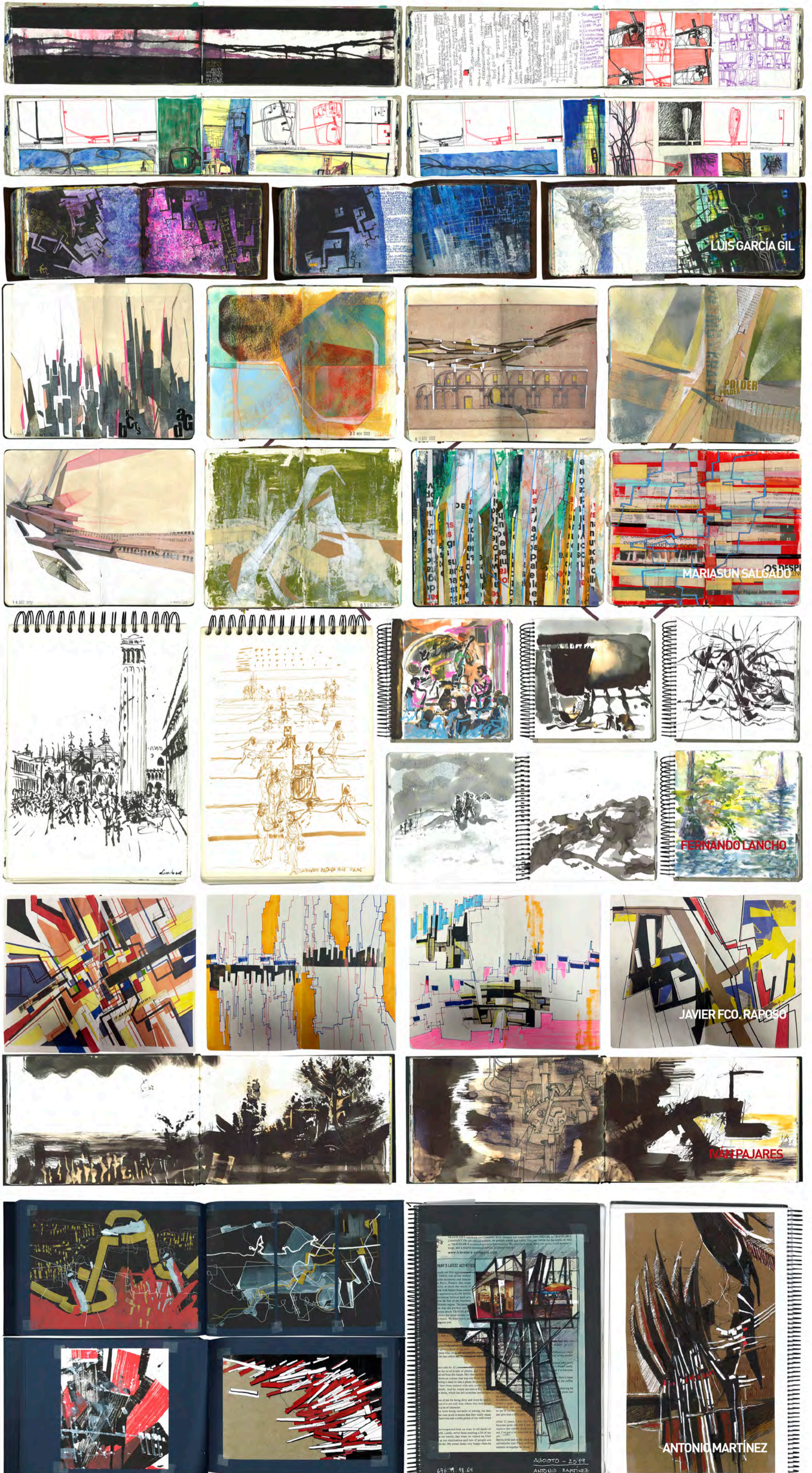


# DIARIOS CREATIVOS

LOS CUADERNOS DE DIBUJO  
DE LOS ARQUITECTOS

Biblioteca ETSAM  
Del 17 de abril al 30 de junio de 2023

Comisarios: Mariasun Salgado / Javier Raposo / Susana Feito  
Diseño gráfico: Mariasun Salgado



# DIARIOS CREATIVOS

LOS CUADERNOS DE DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS

Biblioteca ETSAM  
Del 17 de abril al 30 de junio de 2023

Dibujar es consustancial al arquitecto en la medida en que necesita un medio con el que visualizar lo imaginado. El dibujo es el principal mecanismo de comunicación de la arquitectura, pero también un instrumento que requiere destreza y concentración.

Al dibujar se alcanza el estado mental idóneo para proyectar; se piensa arquitectura dibujando. Resulta indiferente cómo se dibuje, pero la constancia es determinante para el desarrollo de un proceso en continua transformación.

Para los arquitectos, el aprendizaje del dibujar supone un viaje que permite entender el espacio de la arquitectura, al tiempo que se va construyendo un lenguaje propio que permite hacerse entender. Mediante el dibujo, es posible comunicar forma, pero también ideas y aspectos sensoriales o intangibles que afectan al proyecto, tales como el tiempo o el movimiento.

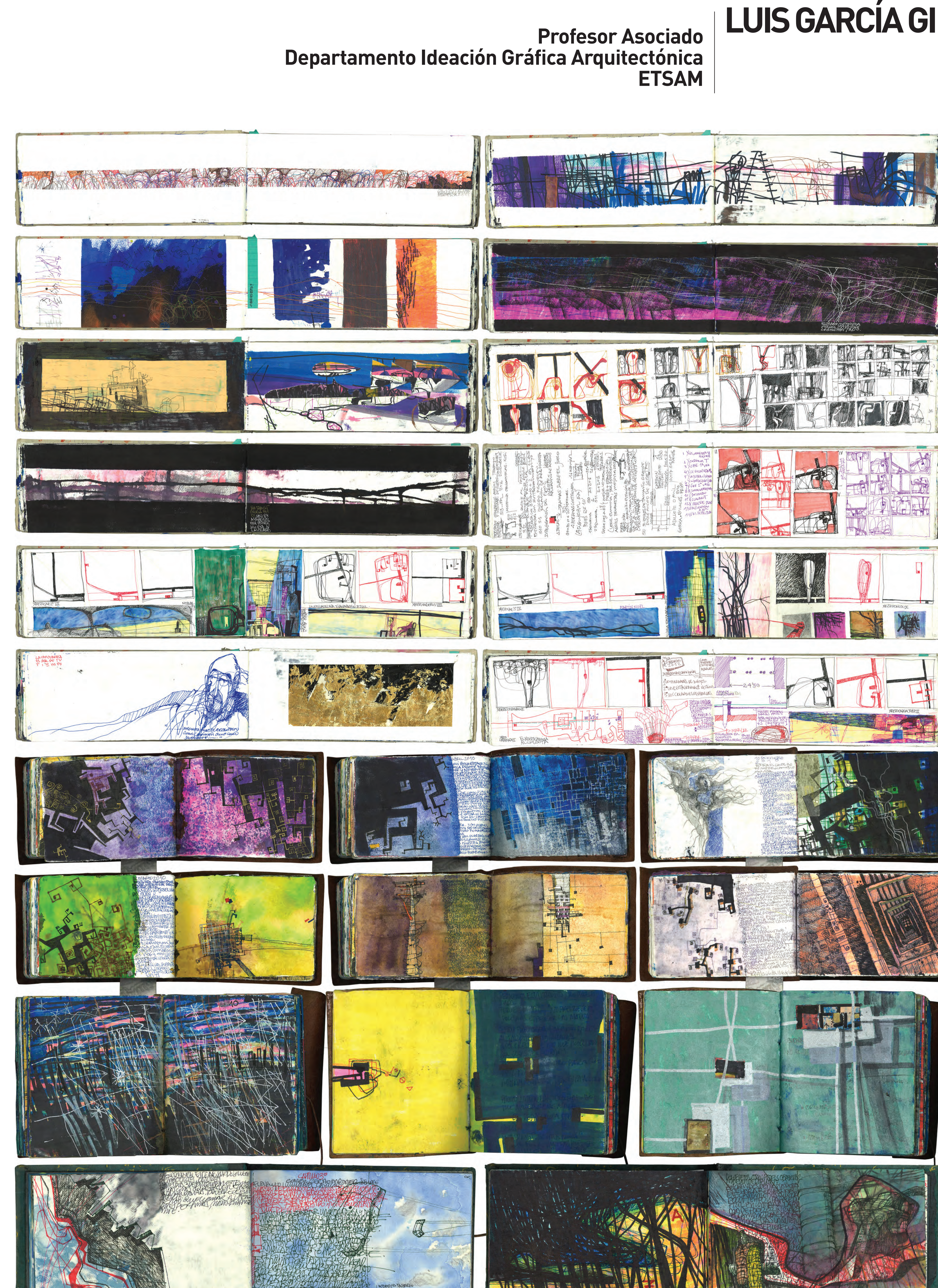
Esta exposición pretende mostrar los cuadernos personales de 6 arquitectos y profesores de la asignatura de Dibujo Análisis e Ideación del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM, que muestran el carácter personal del dibujo en un formato tan privado como el del cuaderno, cuyas características lo convierten en un medio idóneo para este fin.

