas y un granado (264 *Punica granatum*) en la salida hacia el regato, este último plantea problemas de paso.

Arbustos perennifolios: junto a la morera hay una composición de tres mesas escalonadas de eleagnus (dos grandes de *Elaeagnus x reflexa* (185) y uno más pequeño introducido recientemente (266 *Elaeagnus ebbingei*). Continuando en el arriate perimetral hay un *Ceanothus thyrsiflorus* (83) en segundo plano y un *Ceanothus thyrsiflorus* 'Concha' (307) en primer término, tres *Pittosporum heterophyllum* (27) dan cuerpo a la curva del arriate que sostiene los tres escalones de la salida alejando el paso de la alberca plateada que se encuentra en el nivel inferior. La higuera *Ficus carica* (100) que respaldaba esta zona, está rebrotando de manera que se volverá a recuperar el misterio de escuchar agua que fluye sin ser vista y también la sensación de seguridad al quedar cubierta la oquedad del fuerte desnivel. Esta parte umbrosa del arriate está tapizada con hiedra *Hedera helix*(133).

En la pared de la roca además del granado *Punica granatum* (264), hay un *Parthenocissus tricuspidata* (223) y hiedra (*Hedera helix* 133) cubriendo parcialmente el farallón, un *Ceanothus arboreus* (51) de reciente introducción, ha rebrotado un naranjo de Méjico (84 *Choisya ternata*) que había desaparecido, una *Rosa* 'Alberic Barbier' (220) a la entrada y tres más en la zona del banco a la salida, *Aloysia citriodora* (358) y dos cítricos en maceta en eje con la escalera del túnel de verdor.

En esta zona hubo macetones de terracota con laureles. Cuando enfermaron, se pensó en la posibilidad de sustituirlos por adelfas de flor simple color melón y al mismo tiempo se les practicó una poda severa para ver si reaccionaban.

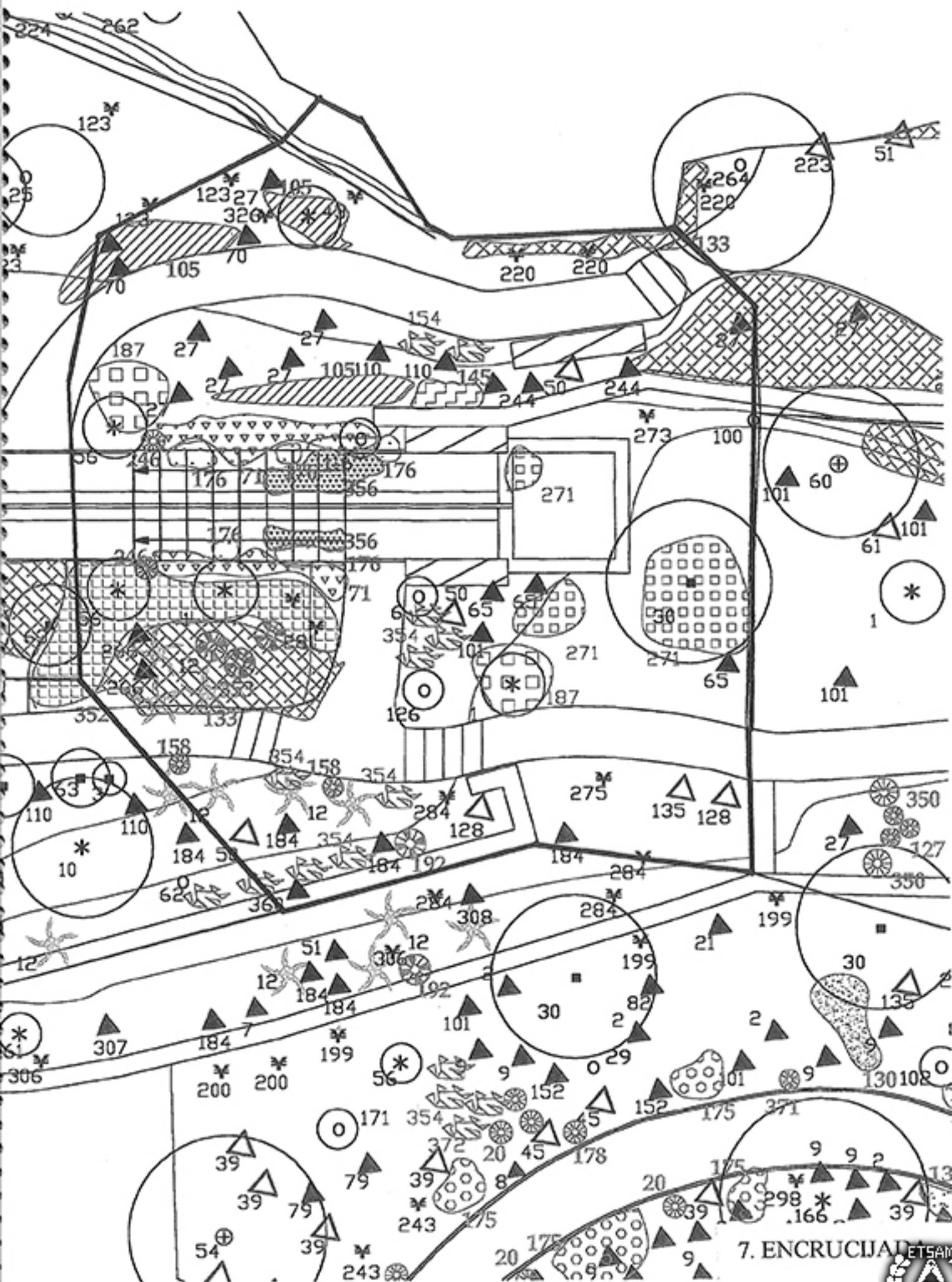
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

La parte central del arriate perimetral debería tener una plantación baja que permita disfrutar de la vista del jardín y del paisaje: podría haber una mancha de helichrysum, una cresta de lirios (color mixto de amarillo y ferruginoso) y erigeron o lippia repens de cobertera. Hay que reponer una lavatera junto a los elaeagnus.

Podría haber arañuelas *Nigella damascena* y *Colchidum luteum*

7. ENCRUCIJADA





ZONA 7

ENCRUCIJADA

En esta zona confluyen por la parte alta el camino que viene desde la cueva del farallón al regato y por la parte baja el sendero de los abedules y el camino del indio. Hay una salita a los pies del regato con dos bancos y una ventana abierta en la gruta de bambú que cubre la alberca plateada y que permite ver el espejo de agua. Un talud salva el desnivel. En esta encrucijada de caminos y en torno a la alberca plateada hay una compleja composición.

Desde el sendero de los bambúes se ve un río de piedras blancas en la zona donde desborda la alberca. En el estrato arbóreo hay un ciprés (1 *Cupressus sempervirens*), un aligustre *Ligustrum japonicum* (30) y un árbol del amor *Cercis siliquastrum* (60). En el estrato arbustivo hay varios mesas de arbustos perennifolios tres *Prunus laurocerasus* 'Otto Luyken' (101), dos de ellos al pie de la roca y el tercero junto al sendero delante de un *Prunus laurocerasus* 'Zabeliana' (65), un arbusto caducifolio de floración rosa *Viburnum x bodnatense* (61) que anticipa el efecto de la floración del árbol del amor, una *Rosa centifolia* (273) y una masa de bambú *Arundinaria mulierae* (271) cuyo entramado de cañas se ha aligerado para que se pueda entrever la alberca, tamizar la luz del tarde que llega desde el regato y ventilar, también se ha abierto una puerta para acceder al agua de la alberca cuando se trabaja en esta parte del jardín y disfrutar del misterio y la luz de este ámbito, evitando al mismo tiempo que se convirtiera en el retrete del jardín como estaba sucediendo.

Anre la puerta de la gruta, al otro lado del sendero, está el acceso al bancal superior de la Media Luna donde hay dos espíreas muy añosas *Spiraea x arguta* 'Zabel'(128), un *Viburnum x burkwoodii* (135), una *Coronilla valentina* 'Glauca' (184) y un *Rosa* 'Mary Rose'. Parece que es un camino que lleva a algún sitio pero sólo es un paso jardinero. Es uno de los varios trampalojo que hay en el jardín.

Unos escalones facilitan el acceso a la encrucijada que lleva al camino del indio y la salita al pie del regato. Aquí, sobre el bancal de la Media Luna, hay cuatro palmeras *Trachycarpus fortunei* (12), el tocón de un olivo de Bohemia *Elaeagnus angustifolia* (62), tres *Coronilla valentina* 'Glauca' (184), un *Ceanothus thyrsiflorus* 'Repens' (360), una *Buddleia davidii* (50) y una *Rosa* 'Mme Cartier' (284). En el estrato bajo hay *Euphorbia characias* spp *wulfenii* (158), *Ruta graveolens* (192) y lirios azules *Iris pallida*(354).

Al otro lado del camino del indio continúan tres palmeras *Trachycarpus fortunei* (12) y en un segundo plano, junto al regato, hay un ciprés *Cupressus sempervirens* (1) y un tejo *Taxus baccata* (56), dos arbustos perennifolios de follaje plateado *Elaeagnus x ebbingei* (266), dos *Rosa* 'Golden Wings' (281) delante de una euforbias muy añosas *Euphorbia characias* ssp *characias* (353), y una reciente plantación de euforbias de cobertera *Euphorbia amygdaloides robbiae* (352) y hiedra tapizante *Hedera helix*(133).

La SALITA DE LA ALBERCA PLATEADA tiene otro ciprés *Cupressus sempervirens* (1) en diagonal con el ya citado y dos tejos flanqueando los escalones del regato en la parte alta. Hay tres arbolillos caducifolios -un pruno de flor blanca *Prunus serrulata* (126) y un manzano de flor *Malus floribunda* (29) en diagonal y un árbol de Júpiter *Lagerstroemia indica* (6) de flor magenta.

En el lado de la alberca hay tres arbustos perennifolios de textura gruesa y hoja lustrosa -un *Prunus laurocerasus* 'Otto Luyken' (101) y dos *Prunus laurocerasus* 'Zabeliana' (65), un arbusto caducifolio de flor morada *Buddleia davidii* (50) y algunos lirios azules *Iris pallida* (354).

La ventana de la gruta está enmarcada por dos especies de follaje contrastante: uno de los *Prunus laurocerasus* 'Zabeliana' (65) ya mencionados y una masa de bambú *Arundinaria murielae* (271).



En segundo plano, detrás del banco del camino que lleva a la cueva del farallón hay otra *Buddleia davidii* (50) en diagonal con la anterior y un arbusto tapizante *Cotoneaster dammeri* (244).

En el talud hay varios arbustos perennifolios de forma redondeada: cuatro *Pittosporum heterophyllum* (27) y dos *Myrtus communis* (110), una ceja gris de *Othonnopsis cheirifolia* (145) sobre el respaldo del banco, una mancha de cobertera de *Iberis sempervirens* (105), bambú enano *Pleistoblastus distichus* (187) rodeando a los tejos y una mancha de aster azules bajos *Aster novii belgii* (246). Existe la intención de colocar lirios amarillo pálido *Iris germanica* (154). El *Erigeron karvinskianus* (71) tapiza el talud desbordando hacia los escalones del regato donde hay también clavelinas de color magenta *Dianthus caesius* (176) y follaje azulado, y *Mentha poleo* (356) de follaje aromático cuando se pisa.

En lo alto del talud, junto al farallón, hay varios *Rosa* 'Albéric Barbier' (220), un magnífico ejemplar de *Rosa banksiae* 'Lutea' (43). Bordeando el camino alto hay carraspique (105), un pitosporo (27), una *Rosa* blanca doble de Coubert (326) introducida recientemente para experimentar con otro rosal arbustivo de floración blanca diferente del existente *Rosa* 'Iceberg' (123) que no termina de funcionar en este lugar, y se ha recuperado una especie que había desaparecido en el jardín: *Helichrysum italicum* (70) de aromático follaje blanco ceniza. Estas especies nos introducen en el jardín blanco, es decir, en la terraza de los ciruelos péndulos.

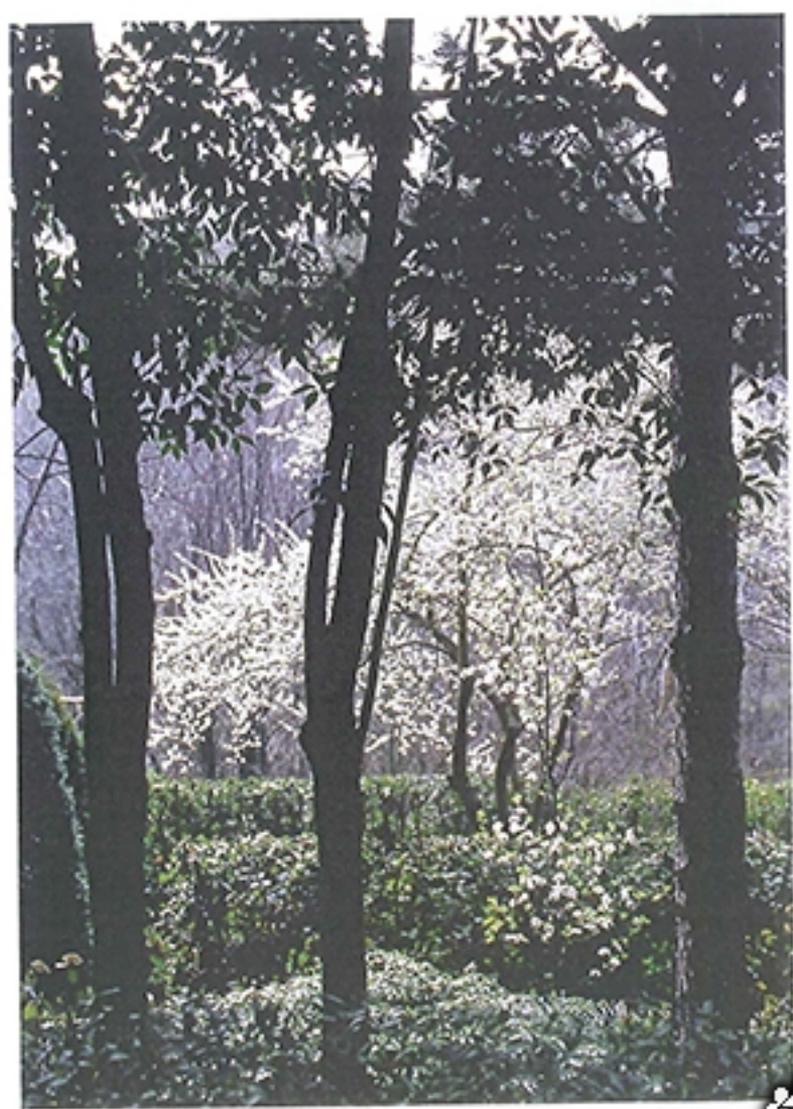
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

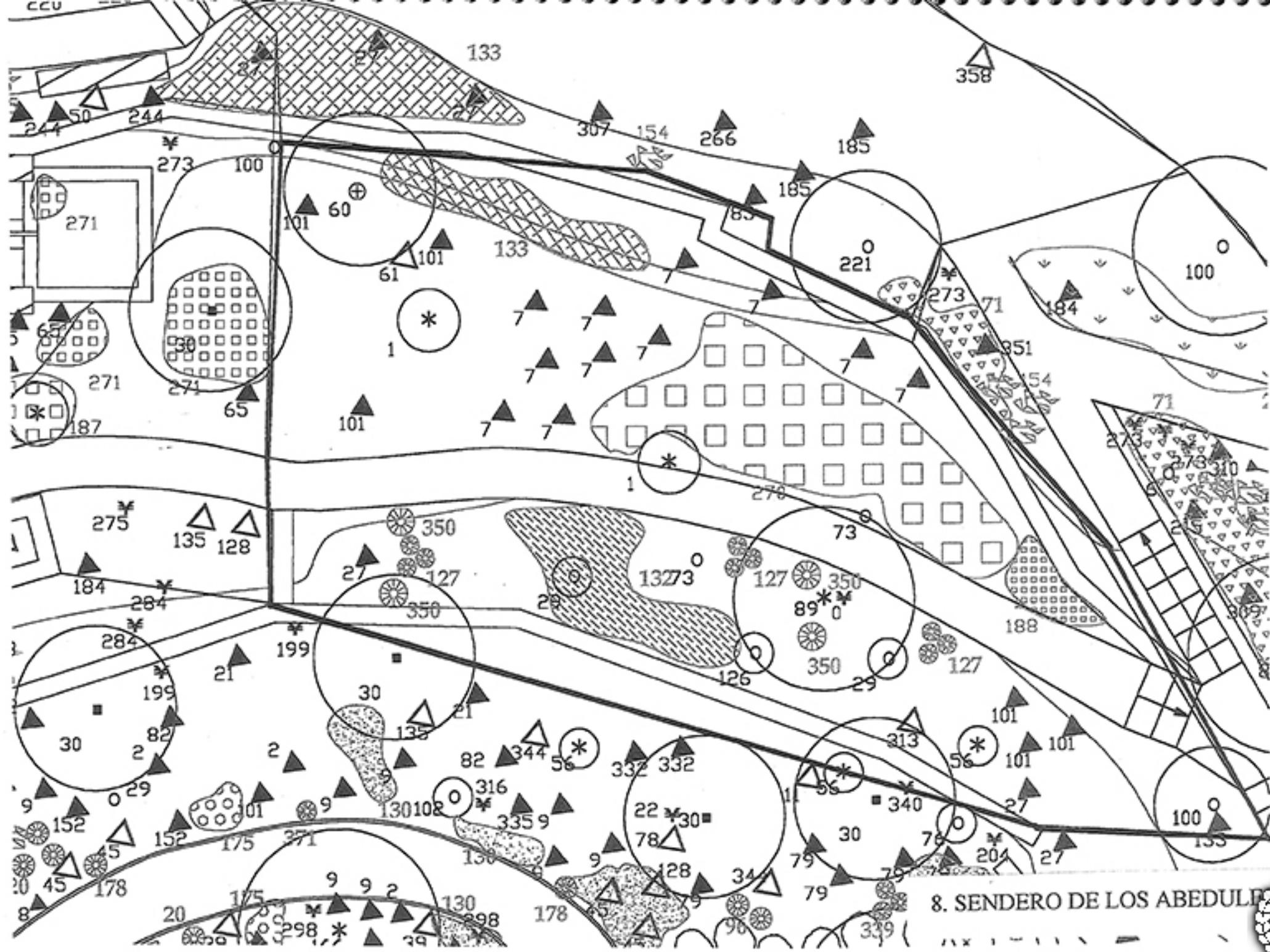
- En la encrucijada, incrementar euforbias *Euphorbia amygdaloides robbiae* (352) y sustituir los ejemplares añosos de *Euphorbia characias sp characias* (353)
- aclarar el aligustre para que se entrevea la roca

Euphorbia amygdaloides



8. SENDERO DE LOS ABEDULES





8. SENDERO DE LOS ABEDULES



ZONA 8

Aquí está la gruta de bambú que contiene la alberca plateada, un camino curvo de piedra -el SENDERO DE LOS ABEDULES- atraviesa este ámbito al nivel de la terraza alta de bambúes y permite disfrutar de la vista de la terraza baja de vivaces y de la Media Luna.

Estrato arbóreo: en la terraza alta hay tres cipreses *Cupressus sempervirens* (1), uno de ellos al pie de la alberca junto a un aligustre *Ligustrum japonicum* (30), un árbol del amor *Cercis siliquastrum* (60) y *Viburnum x bodnatense* (61) cuya floración rosa anticipa el efecto de la floración del árbol del amor. Los abedules *Betula pendula* 'Youngii' (73) están situados hacia la mitad del camino en diagonal marcando la conexión entre las dos terrazas. En la terraza inferior hay un pino *Pinus halepensis* (89), dos manzanos de flor *Malus floribunda* (29) y un pruno *Prunus serrulata* (126).

Arbustos perennifolios: en la terraza alta hay unos bambúes altos *Phyllostachys aurea* (188), una plantación en masa de bambú mediano *Kuvasasa sp* (270) y otra masa de mahonias *Mahonia aquifolium* (7). Precediendo a la alberca hay tres *Prunus laurocerasus* 'Otto Luyken' (101) y un *Prunus laurocerasus* 'Zabeliana' (65). Varias masas de bambú *Arundinaria mulierae* (271) han conformado una gruta vegetal que contiene en su interior a la alberca plateada cuya agua desborda en esta terraza sobre un río de bolos.

A la entrada de la terraza inferior, en diagonal con los de la terraza superior hay tres *Prunus laurocerasus* 'Otto Luyken' (101) y dos *Pittosporum heterophyllum* (27) que conectan con el talud de la Media Luna, hay también otro pie de gran desarrollo recortado en mesa al final del camino. Un *Viburnum plicatum* 'Lanarth' (313) conecta con el nivel inferior de la Media Luna.

Estrato bajo: en la terraza alta hay hiedra *Hedera helix* (133), tapizando la pared de roca, en la terraza baja hay unas tímidas manchas de *Helleborus foetidus* (357) y *Ophiopogon planiscapus Nakai* (127) sobre un tapiz de *Vinca minor* 'Alba' (132).

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

TERRAZA ALTA DE BAMBÚES:

- aclarar el aligustre para jugar con la transparencia y las luces de los entramados
- limpiar la pared de roca y poner lirios bajos (*Iris albicans*) en el bancalito natural de la piedra
- en la zona de encharcamiento eliminar mahonias muertas y poner bambú enano tapizante

TERRAZA BAJA DE VIVACES:

- buscar alguna piedra grande que actúe de escalón para bajar con más comodidad
- incrementar las manchas de *Helleborus foetidus* (357) y *Ophiopogon planiscapus Nakai* (127)

COLOR: magenta (viburno bodnatense, árbol del amor)

ZONA 9

Un estrecho y empinado camino que obliga a ir en fila india de ahí que haya recibido el nombre de CAMINO DEL INDIÓ discurre en paralelo al regato, después tiene un quiebro de casi noventa grados y abrazando al cerrillo con una pronunciada curva desemboca en el mirador del alcázar.

Estrato arbóreo: hay tres pinos piñoneros *Pinus pinea* (10) uno al inicio en el talud del lado sur, otro en la curva y el último en el mirador junto al banco; tres tuyas *Thuja occidentalis* 'Émeraude'(108) una en la parte baja del talud y dos como jambas de entrada al mirador, y dos *Juniperus sabina* (167) uno a la derecha en el acceso al mirador y el otro junto al banco.
Caducifolios: hay cinco olivos de Bohemia *Elaeagnus angustifolia* (62) tres en el cerrillo, otro en el talud y otro que está rebrotando de un tocón sobre el bancal de la Media Luna.