A través de la visión de estos cuadernos, se puede desentrañar la línea argumental que llevó a generar el pensamiento gráfico de cada uno, una comprensión que solo es posible mediante la observación profunda de los grafismos concatenados que aparecen en sus cuadernos experimentales. A través de sus páginas alcanzamos a entender la profundidad de sus proyectos, a la vez que nos sorprenden con su manera de reinterpretar los códigos gráficos.

El carácter objetual que confiere el formato del cuaderno, contribuye a entender su contenido como un conjunto de ideas pautadas temporalmente, reconstruyendo su línea argumental.

BIBLIOTECA ETSAM

Comisarios: Mariasun Salgado / Javier Raposo / Susana Feito  
Diseño gráfico: Mariasun Salgado



# DIARIOS CREATIVOS

LOS CUADERNOS DE DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS

Biblioteca ETSAM  
Del 17 de abril al 30 de junio de 2023

Parte del interés que suscitan los cuadernos de dibujo estriba en que se trata de lugares privados, cuyo contenido no está pensado para ser mostrado. A menudo sirven de vía de escape a la vez que suponen una extensión del pensamiento proyectual del arquitecto. Son espacios de libertad en los que dar rienda suelta a las inquietudes que acechan a sus autores, estén o no ligadas al desarrollo formal de un proyecto determinado.

La portabilidad del formato facilita que, de forma totalmente libre y espontánea, se plasmen toda clase de experimentaciones gráficas inspiradas en vivencias personales o simplemente por el deseo de probar vías plásticas diferentes a las ya utilizadas.

El diario de arquitecto no es un libro de artista. Mientras que el "livre d'artiste" es concebido en su totalidad haciendo del formato su razón de ser, el cuaderno de arquitecto se desarrolla sin apriorismos, en un proceso de reflexión más íntimo y pausado.

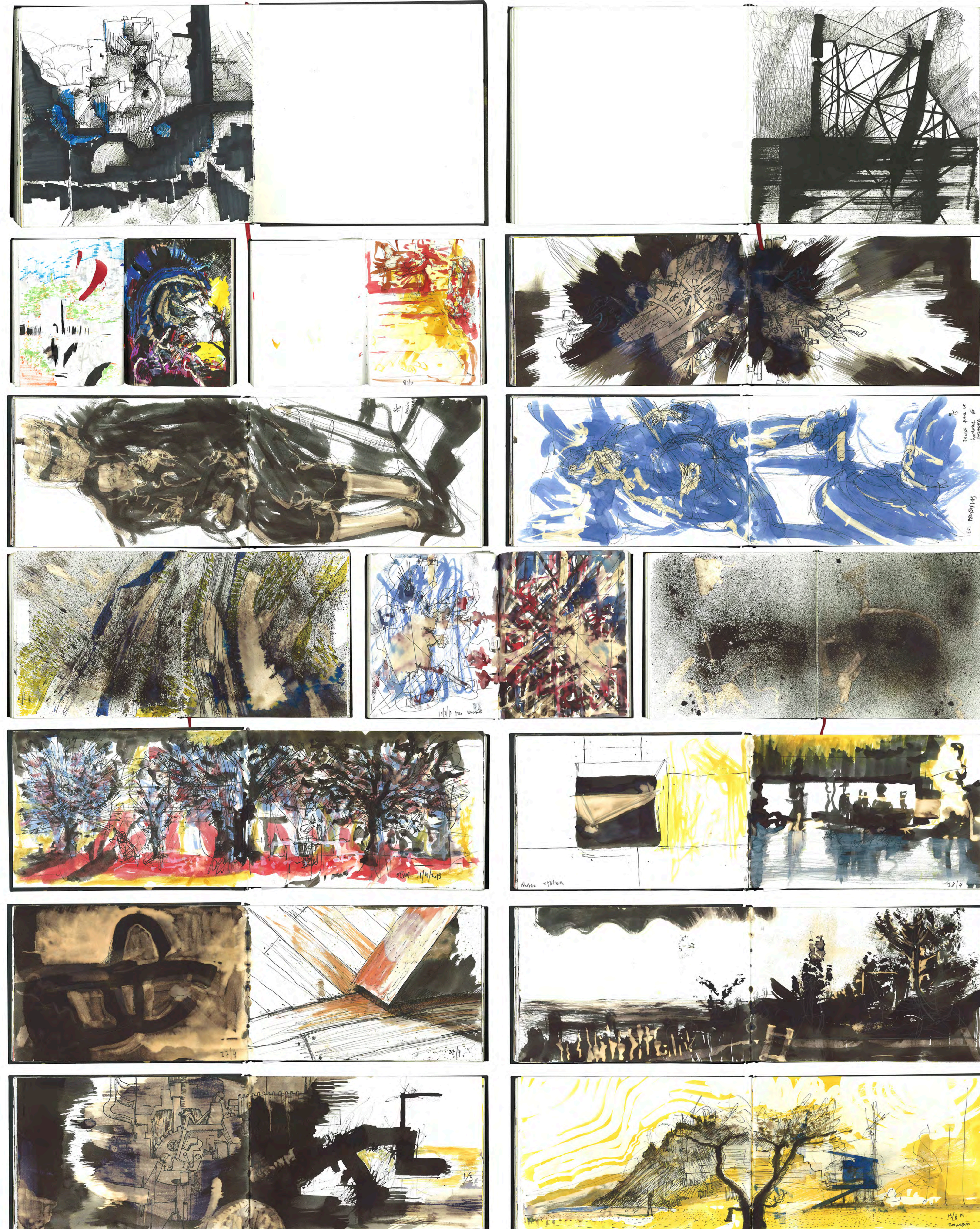
Como se observa en la muestra seleccionada, se trata de un formato libre, destinado a la apertura de caminos gráficos sobre los que se puede continuar experimentando. El hecho de quedar atado a un único documento, el cuaderno, permite una posterior reflexión sobre lo realizado. Así, el proceso quedaba inequívocamente documentado, posibilitando la recuperación de la experiencia.