Estrato arbustivo: hay una composición de arbustos perennifolios de color verde oscuro (laureles, madroños y mirtos) y arbustos perennifolios verde plateado (eleagno) en el inicio y gris verdoso (salvia de Jerusalén) a medida que se asciende el cerrillo. Hay cuatro laureles *Laurus nobilis* (3) uno a la entrada en el lado del talud, dos flanqueando el quiebro del camino y el cuarto en el mirador enmarcando la vista del alcázar. Hay diecisiete madroños *Arbutus unedo* (63) tres de gran tamaño en el regato y otros tres de menor desarrollo en el lado del talud, cuatro en el quiebro del camino asociados a los laureles dos a dos, cinco en la curva tres a un lado y dos al otro lado y todavía dos más sueltos. Se han introducido dos madroños compactos *Arbutus unedo* 'Compacta'(345) en la primera línea del mirador para dar compacidad a la vegetación del cerrillo y evitar que se vea el banco desde la alberca dorada. Hay seis mirtos *Myrtus communis* (110) cuatro en el tramo recto y dos en la curva siempre a ambos lados del camino. En este estrato, el color gris está sugerido por *Elaeagnus x ebbingei* (266) en el tramo recto, luego desaparece y vuelve a reaparecer de manera decidida al pasar la curva del cerrillo con el verde grisáceo de la salvia de Jerusalén *Phlomis fruticosa* (68) con dos ejemplares en el lado del talud, otro a la derecha de la entrada al mirador y una masa a la izquierda sobre la caseta de aperos.

Caducifolios: en el lado el talud hay una *Buddleia davidii* (50) mal desarrollada por falta de sol y un *Viburnum carlesii* (80). En el quiebro del camino hay un *Viburnum foetens* (186) y a la entrada del mirador un interesante aligustre caducifolio *Ligustrum sp* (24). En el talud hay también una parra del antiguo huerto *Vitis vinifera* (268).

Rosales: en el quiebro del camino hay una *Rosa mutabilis* (280) y otras dos por identificar (305)

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- recuperar la composición –actualmente enmarañada- mediante una poda cuidadosa que diferencie
- trasladar la *Rosa mutabilis* del recodo (otoño) ahora colocarle unas varas
- recuperar la superficie original del mirador retranqueando los madroños compactos de primera línea que se utilizarán para densificar el sotobosque y aislar visualmente el mirador de la sala de la alberca dorada
- Eliminar la tuya del cerrillo para potenciar el aligustre caducifolio
- cresta de lirios amarillos oro señalando el borde de la superficie del mirador

-En la parte posterior de la terraza habría que recomponer la masa de salvia de Jerusalén y la masa de bambú. Cabe la posibilidad de una plantación de iris amarillos, ligularia o helechos calizos en el humedal que se vería desde el regato a través del ramaje del ciruelo péndulo.

-En el suelo de la terraza ha aparecido un trazado curvilíneo de ladrillo que utiliza como rótula los tejos dejando el ciruelo péndulo en el medio. Habría que clarificar la composición despejando el suelo en la zona del regato y jugar con tapizantes que sigan el trazado curvilíneo de ladrillo sunrayándolo. Se ha probado a continuar con el erigeron de los escalones del regato como tapizante de esta parte. En primer término habría que aumentar la tapizante gris (--) por identificar. Debajo del ciruelo de primer término podría haber *Vinca minor* 'Alba' y en la zona central se puede dejar la lippia repens o apostar por una tapizante de color gris (cerastium, stachys) con lychnis, helichrysum, algún *Alyssum maritimum* (330) para que perfume el ambiente con el olor a miel de sus flores blancas y lirios blancos emergiendo.

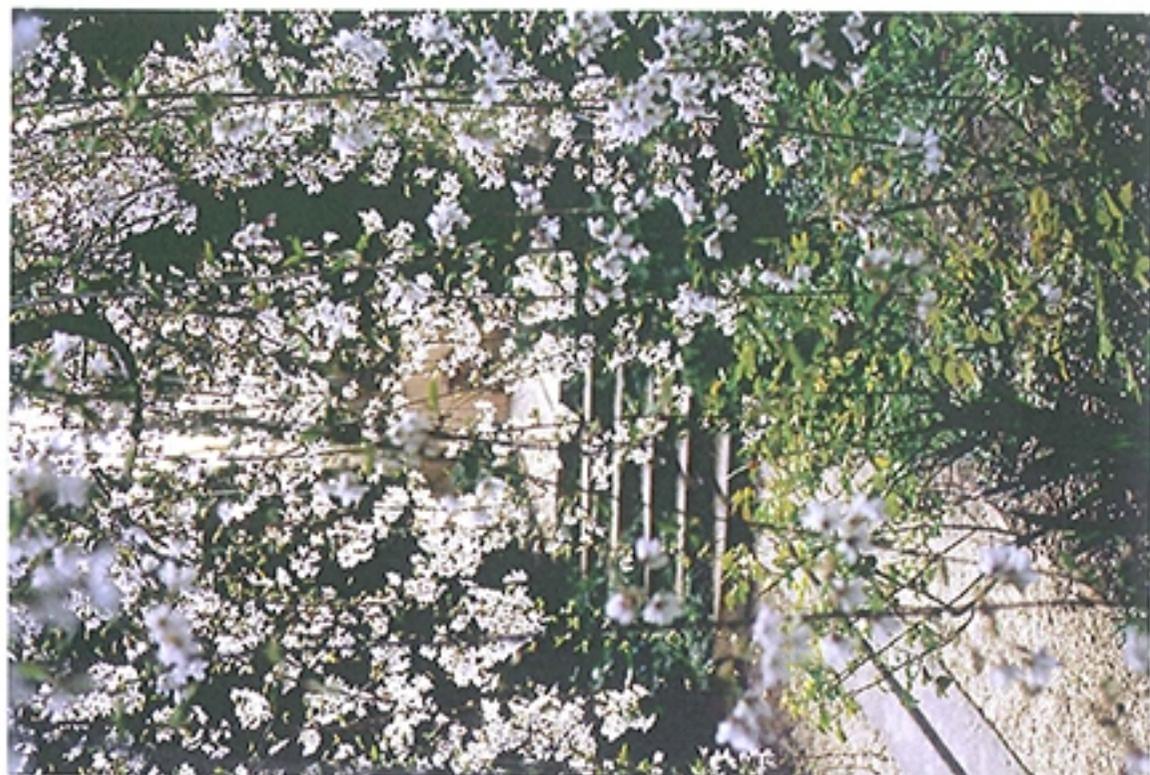
-Colocar una horquilla al segundo banksiae para llevarlo a la roca de manera menos forzada. Sustituir el ciprés medio seco.

-Habría que asociar *Campanula persicifolia* (177) de color azul a los tejos de los escalones del regato para adelantar el efecto que producen los aster en Septiembre y poner campanulas blancas asociadas a algún tejo de la terraza. También cabe una solución más estable con *Helleborus idaeus balearica* (349) cuya hoja gris continúa el efecto de las rudas.

-Controlar altura de las coronillas, trasladar rosales a un sitio con más luz

COLOR: blanco (ciruelos péndulos, espíreas, rosales iceberg), amarillo (lirios y coronillas), púrpura (clavelinas, lychnis coronaria), follaje gris, plata y azulado (clavelinas, coronilla, othonopsis, ruda, lychnis, helichrysum italicum).

10. TERRAZA DE LOS CIRUELOS PÉNDULOS



ZONA 10

Esta zona está constituida por el regato que conecta la octogonal alberca dorada con la cuadrada alberca plateada del nivel inferior y la terraza de los ciruelos péndulos.

REGATO

Las ramas de un ciruelo péndulo *Prunus serrulata pendula* 'Ikoshidare Sakura' (191) actúan de velo que deja entrever el regato. A la izquierda, hacia la mitad del recorrido hay una wellingtonia *Sequoiadendron giganteum* (64) y al pie de los escalones del tramo alto del regato hay un ciprés *Cupressus sempervirens* (1), además de los ya señalados anteriormente. En diagonal con él y en segundo plano hay un pruno *Prunus serrulata* (126).

Arbustos perennifolios: al inicio hay una pared de madroños *Arbutus unedo* (63) y al final varias coronillas *Coronilla valentina* 'Glaucá' (184) en primer término y algunos *Elaeagnus x ebbingei* (266) en segundo plano asociados a varios *Rosa* 'Mary Rose' (275).

En el estrato bajo hay varios ejemplares de *Helichrysum italicum* (70), hiedra *Hedera helix* (133) y *Vinca minor* (295).

En la parte alta del segundo tramo de escalones hay nuevamente dos tejos *Taxus baccata* (56) con *Aster novii belgii* (246) de flor azul asociados, rudas *Ruta graveolens* (192) a ambos lados de los escalones y *Erigeron karvinskianus* (71) en la huella de los escalones que se prolonga por la terraza de los ciruelos péndulos.

TERRAZA DE LOS CIRUELOS PÉNDULOS:

Coníferas: tres cipreses *Cupressus sempervirens* (1), dos en diagonal junto a las espíreas y otro en un segundo plano situado en eje con el banco del paseo del obispo, cinco tejos *Taxus baccata* (56) agrupados tres y dos, y dos pinos enanos *Pinus mugo* (194) en primer término.

Árbolillos caducifolios: dos membrilleros *Cydonia oblonga* (25) del antiguo huerto y dos ciruelos péndulos *Prunus serrulata pendula* 'Ikoshidare Sakura' (191) cuya floración primaveral constituye uno de los momentos estelares del jardín. En su día hubo también ejemplares de sombra -un chopo (*Populus nigra*) y un almez (*Celtis australis*-) pero habían alcanzado un desarrollo desproporcionado con las dimensiones del lugar además del exceso de sombra que procuraban. Ahora se ha recuperado la luz y se ha restablecido la congruencia de escala entre la vegetación y el espacio existentes pero el fondo ha quedado vacío y requiere una intervención.

Arbustos: hay una mancha de salvia de Jerusalén *Phlomis fruticosa* (68) que sirve de respaldo al banco del paseo del obispo situado en un nivel superior y restos de otra mancha de bambú de hoja ancha *Sasa palmata nebulosa* (272), ambas bastante diezmadas que habría que incrementar.

La textura compacta de los tejos sirve como pared de contraste para los rosales *Rosa* 'Iceberg' (123) y las espíreas *Spiraea delicatissima* (303). Hay también *Artemisia abrotanum* (93) que prolonga el efecto del follaje de las rudas del regato.

Herbáceas: el suelo está tapizado con *Erigeron karvinskianus* (71) y *Lippia repens* (213), en el borde hay *Helichrysum italicum* ((70), *Nepeta x faassenii* (178) y *Lychnis alpina* 'Splendens Plena' (120). Hay una pequeña mancha gris de una tapizante (--) por identificar que habría que incrementar.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

-Se podría habilitar un acceso a la TERRAZA DE LOS CIRUELOS PÉNDULOS desde el bosque de nandinas, ya que el terreno tiene una pendiente natural escalonada que resulta cómoda, para ello habría que trasladar el *Elaeagnus x ebbingei* (266) que está junto a la llave del agua.



-En la parte posterior de la terraza habría que recomponer la masa de salvia de Jerusalén y la masa de bambú. Cabe la posibilidad de una plantación de iris amarillos, ligularia o helechos calizos en el humedal que se vería desde el regato a través del ramaje del ciruelo péndulo.

-En el suelo de la terraza ha aparecido un trazado curvilíneo de ladrillo que utiliza como rótula los tejos dejando el ciruelo péndulo en el medio. Habría que clarificar la composición despejando el suelo en la zona del regato y jugar con tapizantes que sigan el trazado curvilíneo de ladrillo sunrayándolo. Se ha probado a continuar con el erigeron de los escalones del regato como tapizante de esta parte. En primer término habría que aumentar la tapizante gris (--) por identificar. Debajo del ciruelo de primer término podría haber *Vinca minor* 'Alba' y en la zona central se puede dejar la lippia repens o apostar por una tapizante de color gris (cerastium, stachys) con lychnis, helichrysum, algún *Alyssum maritimum* (330) para que perfume el ambiente con el olor a miel de sus flores blancas y lirios blancos emergiendo.

-Colocar una horquilla al segundo banksiac para llevarlo a la roca de manera menos forzada. Sustituir el ciprés medio seco.

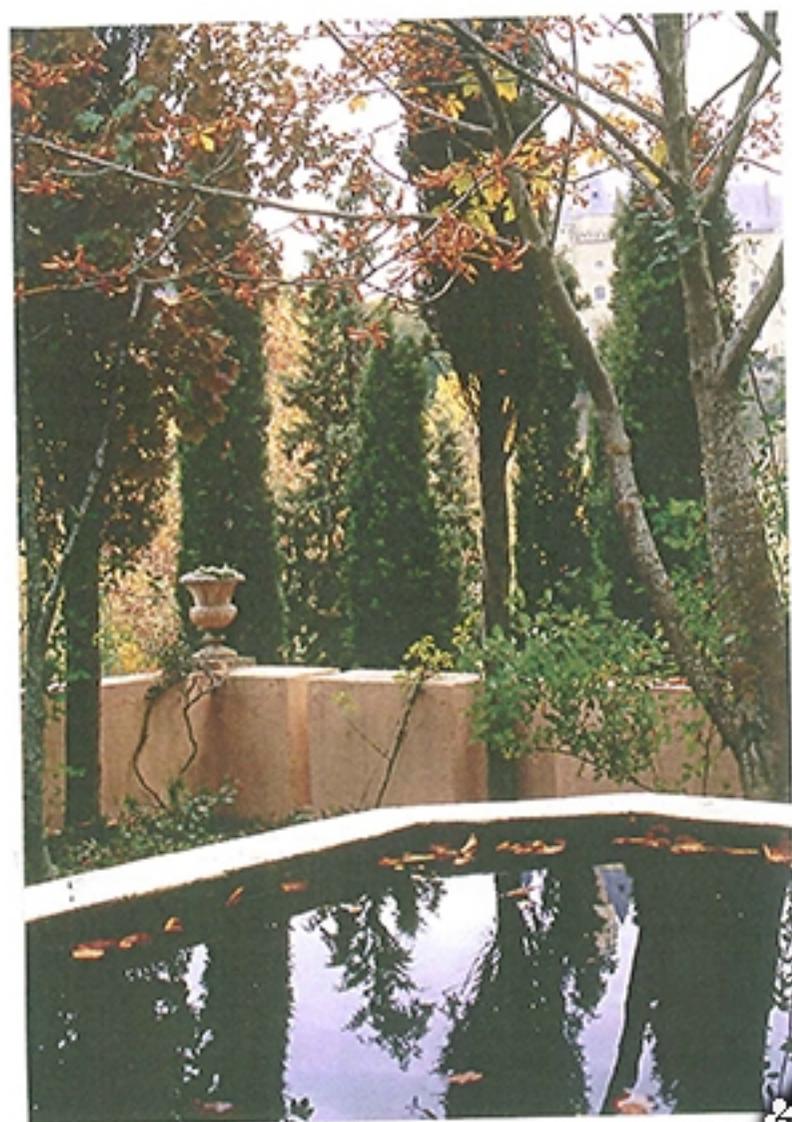
-Habría que asociar *Campanula persicifolia* (177) de color azul a los tejos de los escalones del regato para adelantar el efecto que producen los aster en Septiembre y poner campanulas blancas asociadas a algún tejo de la terraza. También cabe una solución más estable con *Helleborus idaeus balearica* (349) cuya hoja gris continúa el efecto de las rudas.

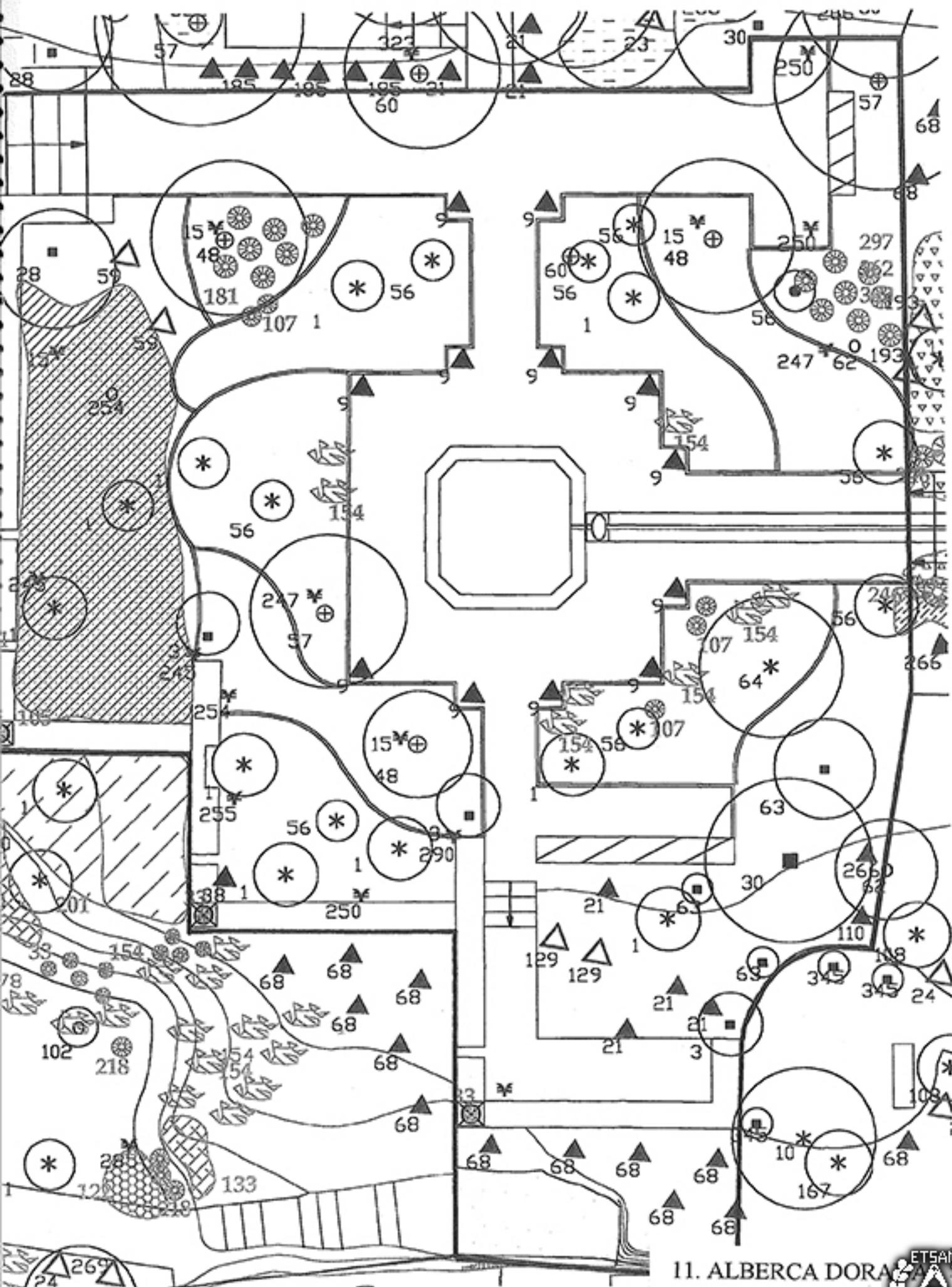
-Controlar altura de las coronillas, trasladar rosales a un sitio con más luz

COLOR: blanco (ciruelos péndulos, espíreas, rosales iccberg), amarillo (lirios y coronillas), púrpura (clavelinas, lychnis coronaria), follaje gris, plata y azulado (clavelinas, coronilla, othonopsis, ruda, lychnis, helichrysum italicum).



11. ALBERCA DORADA





11. ALBERCA DORA



ZONA 11

La sala de LA ALBERCA DORADA es el corazón del jardín. Este espacio responde a la tipología de jardín de crucero pero su trazado es muy peculiar. Tiene una alberca octogonal en el centro de un espacio cuadrado. De allí parte hacia el Este, el regato que conecta con la alberca plateada que está en un nivel más bajo; en el lado Sur hay un camino que lleva a un falso mirador pues en realidad se trata de una jardinera, es un trampalojo, uno de esos juegos visuales que simulan lo que no es; en el Oeste, después del parterre horizontal, el terreno cae en talud ofreciendo una vista de pájaro sobre el patio del pino; en el lado Norte, por último hay un camino en eje con la escalera del fauno que atraviesa el bosque de nandinas y lleva al manantial del jardín. Así pues, los cuatro caminos del jardín de crucero son realmente dos.

Por lo que se refiere a los parterres, no se ha buscado la simetría exacta de los cuatro cuadros sino su equilibrio formal, de manera que siendo un espacio irregular se percibe como regular. El estatismo del octógono inscrito en el cuadrado centra la composición dinámica de los parterres desiguales pero compensados de peso. Este dinamismo es acentuado por la división interna curvilínea de los cuadros que ha quedado al descubierto al levantar el hipérico que cubría toda la zona y que va a ser utilizada como trama de la alfombra vegetal para establecer diversos tipos de tapizantes.

La vegetación también ayuda a simular una regularidad que no es real: dos tejos *Taxus baccata* (56) flanquean el acceso al lugar desde el regato y además, una wellingtonia *Sequoiadendron giganteum* (64) actúa de muro regularizando el espacio y ocultando el talud del camino del indio; dos cipreses *Cupressus sempervirens* (1) acompañados de dos pequeños tejos flanquean la salida al tramo alto del paseo del obispo, dos jambas de durillo recortado marcan la puerta de la escalera del fauno, un seto de *Elaeagnus x reflexa* (185) señala la pared del paseo del obispo y dos loros *Prunus lusitanica* (28) flanquean las escaleras que descienden al tramo bajo del paseo. Hay también dos laureles *Laurus nobilis* (3) señalando los contrafuertes de los muros de contención y una estructura de doce bojes *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa' (9) recortados en bola alojados en las esquinas del encintado de ladrillo de los parterres que enfatizan la estructura cuadrangular.

Arboles caducifolios: hay tres castaños de indias *Aesculus hippocastanum* (57), uno situado junto a la alberca con el alcázar de la ciudad al fondo que tiene una *Rosa* 'Bloomfield Abundance' (247) enrollada a su tronco, otro en junto al banco del paseo del obispo y un tercero cerca de los loros. Asociados a ellos hay tres arces *Acer pseudoplatanus* 'Atropurpurea' (48) dos en el paseo del obispo y el tercero junto al camino que lleva al falso mirador, los tres tienen una *Rosa* 'City of York' (15) enroscada al tronco. Acaba de ser introducido un *Prunus subhirtella* 'Autumnalis' (254) en el talud y un olivo de Bohemia *Elaeagnus angustifolia* (62) en sustitución de ejemplares deteriorados.

Rosales: excepto la *Rosa* 'City of York' que es de color blanco, el resto de los rosales de este ámbito son de color rosa. Hay cuatro ejemplares de *Rosa* 'Old Blush China' (250) uno junto al loro, otro entre los cipreses del lado Sur y otros dos flanqueando el banco del paseo, dos ejemplares de *Rosa* 'New Dawn' (245) en el talud de hipéricos, una *Rosa* 'Ramona' (255) y una *Rosa longicuspis* (290) junto al laurel del falso mirador, la *Rosa* 'Bloomfield Abundance' (247) enrollada al castaño de indias y una *Rosa* 'Quatre Saisons' (256) traída desde Shiraz por los babilonios.

En el estrato arbustivo, además de los bojes que señalan la estructura, hay dos *Potentilla fruticosa* 'Abbotswood' (59) junto al loro. El hipérico *Hypericum calycinum* (58) que cubría toda la superficie ha quedado reducido a la zona del talud -como primer paso- con la idea de suprimirlo posiblemente en un segundo tiempo. Una masa de salvia de Jerusalén *Phlomis fruticosa* (68) actúa como respaldo del banco situado al fondo del paseo.



Por lo que se refiere al estrato herbáceo hay unas pocas *Aquilegia caerulea* 'James' (107) asociadas a los bojés y lirios *Iris germanica* (154) que deberían ser de color blanco y lila como en las diapositivas. Las dos macetas del regato tienen *Erigeron karvinskianus* (71).

Detrás del banco del lado Sur, en la zona del MIRADOR-JARDINERA hay una composición vegetal muy emborronada que convendría clarificar. Está constituida por un ciprés *Cupressus sempervirens* (1), un aligustre *Ligustrum japonicum* (30), un par de madroños *Arbutus unedo* (63), un durillo *Viburnum tinus* (21) y dos espíreas *Spiraea x vanhouttei* (129) muy añosas. En la parte alta hay una masa de tres durillos y un laurel *Laurus nobilis* (3).

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

la eliminación del hipérico que desdibujaba la estructura de bojés ha dejado al descubierto unos encintados de ladrillo que señalan el dibujo para establecer la alfombra vegetal. Conviene que la tierra esté unos 5cm por debajo del ladrillo y que la plantación se haga a partir de 15cm de las líneas de ladrillo de manera que al crecer no se emborrona el trazado. Después de una primera experiencia con planta de flor de temporada -*Alyssum maritimum* (330) y *Verbena repens* (122)-, por razones de economía de mantenimiento convendría poner tapizantes perennifolios con texturas y colores contrastantes que podrían ser:

A. dos zonas (sol): *Stachys byzantina* (92) con lirios *Iris germanica* (154) blancos y lilas

B. tres zonas (sombra): *Euforbia amygdaloides robbiae* (352)

C. cuatro zonas (semisombra): *Geranium sanguineum* (181)

otras tapizantes podrían ser: alguna potentilla tapizante con hoja de fresa (*P. aurea*, *P. eriocarpa*, *P. nitida*, *P. tonguei*), *Fragaria vesca*, *Campanula muralis*, *Vinca minor*, *Pachysandra terminalis*.

-incrementar la masa de salvia de Jerusalén *Phlomis fruticosa* (68) que respalda el banco del paseo para cerrar el desnivel

-cortar el olivo de Bohemia *Elaeagnus angustifolia* (62) para que desarrolle de modo arbustivo y marcar el borde del nivel ya que hay un exceso de árboles para las dimensiones del espacio

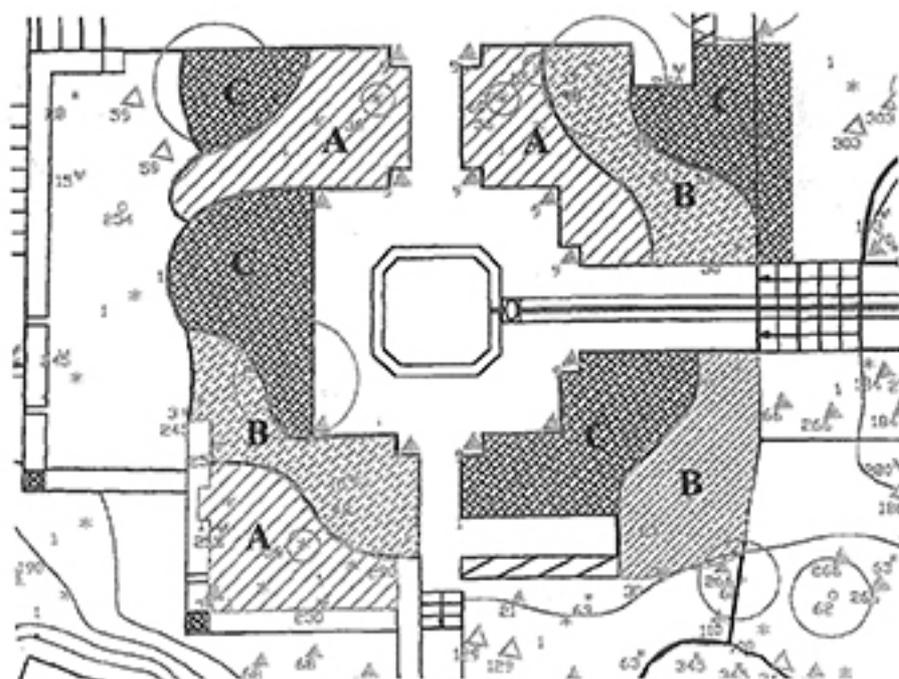
-incrementar las aquilegias *Aquilegia caerulea* 'James' (107) de flor pequeña de flor azul, morada y rosa entre los bojés

-poner *Rosa Clair Matin* en el mirador jardinera

-renunciar a la reposición del *Ceanothus impressus* 'Puget Blue' (53) porque se ha muerto todas las veces.

-hay que ir formando los tejos (podar el ápice y equilibrar las ramas para que vayan compactando)

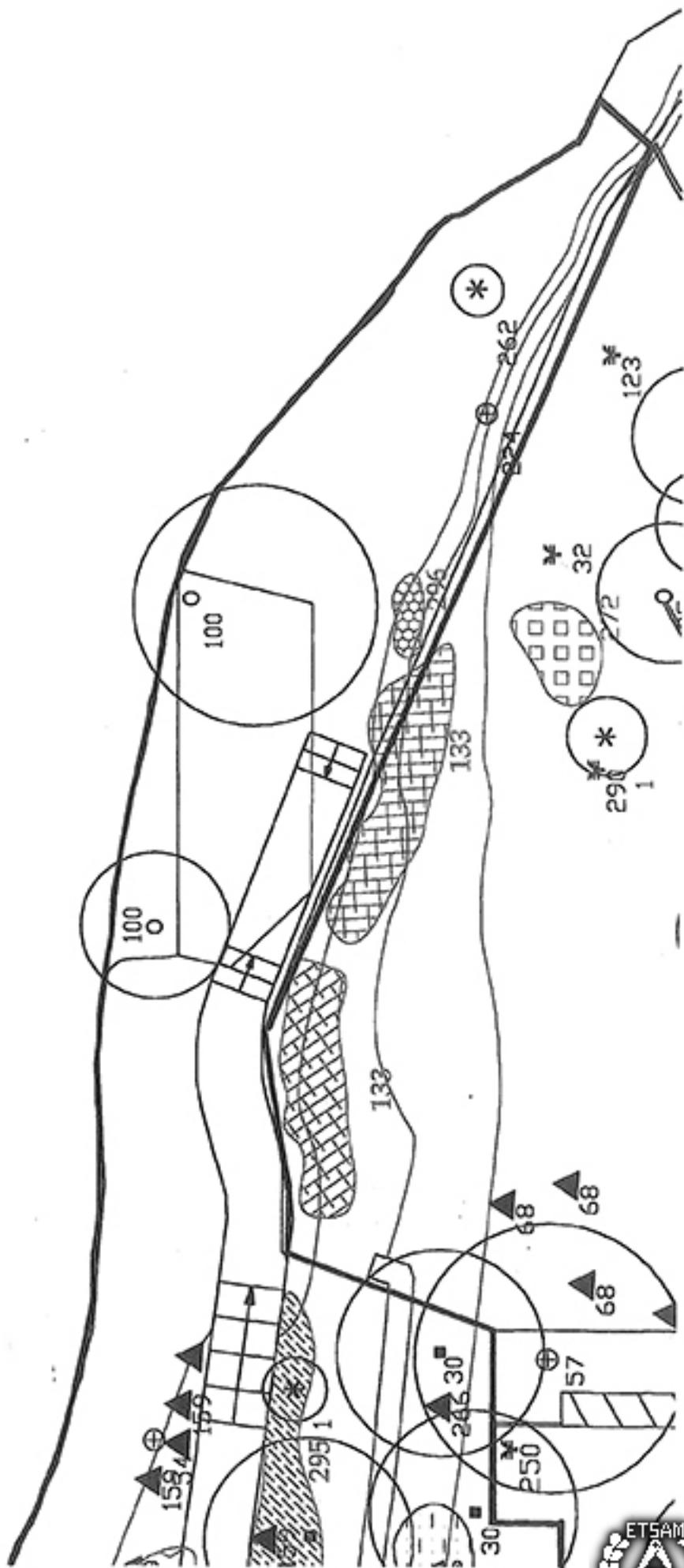
-mantener los rosales liana enroscados en los troncos de los árboles





12. BOSQUETE DE NANDINAS





ZONA 12

La escalera del fauno lleva a través del BOSQUETE DE NANDINAS hasta el pie del farallón donde está el manantial del jardín, su fuente de vida. El agua percola a través de la roca calcárea y se recoge desde hace siglos en albercas. Es un ámbito muy umbroso delimitado por una arquitectura vegetal definida: dos jambas de durillo *Viburnum tinus* (21) en el acceso, un seto de *Elaeagnus x reflexa* (185) y un hermoso ejemplar de espino *Pyracantha coccinea* (77) de ramas arqueadas que actuaba como un arco sobre el fauno y de bóveda en la escalera hasta que una malhada poda jesúsina lo ha dejado turulato.

Estrato arbóreo: en la parte alta hay tres cipreses *Cupressus sempervirens* (1), dos dispuestos en diagonal a la salida de la escalera que actúan de puerta enmarcando el pilón del manantial y el tercero junto al puente que lleva a la roca de la reflexión. Hay también nueve aligustres *Ligustrum japonicum* (30) que forman un bosque bastante denso y tres más en diagonal asociados a los cipreses que enmarcan la vista del manantial.

Árboles caducifolios: hay un castaño de indias *Aesculus hippocastanum* (57) y un árbol del amor *Cercis siliquastrum* (60) en la parte baja junto al paseo del obispo y varias higueras *Ficus carica* (100) en la parte alta junto al farallón.

En la Roca de la reflexión hubo un *Sciadopitys verticillata* (262) en maceta que acabó muriendo. Se ha repuesto un almez *Celtis australis* (224) que hubo en el lugar.

En el estrato arbustivo hay un sotobosque monoespecífico de nandinas *Nandina domestica* (67) que cubre todo el talud. Junto a las copas de los loros se había abierto un atajo hacia el manantial y los pilones que tenía una pendiente excesiva, para evitar su utilización se ha cerrado en la parte alta con una maceta y se ha intentado densificar el sotobosque de nandinas a la vuelta del loro estableciendo un trampalojo. En el arriate junto al banco del paseo del obispo hay un macasar *Chimonanthus praecox* (23) en primer término y dos *Elaeagnus x ebbingei* (266) en segundo término cuyo follaje verde plateado continúa el efecto de la salvia de Jerusalén del respaldo vegetal del banco. Por encima del murete del fauno hay también tres ejemplares de *Elaeagnus x ebbingei* (266) que dan luz a esta umbrosa zona con sus reflejos de plata. Junto a la acequia que discurre paralela al farallón hay aucubas de hoja verde *Aucuba japonica* (159).

Rosales: hay una rosa sin identificar (323) que trepa por el tronco del árbol del amor y una *Rosa* 'Cécile Brünner' (322) que trepa por el castaño de indias. En la parte alta hay una *Rosa* 'Clair Matin' (204).

Estrato herbáceo: hay *Vinca minor* (295) tapizando el talud en la parte alta y vegetación espontánea que se debe respetar: *Angelica sylvestris* (69) en primavera y *Solanum dulcamara* (296) en la Roca de la reflexión durante el verano.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- una estaca para atar al macasar (*Chimonanthus praecox* 23) trasladar el rosal 'Clair Matin' al falso mirador donde desarrollará mejor
- Establecer un acceso a la parte posterior de la terraza de los ciruelos péndulos desde la sala de la alberca, ya que la pendiente natural es cómoda desde la izquierda del banco.
- Limpiar la acequia al pie del farallón.
- Mantener siempre despejada de vegetación espontánea la roca de la reflexión para ampliar la superficie al máximo
- Reponer el puente que se está desintegrando
- Semillar con matricaria detrás del banco junto a la acequia

13. MANANTIAL Y PATIO DEL PINO



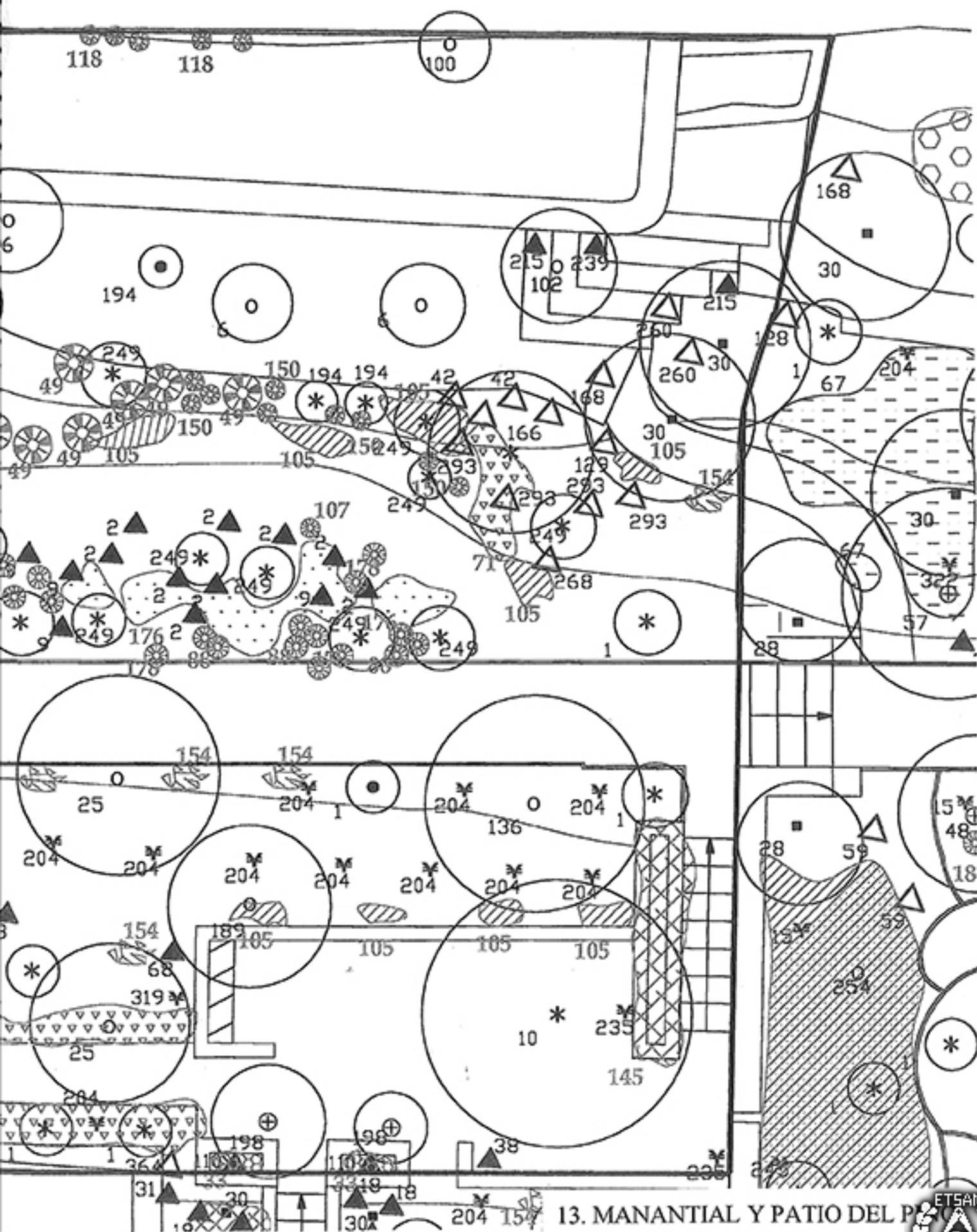


Patio del Pino



Paseo del Obispo





ZONA 13

En este ámbito está la terraza del pilón con el MANANTIAL DEL JARDÍN, la escalera de Ulises, un desnivel de ROCALLA natural, el tramo bajo del pasco del obispo, la banda de LÍMITE con la finca colindante que tiene el delicioso ábside románico de San Blas y el PATIO DEL PINO.

EL MANANTIAL DEL JARDÍN Y LA TERRAZA DEL PILÓN

El agua que percola a través del farallón se recoge en una pequeña alberca y pasa a embalsarse en un hermoso pilón. Un león adosado a la roca señala donde está la fuente de energía y vida del jardín. Una escalera angular salva el desnivel que lleva a la terraza del pilón que tiene una concha adosada a su pared indicando la importancia del agua para la fecundidad del jardín.

En la escalera angular hay tres arbustos perennifolios *Hebe traversii* o *pauciflora* (215) y *Hebe buxifolia* (239) y varios caducifolios: dos *Spiraea niponica* (260) de floración primaveral blanca y dos arces (168 *Acer palmatum*) en maceta, uno en la parte alta junto al manantial y el otro cerrando el paso al talud de nandinas donde se está tratando de eliminar el referido atajo demasiado escarpado.

En el borde de la terraza hay un magnífico ciprés *Cupressus sempervirens* (1), tres tejos *Taxus baccata Fastigiata* (249) con dos pinos enanos *Pinus mugo* (194) entre ellos y un buen ejemplar de pino *Pinus nigra* (166) en el talud.

En el talud bajo el pino hay una *Spiraea x van Houttei* (129) y cuatro *Caryopteris x clandonensis* 'Kew Blue' (293) que florecen a principios de septiembre en azul, esta mancha se prolonga hasta los tejos del arriate perimetral con dos *Caryopteris x clandonensis* 'Heavenly Blue' (42).

En la terraza ha quedado un pino enano desgachado y seis arbolillos caducifolios algunos de ellos muy desgachados: junto al murete del pilón dos prunos *Prunus serrulata* (126) con una parrotia *Parrotia persica* (47) entre ellos, en el medio de la terraza dos árboles de Júpiter *Lagerstroemia indica* (6) y en la escalera angular que lleva al manantial, un peral *Pyrus communis* 'Williams' (102) muy desgachado.

Rosales: hay tres que trepan por el farallón: dos *Rosa* 'Thalia' (232) y un *Rosa Iceberg climbing* (294).

En el estrato bajo se repite la vegetación del otro lado de la escalera de Ulises con acantos (52), euforbias (158) y hiedra (133). Se ha establecido una mancha plateada de correhuela *Convolvulus cneorum* (49) que parte del ciprés y cae en cascada por el talud, hay también varias manchas de carraspique *Iberis sempervirens* (105) -una de las cuales está en eje con la escalera de los leones marcando un acento blanco cuando florece en primavera- que alternan con otras de canastillo de oro *Alyssum saxatile* (150), los colores de la bandera papal. Bajo el pino del talud hay *Erigeron karvinskianus* (71) -al igual que en las cinco macetas del murete del pilón- y una parra *Vitis vinifera* (268). Últimamente se ha colocado iris de color amarillo a lo largo del arriate, habrá que ver el efecto cuando florezcan la próxima temporada.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

-Habría que despejar la terraza para evitar accidentes, habida cuenta del fuerte desnivel existente, eliminando los ejemplares más desgachados. Tal vez podría trasladarse uno de los árboles de Júpiter al lugar del peral. Es importante que exista una vegetación perennifolia en el arriate perimetral que sirva de barrera protectora ante el fuerte desnivel.

TERRAZA DE LA ROCALLA

Dos magníficos cipreses *Cupressus sempervirens* (1) se alzan sobre una interesante composición topiaria constituida por tejos *Taxus baccata Fastigiata* (249) y bojés *Buxus sempervirens* (2) y

baccata



Buxus sempervirens 'Suffruticosa'(9). Hay también un pino enano *Pinus uncinata* (234) que repite en diagonal la copa globosa del pino del talud.

Rosales: hay dos *Rosa* 'Héritage' (283) junto a la escalera y dos *Rosa* 'Ballerina' (282) en el borde a ambos lados del paseo.

En el estrato bajo hay un tapiz clavelinas *Dianthus caesius* (176) de follaje azulado y flor blanca con el corazón magenta en el centro, que continúa hacia la escalera de Ulises con *Geranium sanguineum* (181) y hacia la alberca dorada con *Campanula muralis* (88), especie introducida por azar que ha resultado una excelente tapizante. En el borde del paseo hay *Nepeta x faassenii* (178) y en segundo plano entre los bojés hay *Aquilegia caerulea* 'James' (107). Este año se han plantado arañuelas *Nigella damascena* 'Mrs Jekyll' (131) en el fondo y su follaje etéreo funcionaba muy bien como contraste con el follaje compacto de los bojés.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

-Se podría eliminar el ciprés que está en el paseo delante del loro y poner varios *Caryopteris* hasta el loro. Desde la parte alta se abriría una ventana interesante al alcázar y desde el paseo se aclararía la composición potenciando los dos loros.

-Es importante mantener la mancha plateada de correhuela que podría tal vez asociarse a unos aster.

-Habría que incrementar los tapices de clavelinas, geranios y campanulas.

-Incrementar las aquilegias (morado, rosa) asociadas a los bojés y las campanulas azules (177 *Campanula persicifolia*) asociadas a los tejos

-establecer geranios de mayor altura al fondo, al pie de la rocalla.

LÍMITE CON SAN BLAS

La escalera de Ulises con sus dos tramos y el descansillo en el paseo del obispo, corre en paralelo al borde del jardín y está pintada en color verde celadón.

En el estrato arbóreo, los elementos protagonistas son en el tramo alto, un magnífico avellano *Corylus avellana* (233) del antiguo huerto que en estos momentos es el ejemplar arbóreo más grande del jardín y en el tramo bajo, un exótico pino del Himalaya *Pinus wallichiana* (90) con acículas de color gris azulado. En la parte alta hay también un saúco *Sambucus nigra* (206) y una higuera *Ficus carica* (100). En el encuentro con el paseo del obispo hay un membrillero del antiguo huerto *Cydonia oblonga* (25) y unos aligustres *Ligustrum japonicum* (30) poco desarrollados detrás del banco. En la parte baja marcando el límite sur del jardín hay varios cipreses *Cupressus sempervirens* (1).

En el estrato arbustivo hay unos elementos de topiaria un poco desdibujados, son dos L. de durillo *Viburnum tinus* (21) que actúan de pared en la parte baja de la escalera donde hay un hito de piedra y como respaldo del asiento del paseo del obispo.