El formato de cuaderno en el que cada hoja se dispone de manera consecutiva a la siguiente, favorece la experimentación presente y futura, revisando procesos para sacar conclusiones y tomar decisiones sobre futuras acciones. Pero lo más importante de todo, es un medio en el que poder equivocarse.

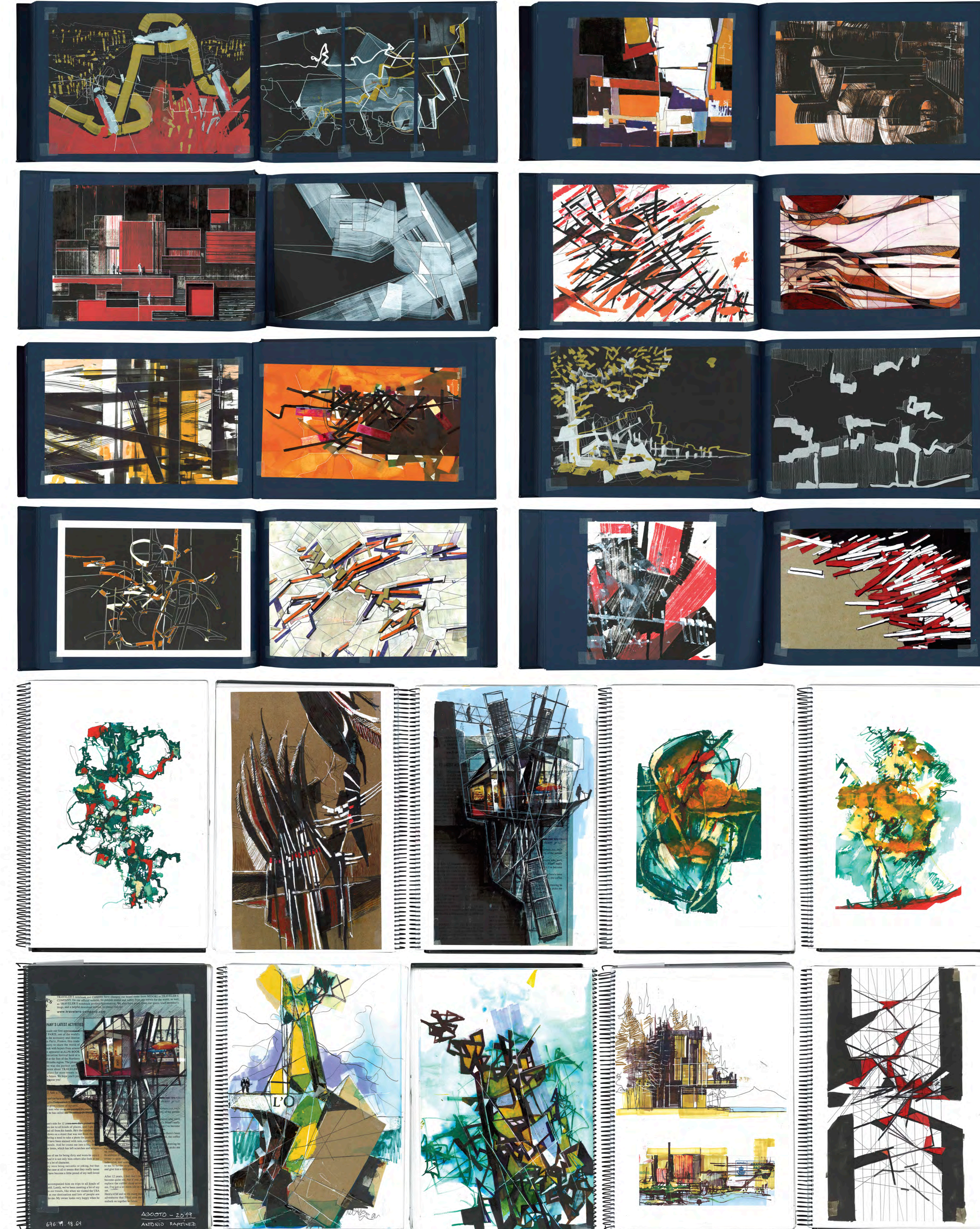
Cada hoja de bocetos responde a una intención concreta en un instante determinado, y guarda relación con la siguiente hasta crear un conjunto discursivo completo. Es por ello que el cuaderno constituye el soporte idóneo para la reflexión, pero también para la catalogación del propio proceso creativo.

BIBLIOTECA ETSAM

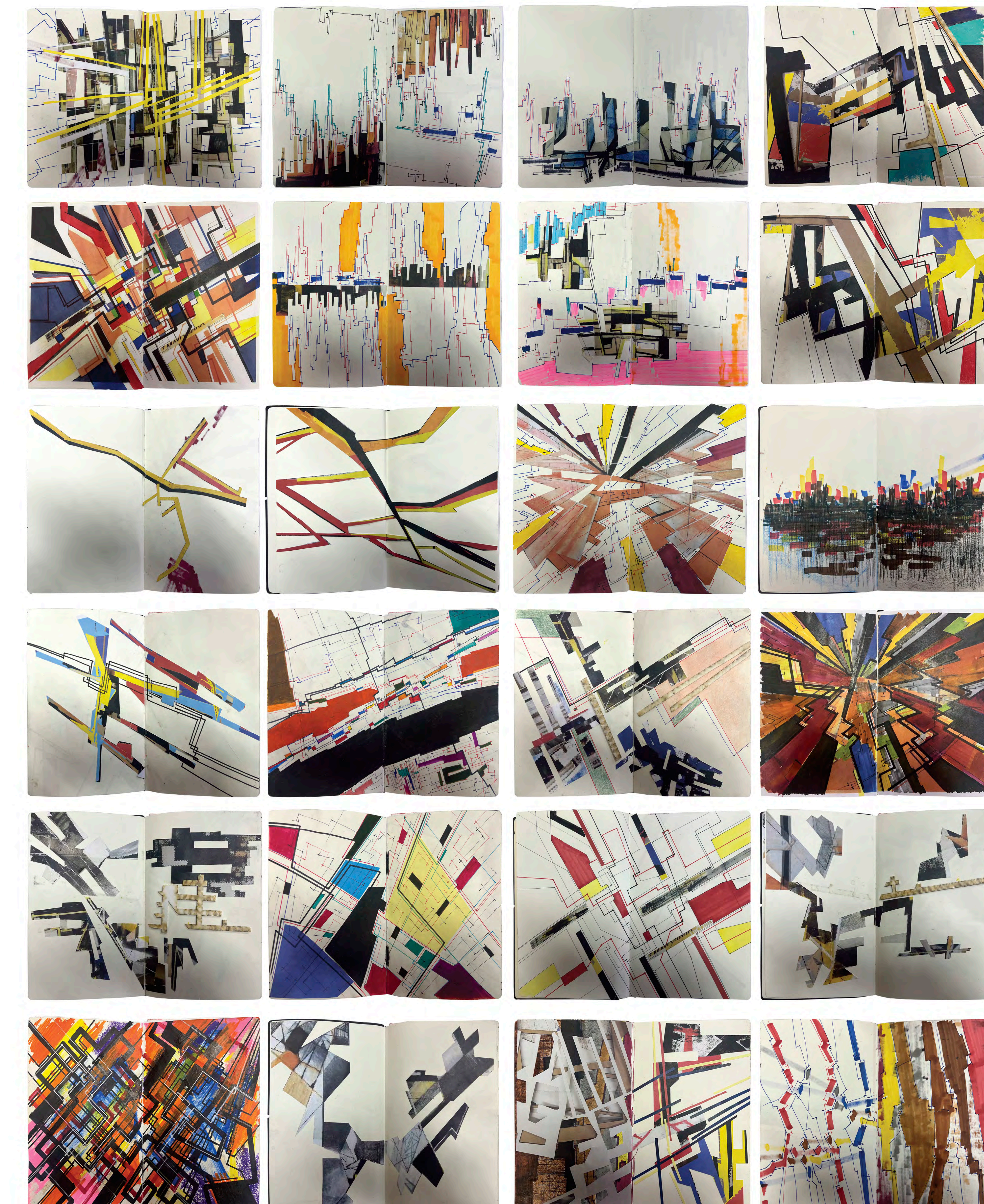
Comisarios: Mariasun Salgado / Javier Raposo / Susana Feito  
Diseño gráfico: Mariasun Salgado



Profesor Asociado  
Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica  
ETSAM  
**IVÁN PAJARES**



Profesor Asociado  
Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica  
ETSAM  
**ANTONIO MARTÍNEZ**



Profesor Titular  
Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica  
ETSAM  
**JAVIER FCO. RAPOSO**

# DIARIOS CREATIVOS

LOS CUADERNOS DE DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS

Biblioteca ETSAM  
Del 17 de abril al 30 de junio de 2023

Las distintas maneras en las que se hace uso del cuaderno como medio de expresión y catalogación del proceso reflexivo, han ido evolucionando a lo largo del tiempo. Desde el cuaderno de apuntes, indefectiblemente ligado a la toma de datos, pasando por el cuaderno de viajes o las libretas de apuntes que contienen grafismos más experimentales, encontramos en sus páginas el reflejo de la evolución personal de cada arquitecto. En este tercer panel se muestran algunos de los cuadernos de arquitectos que forman parte de los fondos de la biblioteca de la ETSAM. A través de las libretas que se muestran, se observan los distintos usos a los que han sido destinados, como apuntes, procesos gráficos, o bien diarios de viaje.

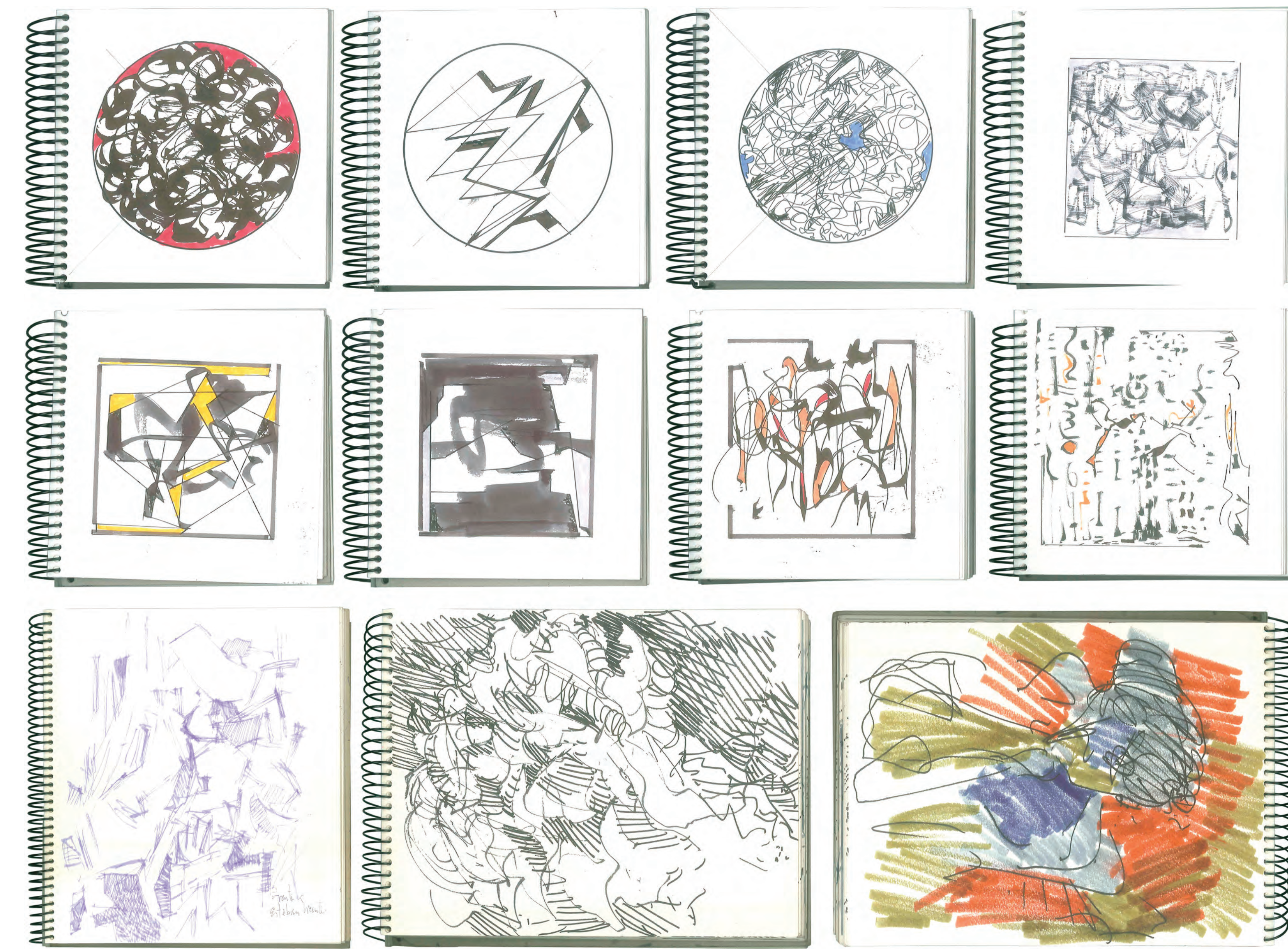
Los diarios de viaje son herederos de los cuadernos ilustrados del XVIII y del XIX. Sus páginas son espacios informales de observación y reflexión, adecuados al contexto cotidiano, pero también al del viaje. Son apuntes que van más allá de la mera representación de la arquitectura visitada, son retratos no convencionales del espacio que se funden con las raíces proyectuales de cada arquitecto.

Por su parte, aquellos que contienen apuntes se entienden como una extensión de la mesa de dibujo o el ordenador, un lugar en el que construir una línea de pensamiento gráfico. Sus características facilitan la ejecución de un dibujo rápido, conveniente tanto para la toma de apuntes como para el boceto espontáneo. Son dibujos intuitivos, poco elaborados, que van desde la improvisación a la exploración obsesiva de un mismo elemento con ligeras variaciones. Hablamos de una documentación gráfica privada, de difícil acceso, que esconde las "tripas" del proceso del arquitecto. Algunos presentan una coherencia gráfica y argumental que dota al documento de un carácter artístico. Han sido elaborados desde enfoques distintos, en el que experimentaron gráficamente nuevas vías de solución de problemas relacionados con la arquitectura.