Tres tejos fastigiados *Taxus baccata fastigiata* (249) y un membrillero marcan el encuentro del paseo del obispo con la escalera. Hay una secuencia de seis bojés baleáricos *Buxus balearica* (248) a ambos lados de la escalera, marcando diagonales, una en la parte baja de la escalera, otra en el segundo tramo y otra en el tercer tramo; en la parte baja marcan la esquina asociados a las coronillas *Coronilla valentina glauca* (184) y hacia el interior del talud sirven de contraste a la salvia de Jerusalén *Phlomis fruticosa* (68). Las coronillas pasan a la zona del pino del Himalaya donde se asocian a los pitosporos *Pittosporum heterophyllum* (27) y a la salvia de Jerusalén que llegaba hasta el límite del jardín. Hay una tercera mancha de salvia de Jerusalén al inicio del tramo alto de la escalera coincidiendo con su color verde celadón. En la parte más alta hay unos bambúes en maceta para solucionar de manera provisional el límite con la finca colindante.

Por lo que se refiere a arbustos caducifolios hay dos viburnos *Viburnum x bodnatense* (61), un bonetero *Evonymus europaeus* (225) y un pruno de flores péndulas *Prunus serrulata* (126) debajo del avellano cuya densidad de copa les impide florecer con abundancia.

En los últimos tiempos se han establecido -sin un criterio específico- numerosos durillos *Viburnum tinus* (21) y *Viburnum tinus* 'Eve Price' (367), algún loro *Prunus lusitanica* (28) y múltiples lilos *Syringa vulgaris alba* (103), con una densidad excesiva en la parte baja que se va aclarando a medida que se asciende.

Rosales: en la parte baja hay una *Rosa* 'City of York' (15) enroscada a un ciprés y una *Rosa* 'Margaret Hilling' (328). Al inicio del tramo superior de la escalera hay una *Rosa* Nevada.

En el estrato bajo, hay hiedra tapizante *Hedera helix* (133), acantos *Acanthus mollis* (52) y euforbias *Euphorbia characias* spp *wulfenii* (158) y *Euphorbia* sp (366) y alguna anémona *Anemone japonica* (20) en la parte alta a ambos lados de la escalera.

En el tramo bajo hay margaritas *Chrysanthemum maximum* (179) a ambos lados de la escalera, una mancha se prologa al inicio del lado derecho del tramo alto. Esta zona se llena de *Angelica sylvestris* (69) vegetación espontánea primaveral que debe respetarse.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

-Resulta necesario aclarar la copa del avellano y eliminar la hiedra que lo invade y compacta que deberá quedar sólo como tapizante, de esta manera los rayos de sol pasarán a través del follaje y se podrá desarrollar nuevamente el sotobosque de acantos, euforbias y anémonas.

-sería conveniente establecer un alejamiento visual con respecto a la finca colindante de manera que se pueda disfrutar de la vista de su bellissimo ábside pero se obvие la visión de su piscina.

-evidenciar la secuencia ondulante de pitosporos que recorre el borde

-en la parte alta se podría establecer una barrera disuasoria de ruscos (*Ruscus aculeatus*) ya que la finca colindante tiene en este punto una escalera de nivel coincidente con el jardín.

-detrás del banco del paseo del obispo podría haber una barrera visual de aligustres, durillos o loros en desarrollo libre y algunos lilos junto a los otros caducifolios de flor.

-en la parte baja sería interesante restablecer la composición de coronilla y pitosporos, incrementar la masa de salvia de Jerusalén en el límite y tapizar el suelo del pino con erigeron.

-potenciar euforbias y anémonas

PATIO DEL PINO

Así llamado por el pino piñonero *Pinus pinea* (10) que crece en el patio, se llega a él o bien por un estrecho camino con cipreses *Cupressus sempervirens* (1) -repuestos recientemente- que discurre en paralelo al límite sur del jardín, o bien por una escalera entre muros, uno de ellos rematado con una jardinera ocupada por una banda gris de *Othonnopsis cheirifolia* (145). El patio está recorrido por un murete bajo, tiene un banco de obra y dos jardineras con mirtos *Myrtus communis* (110) y siemprevivas *Sempervivum x fauconnetti* (33) flanquean la escalera que lleva al nivel bajo del jardín.

Por lo que se refiere a los caducifolios, hay frutales del antiguo huerto -un manzano *Malus domestica* (136) y dos membrilleros *Cydonia oblonga* (25)-, dos *Koelreuteria paniculata* (198) a ambos lados de la escalera de los leones y un *Laburnum x anagyroides* (189) junto al banco.

El talud, además de la composición de arbustos perennifolios (boj balearico, coronilla y salvia de Jerusalén) ya descrita junto a la escalera, tiene una plantación monoespecífica de *Rosa* 'Clair Matin' (204). Hay una plantación en diagonal que actúa como biombo tamizando la vista entre los dos niveles y otra que alterna con los cipreses del camino. En el patio hay también dos ejemplares de *Rosa* 'Albertine' (235). En el talud se ha empezado a establecer un tapiz de *Erigeron karvinskianus* (71).

. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- Habría que continuar con el tapiz de erigeron (71) hasta cubrir todo el talud.
- Incrementar las nepetas (178) en la parte alta de la escalera junto al tejo y la rosa ballerina.
- Sobre el murete del patio completar el borde de iberis con nepetas
- una mancha de aster azul detrás del banco junto a la salvia de Jerusalén.
- Lirios ferruginosos en el talud.

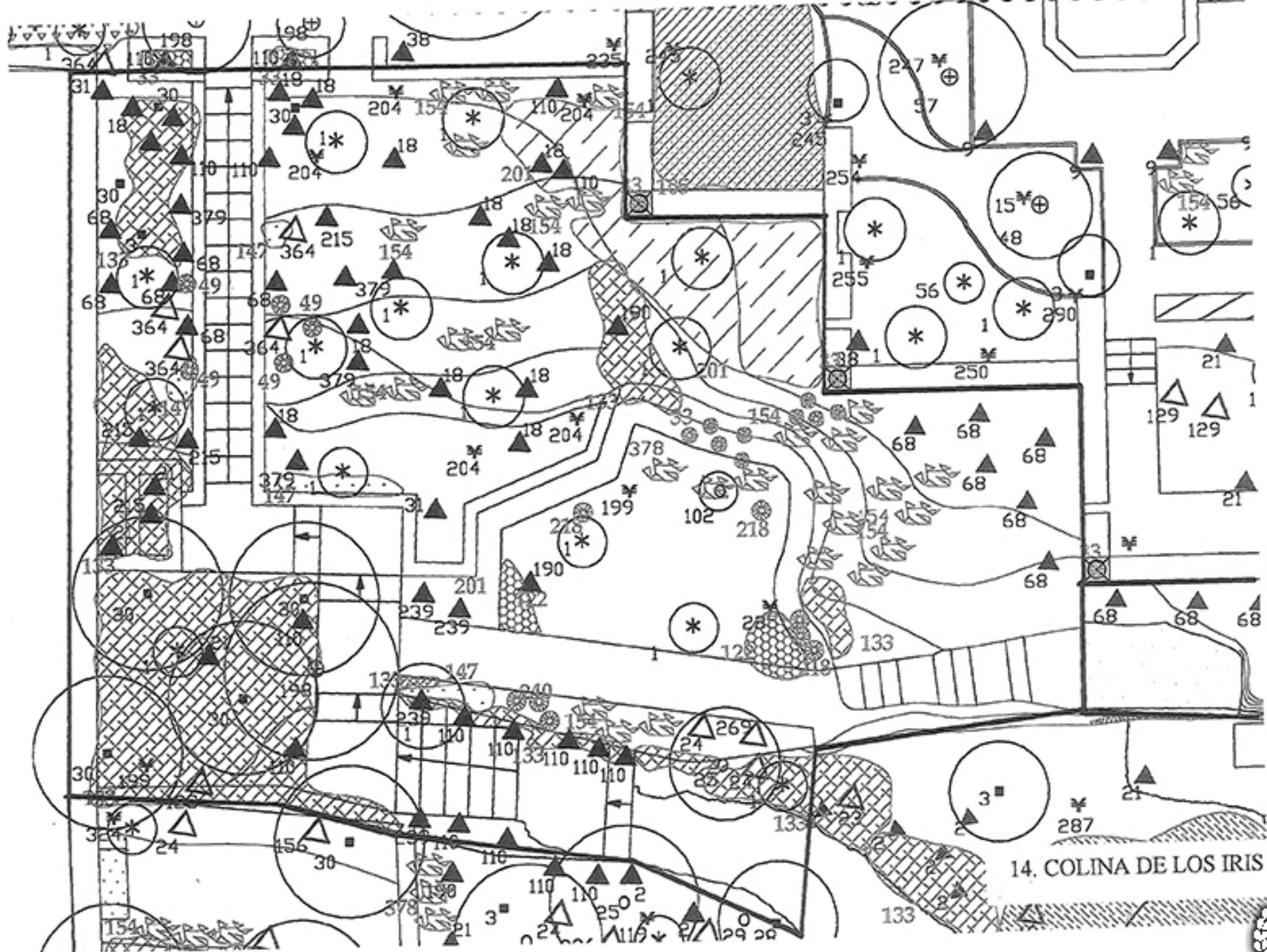
COLOR:

El rosa y el verde celadón de los paramentos se repite en la vegetación.



14. COLINA DE LOS IRIS





14. COLINA DE LOS IRIS



ZONA 14

La ESCALERA DE LOS MIRTOS discurre en paralelo con la finca colindante, salvando el desnivel de la COLINA DE LOS IRIS, a cuyos pies está la soleada SALITA DE INVIERNO que antecede a la antigua caseta de aperos del hortelano. Tiene unos leones en la parte alta y unos faunos en el recodo que lleva a la salita. La pendiente de la colina está escalonada con cinco pequeños banales ondulados de piedra blanca. Al final de la escalera hay un último parterre en el nivel bajo del jardín.

Estrato arbóreo: hay once cipreses *Cupressus sempervirens* (1) dos en el borde con la finca colindante y nueve en la colina. **Perennifolios:** hay siete aligustres *Ligustrum japonicum* (30) tres en la parte alta de la escalera y cuatro en el recodo de los faunos. **Caducifolios:** hay tres *Koelreuteria paniculata* (198) dos a modo de jambas en lo alto de la escalera y la tercera en el recodo de los faunos con los aligustres.

Estrato arbustivo: **Perennifolios:** en el tramo primero de la escalera es muy interesante la secuencia de verdes -mirto, salvia de Jerusalén, hebe, romero y mirto- que se desarrolla a ambos lados de la escalera. Hay también dos jazmines de flor amarilla *Jasminum mesnyi* (31) uno en lo alto de la escalera y el otro a la entrada de la salita, hay nueve mirtos *Myrtus communis* (110) seis en la parte alta -dos en las jardineras, dos a ambos lados de la escalera y otros dos al pie del paramento de la sala de la alberca dorada, y tres en el ángulo de los faunos, uno de ellos por reponer. En la parte central está el gris que viene dado por cinco pies de salvia de Jerusalén *Phlomis fruticosa* (68) tres a ambos lados de la escalera y dos en segundo plano como barrera visual con la finca colindante, y por cuatro hebes *Hebe traversii* (215) uno en la colina hacia la mitad de la escalera y los otros tres en el límite a la altura del descansillo de los faunos asociados a dos durillos *Viburnum tinus* (21). Queda un romero *Rosmarinus officinalis* (18) muy añoso que actúa de rótula en la parte baja de la escalera y se han introducido diez más en los banales de la colina. También se ha introducido la variedad de romero con hábito de crecimiento postrado *Rosmarinus officinalis* 'Postratus'(379). En la colina hay también un bonetero *Evonymus japonicus* (190) muy desarrollado.

Caducifolios: hacia la mitad de la escalera hay cuatro zumaques *Rhus typhina* 'Laciniata'(364)

Rosales: hay cinco pies de *Rosa* 'Clair matin' (204) tres en la parte alta de la colina detrás del murete del patio del pino y dos en la parte baja sobre la salita.

Estrato bajo: un tapiz de hiedra *Hedera helix* (133) cubre el suelo del límite con la finca colindante y el murete que sostiene la salita de invierno. En la parte central a ambos lados de la escalera se ha introducido una mancha plateada de correhuela *Convolvulus cneorum* (49), se ha probado también este color con *Cerastium tomentosum* (147) ya que esta especie abundó en los primeros tiempos del jardín pero no ha funcionado. Existe la intención de colocar bandas monocromas de lirios *Iris germanica* (154) como hubo en otros tiempos. La secuencia de bandas de color podría ser: blanco en la parte baja, lila y azul en el centro y ferruginoso en la parte alta. Una mancha de *Iris germanica germanica* (378) en el talud junto a la casita delante de la salvia de Jerusalén

La SALITA DE INVIERNO tiene al fondo una escalera tallada en la roca para acceder a la caseta de aperos del antiguo hortelano. Hay un arriate en el lado Sur que actúa de barrera protectora y una banda perimetral de vegetación al pie de la pared de piedra. Tiene tres cipreses *Cupressus sempervirens* (1) uno a la entrada que actúa de rótula en el quiebro de la escalera y dos en el interior además de un peral *Pyrus communis* (102) muy desgajado y dos rosales *Rosa* 'Cocktail' (199) y *Rosa* 'Mme Meilland' (285). En la entrada hay tres *Hebe buxifolia* (239) de reciente



introducción, uno en la rótula y los otros dos enfrente y un bonetero *Evonymus japonicus* (190). Al pie de la escalera tallada en la roca hay un aligustre caducifolio *Ligustrum sp* (24).

Estrato bajo: rematando la pared de piedra hay una deliciosa ceja de siemprevivas *Sempervivum x fauconnetti* (33) que habría que evidenciar. Al pie de la pared hay una bordura de *Vinca major* (201) de aspecto desordenado que se ha decidido eliminar. Recientemente se ha introducido *Verbena repens* (122) y *Sedum spectabilis* (218) y se han repuesto lirios *Iris germanica germanica* (378) como hubo en otro tiempo. En el arriate hay hiedra rizada *Hedera sp* (133) asociada a *Cerastium tomentosum* (147) y a un hermoso cardo *Echinops ritro* 'Veitch's Blue' (240) además de lirios *Iris germanica* (154) azules y parra virgen *Parthenocissus quinquefolia* (269).

PARTERRE INFERIOR: este parterre arropa el lado Sur de la escalera en su tramo bajo. Al pie de la escalera hay dos cipreses *Cupressus sempervirens* (1) en diagonal a modo de jambas con tres membrilleros *Cydonia oblonga* (25) asociados, dos de ellos en el parterre. El arriate tiene forma triangular, en su vértice hay un loro *Prunus lusitanica* (28), tiene también dos aligustres caducifolios *Ligustrum sp* (24) y un tercero en frente asociado al que está en la salita de invierno. Hay un manzano de flor *Malus floribunda* (29) muy desgajado, un lilo *Syringa vulgaris* (336) y un laurel *Laurus nobilis* (3).

En la base del triángulo hay un durillo *Viburnum tinus* (21) y un bonetero *Evonymus japonicus* (190) además de lirios *Iris germanica* (154). El borde la escalera tiene dos bojés *Buxus sempervirens* (2) que finalizan la secuencia de la parte baja del jardín, y nueve mirtos *Myrtus communis* (110) y dos hebes *Hebe buxifolia* (239) que inician una nueva secuencia.

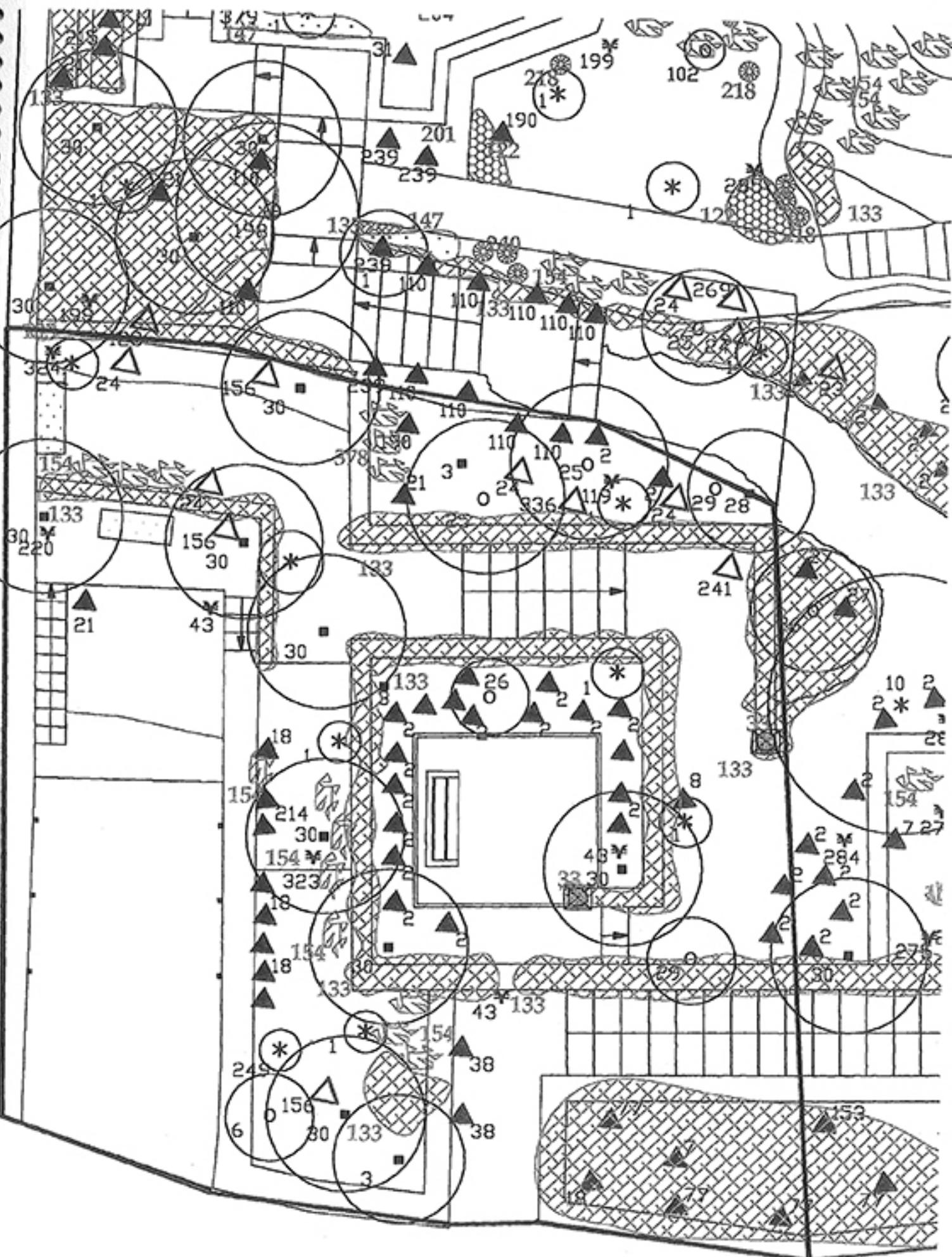
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- eliminar los cotoneaster y trasladar las piracantas a marqués de Villena
- limpiar la colina para evidenciar las siemprevivas e incluso potenciarlas
- tal vez habría que suprimir los dos aligustres de la parte alta de la escalera para que desarrollen mejor las koelreuterias.
- en el caso de que no funcionara la correhuela *Convolvulus cneorum* (49) se podría conseguir el gris con *Helichrysum italicum* (70)
- reponer mirtos en el rincón de los faunos
- los dos evónimos (a la entrada de la salita y en el arriate bajo) podrían ser sustituidos por dos loros.
- secuencia de bandas de lirios: colina de abajo a arriba: blanco, lila, azul y ferruginoso
caseta de aperos violeta (378) y azul (154)
parterre bajo: blanco
- bordura de la salita: *Allium aflatunense*, *Centranthus ruber*, *Achillea millefolia*
- Iris germanica germanica* (378) en el talud junto a la casita delante de la salvia de Jerusalén
- algún romero más, especialmente *repens* o de flor blanca
- sustituir peral



15. SALONCITO DE BOJ





15. SALONCITO DE BO



ZONA 15

En esta zona está el SALONCITO DE BOJ, las tres TERRAZAS DEL GARAJE y el baluarte de la entrada.

En el SALONCITO DE BOJ hay un ciprés *Cupressus sempervirens* (1) en la esquina que hace de rótula para bajar al garaje y dos más en los pasillos superior e inferior. Dos aligustres *Ligustrum japonicum* (30) en diagonal subrayan el acceso a este recoleto espacio cuadrangular, hay un tercero en el corredor que lleva al baluarte. Antes de entrar en el saloncito hay un manzano de flor *Malus floribunda* (29) y dentro en el lado de la escalera que lleva al garaje un carpe *Carpinus betulus* (26). Todo el perímetro está bordeado de boj *Buxus sempervirens* (2) de diversas alturas recortados en bola. Los muretes que delimitan su perímetro están cubiertos de hiedra *Hedera helix* (133), trepando por el aligustre de la entrada hay un *Rosa banksiae* 'Lutea' (43).

En el pasillo hay una *Abelia floribunda* (8) y una retama *Cytisus sp* (241). Una escalera entre muretes cubiertos de hiedra lleva a la terraza sobre el garaje.

La TERRAZA SOBRE EL GARAJE se ha limpiado para utilizar como almacén de plantas cuando llegan del vivero y no da tiempo a plantarlas todas. Esta limpieza ha dejado al descubierto un banco y una máscara de león adosados a la pared. Tiene un ciprés *Cupressus sempervirens* (1) a la entrada y otro en diagonal en el rincón que limita con la finca colindante. Junto al muro de contención de la terraza superior hay un aligustre *Ligustrum japonicum* (30), un aligustre caducifolio *Ligustrum sp* (24), una madreselva arbustiva *Lonicera fragrantissima* (156) y una *Rosa* 'Dorothy Perkins' (324) en el rincón. En este rincón pero situados en el nivel superior hay una *Rosa* 'Coktail' (199) y una *Spiraea x arguta* 'Zabel' (128). En el borde con la terraza inferior hay lirios *Iris germanica* (154) de color blanco y otro aligustre caducifolio *Ligustrum sp* (24) asociado a la vegetación de la terraza inferior.

En el corredor que lleva al baluarte hay otro ciprés *Cupressus sempervirens* (1) y dos aligustres *Ligustrum japonicum* (30) junto al muro de contención del saloncito de boj y en el bancalito sobre el garaje varios romeros *Rosmarinus officinalis* (18), lavandas *Lavandula angustifolia* (214) y lirios *Iris germanica* (154) de color blanco.

En el baluarte hay un ciprés *Cupressus sempervirens* (1) recientemente introducido en sustitución de otro anterior, está situado en eje con la escalera de acceso al jardín con una banda de lirios blancos *Iris germanica* (154), un aligustre *Ligustrum japonicum* (30) de muy buen porte, un laurel *Laurus nobilis* (3), un árbol de Júpiter *Lagerstroemia indica*(6), un tejo *Taxus baccata* 'Fastigiata'(249), una madreselva arbustiva *Lonicera fragrantissima* (156), hiedra como tapizante *Hedera helix* (133).

En el descansillo de la escalera de servicio que sube desde el garaje hay un banco de piedra. Tiene dos aligustres en las esquinas *Ligustrum japonicum* (30). En el límite con la finca colindante hay una *Rosa* 'Albéric Barbier' (220) y en el rincón opuesto una madreselva arbustiva *Lonicera fragrantissima* (156), las paredes están cubiertas de hiedra *Hedera helix* (133).

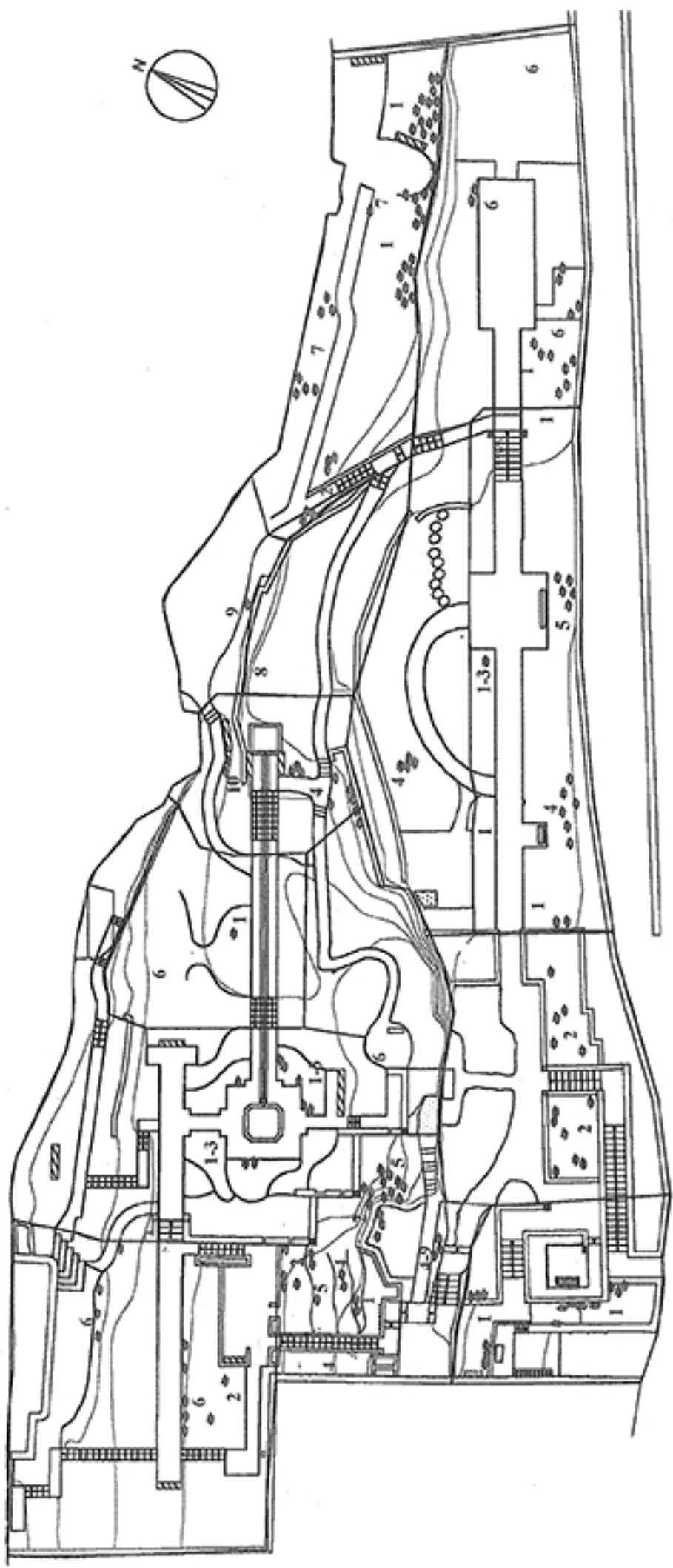
En el arriate que hay al fondo del garaje queda sólo un durillo *Viburnum tinus* (21) junto a la escalera y una *Rosa banksiae* 'Lutea' (43) que trepa por las vigas de la pérgola.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

-SALONCITO DE BOJ : dirigir la hiedra para que cubra la hendidura del murete

-BALUARTE: hay un exceso de vegetación. El tejo y el ciprés sobran. Habría que aclarar el laurel. Limpiar todo el estrato bajo y poner sólo hiedra de cobertera.

-Reponer durillos en el arriate del fondo del garaje



DISTRIBUCIÓN CROMÁTICA DE LIRIOS

LIRIOS SECUENCIA DE COLOR

- 1 Blanco (bancalito y terraza de servicio sobre el garaje, delante del ciprés baluarte en eje con la escalera de acceso la escalera)
- 2 Ferruginoso (parterres de rosas)
 - 1. Blanco (rendijas en el lado derecho del eje al inicio y al final)
- 1 Blancos y 3 lilas asociados a stachys en el lado del sol del eje
- 4 Azul (ventana del primer banco)
- 5 Germanica (ventana segundo banco)
- 4 Azul (media luna)
- 6 Amarillo oro (salón de los tilos)
- 7 Rosa roca (entre los cotoneaster lacteus)
 - 1 Blanco (campo de lavandas)
- 2 Ferruginoso (final del túnel de verdor)
- 8 Blanco albicans (rocalla sendero de abedules)
- 9 Amarillo oro con mancha ferruginosa (borde alto de la misma rocalla)
- 4 Azul (encrucijada, pasar alguno a golden wings)
- 10 Amarillo pálido (talud de la alberca plateada)
- 6 Amarillo oro (mirador del indio)
 - 1 Blanco junto al regato y amarillo oro al fondo en la terraza de los ciruelos péndulos
 - 1 Blancos y 3 lilas asociados a stachys en la alberca dorada
 - 6 Amarillo oro en el borde alto de la rocalla y en el rincón izquierdo junto a rosa nevada)
 - 2 ferruginoso con los Clair Matin del Patio del Pino
 - 1 Blanco-3 lila-4 azul-2 ferruginoso (Colina de los iris, de abajo a arriba)
 - 5 Germanica (talud junto a la casita)
 - 4 azul(borde derecho de la antesala a la casita)

MACETAS

- 8 macetas sobre trébedes en la sala de los tilos (naranja) capuchinas
- 4 macetas sobre trébedes en la media luna (naranja) capuchinas
- 2 macetas en la alberca dorada (blanco) erigeron
- 5 macetas sobre murete del pilón del manantial (blanco) erigeron
- 2 copas en sombra al pie de los loros (blanco) fragaria

COPAS

Copas que tienen siemprevivas:

- 2 copas remate escalera de entrada (poner petunia rosa pálido)
- 1 copa a la entrada del salón de boj
- 2 copas remate escalera dammeri (poner petunia azul cielo o blanco)
- 3 copas remate de la sala de la alberca dorada (poner petunia azul cielo o lila)

Listados de vegetación: -Orden numérico
-Orden alfabético
-Orden por estratos



LISTADO VEGETACIÓN. Orden numérico. Septiembre 2004

1. *Cupressus sempervirens* (75 ejemplares)
2. *Buxus sempervirens* (94 ej)
3. *Laurus nobilis* (16 ej)
4. *Rosa rugosa* 'Dagmar Hastrup'
5. *Rosa* 'All Gold'
6. *Lagerstroemia indica* (10 ej)
7. *Mahonia aquifolium* (12 ej)
8. *Abelia floribunda* (8 ej)
9. *Buxus sempervirens* 'Suffruticosa' (45 ej)
10. *Pinus pinea* (8 ej)
11. *Clematis montana* (2 ej)
12. *Trachycarpus fortunei* (26 ej)
13. *Ailanthus altissima* (2 ej)
14. *Solanum jasminoides* 'Album'
15. *Rosa* 'City of York'
16. *Rosa* 'Sutters Gold'
17. *Hibiscus syriacus* 'Red Heart'
18. *Rosmarinus officinalis*
19. *Philadelphus coronarius* (2 ej)
20. *Anemone x hybrida* (o japonica)
21. *Viburnum tinus* (65 ej)
22. *Rosa* 'Mme Dupont'
23. *Chimonanthus praecox* (1 ej)
24. *Ligustrum* sp. (1 ej)
25. *Cydonia oblonga* (10 ej)
26. *Carpinus betulus* (6 ej)
27. *Pittosporum heterophyllum* (13 ej)
28. *Prunus lusitanica* (28 ej)
29. *Malus floribunda* (8 ej)
30. *Ligustrum japonicum* (51 ej)
31. *Jasminum mesnyi*
32. *Rosa banksiae* 'Alba'
33. *Sempervivum x fauconnetti*
34. *Prunus domestica* (6 ej)
35. *Prunus armeniaca* (1 ej)
36. *Photinia x fraseri* 'Red Robin'
37. *Elodea densa*
38. *Trachelospermum jasminoides* (2 ej)
39. *Paeonia suffruticosa* (11 ej)
40. *Teucrium fruticans* (4 ej)
41. *Hypericum x Hydcote* (4 ej)
42. *Caryopteris x clandonensis* 'Heavenly Blue'(4 ej)
43. *Rosa banksiae* 'Lutea'
44. *Ajuga pyramidalis*
45. *Hibiscus syriacus* 'Blue Bird'
46. *Bergenia crassiflora*

47. *Parrotia persica* (4 ej)
48. *Acer pseudoplatanus* 'Atropurpurea' (6 ej)
49. *Convolvulus cneorum* (1 ej)
50. *Buddleia davidii* (4 ej)
51. *Ceanothus arboreus*
52. *Acanthus mollis*
53. *Ceanothus impressus* 'Puget Blue'
54. *Acer campestre* (4 ej)
55. *Hibiscus syriacus* 'Wood Bridge'
56. *Taxus baccata* (30 ej)
57. *Aesculus hippocastanum* (3 ej)
58. *Hypericum calycinum*
59. *Potentilla fruticosa* 'Abbotswood' (2 ej)
60. *Cercis siliquastrum* (3 ej)
61. *Viburnum x bodnantense* (2 ej)
62. *Elaeagnus angustifolia*
63. *Arbutus unedo* (22 ej)
64. *Sequoiadendron giganteum* (2 ej)
65. *Prunus laurocerasus* 'Zabeliana'
66. *Elaeagnus pungens* (1 ej)
67. *Nandina domestica* (12 ej)
68. *Phlomis fruticosa* (12 ej)
69. *Angelica sylvestris*
70. *Helichrysum italicum* (planta del curry)
71. *Erigeron karvinskianus*
72. *Cotoneaster microphyllus*
73. *Betula pendula* 'Youngii' (5 ej)
74. *Symphoricarpos albus*
75. *Viburnum fragans*
76. *Crataegus monogyna* (13 ej)
77. *Pyracantha coccinea* (50 ej)
78. *Viburnum plicatum* 'Mariesii' (1 ej)
79. *Viburnum davidii* (9 ej)
80. *Viburnum carlesii*
81. *Viburnum x carlcephalum* (3 ej)
82. *Viburnum suspensum* (1 ej)
83. *Ceanothus thyrsiflorus* (4 ej)
84. *Choisya ternata*
85. *Viburnum lantana*
86. *Paeonia officinalis*
87. *Viburnum x Pragense*
88. *Campanula muralis*
89. *Pinus halepensis* (3 ej)
90. *Pinus wallichiana* (1 ej)
91. *Viburnum opulus*
92. *Stachys byzantina*
93. *Artemisia abrotanum*
94. *Prunus avium*

95. *Convolvulus mauritanicus*
96. *Ceratostigma plumbaginoides*
97. *Fagus sylvatica* (3 ej)
98. *Helleborus corsicus*
99. *Helleborus niger*
100. *Ficus carica* (9 ej)
101. *Prunus laurocerasus* 'Otto Luyken' (5 ej)
102. *Pyrus communis* 'Williams' (2 ej)
103. *Syringa vulgaris* 'Alba' (2 ej)
104. *Althaea rosea*
105. *Iberis sempervirens*
106. *Lamium maculatum* 'Album'
107. *Aquilegia caerulea* 'James'
108. *Thuja occidentalis* 'Émeraude' (2 ej)
109. *Armeria maritima*
110. *Myrtus communis* (13 ej)
111. *Coreopsis verticillata*
112. *Helianthus decapetalus*
113. *Cornus florida*
114. *Liriope muscari*
115. *Malus x purpurea* Rehder 'Lemoinei'
116. *Malus huhepensis* 'Evereste'
117. *Malus floribunda* Van Houtte 'Royalty'
118. *Adiantum capillus-veneris*
119. *Rosa chinensis* 'Souvenir de la Malmaison'
120. *Lychnis alpina* 'Splendens Plena'
121. *Phlox paniculata*
122. *Verbena repens*
123. *Rosa floribunda* 'Iceberg'
124. *Cosmos bipinnatus*
125. *Escholzia californica*
126. *Prunus serrulata* (4 ej)
127. *Ophiopogon planiscapus* Nakai (flor blanca)
128. *Spiraea x arguta* Zabel
129. *Spiraea x vanhouttei* (6 ej)
130. *Ophiopogon japonicus* (hoja fina)
131. *Nigella damascena*
132. *Vinca minor alba*
133. *Hedera helix*
134. *Ulmus campestris*
135. *Viburnum x burkwoodii* (1 ej)
136. *Malus domestica* (2 ej)
137. *Papaver nudicaule* 'Pavot d'Islande'
138. *Papaver orientalis*
139. *Senecio cineraria*
140. *Salvia officinalis*
141. *Rosa centifolia* 'Fantin Latour'

142. *Tilia platyphyllos* (8 ej)
143. *Papaver somniferum*
144. *Gleditsia triacanthos* (1 ej)
145. *Othonnopsis cheirifolia* (6 ej)
146. *Viola cornuta* 'Alba'
147. *Cerastium tomentosum*
148. *Viola hybrida*
149. *Viola odorata*
150. *Alyssum saxatile*
151. *Melissa officinalis*
152. *Osmanthus fragans*
153. *Ilex aquifolium* (8 ej)
154. *Iris germanica*
155. *Hemerocallis fulva*
156. *Lonicera fragrantissima* (3 ej)
157. *Viola tricolor*
158. *Euphorbia characias* spp. *wulfenii*
159. *Aucuba japonica* (12 ej)
160. *Robinia pseudoacacia* (1 ej)
161. *Mahonia japonica* (3 ej)
162. *Mahonia x media* 'Charity'
163. *Zinnia angustifolia* 'White Star'
164. *Callicarpa bodinieri* 'Giraldii' (1 ej)
165. *Zinnia elegans* 'Canary Bird'
166. *Pinus nigra* (2 ej)
167. *Juniperus sabina* (1 ej)
168. *Acer palmatum* (1 ej)
169. *Acer palmatum* 'Dissectum'
170. *Ribes sanguineum* (3 ej)
171. *Acer monspessulanum* (1 ej)
172. *Zinnia giant* 'Enchantness'
173. *Ginkgo biloba* (2 ej)
174. *Perovskia atriplicifolia*
175. *Fragaria vesca*
176. *Dianthus caesius*
177. *Campanula persicifolia*
178. *Nepeta x faassenii*
179. *Chrysanthemum maximum*
180. *Chrysanthemum* sp
181. *Geranium sanguineum*
182. *Zinnia giant* 'Violet Queen'
183. *Fagus sylvatica* 'Purpurea'
184. *Coronilla valentina* *Glauca* (14 ej)
185. *Elaeagnus x reflexa* (3 ej) -Leandro-
186. *Viburnum foetens* (1 ej)
187. *Pleistoblastus distichus*
188. *Phyllostachys aurea*
189. *Laburnum x anagyroides* (1 ej)

190. *Evonymus japonicus*
191. *Prunus serrulata pendula* 'Ikoshidare Sakura' (2 ej)
192. *Ruta graveolens*
193. *Spiraea arguta* flor doble (2 ej)
194. *Pinus mugo*
195. *Hedera helix* 'Pedata' (verde grisáceo con hojas trilobadas)
196. *Artemisia absinthium*
197. *Narcissus tazetta*
198. *Koelreuteria paniculata* (3 ej)
199. *Rosa* 'Cocktail'
200. *Rosa* 'Belle Espagnole' o 'Mme Grégoire Staechelin'
201. *Vinca major*
202. *Rosa* 'Snow Carpet'
203. *Rosa* 'Wedding Day'
204. *Rosa* 'Clair Matin'
205. *Tulipa clusiana*
206. *Sambucus nigra* (1 ej)
207. *Fallopia balschuanicum* (1 ej)
208. *Sarcocapnos enneaphylla*
209. *Olea europaea* (3 ej)
210. *Cotoneaster salicifolius* (1 ej)
211. *Tanacetum argenteum*
212. *Cotoneaster lacteus* (2 ej)
213. *Lippia repens*
214. *Lavandula angustifolia* (23 ej)
215. *Hebe traversii* o *pauciflora* (16 ej)
216. *Crocus angustifolius*
217. *Crocus sativus*
218. *Sedum spectabilis*
219. *Convallaria majalis*
220. *Rosa* 'Albéric Barbier'
221. *Morus alba* 'Pendula' (2 ej)
- 222.
223. *Parthenocissus tricuspidata* (1 ej)
224. *Celtis australis*
225. *Evonymus europaeus*
226. *Zantedeschia aethiopica*
227. *Lillium candidum*
228. *Scilla peruviana*
229. *Sternbergia lutea*
230. *Tulipa acuminata*
231. *Tulipa sylvestris*
232. *Rosa* 'Thalia'
233. *Corylus avellana* (1 ej)
234. *Pinus uncinata*
235. *Rosa* 'Albertine'
236. *Rosa* 'Queen Elizabeth'
237. *Rosa* 'Pompon de Paris'

238. *Rhus typhina*
239. *Hebe buxifolia*
240. *Echinops ritro* 'Veitch's Blue'
241. *Cytisus* sp
242. *Ligustrum* sp
243. *Rosa* sp
244. *Cotoneaster dammeri*
245. *Rosa wichuraiana* 'New Dawn'
246. *Aster novi-belgii*
247. *Rosa bloomfield* 'Abondance'
248. *Buxus balearica* (7 ej)
249. *Taxus baccata* 'Fastigiata'
250. *Rosa* 'Old Blush China'
251. *Hedera helix* 'Nigra'(verde oscuro con nerviación blanca)
252. *Tulipa sprengeri*
253. *Iris sibirica*
254. *Prunus subhirtella* 'Autumnalis'
255. *Rosa* 'Ramona'
256. *Rosa* 'Quatre Saisons' (Shiraz)
257. *Hedera helix* 'Parsley Crested'(verde claro con hojas rizadas)
258. *Pyrus calleryana* 'Aristocrat'
259. *Wisteria chinensis*
260. *Spiraea niponica*
261. *Cupressus dupreziana*
262. *Sciadopitys verticillata*
263. *Acer platanoides*
264. *Punica granatum*
265. *Evonymus pulchellus*
266. *Elaeagnus x ebbingei* (nuevos)
267. *Rosa* "Nevada"
268. *Vitis vinifera*
269. *Parthenocissus quinquefolia*
270. *Kuvasasa* sp
271. *Arundinaria murielae*
272. *Sasa palmata nebulosa*
273. *Rosa centifolia*
274. *Rosa damascena*
275. *Rosa* 'Mary Rose'
276. *Rosa* 'Penélope'
277. *Lavandula angustifolia* 'Hidcote'
278. *Rosa* 'Sissi'
279. *Rosa* 'Charles de Mills'
280. *Rosa* 'Mutabilis'
281. *Rosa* 'Golden Wings'
282. *Rosa* 'Ballerina'
283. *Rosa* 'Héritage'
284. *Rosa* 'Mme Cartier'
285. *Rosa* 'Mme Meilland'

- 286 Rosa filipes 'Kiftsgate'
 287 Rosa 'The Garland'
 288 Rosa 'Cécile Brünner'
 289 Rosa laevigata
 290 Rosa longicuspis
 291 Rosa lucens erecta
 292 Rosa 'Toby Tristan'
 293 Caryopteris x clandonensis 'Kew Blue'
 294 Rosa Iceberg Climbing
 295 Vinca minor (violeta)
 296 Solanum dulcamara
 297 Geranium 'Johnson's Blue'
 298 Rosa Mme Carrière
 299 Rosa rugosa sp
 300 Jasminum polyanthum
 301 Rosa sp trepadora
 302 Rosa centifolia
 303 Spiraea delicatissima
 304 Pseudosasa japonica
 305 Rosa sp
 306 Rosa sp
 307 Ceanothus thyrsiflorus 'Concha'
 308 Ceanothus 'Sky Lark'
 309 Hebe sp
 310 Hebe spp
 311 Viburnum sp (frente a gruta de bambú)
 312 Tulipa tarda
 313 Viburnum plicatum Lanarth
 314 Ceanothus burkwoodii
 315 Muscari armeniacum (violeta)
 316 Rosa sp
 317 Colchicum autumnale 'Album'
 318 Viburnum pragense
 319. Rosa sp
 320. Lamium galeobdolon 'Herman's Pride'
 321. Rosa Queen Elizabeth Alba
 322. Rosa Cécile Brünner trepador
 323. Rosa sp (trepador)
 324. Rosa Dorothy Perkins
 325. Rosa Mme Ives Piaget
 326. Rosa Blanche Double de Coubert
 327. Rosa centifolia
 328. Rosa Marguerite Hilling
 329. Rosa Nozomi
 330. Alyssum maritimum
 331 Parasyringa

- 332 Ilex sp
- 333 Lonicera japonica
- 334 Osmanthus heterophyllum
- 335 Photinia x fraseri
- 336 Syringa vulgaris
- 337 Artemisia 'Powis Castle'
- 338 Malus transitoria
- 339 Ophiopogon jaburan (h 15cm)
- 340 Rosa sp (liana)
- 341 Acer japonicum aconitifolium
- 342 Anemone hupehensis 'September Charm'
- 343 Menta piperita
- 344 Viburnum plicatum
- 345 Arbutus unedo compacta
- 346 Prunus laurocerasus
- 347 Juniperus x media
- 348 Paeonia 'Bowl of Beauty'
- 349 Helleborus idaeus balearica
- 350 Helleborus orientalis
- 351 Ceanothus 'Blue Diamond'
- 352 Euphorbia amygdaloides robbiae
- 353 Euphorbia characias spp characias
- 354 Iris pallida
- 355 Veronica repens (gris regato)
- 356 Mentha poleo
- 357 Helleborus foetidus
- 358 Aloysia citriodora
- 359 Opuntia robusta
- 360 Ceanothus thyrsiflorus repens
- 361 Cercis siliquastrum alba
- 362 Geranium x magnificum
- 363 Geranium spinners
- 364 Rhus typhina laciniata
- 365 Prunus 'Amanogawa'
- 366 Euphorbia sp (San Blas)
- 367 Viburnum tinus 'Eve Price'
- 368 Dichondra
- 369 Chamaecyparis obtusa
- 370 Ophiopogon sp
- 371 Impatiens glandulosa
- 372 Iris japonica
- 373 Prunus laurocerasus sp(media luna, hoja lanceolada)
- 374 Hibiscus sp (rosa y corazón rojo)
- 375 Rosa Virgo
- 376 Juniperus sp (enano eje)
- 377 Digitalis sp
- 378 Iris germanica germanica
- 379 Rosmarinus officinalis 'Postratus'

LISTADO VEGETACIÓN. Orden alfabético. Septiembre 2004

- Abelia floribunda* 8.
Acanthus mollis 52.
Acer campestre 54.
Acer japonicum aconitifolium 341
Acer monspessulanum 171.
Acer palmatum 168.
Acer palmatum 'Dissectum' 169.
Acer platanoides 263.
Acer pseudoplatanus 'Atropurpurea' 48.
Adiantum capillus-veneris 118.
Aesculus hippocastanum 57.
Ailanthus altissima 13.
Ajuga pyramidalis 44.
Althaea rosea 104.
Aloysia citriodora 358
Alyssum maritimum 330
Alyssum saxatile 150.
Anemone x hybrida (japonica) 20.
Anemone hupehensis 'September Charm' 342
Angelica sylvestris 69.
Aquilegia caerulea 'James' 107.
Arbutus unedo 63.
Arbutus unedo compacta 345
Armeria maritima 109.
Artemisia abrotanum 93.
Artemisia absinthium 196.
Artemisia 'Powis Castle' 337
Arundinaria murielae 271. (Fargesia)
Aster novi-belgii 246.
Aucuba japonica 159.
Bergenia crassiflora 46.
Betula pendula 'Youngii' 73.
Buddleia davidii 50.
Buxus sempervirens 'Suffruticosa' 9.
Buxus balearica 248.
Buxus sempervirens 2.
Callicarpa bodinieri 'Giraldii' 164.
Campanula persicifolia 177.
Campanula muralis 88
Carpinus betulus 26.
Caryopteris x clandonensis 'Heavenly Blue' 42.
Caryopteris x clandonensis 'Kew Blue' 293
Ceanothus arboreus 51.
Ceanothus 'Blue Diamond' 351
Ceanothus burkwoodii 314
Ceanothus impressus 'Puget Blue' 53.