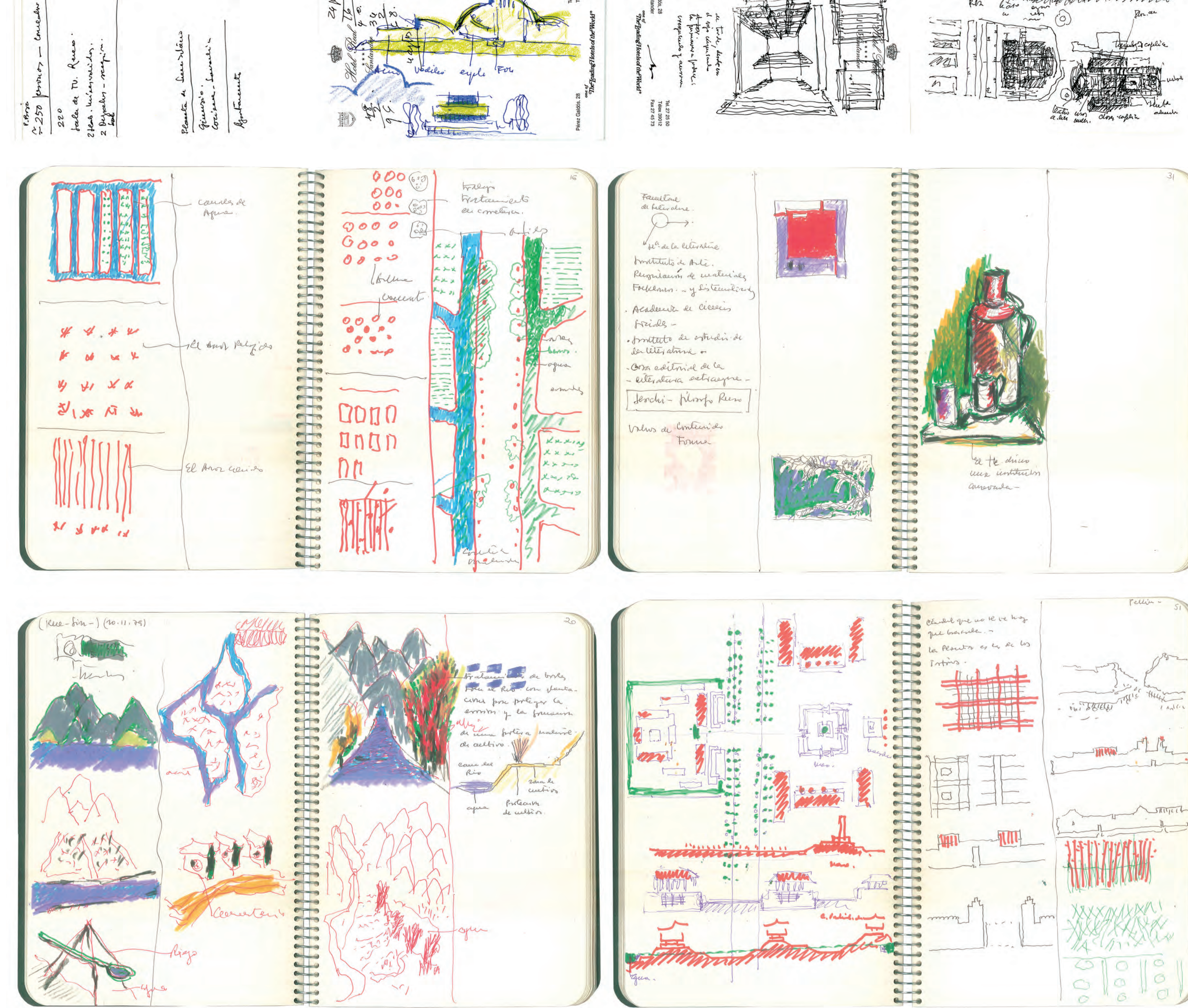
**BIBLIOTECA ETSAM**

Comisarios: Mariasun Salgado / Javier Raposo / Susana Feito  
Diseño gráfico: Mariasun Salgado

Catedrático **JAVIER SEGUÍ**  
Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica ETSAM



Catedrático **ANTONIO FDEZ ALBA**  
Departamento Elementos de Composición ETSAM



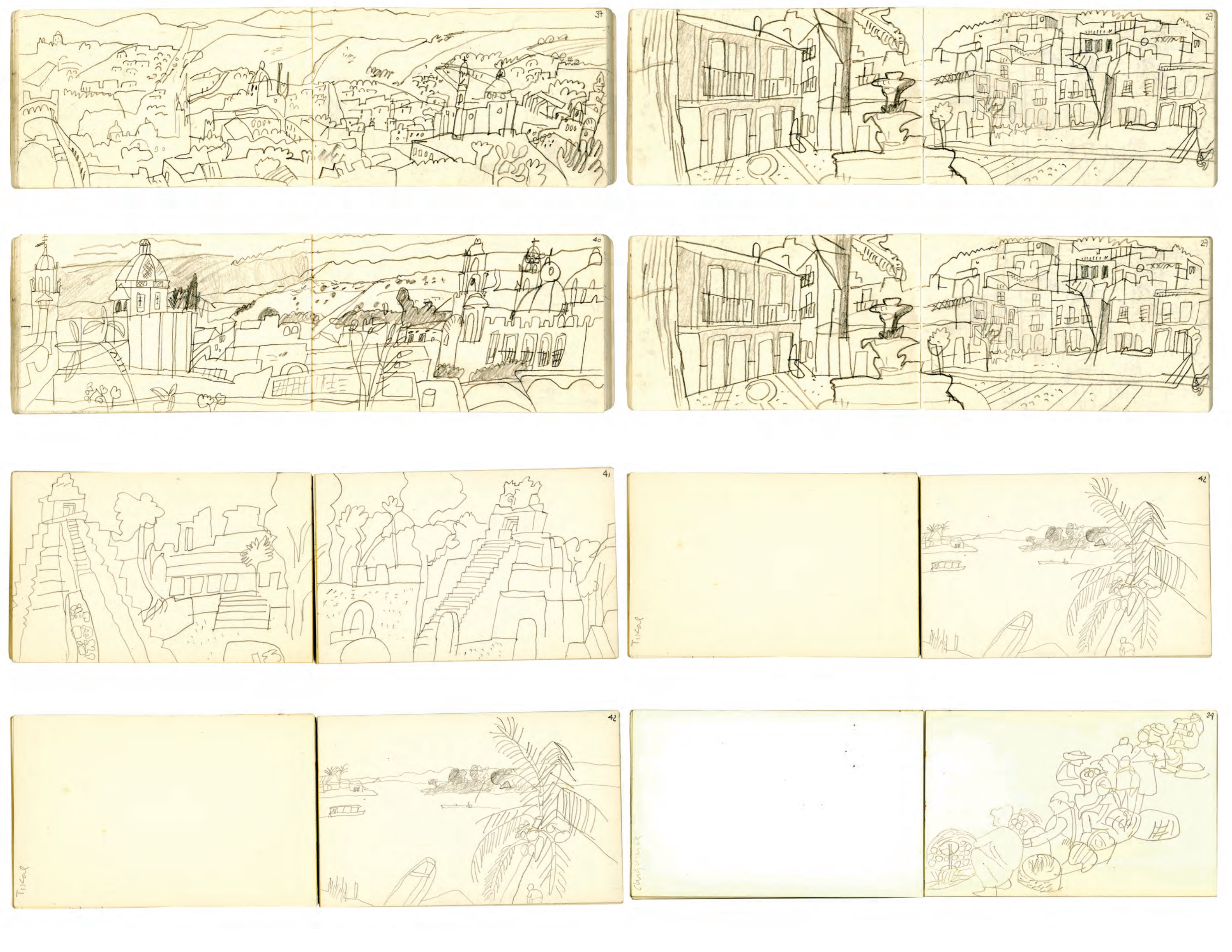
Catedrático **LUIS MOYA**  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos Director de la ETSAM 1963-1966



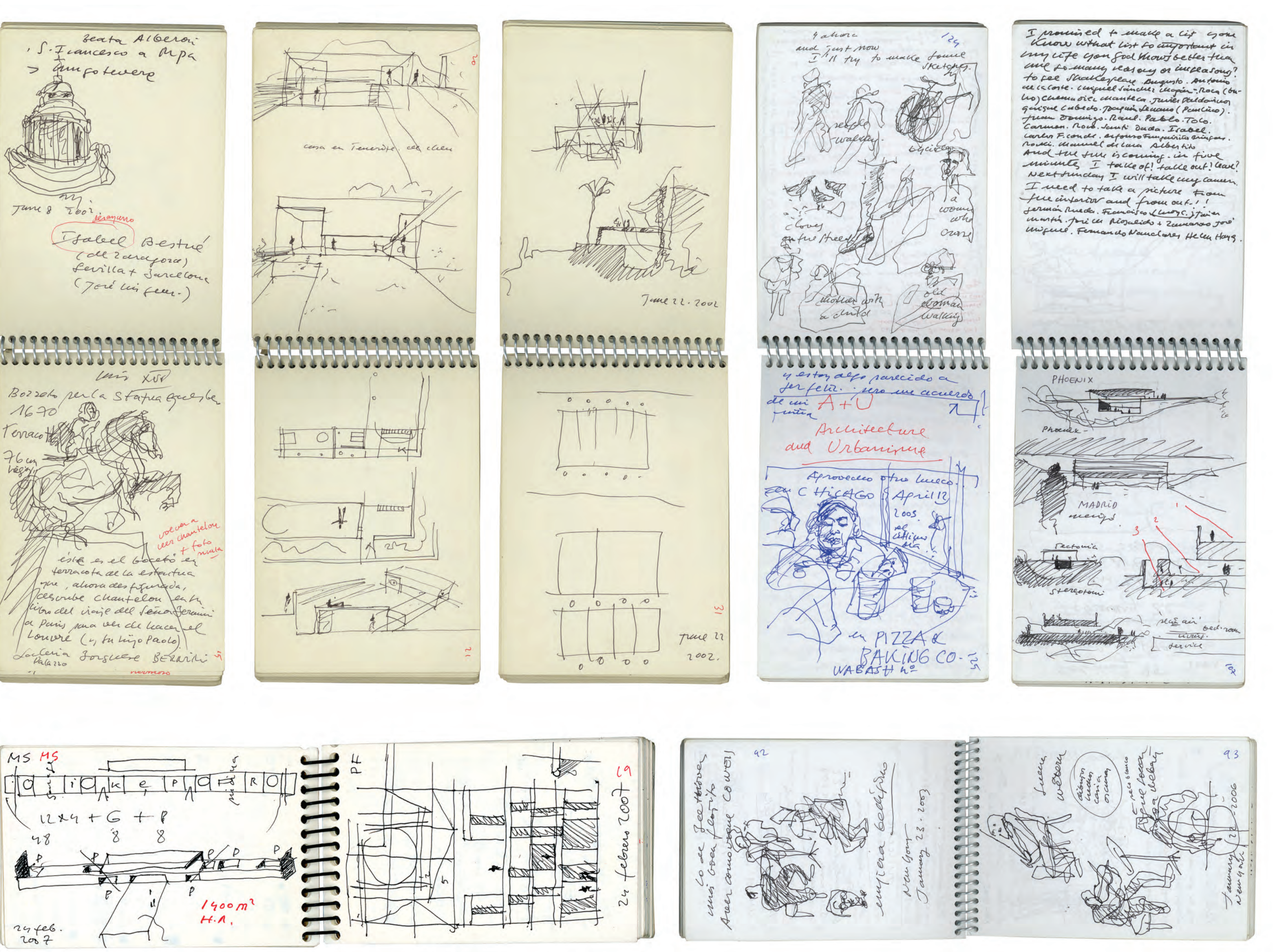
Profesor **LEANDRO SILVA**  
École Nationale Supérieure du Paysage en Versailles Universidad Menéndez y Pelayo de Santander



Profesora Titular **DANIEL ZARZA**  
Departamento de Urbanismo ETSAM Catedrático UAH