- Ceanothus 'Sky Lark' 308
 Ceanothus thyrsiflorus 83.
 Ceanothus thyrsiflorus 'Concha' 307
 Ceanothus thyrsiflorus repens 360
 Celtis australis 224.
 Cerastium tomentosum 147.
 Ceratostigma plumbaginoides 96.
 Cercis siliquastrum 60.
 Cercis siliquastrum alba 361
 Chamaecyparis obtusa 369
 Chimonanthus praecox 23.
 Choisya ternata 84.
 Chrysanthemum maximum 179
 Chrysanthemum sp 180
 Clematis montana 11.
 Colchicum autumnale 'Album' 317
 Convallaria majalis 219.
 Convolvulus cneorum 49.
 Convolvulus mauritanicus 95.
 Coreopsis verticillata 111
 Cornus florida 113.
 Coronilla valentina Glauca 184.
 Corylus avellana 233.
 Cosmos bipinnatus 124
 Cotoneaster dammeri 244.
 Cotoneaster lacteus 212.
 Cotoneaster microphyllus 72.
 Cotoneaster salicifolius 210.
 Crataegus monogyna 76.
 Crocus angustifolius 216. amarillo
 Crocus sativus 217. Lila (azafrán)
 Cupressus dupreziana 261.
 Cupressus sempervirens 1.
 Cydonia oblonga 25.
 Cytisus sp 241
 Dianthus caesius 176.
 Dichondra 368
 Digitalis sp 377
 Echinops ritro 'Veitch's Blue' 240.
 Elaeagnus angustifolia 62.
 Elaeagnus pungens 66.
 Elaeagnus x ebbingei 266. nuevos
 Elaeagnus x reflexa 185. Leandro
 Elodea densa 37.
 Erigeron karvinskianus 71.
 Escholzia californica 125.
 Euphorbia amygdaloides robbiae 352
 Euphorbia characias spp characias 353



- Euphorbia characias* spp. *wulfenii* 158.
Euphorbia sp (San Blas) 366
Evonymus europaeus 225.
Evonymus japonicus 190.
Evonymus pulchellus 265.
Fagus sylvatica 97.
Fagus sylvatica 'Purpurea' 183.
Fallopia balschuanicum 207.
Ficus carica 100.
Fragaria vesca 175.
Geranium 'Johnson's Blue' 297
Geranium x *magnificum* 362
Geranium sanguineum 181.
Geranium spinners 363
Ginkgo biloba 173.
Gleditsia triacanthos 144.
Hebe buxifolia 239
Hebe sp 309-310
Hebe traversii o *pauciflora* 215.
Hedera helix 'Nigra'(verde oscuro con nerviación blanca) 251.
Hedera helix 'Parsley Crested'(verde claro con hojas rizadas) 257.
Hedera helix 'Pedata' (verde grisáceo con hojas trilobadas) 195.
Hedera helix 133.
Helianthus decapetalus 112
Helleborus corsicus 98.
Helleborus foetidus 357
Helleborus idaeus balearica 349
Helleborus niger 99.
Helleborus orientalis 350
Helichrysum italicum 70. Planta del curry
Hemerocallis fulva 155.
Hibiscus syriacus 'Blue Bird' 45
Hibiscus syriacus 'Red Heart' 17.
Hibiscus syriacus 'Wood Bridge' 55
Hypericum calycinum 58.
Hypericum x *Hydcote* 41.
Iberis sempervirens 105.
Ilex aquifolium 153.
Ilex sp 332
Impatiens glandulosa 371
Iris germanica 154.
Iris germanica germanica 378
Iris japonica 372
Iris pallida 354
Iris sibirica 253.
Jasminum mesnyi 31.
Jasminum polyanthum 300



Juniperus sabina 167.
 Juniperus x media 347
 Juniperus sp (enano eje) 376
 Koelreuteria paniculata 198.
 Kuvasasa sp 270.
 Laburnum x anagyroides 189.
 Lagerstroemia indica 6.
 Lamium galeobdolon 'Herman's Pride' 320
 Lamium maculatum 'Album' 106.
 Laurus nobilis 3.
 Lavandula angustifolia 214.
 Lavandula angustifolia 'Hidcote' 277
 Ligustrum japonicum 30.
 Ligustrum sp. 24.
 Lillium candidum 227.
 Lippia repens 213.
 Liriope muscari 114.
 Lonicera fragrantissima 156.
 Lonicera japonica 333
 Lychnis alpina 'Splendens Plena' 120
 Mahonia aquifolium 7.
 Mahonia japonica 161.
 Mahonia x media 'Charity' 162.
 Malus domestica 136.
 Malus floribunda 29.
 Malus floribunda Van Houtte 'Royalty' 117.
 Malus hupehensis 'Evereste' 116.
 Malus x purpurea Rehder 'Lemoinei' 115.
 Malus transitoria 338
 Melissa officinalis 151.
 Menta piperita 343
 Mentha poleo 356
 Morus alba 'Pendula' 221.
 Myrtus communis 110.
 Muscari armeniacum (violeta) 315
 Nandina domestica 67.
 Narcissus tazetta 197.
 Nepeta x faassenii 178.
 Nigella damascena 131.
 Olea europaea 209.
 Ophiopogon jaburan 339
 Ophiopogon planiscapus Nakai (flor blanca) 127.
 Ophiopogon japonicus 130.
 Ophiopogon sp 370
 Opuntia robusta 359
 Osmanthus fragans 152.
 Osmanthus heterophyllum 334

- Othonnopsis cheirifolia* 145.
Paeonia officinalis 86.
Paeonia suffruticosa 39.
Paeonia 'Bowl of Beauty' 348
Papaver nudicaule 'Pavot d'Islande' 137
Papaver orientalis 138
Papaver somniferum 143
Parasyringa 331
Parrotia persica 47.
Parthenocissus quinquefolia 269.
Parthenocissus tricuspidata 223.
Perovskia atriplicifolia 174.
Philadelphus coronarius 19.
Phlomis fruticosa 68.
Phlox paniculata 121
Photinia x fraseri 335
Photinia x fraseri 'Red Robin' 36.
Phyllostachys aurea 188.
Pinus halepensis 89.
Pinus mugo 194.
Pinus nigra 166.
Pinus pinea 10.
Pinus uncinata 234
Pinus wallichiana 90.
Pittosporum heterophyllum 27.
Pleistoblastus distichus 187.
Potentilla fruticosa 'Abbotswood' 59.
Prunus 'Amanogawa' 365
Prunus armeniaca 35.
Prunus avium 94
Prunus domestica 34.
Prunus laurocerasus 346
Prunus laurocerasus sp (media luna, hoja lanceolada) 373
Prunus laurocerasus 'Zabeliana' 65.
Prunus laurocerasus 'Otto Luyken' 101.
Prunus lusitanica 28.
Prunus serrulata 126.
Prunus serrulata pendula 'Ikoshidare Sakura' 191.
Prunus subhirtella 'Autumnalis' 254
Pseudosasa japonica 304
Punica granatum 264.
Pyracantha coccinea 77.
Pyrus calleryana 'Aristocrat' 258.
Pyrus communis 'Williams' 102.
Rhus typhina 238
Rhus typhina laciniata 364
Ribes sanguineum 170.

- Robinia pseudoacacia 160.
 Rosa sp 243-305-301-306-316-319-
 Rosa sp trepador 323
 Rosa 'Albéric Barbier' 220.
 Rosa 'Albertine' 235.
 Rosa 'All Gold' 5.
 Rosa 'Ballerina' 282.
 Rosa banksiae 'Alba' 32.
 Rosa banksiae 'Lutca' 43.
 Rosa 'Belle Espagnole' o 'Mme Grégoire Staechelin' 200.
 Rosa Blanche Double de Coubert 326
 Rosa bloomfield 'Abondance' 247
 Rosa 'Cécile Brünner' 288.
 Rosa 'Cécile Brünner' trepador 322
 Rosa centifolia 273-302-327
 Rosa centifolia 'Fantin Latour' 141.
 Rosa 'Charles de Mills' 279.
 Rosa 'City of York' 15.
 Rosa 'Clair Matin' 204.
 Rosa 'Cocktail' 199.
 Rosa damascena 274.
 Rosa Dorothy Perkins 324
 Rosa Old Blush China 250.
 Rosa filipes 'Kiftgate' 286.
 Rosa 'Iceberg' 123.
 Rosa 'Climbing Iceberg' 294
 Rosa 'Golden Wings' 281.
 Rosa 'Héritage' 283.
 Rosa laevigata 289.
 Rosa longicuspis 290.
 Rosa lucens erecta 291.
 Rosa Mme Alfred Carrière 298
 Rosa 'Mme Dupont' 22.
 Rosa 'Mme Piaget' 325
 Rosa 'Mme Cartier' 284.
 Rosa 'Mme Meillant' 285.
 Rosa Marguerite Hilling 328
 Rosa 'Mary Rose' 275.
 Rosa 'Mutabilis' 280.
 Rosa 'Nevada' 267.
 Rosa 'New Dawn' 245.
 Rosa Nozomi 329
 Rosa 'Old Blush China' 250
 Rosa 'Penélope' 276.
 Rosa 'Pompon de Paris' 237
 Rosa 'Quatre Saisons' 256 (Shiraz)
 Rosa 'Queen Elizabeth' 236.
 Rosa 'Queen Elizabeth' alba 321



Rosa Ramona 255
 Rosa rugosa sp 299
 Rosa rugosa 'Dagmar Hastrup' 4.
 Rosa 'Sissi' 278.
 Rosa 'Snow Carpet' 202.
 Rosa 'Souvenir de la Malmaison' 119.
 Rosa sp (liana) 340
 Rosa Sutters Gold 16.
 Rosa 'Thalia' 232.
 Rosa 'The Garland' 287.
 Rosa 'Toby Tristan' 292.
 Rosa Virgo 375
 Rosa 'Wedding Day' 203.
 Rosmarinus officinalis 18.
 Rosmarinus officinalis 'Postratus' 379
 Ruta gravecolens 192.
 Salvia officinalis 140.
 Sambucus nigra 206.
 Sarcocapnos enneaphylla 208.
 Sasa palmata nebulosa 272.
 Sciadopitys verticillata 262.
 Scilla peruviana 228.
 Sedum spectabilis 218
 Sempervivum x fauconnetti 33.
 Senecio cineraria 139.
 Sequoiadendron giganteum 64.
 Solanum jasminoides 'Album' 14.
 Solanum dulcamara 296
 Spiraea arguta flor doble 193.
 Spiraea x arguta Zabel 128.
 Spiraea delicatissima 303
 Spiraea niponica 260
 Spiraea x vanhouttei 129.
 Stachys byzantina 92.
 Sternbergia lutea 229.
 Symphoricarpos albus rastrero 74.
 Syringa vulgaris 336
 Syringa vulgaris alba 103.
 Tanacetum argenteum 211.
 Taxus baccata 56.
 Taxus baccata 'Fastigiata' 249.
 Teucrium fruticans 40.
 Thuja occidentalis 'Émeraude' 108.
 Tilia platyphyllos 142.
 Trachelospermum jasminoides 38.
 Trachycarpus fortunei 12.
 Tulipa acuminata 230.
 Tulipa clusiana 205.



- Tulipa sprengeri 252.
Tulipa sylvestris 231.
Tulipa tarda 312
Ulmus campestris 134.
Verbena repens 122
Veronica repens 355 (gris regato)
Viburnum carlesii 80.
Viburnum davidii 79.
Viburnum foetens 186.
Viburnum fragans 75.
Viburnum lantana 85.
Viburnum opulus 91.
Viburnum plicatum 344
Viburnum plicatum 'Lanarth' 313
Viburnum plicatum 'Mariesii' 78.
Viburnum pragense 318
Viburnum sp (frente a gruta de bambú) 311
Viburnum suspensum 82.
Viburnum tinus 21.
Viburnum tinus 'Eve Price' 367
Viburnum x bodnantense 61.
Viburnum x burkwoodii 135.
Viburnum x carlecephalum 81.
Viburnum x Pragense 87
Vinca major 201.
Vinca minor alba 132.
Vinca minor 295
Viola cornuta 'Alba' 146
Viola hybrida 148
Viola odorata 149
Viola tricolor 157
Vitis vinifera 268.
Wisteria sinensis 259
Zantedeschia aethiopica 226.
Zinnia angustifolia 'White Star' 163
Zinnia elegans 'Canary Bird' 165
Zinnia giant 'Enchantness' 172
Zinnia giant 'Violet Queen' 182

VEGETACIÓN POR ESTRATOS. Septiembre 2004

ESTRATO ARBÓREO:

Coníferas

- Cupressus dupreziana* 261
Cupressus sempervirens 1 (75 ejemplares)
Ginkgo biloba 173 (1 en maceta)
Pinus halepensis 89 (3 ej)
Pinus nigra 166 (2 ej)
Pinus pinea 10 (8 ej)
Pinus uncinata 234
Pinus wallichiana 90 (1 ej)
Sequoiadendron giganteum 64 (2 ej)
Taxus baccata 'Fastigiata' 249
Taxus baccata 56 (30 ej)
Thuja occidentalis 'Emeraude' 108 (2 ej)

Frondosas Perennifolias

- Ilex aquifolium* 153 (8 ej)
Laurus nobilis 3 (16 ejemplares)
Ligustrum japonicum 30 (51 ej)
Olea europaea 209 (3 ej)
Prunus lusitanica 28 (28 ej)

Palmáceas

- Trachycarpus fortunei* 12 (26 ejemplares)

Frondosas caducifolias de sombra

- Acer campestre* 54 (4 ej)
Acer monspessulanum 171 (1 ej)
Acer platanoides 263
Acer pseudoplatanus 'Atropurpurea' 48 (3 ej)
Aesculus hippocastanum 57 (3 ej)
Ailanthus altissima 13 (2 ejemplares)
Celtis australis 224
Cercis siliquastrum 60 (3 ej)
Fagus sylvatica 97 (3 ej)
Fagus sylvatica 'Purpurea' 183
Gleditsia triacanthos 144 (1 ej)
Koelreuteria paniculata 198 (3 ej)
Parrotia persica 47 (4 ej)
Robinia pseudoacacia 160 (1 ej)
Sambucus nigra 206 (1 ej)
Tilia platyphyllos 142 (8 ej)
Ulmus campestris 134

Arbolillos caducifolios ornamentales

- Betula pendula 'Youngii' 73 (5 ej)
 Carpinus betulus 26 (6 ej)
 Elaeagnus angustifolia 62
 Laburnum anagyroides 189 (1 ej)
 Lagerstroemia indica 6 (10 ejemplares)
 Malus floribunda 29
 Malus floribunda Van Houtte 'Royalty' 117
 Malus hupehensis 'Evereste' 116
 Malus x purpurea Rehder 'Lemoinei' 115
 Prunus serrulata 'Pendula' 191 (2 ej)
 Prunus serrulata 126
 Pyrus calleryana 'Aristocrat' 258

Frutales caducifolios

- Corylus avellana 233 (1 ej)
 Cydonia oblonga 25 (10 ej)
 Ficus carica 100 (9 ej)
 Malus domestica 136
 Morus alba 'Pendula' 221 (2 ej)
 Prunus armeniaca 35
 Prunus avium 94
 Prunus domestica 34
 Punica granatum 264
 Pyrus communis 'Williams' 102 (2 ej)

ESTRATO ARBUSTIVO**Arbustos perennifolios estructurales**

- Arbutus unedo 63 (22 ej)
 Buxus balearica 248 (7 ej)
 Buxus sempervirens 2 (94 ejemplares)
 Buxus sempervirens 'Suffruticosa' 9 (45 ej)
 Coronilla valentina Glauca 184 (14 ej)
 Cotoneaster dammeri 244
 Cotoneaster microphyllus 72
 Cotoneaster salicifolius 210 (1 ej)
 Elaeagnus pungens 66 (1 ej)
 Elaeagnus x ebbingei 266
 Elaeagnus x reflexa 185 (3 ej)
 Lavandula angustifolia 214 (23 ej)
 Lavandula angustifolia 'Hidcote' 277
 Myrtus communis 110 (13 ej)
 Nandina domestica 67 (12 ej)
 Othonnopsis cheirifolia 145 (6 ej) *no agur-hre*
 Phlomis fruticosa 68 (12 ej)
 Photinia x fraseri 'Red Robin' 36

Pittosporum heterophyllum 27 (13 ej)
 Pyracantha coccinea 77 (50 ej)
 Rosmarinus officinalis 18 (4 ej)
 Salvia officinalis 140
 Viburnum davidii 79 (9 ej)
 Viburnum tinus 21 (65 ej)

Bambúes

Arundinaria murielae 271
 Kuvasasa sp 270
 Phyllostachys aurea 188
 Pleistoblastus distichus 187
 Sasa palmata nebulosa 272

Arbustos perennifolios ornamentales

Abelia floribunda 8 (8 ej)
 Artemisia abrotanum 93
 Aucuba japonica 159 (12 ej)
 Ceanothus arboreus 51
 Ceanothus impressus 'Puget Blue' 53
 Ceanothus thyrsiflorus 83 (4 ej)
 Choisya ternata 84
 Convolvulus cneorum 49 (1 ej)
 Cotoneaster lacteus 212 (2 ej)
 Evonymus japonicus 187 (1 ej)
 Evonymus pulchellus 265
 Hebe traversii o pauciflora 215 (16 ej)
 Hypericum x Hydcote 41 (4 ej)
 Jasminum mesnyi 31
 Mahonia aquifolium 7 (12 ej)
 Mahonia japonica 161 (3 ej)
 Mahonia x media 'Charity' 162
 Osmanthus fragans 152
 Photinia x fraseri 'Red Robin' 36
 Prunus laurocerasus 'Otto Luyken' 101 (5 ej)
 Prunus laurocerasus 'Zabeliana' 65
 Ruta graveolens 192
 Teucrium fruticans 40
 Viburnum suspensum 82 (1 ej)
 Viburnum x Pragense 87

Coníferas arbustivas

Juniperus sabina 167 (1 ej)
 Pinus mugo 194 (8 ej)
 Sciadopitys verticillata (1 ej en maceta) 262

Arbustos caducifolios

- Acer palmatum 168 (1 ej)
 Buddleia davidii 50 (4 ej)
 Callicarpa bodinieri 'Giraldii' 164 (1 ej)
 Caryopteris x clandonensis 42 (4 ej)
 Chimonanthus praecox 23 (1 ej)
 Cornus florida 113
 Crataegus monogyna 76 (13 ej)
 Evonymus europaeus 225 (1 ej)
 Hibiscus syriacus 'Blue Bird' 45
 Hibiscus syriacus 'Red Heart' 17
 Hibiscus syriacus 'Wood Bridge' 55
 Ligustrum sp. 24 (1 ej)
 Lonicera fragrantissima 156 (3 ej)
 Malus transitoria 338
 Paeonia suffruticosa 39 (11 ej)
 Perovskia atriplicifolia 174
 Philadelphus coronarius 19 (2 ej)
 Potentilla fruticosa 'Abbotswood' 59 (2 ej)
 Ribes sanguineum 170 (3 ej)
 Spiraea x arguta 128
 Spiraea de flor doble 193
 Spiraea x vanhouttei 129
 Symphoricarpos albus 73
 Syringa vulgaris 103 (2 ej)
 Viburnum carlesii 80
 Viburnum foetens 186 (1 ej)
 Viburnum fragans 74
 Viburnum lantana 85
 Viburnum opulus 91
 Viburnum plicatum 'Mariesii' 78 (1 ej)
 Viburnum x bodnantense 61 (2 ej)
 Viburnum x burkwoodii 135 (1 ej)
 Viburnum x carlcephalum 81 (3 ej)

Rosales arbustivos**COLOR BLANCO**

Rosa 'Dagmar Hastrup' 4

Rosa 'Iceberg' 123

Rosa 'Nevada' 267

Rosa 'Queen Elizabeth' 236

Rosa 'Snow Carpet' 202

COLOR ROSA

Rosa 'Ballerina' 282

Rosa centifolia 273

Rosa 'Clair Matin' 204

Rosa damascena 274

Rosa 'Fantin Latour' 141

Rosa 'Héritage' 283

Rosa 'Jacques Cartier' 284

Rosa 'Mary Rose' 275

Rosa 'Old Blush China' 250

Rosa 'Penélope' 276

Rosa 'Quatre Saisons' 277

Rosa 'Sissi' 278

COLOR ROJO

Rosa 'Charles de Mills' 279

Rosa 'Mutabilis' 280

COLOR AMARILLO

Rosa 'Allgold' 5.

Rosa 'Golden Wings' 281

Rosa 'Graham Thomas' 16

Rosa 'Mme Meilland' 285



Rosales trepadores

COLOR BLANCO

Rosa 'Albéric Barbier' 220

Rosa banksiae 'Alba' 32

Rosa 'City of York' 15

Rosa filipes 'Kiftsgate' 286

Rosa lucens erecta 291

Rosa 'Thalia' 232

Rosa 'The Garland' 287

Rosa 'Toby Tristan' 292

Rosa 'Wedding Day' 203

COLOR ROSA

Rosa 'Albertine' 235

Rosa 'Belle Espagnole' o 'Mme Grégoire Staechelin' 200

Rosa 'Cécile Brunner' 288

Rosa laevigata 289

Rosa longicuspis 290

Rosa 'New Dawn' 245

COLOR ROJO

Rosa 'Cocktail' 199

COLOR AMARILLO

Rosa banksiae 'Lutea' 43

Rosa 'Mme Dupont' 22



Trepadoras perennifolias leñosas

- Hedera helix* 'Nigra' (verde oscuro con nerviación blanca) 251
Hedera helix 'Parsley Crested' (verde claro con hojas rizadas) 257
Hedera helix 'Pedata' (verde grisáceo con hojas trilobadas) 195
Hedera helix 133
Trachelospermum jasminoides 38 (2 ejemplares)

Trepadoras caducifolias leñosas

- Clematis montana* 11 (2 ej)
Fallopia balschuanicum 207 (1 ej)
Parthenocissus quinquefolia 269
Parthenocissus tricuspidata 223 (1 ej)
Solanum jasminoides 'Album' 14
Vitis vinifera 268

Herbáceas tapizantes

- Acanthus mollis* 52
Ajuga pyramidalis 44
Fragaria vesca 175
Hypericum calycinum 58
Lippia repens 213
Stachys byzantina 92
Verbena repens 122
Veronica repens 355
Vinca major 201
Vinca minor 132

Herbáceas Perennifolias

- Adiantum capillus-veneris* 118
Artemisa absinthium 196
Bergenia crassiflora 46
Ceratostigma plumbaginoides 96
Convolvulus mauritanicus 95
Dianthus caesius 176
Euphorbia characias spp *wulfenii* 158
Helleborus corsicus 98
Helleborus niger 99
Iberis sempervirens 105
Iris germanica 154
Lamium maculatum 106

Nepeta x faassenii 178
 Ophiopogon planiscapus Nakai 'Nigrescens' (flor blanca) 127
 Ophiopogon planiscapus Nakai 'Nigrescens' (flor púrpura) 130
 Sarcocapnos enneaphylla 208
 Senecio cineraria 139
 Sempervivum x fauconnetti 33
 Tanacetum argenteum 211

Acuáticas

Elodea densa 37

Vivaces

Althaea rosea 104
 Alyssum maritimum 330
 Alyssum saxatile 150
 Anemone x hybrida 20
 Angelica sylvestris 69
 Aquilegia caerulea 'James' 107
 Armeria maritima 109
 Aster novi-belgii 246
 Campanula carpatica 177
 Chrysanthemum maximum 179
 Chrysanthemum sp 180
 Echinops ritro 'Veitch's Blue' 240
 Erigeron karvinskianus 71
 Geranium sanguineum 181
 Helichrysum italicum 70 *arborescente parvifloro*
 Impatiens glandulosa 371
 Lychnis alpina 'Splendens Plena' 120
 Melissa officinalis 151
 Paeonia officinalis 86
 Verbena repens 122

Bulbosas

Colchicum autumnale 'Album' 218
 Crocus angustifolius 216
 Crocus sativus 217
 Lillium candidum 227
 Narcissus tazetta 197
 Scilla peruviana 228
 Sternbergia lutea 229
 Tulipa acuminata 230
 Tulipa clusiana 205
 Tulipa sprengeri 252
 Tulipa sylvestris 231
 Zantedeschia aethiopica 226



Cuaderno de mantenimiento



LOS ÁRBOLES

De todos los grupos es el que menos cuidados requiere, la plantación ya es madura y posee un sistema radicular importante por tanto abonados y riegos son secundarios.

La poda es quizás la labor más compleja, tanto por la necesidad de medios técnicos que permiten llegar a los ejemplares más altos como por la dificultad que presenta decidir que ejemplares deben de seguir desarrollándose plenamente sin efectuarles cortes y cuales deben ser podados y controlados, o en extremo eliminados.

Quizás por su tamaño o escala la poda de los árboles debe ser contemplada de una forma general, siguiendo las estructuras y secuencias vegetales que se desarrollan a lo largo del jardín.

Así la secuencia del ligustrum, se ve potenciada por la poda y la selección de ejemplares. Al diferenciar sus copas del resto de los árboles la masa perenne de follaje se hace notar. Al mismo tiempo eliminar algún ejemplar, para permitir el pleno desarrollo del resto, hace que dentro de la composición apreciemos mejor los elementos, es aquello de que el árbol a veces no nos permite ver el bosque.

Es interesante ver la función de los troncos dentro de este jardín y no dañarla con la poda. Por ejemplo los ligustrum de la Media luna con sus múltiples troncos abiertos se ven desde afuera como un entramado que a la manera de barrotes tortuosos diferencia este espacio de otras zonas, al mismo tiempo desde dentro dan un primer, un segundo y un tercer plano. Algo parecido pasa con los cipreses, fuertes columnas verdes que por su escala confieren personalidad al paisaje del Eresma, y que al mismo tiempo desde dentro del jardín dan un tercer plano en las visuales sesgadas entre estancias. A nivel interno en cada zona, sus troncos se establecen como negras columnas que con la limpieza de ramas bajas se ven reforzadas.

Es por esto que en los árboles no existe una poda cultural que se establezca por encima de las composiciones(no podemos decir lo mismo de los arbustos recortados). La poda en altura debe ser por tanto consensuada y meditada antes y durante la ejecución de la misma.

Podemos concluir a través de estos dos ejemplos que los puntos de vista deben de ser variados siendo necesarios el día de la poda al menos dos trazadores de jardines, que situados en distintos puntos decidan que rama se corta y cual no.

Los abonados serán ligeros, siendo muy importante que en el caso de los frutales sólo se utilicen enmiendas que ya estén descompuestas como el humus de lombriz o el guano humus.

Se pueden hacer hasta tres abonados químicos por año en las estaciones de primavera y verano, con un abono rico en fosfatos y en potasio. Hay que contar que existen pocos ejemplares aislados que no posean plantación de vivaces o arbustos debajo, por lo que la mayor parte de los árboles de forma indirecta se abonarán cuando se abonen dichas plantas.

Respecto a los tratamientos es muy importante en el madroño y los frutales ornamentales controlar posibles plagas de hongos realizando tratamientos preventivos durante los meses de calor.

ÁRBOLES													
	ENE	FEB	MAR	ABRIL	MAY O	JUN	JUL	AGOS	SEPT	OCT	NOV	DIC	
ABONOS	Mantillo descompuesto o humus de lombriz			Abono químico					Abono químico				
TRAT. FITOSANITARIOS	Tratamiento con aceite amarillo.			Tratamiento mensual fungicida y antipulgones en frutales y perennifolios. Tratamiento con alette cada mes, mes y medio, en el suelo en perennifolios especialmente cipreses.									
PODAS	Poda frutales Podas severas y de rejuvenecimiento					Podas de formación y aclarado de ramas.					Podas severas y de rejuvenecimiento		
CAVAS		Cava profunda			Limpieza de hierbas					Limpieza de hierbas			
RIEGOS					Riego semanal (según necesidades).								

ARBUSTOS, VIVACES Y TREPADORAS

Por su utilización podemos diferenciar los arbustos "aislados" (aquellos que por sí solos son un elemento estructural dentro de la composición) de los de crecimiento en masa o en hilera (setos). Por su formación se pueden diferenciar los de crecimiento libre de los de crecimiento controlado, siendo estos últimos los que forman setos y "mesas".

Los arbustos aislados de este jardín lucen un porte libre en el que la poda se realiza para marcar más su forma natural y mantener una proporción dentro de la composición. Las podas deben de establecerse dentro de su época, hay que tener en cuenta que los recortes continuados tienden a masificar el follaje y a perder entramado, por lo que se deben contrarrestar con podas de limpieza. Es muy importante que sepamos cual es el porte natural del arbusto para no forzarlo demasiado.

Las espíreas como ya hemos indicado en el calendario requieren podas ligeras anuales y cada tres o cuatro años una poda más fuerte eliminando hasta una tercera parte de las ramas.

De todas las podas quizás la que tiene realmente un carácter cultural, es la de los durillos, bojés y tejos. A diferencia del resto de podas el perfilado de estas especies busca el contraste con el porte libre de los árboles, arbustos e incluso en el caso de los bojés el de las vivaces.

Las líneas rectas del borde del seto de durillo marcan una altura muy cercana al final de la copa de los árboles.

Las mesas marcan el plano horizontal. En general estas agrupaciones de eleagnus, de flomis, de pittosporos, o de romeros establecen una planeidad muy cercana a nuestra mano que marca el aterramiento del jardín y que se desmarca sobretodo de los grandes arbustos de porte libre. Mientras que se mantienen recortadas estas estructuras todas las composiciones se ven potenciadas siendo mucho más visible el contraste de texturas de hojas, la forma de las copas y el orden de estratos.

Las piracantas, los lauros y los loros requieren podas de aclarado, que aligeren la gran cantidad de ramas que producen y les den un aspecto más esponjoso así como podas de control de altura(al

menos una vez al año) que impidan que tengan un crecimiento exagerado(por encima del metro setenta). Arbustos como los viburnum o las nandinas apenas requieren poda, si acaso una poda de control y renovación cuando el ejemplar se ha hecho muy grande.

Las podas en vivaces se establecen en función de su ciclo vegetativo que por lo general hace que la planta pierda toda su parte aérea en invierno secándose, y ensuciando su aspecto.

El erigeron por ejemplo requiere de una poda fuerte en el invierno eliminando todos los tallos viejos. La perovskia también requiere una poda fuerte al finalizar los fríos dejando las ramas a un palmo del suelo.

El convulvulus requiere ligeros recortes al finalizar el invierno, que favorezcan la salida de nuevas hojas y ramas. Si con los años se vuelven breñosas habrá que realizar una poda fuerte eliminando todas las ramas mas viejas y dejando sólo las jóvenes.

Los abonados químicos son importantes sobretudo en aquellas especies acidófilas o que crecen en suelos muy ricos. La aucuba o la peonía, requieren un aporte extra de nitrógeno, así durante la época de crecimiento debemos añadir un puñado de nitrophoska al mes.

El mantillado para las zonas de masas de arbustos y vivaces se hará extendiendo una capa de mantillo de un centímetro de espesor por toda la superficie, para esto nos podremos ayudar de la pala y de una escoba de jardín.

Serían necesarios para nuestras zonas de arbustos más cercanas formando macizos unos 3 metros cúbicos de mantillo. En la zona del camino del indio o en las zonas periféricas aplicaríamos una cantidad menor ya que poseen las especies que menos cuidados requieren.

Además podemos abonar con guano humus durante toda la primavera y una segunda vez al final del verano. El año que mantillemos evitaremos el guano humus.

Los arbustos aislados requieren menos mantillo, bastará con agregarles unos 15-20 litros de mantillo, extendiéndolo una capa homogénea alrededor del pie.

Las trepadoras presentan casi los mismos cuidados que el resto de los arbustos, en lo único que requieren más atención es en el seguimiento de su crecimiento, los ejemplares repuestos necesitan que los primeros años se les guíe y se les abra de vez en cuando las ramas para que se desarrollen bien atándolas con cuerda de rafia o cablecillo verde para jardín. Los ejemplares más viejos que tengan un desarrollo excesivo se deben de terciar para que las ramas se renueven y entre el aire dentro de la planta.

ARBUSTOS VIVACES Y TREPADORAS

	ENE	FEB	MAR	ABRIL	MAY ○	JUN	JUL	AGOS	SEPT	OCT	NOV	DIC
ABONOS	Mantillo o estiércol			Abono químico	Abono químico	Abono químico (mensual en especies acidófilas)			Abono químico			
TRAT. FITOSANITARIOS	Tratamiento con aceite amarillo.			Tratamiento fungicida y antipulgones		Tratamiento fungicida y antipulgones (cada tres semanas)			Tratamiento fungicida y antipulgones			
PODAS		Poda rejuvenecimiento, y de limpieza			Poda Arbustos de flor primaveral.					poda arbustos perennifolios		
				perfilado setos y mesas		uno o dos perfilados setos y mesas				perfilado setos y mesas		
CAVAS		Cava profunda			Limpieza de hierbas					Limpieza de hierbas		
RIEGOS					Riego semanal (según necesidades).							

ROSALES

En general todas las variedades de rosal presentan los mismos cuidados de abonado y riego aunque con las pequeñas diferencias que posee cada variedad, sobretodo en la poda y el terreno.

Quizás el género más variado en cuanto a lo que las podas se refiere, debemos de tener en cuenta que la edad de los pies y la utilización de los mimos no permiten en general podas fuertes.

Así el rosal Iceberg no debe ser podado drásticamente, bastará con reducir su altura a unos 80 o 90 centímetros dejando todas las ramillas que estén por debajo, y recortando todas las ramas fuertes que sobrepasen esta altura.

Los rosales Cocktail o el Penelope deben de recibir una buena poda de rejuvenecimiento, los últimos años han sufrido mucho con las sequías por lo que una poda fuerte eliminando todas las ramas débiles ayudará a que se reestablezcan.

El rosal Claire matin se podará cada dos años, pero nunca de forma enérgica. Habrá que eliminar las ramas más débiles y dejar una estructura sana y clareada con una buena cantidad de ramas jóvenes cortas.

La rosa ballerina no necesita apenas poda, si acaso alguna limpieza de ramas excesivamente caídas o débiles.

La Rosa rugosa se debe de limpiar cada cuatro o cinco años de ramas débiles, y podar las ramas más altas dejándolas a una altura de un metro. Por debajo de esta altura las ramillas secundarias, las que han sustentado la mayor parte del follaje durante el año, se podarán a tres o cuatro yemas de la bifurcación de la rama anterior.

Uno de las labores más importantes es el abonado, la mayor parte de los rosales se desarrollan sobre suelos fértiles bien drenados, aunque la tolerancia a los terrenos calizos cambia según la variedad. Cuando se reponga un ejemplar habrá que hacer un aporte en el hoyo de plantación de una mezcla de arena y tierra vegetal o bien aportar arena y estiércol descompuesto mezclado con el terreno original. Además al final del otoño o principios del invierno habrá que hacer todos los años una enmienda en superficie de mantillo o estiércol descompuesto.

Durante la época de desarrollo durante la primavera y el verano habrá que hacer un aporte cada tres semanas de abono químico especial para rosales o bien Nitrophoska Suprem rico en microelementos. Desde el momento que aparecen los primeros brotes aparecen los pulgones. Es importante que no se nos pasen los tratamientos de principios de primavera, así como los del otoño.

Los tratamientos contra hongos se realizan de forma preventiva y no se espera a que aparezcan síntomas de la enfermedad. Así desde mediados de la primavera hasta final del verano realizaremos tratamientos contra el mildium y el oidium cada tres semanas. En general estos fungicidas se pueden mezclar con insecticidas y podremos combinarlo con el tratamiento contra pulgones.

Contra la mancha negra que hoy en día ataca principalmente a los rosales iceberg debemos de realizar un tratamiento de aceite de invierno en dicha época y otro de verano, durante la estación de crecimiento se podrá reforzar con la aplicación de fungicidas específicos.

Rosa

	ENE	FEB	MAR	ABRIL	MAY ○	JUN	JUL	AGOS	SEPT	OCT	NOV	DIC
ABONOS	Mantillo ○ estérrico			Abono químico	Abono químico	Abono químico (cada tres semanas)			Abono químico			
TRAT. FITOSANI TARIOS				Tratamiento fungicida y antipulgones		Tratamiento fungicida y antipulgones (cada tres semanas)			Tratamiento fungicida y antipulgones			
PODAS		Poda rosales arbusivos			Poda rosal Banksiae	Limpieza flores secas						
CAVAS		Cava profunda			Limpieza de hierbas					Limpieza de hierbas		
RIEGOS					Riego semanal (según necesidades).							

LA PODA

En una primera fase de limpieza se procedió a la eliminación de todas aquellas ramas que ensuciaban e interrumpían los espacios así como a la recuperación de las alturas de setos y arbustos recortados que hoy marcan la estructura del jardín.

En estos momentos se están liberando y definiendo las copas tanto de arbustos como de árboles, marcando la estratificación.

En algunas estancias no existe profundidad, para un mejor entendimiento de las composiciones y de la secuencia de ámbitos y planos se requiere dar transparencia y liberar taponos.

Por el contrario existen algunos ámbitos como el mirador en el que el estrato arbustivo está perdiendo su follaje. De esta forma la sorpresa ya no existe y se ha perdido el carácter secreto. A través de la poda se busca diferenciar, y dar misterio a este lugar.

Como vemos el Romeral es una estructura en constante movimiento donde los tres principales factores para mantenerlo esculpido son la estructuración la estratificación y por último la transparencia.

Mientras que las operaciones de recorte se repiten de forma estacional durante casi todo el año las labores generales de poda(poda en altura, de rejuvenecimiento, etc.) se desarrollaran principalmente en las épocas de reposo otoño e invierno.

En el Calendario de trabajos por meses se habla de las labores de puesta a punto de cada zona del jardín. Buscando cerrar el círculo, hemos visto oportuno que como se ha hecho hasta la fecha no solo se opere de forma general y en una dirección, la multitud de estancias y composiciones exigen que al menos una vez al año se le dedique a cada una de ellas una jornada de observación y de labores, de tal forma que las composiciones no se emborronen por el carácter general que suele tener el mantenimiento de un jardín de estas características.

A continuación describimos las pautas generales que hay que seguir en aquellas especies que por su comportamiento requieren cortes estacionales o anuales.

Existen cuatro puntos importantes a la hora de realizar una poda:



1. Debemos de utilizar el material adecuado, no debemos meternos a realizar grandes podas sin disponer de las herramientas pertinentes (mejor llamar a un experto), ni realizar pequeñas podas con herramientas en mal estado (las tijeras desafiladas son incompatibles con un buen corte).
2. Es importante saber que en general (aunque existen excepciones) los cortes deben de hacerse de forma oblicua respecto a la dirección de la rama dejando un pequeño espacio entre el corte y la yema o rama anterior.
3. Aunque la época de reposo es para la mayor parte de las especies la más adecuada para todas estas tareas, no debemos de realizar podas en épocas de heladas fuertes. A través de las heridas el tronco puede sufrir la bajada de las temperaturas.
4. Los cortes de más de 5 centímetros de diámetro siempre se deben de sellar, con un sellador especial a base de alquitranes o resinas con elementos bactericidas y fungicidas.

CALENDARIO GENERAL DE PODAS												
	ENE	FEBRERO	MAR	ABRIL	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCTUBR E	NOVIEMBRE	DICIEMBR E
ÁR B O L E S	Poda de árboles frutales tanto de formación como de renovación								Poda formación del <i>Pyrus</i> y del <i>Malus</i> sobre el nuevo crecimiento			Poda de árboles frutales tanto de formación como de renovación
		Podas en altura y recorte de ramas no deseadas en los cipreses										
AR B U S T O S	Poda de renovación de arbutos caducos de floración tardía como la buxela. Poda intensa de rejuvenecimiento de ejemplares ahosados.		poda de aclarado y rejuvenecimiento de arbutos perennos				Tras la floración poda ligera de renovación y recorte de <i>Philadelphus</i> <i>Spiraea</i> <i>Viburnum</i> y <i>Laurus</i> .					
		poda de rosales arbutivos										
		Poda en altura de grandes arbutos perennifolios como el acebo o el laurel.		Perfilado de mesas de <i>pitto-spor</i> o <i>eleagnus</i> <i>phlomis</i> <i>romeros</i>	Recorte de setos de <i>durillo</i> y <i>eleagnus</i> , perfilado de las de tejo.	Perfilado de mesas			Recorte de setos de <i>durillo</i> y <i>eleagnus</i> , perfilado de las de tejo	Perfilado de mesas		
TR E P A D.		Poda de renovación en <i>dianthis</i> y <i>falopia</i>				Poda de nuevos tiros de la <i>wisteria</i>			Poda de nuevos tiros de la <i>wisteria</i>			Poda de limpieza de la <i>wisteria</i>
		Poda rosa <i>New dawn</i> <i>Alberic Barbier</i>			poda rosa <i>Bankiae</i> tras floración							

ABONADO

A lo largo de todo el año hay que aportar tres veces abonos al jardín, según los siguientes pasos:

1. Al comienzo de año, en el primer trimestre, se aporta mantillo cribado con esparcidor, a razón de 1m^3 por cada 100 m^2 de superficie plantada. No se puede echar grandes cantidades, ya que podría quemar la planta. Se extiende sobre la superficie, se mezcla mediante una escoba o con la parte posterior de un rastrillo.
2. Cuando empiecen a brotar las plantas del jardín conviene abonar con abonos de lenta liberación (Nitrophoska 12/12/17-1,2 Mg, N/P/K) con esparcidor. Se abona con este producto tanto las plantas ornamentales como los frutales. Hay que tener en cuenta que los abonados aceleran el crecimiento. Los arbustos como el pittosporo cuyos brotes se puedan ver dañados no se deben abonar hasta que no haya dejado de helar. Los rosales y los arbustos de flor se abonarán con un abono rico en P y K y bajo en nitrógeno.
3. Antes de la llegada de los primeros calores del verano, conviene abonar las plantas con un abono complejo, bajo en nitrógeno.

CALENDARIO DE TRABAJOS

En general las labores se establecen según las estaciones climatológicas, que dependiendo del año a veces se adelantan o se retrasan.

Es muy importante que si la primavera es fría retrasemos los trabajos de esta época, lo mismo pasa si el otoño se presenta cálido, las enmiendas no se realizan hasta que no han bajado las temperaturas.