Catedrático **ALBERTO CAMPO**  
Departamento Proyectos ETSAM



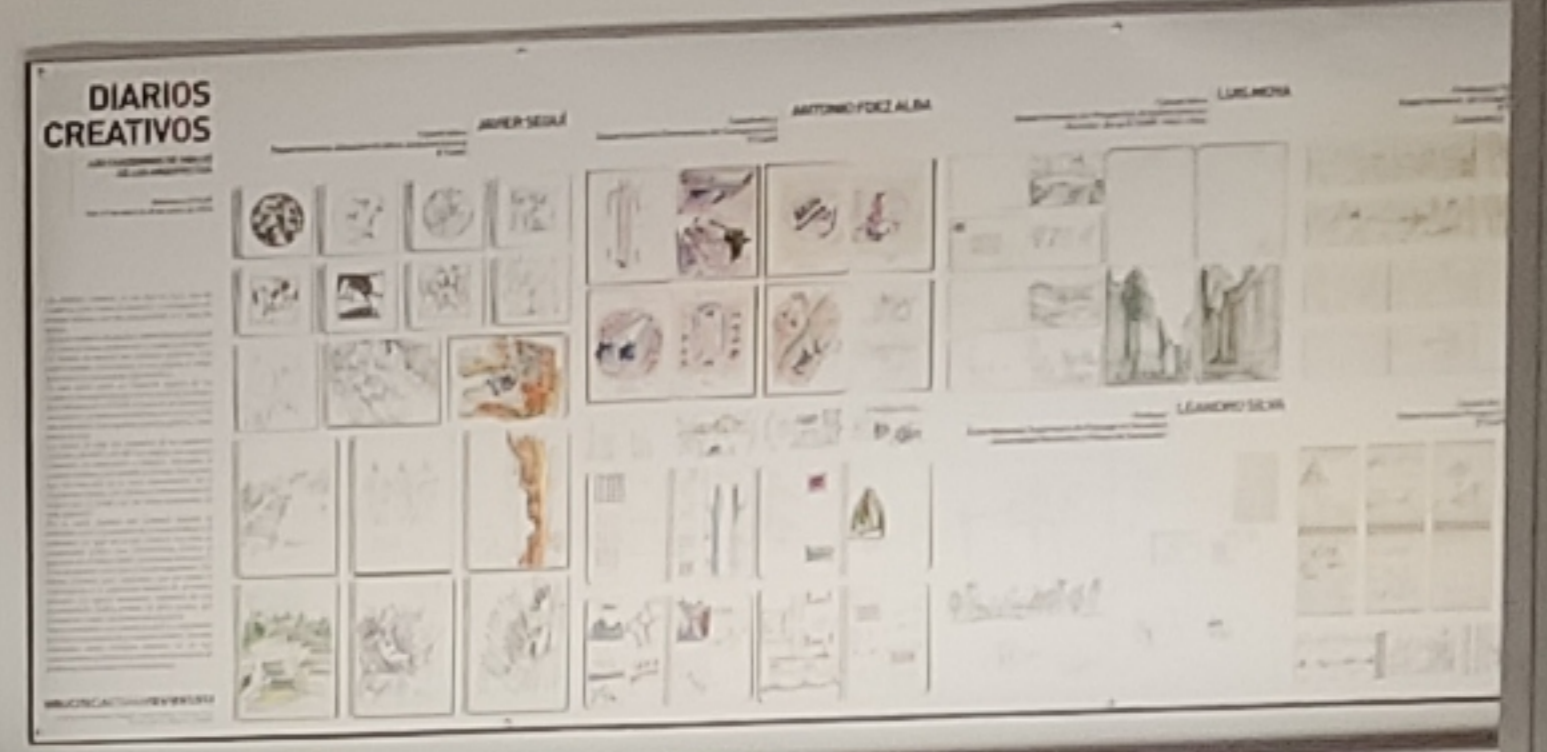
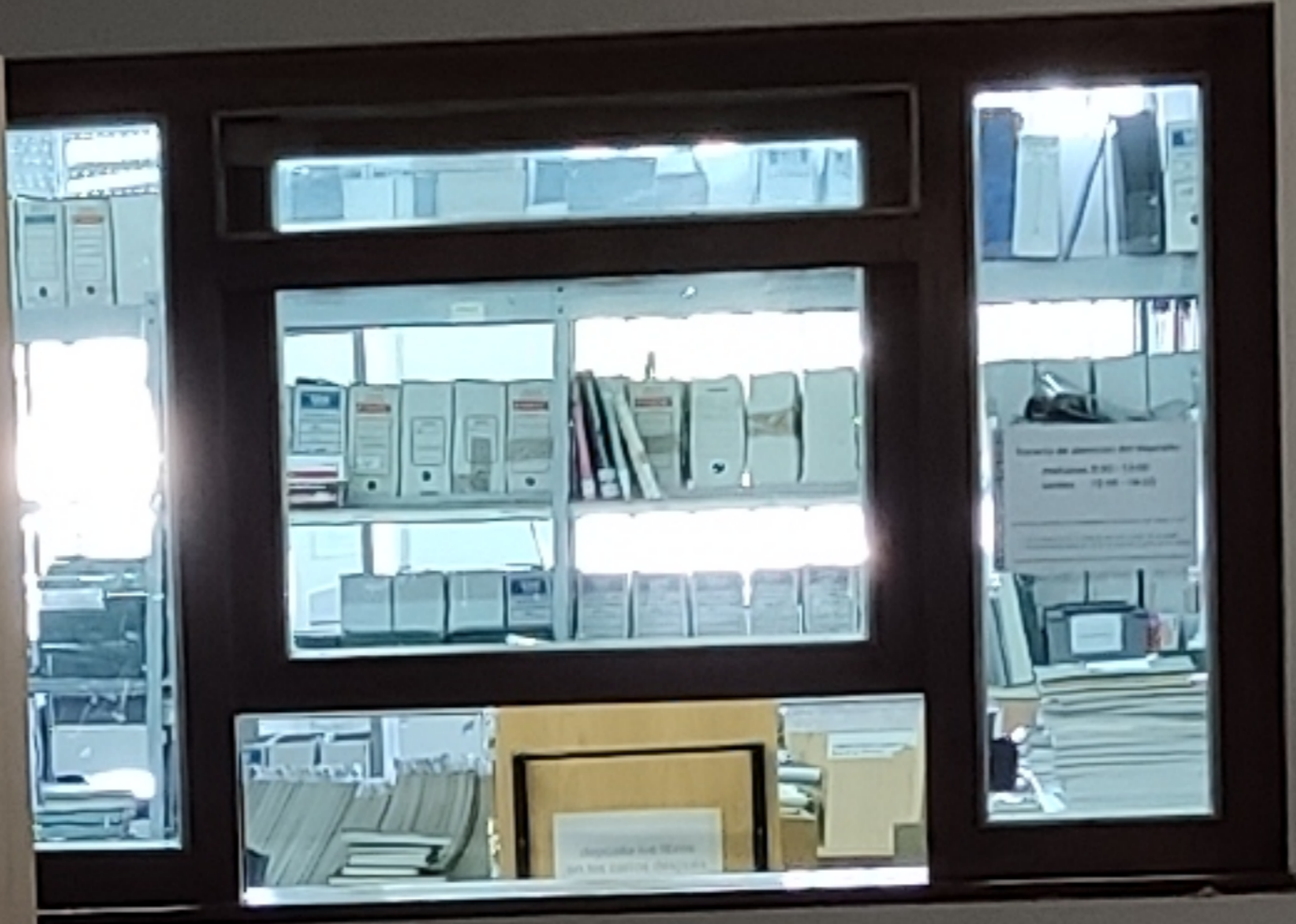
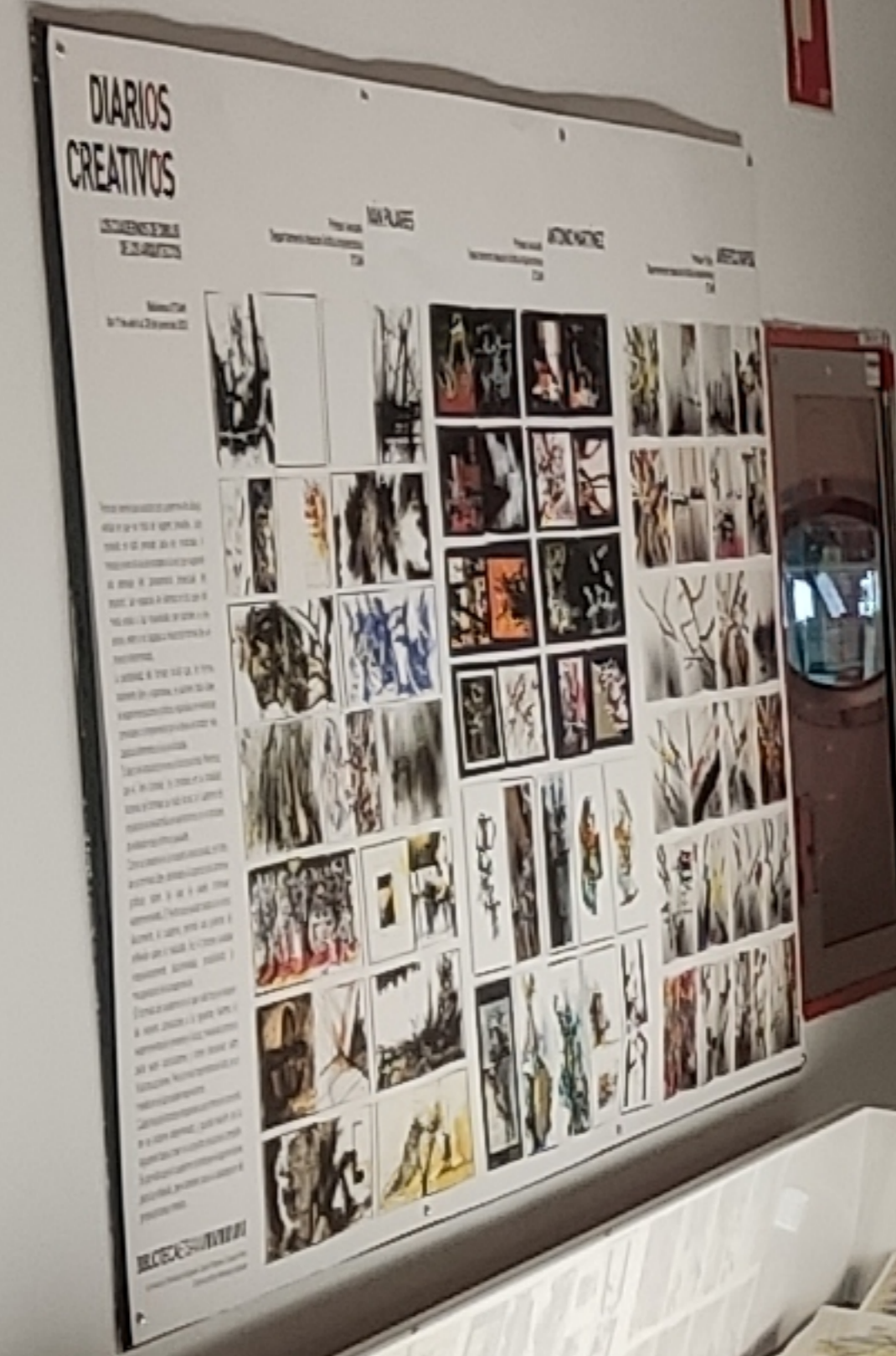
# DIARIOS CREATIVOS