Trabajos a realizar durante el INVIERNO

DICIEMBRE

- La temperatura permite realizar enmiendas durante todo el invierno. Si utilizamos estiércol fresco o un mantillo fuerte esta es la mejor época para echarlo, en otras estaciones queman la planta con facilidad. En el caso de que queramos hacer un abonado en profundidad podemos utilizar gallinaza, de gran eficacia posee un alto contenido en nitrógeno. Es preferible enmendar después de haber cavado y desmalezado la zona. Una vez cavado se estenderá el mantillo o estiércol, y no se volverá a cavar hasta que no haya pasado uno o dos meses. Lo normal es cavarlo ya en la siguiente operación de desmalezado.
- Limpieza y recorte de la media luna y de la terraza de las vivaces (ZONAS 3 Y 8). Se debe de realizar al menos dos veces al año, en esta zona el recorte es fundamental, aunque durante el año algunos arbustos como los bojés ya han tenido varias podas debemos aprovechar esta época para reducir la altura de aquellos arbustos cuya forma desvirtúa la composición. Hay que destacar que en este tipo de espacios con gran cantidad de especímenes juntos no debemos perder la profundidad, hay que aprovechar la poda para potenciar el segundo plano. Tras el recorte se dará una cava ligera y se enmendará con mantillo descompuesto. Poda y control de la hiedra y la vinca.
- Los rosales siempre que se pueda se enmendarán con estiércol de caballo. En el caso de que no lo encontremos enmendar con una capa de un centímetro de mantillo descompuesto que cubra el espacio que sombrea la planta. En los meses siguientes cuando se desmalece se mezclará el mantillo con la tierra.
- Último mes para la plantación de las bulbosas que van a florecer en primavera. Se deben potenciar las variedades que ya existen en zonas como la media luna o la terraza de las vivaces.
- Eliminación de hojas de caminos y escaleras. Se recogen y aprovechan para la realización de acolchados.
- Si no se ha aplicado todavía aplicar aceite de invierno.

LABORES EVENTUALES

- Tras la pérdida de las hojas se puede efectuar la poda de rejuvenecimiento y reducción de las espigas y de los cariópteros.
- La mayor parte de los cítricos requieren suelos muy ricos en materia orgánica, los naranjos y limones se deben de enmendar con una mezcla de estiércol fresco al 90% y 10% de arena.



ENERO

- Durante todo el mes se realizan labores de escardado y de desmalezado. Acompañado de una cava ligera que rompa la capa superficial del terreno, se eliminan las malas hierbas. En las zonas de plantación de arbustos y vivaces es interesante combinar esta operación con el mantillado, de esta forma la materia orgánica se asentará mucho mejor.
- Limpieza del camino del indio(ZONA 9), limpieza de malas hiervas, eliminación de ramas que se meten en el camino, poda de control de la parra, reducción de la copa de los laureles y los *eleagnus angustifolia*.
- Cada dos o tres años se deben de abonar las zonas periféricas(límites del jardín) y las zonas más agrestes como el camino del indio o la roca de la contemplación.
- Aclardo ligero de las ramas de piracanta, entresacando ramas de aquellas que estén muy densas y despuntando aquellas que ya sean demasiado largas(más de un metro setenta).

LABORES EVENTUALES

- Se revisan y se reajustan los tutores.
- Es importante que las cañas de las peonias más grandes estén bien clavadas y en perfecto estado. En esta época podremos levantar los tallos del suelo sin dañar las flores ni el follaje.
- Poda de la parra. Reducción de aquellas ramas que perjudiquen el desarrollo de otras plantas.
- Enmendado cada dos años del bosque de nadinas.

FEBRERO

- ❑ Durante el mes de febrero en cuanto pasen los fríos más fuertes, se realiza la poda de frutales caducos (si el año viene templado se pueden realizar durante todo el invierno). En el caso de los frutales ornamentales bastará con eliminar las ramas secas, el resto de la poda de formación la realizaremos después de la floración.
- ❑ Este mes sirve también para continuar con las podas en altura de grandes árboles y arbolillos de hoja perenne como los ligustrum, para ello se llamará a un experto cualificado. Se eliminan aquellas ramas de los pinos que interfieran en el crecimiento de otros árboles más importantes. Limpieza de las ramas que "despeinan" los cipreses. Eliminación de aquellos ejemplares que de forma consensuada con la propiedad se han decidido quitar.
Limpieza de los grandes rosales trepadores del jardín.
- ❑ En las zonas donde hay problemas de encharcamiento o pudrimiento de la raíz de las plantas se realiza en invierno una enmienda a base de tierra vegetal y arena. Todo esto se mezcla en profundidad con el terreno original.
- ❑ Preparación de la rocalla(ZONA 13). Limpieza de las áreas de plantación, se recortan todas las ramas muertas o debilitadas de vivaces y arbustos. Recorte y atado de los tejos que hayan perdido su forma. Despunte de los pinos enanos. Control de las alturas de los arbustos que dan paso a la terraza del pilón del manantial y que normalmente por su altura cierran la visual. Limpieza de troncos de los membrillos. Cava ligera y abonado de toda la zona, sobretodo de los rosales.
- ❑ Poda de las ramas largas de la Abelia
- ❑ Se continúa enmendando las zonas de plantación de arbustos y vivaces, es importante que no dejemos de abonar el eje, el crucero y la zona de la rocalla.
- ❑ Recebado con gravilla de caminos, paseos y estancias, al menos una vez cada tres años.
- ❑ Saneamiento, reposición y asentamiento de piezas desplazadas en los caminos de piedra(todos los años).
- ❑ Poda y limpieza de olivos. Se aclara la copa y se eliminan los chupones que salen de la base del tronco.

LABORES EVENTUALES

- Terciado de higueras. Las higueras arbustivas que crecen sobre la pared rocosa, deben de terciarse cada dos o tres años, reduciendo las ramas más largas y dejando las más débiles.
- Se revisan y se reajustan los tutores.
- Poda de rejuvenecimiento y limpieza de las potentillas, de las coronillas y del hipérico Hidcote.
- Poda de rejuvenecimiento de los membrillos más debilitados.
- Saneamiento de los árboles más antiguos del jardín como el avellano o el saúco.
- Poda de rejuvenecimiento de los ligustrum caducifolios.



Trabajos a realizar durante la PRIMAVERA

MARZO

- Durante el mes de marzo en cuanto pasen las heladas, se realizan las podas de rosales(abustivos y algunos trepadores).
- Al menos cada dos años se limpian los palmitos de China eliminando las hojas secas.
- Se comienza la poda de los bojés recortando durante este mes los que están situados en las zonas soleadas como los que marcan el cruce de la alberca y aquellos de gran desarrollo situados en el eje y la media luna.
- Preparación de la zona del eje y de la alberca dorada(ZONA 2), se recortarán los teucrium y todas las plantas que bordean el camino y se aprovecha para cavar la superficie de los bordes de plantación. Si no se ha enmendado se enmienda con mantillo descompuesto.
- Durante la primavera habrá que aportar guano humus a todas aquellas zonas que presenten mayor cantidad de plantas, sobretodo arbustos de flor como los rosales, o lugares como la rocalla donde la elevada densidad de vivaces agota la riqueza del suelo(con una dosis de 1 kgr por cada dos metros cuadrados). Si no aplicaremos un abono rico en fósforo y en potasio.
- Comienzan los tratamientos contra la clorosis con quelatos de hierro. Se aportan una vez al mes hasta que llegue el invierno, en aquellas plantas que no suelen tener problemas en terrenos calizos solo se echan mientras la planta este enferma. Aquellas que son de terrenos ácidos hay que suministrárselos todos los años de forma preventiva. Algunas carencias se manifiestan con la clorosis, en el caso de las peonías o algunos bambúes se puede prevenir con aportes periódicos durante la primavera de un abono mineral completo con oligoelementos.
- Saneamiento de macetas y jardineras. Plantación de anuales en aquellas que estén vacías.

LABORES EVENTUALES

- Cada dos o tres años se podan de forma rigurosa las budleias.
- Poda de aclardo y despunte de los loros.
- En marzo se pueden realizar divisiones de mata tanto de vivaces como el aster, el stachys, el ophiopogum, la vinca o el leucanthemum, como de algunos arbustos breñosos como el solanum o la espírea.



ABRIL

- ❑ Durante los meses de abril y mayo se sanean aquellos arbustos y árboles que hayan podido sufrir con las heladas como los laureles de la entrada, se aprovecha para aligerarlos y limpiarlos.
- ❑ Puesta a punto de la colina de los iris(ZONA14). Se podan todos los arbustos que en el primer termino de la escalera tapan por completo la vista de la colina. Se recortan los los hebes y los mirtos. Se cava y desmaleza la colina. Se despuntan los romeros. Después se abona y se riega.
- ❑ Durante el mes de abril se le realiza otra poda a las mesas de pitosporos, eleagnus y flomis.
- ❑ Con la subida de las temperaturas comienzan los tratamientos contra el pulgón y los hongos. Se realizan cada tres semanas durante la época de calor. Contra la phitophora se aplicará Aliette de dos formas: fumigado en las hojas y diluido en agua de riego.
- ❑ Tratamiento contra la cochinilla, para ello podemos aplicar tanto insecticidas específicos como un aceite de verano.
- ❑ Se retiran los acolchados de paja. En el caso de los que se hayan realizado con mantillo, estiércol o arena se cavan ligeramente y se mezclan con el terreno.
- ❑ Instalación de los programadores del riego automático. Programación.
- ❑ Plantación de anuales de floración estival como las zinias, los cosmos o las amapolas de california.

LABORES EVENTUALES

- Cada tres o cuatro años, en cuanto el tiempo lo permita, se limpian y pintan los paramentos y los bancos de obra del jardín.

MAYO

- ❑ En la primera quincena se dará el perfilado de los setos recortados y de las balas de tejo de todo el jardín.
- ❑ Se repite la operación de desmalezado, se acompaña de una cava ligera de todas las áreas de plantación.
- ❑ Después de la floración el crecimiento de los lauros, loros, madroños y coronillas se controla eliminando y despuntando parte de las ramas más largas.
- ❑ Puesta a punto de la encrucijada(Zona 7). Se aclaran los bordes de la escalera controlando el crecimiento del erigeron y recortando el poleo. Se limpian los bambúes aclarando y eliminando las cañas más débiles. Reducción de la altura de los lauros que marcan y controlan la base de los bambúes. Se recortan aquellos arbustos que no permitan el paso o que hagan incómodo sentarse en los bancos. Control del cotoneaster y recorte de los pitosporos. Abonado químico de toda la zona.
- ❑ Al finalizar mayo se comienza los abonados químicos. En el caso de que sea Nitrophoska se esparea cada tres semanas. Es muy importante sobretodo para aquellas especies que han tenido recortes o una floración intensa.
- ❑ Se continúan con los tratamientos contra el pulgón y los hongos.
- ❑ Recorte de todos los bojés del jardín. No todos se desarrollan de la misma forma, los más fuertes habrá que volverlos a perfilar en septiembre.
- ❑ Recorte de bordes de hiedra y otras tapizantes como el cotoneaster damnerii en la escalera del eje.
- ❑ Limpieza de los restos de las bulbosas de floración primaveral. Se aprovecha para sacar y dividir las mismas.
- ❑ Se despuntan los pinos enanos(P. uncinata y P. mugo).

LABORES EVENTUALES

- Tras la floración de las especies del género Viburnum podemos efectuar la poda de aclarado y rejuvenecimiento. Conviene eliminar las ramas mas viejas y débiles, y reducir el ramaje cuando no nos convenga un crecimiento excesivo.
- Cuando los lirios estén terminando de florecer se aprovecha para trasplantar y agrupar los colores que no estén situados en su zona correspondiente.

Trabajos a realizar durante el VERANO**JUNIO**

- Tras la primera floración fuerte, en junio se eliminan las flores marchitas de los rosales.
- Al finalizar la primavera, es bueno despuntar todos aquellos arbustos que queremos que espesen. Hay que tener cuidado de que nuestro corte no perjudique la floración.
- El desarrollo de trepadoras se mantiene guiado si el crecimiento es excesivo se despuntan.
- Se podan los nuevos vástagos de la wisteria.
- En la segunda quincena se realiza otra poda a las mesas de pitosporos y eleagnus.
- Puesta a punto de la zona de los cerezos péndulos(ZONA 10). Buscando transparencia y profundidad se podan los cerezos péndulos aligerando su estructura. Se recortan las coronillas y las rudas. Se aligeran y reducen las espíreas y algunos arbustos que dan al camino del indio como el laurel o el viburnum(para permitir pasar la mayor cantidad de luz). Se abona toda la zona con un abonado quimicorico en fósforo y en potasio.
- Tras la floración saneamiento de las lavandas del jardín. Cava y abonado de las mismas.
- Tratamiento intenso de la mancha negra en los rosales, en zonas como la de los cerezos péndulos, con fungicida sistémico o azufre. Abonado mineral con microelementos que ayuden a evitar la clorosis y fortalezcan los tejidos.
- Cava y abonado mineral rico en fósforo y potasio de los rosales.
- Cava y abonado de los lirios.
- Se continúa con los tratamientos de los pulgones y hongos (una vez al mes).
- Se intensifican los riegos.
- Limpieza de hojas de todo el jardín.

LABORES EVENTUALES

- Limpieza y aclarado de los rosales Banksia.
- Poda de aclarado de las espíreas.

JULIO

- Control del riego, en particular de las zonas con vivaces o arbustos pequeños. Con la subida de las temperaturas el eje, la rocalla y el crucero se deberían regar al caer la tarde.
- Limpieza de malas hierbas en las zonas perimetrales, en el límite de San Blas, en el de Marqués de Villena y en la Roca de la contemplación.
- Tratamiento insecticida y fungicida de rosales y frutales. Tratamiento acaricida, de los bojés infectados con cochinilla y araña roja.
- Limpieza de los lirios.
- Cava del campo de lavandas.
- Limpieza de hojas de todo el jardín.

LABORES EVENTUALES

- Semillado de algunas bisanuales y anuales como la aguileña, o las espuelas de caballero.
- Cuando pase la floración se sanean y se aclaran los rosales trepadores (excepto el rosal Banksia).

AGOSTO

- Durante todo el mes la mayor parte del trabajo se concentra en el riego.
- Tratamiento contra el oidio de los aster debemos realizarlo una vez cada dos semanas hasta que florezcan.
- Se continúa abonando con nitrophoska, una vez al mes.
- Control de plagas, especialmente en los frutales. Se observa si hay algún síntoma de virosis o de una infección por hongos.

LABORES EVENTUALES

- Semillado de algunas bisanuales y anuales como la aguileña, la amapola de California o las espuelas de caballero.
- Poda de aclarado y despunte de los manzanos y perales. En el caso de los perales y manzanos ornamentales se eliminan o despuntan aquellas ramas que desequilibran el porte del árbol.



Trabajos a realizar durante el OTOÑO**SEPTIEMBRE**

- En la primera quincena se procede a dar la última poda de los setos recortados y de las balas de tejo de todo el jardín.
- Poda de los vástagos de la wisteria, dando el corte por encima de la tercera yema de la nueva rama.
- Tratamiento insecticida y fungicida de rosales y frutales. Tratamiento acaricida, de los bojés infectados con cochinilla y araña roja.
- Puesta a punto de la entrada del jardín y del salóncito de boj(ZONAS 1 y 15). Poda de aquellos bojés que hayan perdido su forma situados fundamentalmente en la media luna y la entrada. Aclarado de laureles y de todos aquellos elementos que tapan por completo la casita de aperos.
- Durante el otoño habrá que hacer el segundo aporte de guano humus a todas aquellas zonas que presenten mayor cantidad de plantas, sobretodo arbustos de flor como los rosales, o lugares como la rocalla donde la elevada densidad de vivaces agota la riqueza del suelo.
- Abonado de palmeras con un abono rico en micro elementos del tipo 15-15-15 del tipo del Nitrophoska.
- En septiembre se realiza el último abonado químico de la estación (del tipo Nitrophoska), a los arbustos de hoja perenne, sobretodo aquellos que han sido recortados.

LABORES EVENTUALES

- Siembra de especies anuales resistentes al frío como la nigelia o la consolida(espuela de caballero anual).
- División y reproducción de vivaces como la verónica o la campánula o el stachis.
- Si no se ha realizado el mes anterior poda de aclarado y despunte de los manzanos y perales. En el caso de los perales y manzanos ornamentales se eliminan o despuntan aquellas ramas que desequilibran el porte del árbol.

OCTUBRE

- ❑ Con el cambio de estación se realiza el último tratamiento contra el pulgón y los hongos. Es importante sobretodo para los rosales, los frutales y cualquier planta que haya estado infectada durante la temporada que termina.
- ❑ Eliminación de hojas de caminos y escaleras. Se recogen y aprovechan para la realización de acolchados.
- ❑ Puesta a punto de la sala de la alberca dorada y del eje (ZONAS 2 Y 11). Plantación de vivaces y bulbosas que den color durante el invierno y la primavera. Control de altura y perfilado de los bojés. Cava de los arriates. Plantación de anuales que den color y continuidad, que florezcan durante los meses siguientes, como las violas en el eje o las primulas, de color crema y blancas, en la media luna(Ver propuesta de intervención).
- ❑ Durante el mes de octubre se realiza la última poda a las mesas y arbustos recortados de hoja perenne, como el de pitosporo. Así se mantiene todo el invierno con la forma deseada. En el caso de los eleagnus si han perdido la altura adecuada, esta es muy buena época para reducirlos hasta donde queramos.
- ❑ Control de la falopía, reducción de la planta allí donde no queramos que invada, trasplante de la misma a zonas donde sea necesaria.
- ❑ Aquellos arbustos de hoja perenne de porte libre que hayan crecido en exceso se pueden reducir en esta época eliminando las ramas no deseadas.
- ❑ Plantación de crisantemos en la media luna.
- ❑ Se recogen los programadores del riego automático.
- ❑ Limpieza de los lirios.

LABORES EVENTUALES

- Reposición de aquellas vivaces que estén diezmadas.

NOVIEMBRE

- ❑ Eliminación de hojas de caminos y escaleras. Se recogen y aprovechan para la realización de acolchados.
- ❑ Limpieza de vivaces arbustos y árboles frutales. Se eliminarán las ramas secas o enfermas.
- ❑ Puesta a punto del salón de los tilos (ZONA 4). Despunte de los acebos y de las hayas, recorte de los viburnum, control de las alturas de los mismos. Control de las vincas, potenciación de la plantación de heléboros. Desmalezado y cava general. Limpieza de los tilos y los ligustrum.
- ❑ Potenciación de la plantación de especies bulbosas, es importante ver las fotos del jardín en las que se puede apreciar colores y variedades que aun se encuentran diseminados por el jardín. El número de bulbos es escaso por lo que se debería incrementar con esas mismas variedades o colores. La plantación se debe de relizar de forma que parezcan casi silvestres, nunca como un ejército, nunca a tresbolillo.
- ❑ Tratamiento con aceite de invierno, para prevenir la aparición de plagas en la primavera y el verano se aplicará a frutales y rosales, sobretodo aquellos que hayan padecido de mancha negra.
- ❑ En noviembre y diciembre se realizan acolchados a todas aquellas especies más sensibles al frío como el solanum, el campsis, o los cítricos. Se distribuye de forma uniforme alrededor de la planta y sobretodo protegiendo, una capa de hojas mezcladas con turba o mantillo descompuesto, o bien paja apelmazada.
- ❑ Desde el mes de noviembre, cuando bajan un poco las temperaturas, ya se pueden realizar enmiendas de mantillo. Es importante hacerlo todos los años a los rosales.
- ❑ Los meses de noviembre y diciembre, siempre que no haya comenzado a helar fuerte, son buenos para realizar trasplantes. En general antes de sacar un arbusto debemos reducir sus ramas en dos terceras partes dejando solo las más fuertes.
- ❑ Recorte de bordes de hiedra y otras tapizantes como el cotoneaster damnerii en la escalera.

LABORES EVENTUALES

- Limpieza y aplicación de aceite de teca a los muebles de madera del jardín.

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	
TRATAMIENTO HONGOS				De forma preventiva, una vez al mes durante toda la temporada de calor, contra el mildiu y el oidium, sobretodo a los rosales, a los árboles de Júpiter, a las parras y a los aster. Contra la phytophthora, en cuanto aparezca, aplicar cada tres semanas Aliette en el suelo, especialmente a los tejos fastigiados y a los cipreses.									
TRATAMIENTO PULGONES			De forma preventiva cada tres semanas, rosales, hibiscus, frutales etc...										
OTROS TRATAMIENTOS	Realizar aportes de estiércol descompuesto a las especies con clorosis			Tratamiento clorosis con quelatos cada tres semanas en aquellas plantas que presenten síntomas (peonias, rosales, etc)							Tratamiento contra la cochinilla		
	Tratamientos contra la cochinilla			Aplicación aceite de verano							Tratamiento contra la cochinilla en especies como Pittosporum heterophyllum o Evonimus japonicus.		
PODAS		Poda en altura de árboles caducifolios y perennifolios.	De rejuvenecimnt en arbustos perennes.	Poda de rejuvenecimiento del Viburnum bodnatense dawn y de la Lonicera fragantissima			Poda de rosales liana una vez pasada la floración						
		De rosales arbustivos y trepadores											
RECORTE	Corte de ramas no deseadas en arbustos que no se deben podar de forma intensa o sistemática.		Comienza la poda de los bojés (ver calendario detallado)	Poda de las mesas de arbustos, recorte de los romeros.	Recorte del seto de durillo y de las balas de tejo.	Poda de las mesas de arbustos	Recorte del seto de durillo (opcional).	Recorte del seto de durillo y de las balas de tejo.	Poda de las mesas de arbustos		Poda de perennifolios		
CAVAS	Si se puede cava en toda las zonas que vayan a ser mantilladas.				Cava superficial con limpieza de malas hierbas			Limpieza de malas hierbas		Cava superficial con limpieza de malas hierbas.			
ACOLCHADO	Acolchado de estiércol descompuesto a los rosales, sobretodo los que tienen clorosis. Antes cava ligera.									Acolchado de protección para todas aquellas especies que puedan sufrir con el frío (ceanothus, solanum, etc..)		Cítricos sobretodo los que tienen clorosis	
ENMIENDA ORGÁNICA	Aporte anual de mantillo a las zonas de plantación mas densas. También aporte de mantillo cada dos años a las plantas de hoja perenne de sombra o a las que presenten síntomas de clorosis.				Aporte de sustrato vegetal a aquellas zonas más deterioradas en las que la materia orgánica sea muy baja, o la capacidad hídrica se haya visto alterada.								
ABONADO QUÍMICO				Cada mes con Nitrophoska azul especial los setos y arbustos de flor así como las áreas de plantación densa como el eje. Se puede sustituir por nitrophoska permanent distribuyéndolo cada seis meses.									
DIVISIÓN DE MATAS			Plantas del tipo veronica, hemerocallis, lirio pe, ophiopogon o aster.			División de matas y rizomas de plantas como el Iris la zantesdeschia .					Plantas del tipo hemerocallis, lirio pe, ophiopogon o aster.		
SEMILLADO		Nigelia damascena	Lavatera trimestris, Delphinium ajacis.	Zinnia elegans, Nasturtium spp, Callistephus spp, Anthirrinum spp.					Siembra de especies anuales que aguanten el invierno: Nigelia damascena, Lavatera trimestris, delphinium ajacis, etc..				
PLANTACION			Plantación de bulbosas y rizomatosas de floración estival, lillium, dhalias Hemerocallis etc...						Plantación de bulbosas de floración invernal y primaveral,, tulipanes, narcisos Crocus, etc.. Plantacion de algunas bulbosas de floración estival como el Allium, Lillium etc.. Plantación de vivaces en maceta.				
			Plantación de anuales de floración de floración estival.					Plantación de anuales de floración invernal y primaveral.					