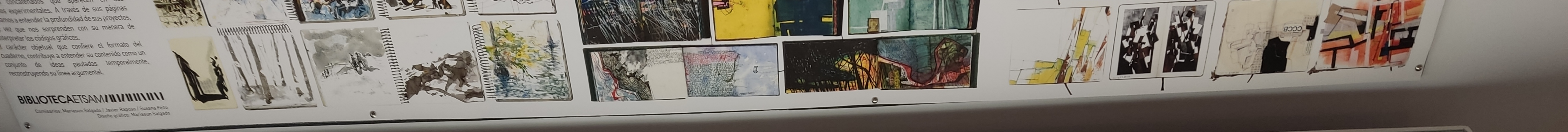
LOS CUADERNOS DE DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS

Biblioteca ETSAM  
Del 17 de abril al 30 de junio de 2022

Dibujar es consuetudinario al arquitecto en la medida en que necesita un medio con el que visualizar lo imaginado. El dibujo es el principal mecanismo de comunicación de la arquitectura, pero también un instrumento que requiere destreza y concentración. Al dibujar se alcanza el estado mental como para proyectar, se piensa arquitectura dibujando. Resulta indiferente como se dibuje, pero la constancia es determinante para el desarrollo de un proceso de continua transformación. Para los arquitectos, el aprendizaje del dibujo supone un viaje que permite entender el espacio de la arquitectura, al tiempo que se va construyendo un lenguaje propio que permite hacer entender. Mediante el dibujo, es posible comunicar forma, pero también ideas y aspectos sensoriales e intangibles que afectan al proyecto, tales como el tiempo o el movimiento. Esta exposición pretende mostrar los cuadernos personales de 4 arquitectos y profesores de la asignatura de Dibujo Gráfico y Técnicas de Representación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) que muestran el carácter personal del dibujo en un formato tan privado como el del cuaderno, con características lo convierten en un medio idóneo para este fin. A través de la visión de estos cuadernos se puede desentrañar la línea argumental que lleva a generar el pensamiento gráfico de cada uno, una comprensión del cómo es posible mediante la asociación profunda de los grafismos conceptuales que aparecen en sus cuadernos experimentales. A través de sus páginas alcanzamos a entender la profundidad de sus proyectos, a la vez que nos sorprenden con su manera de reinterpretar los códigos gráficos. El carácter dibujado que confiere el formato del cuaderno, contribuye a entender su contenido como un conjunto de ideas pasadas temporalmente, reconstruyendo su línea argumental.

BIBLIOTECA ETSAM





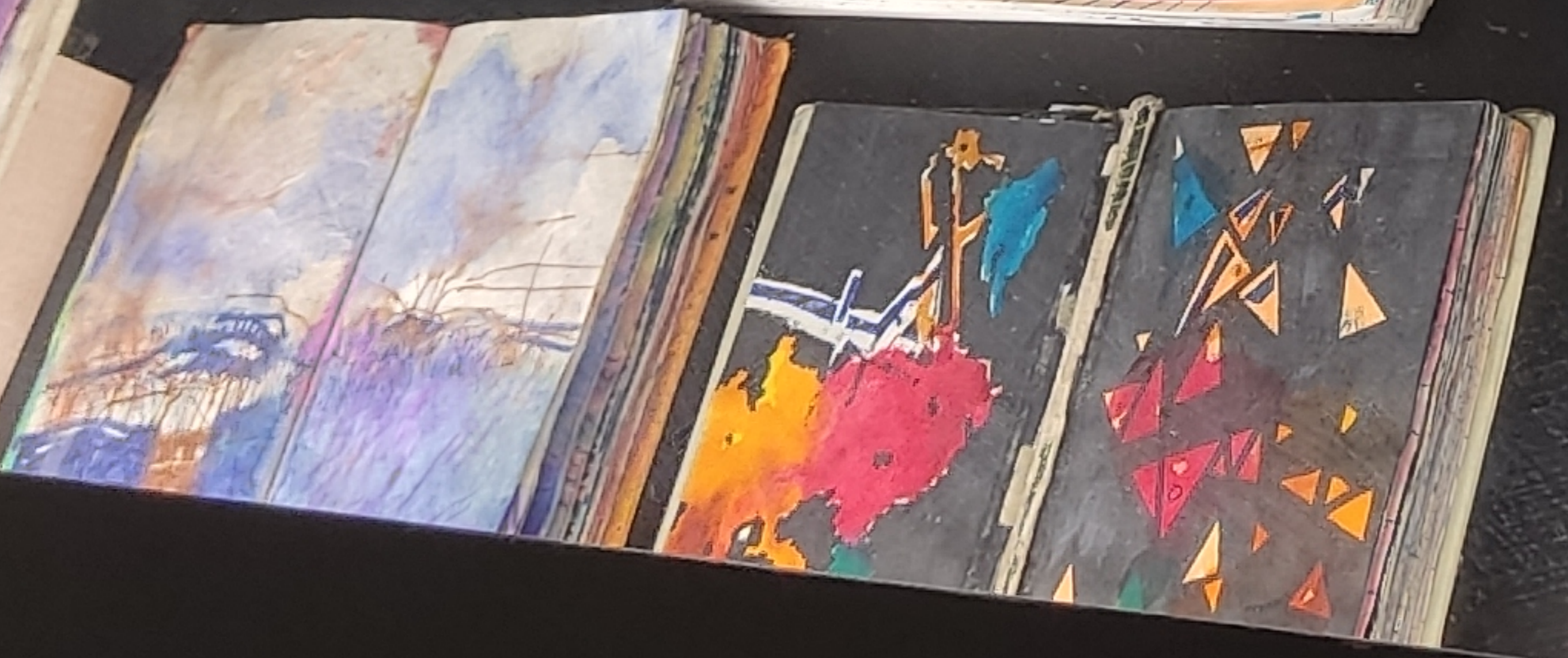
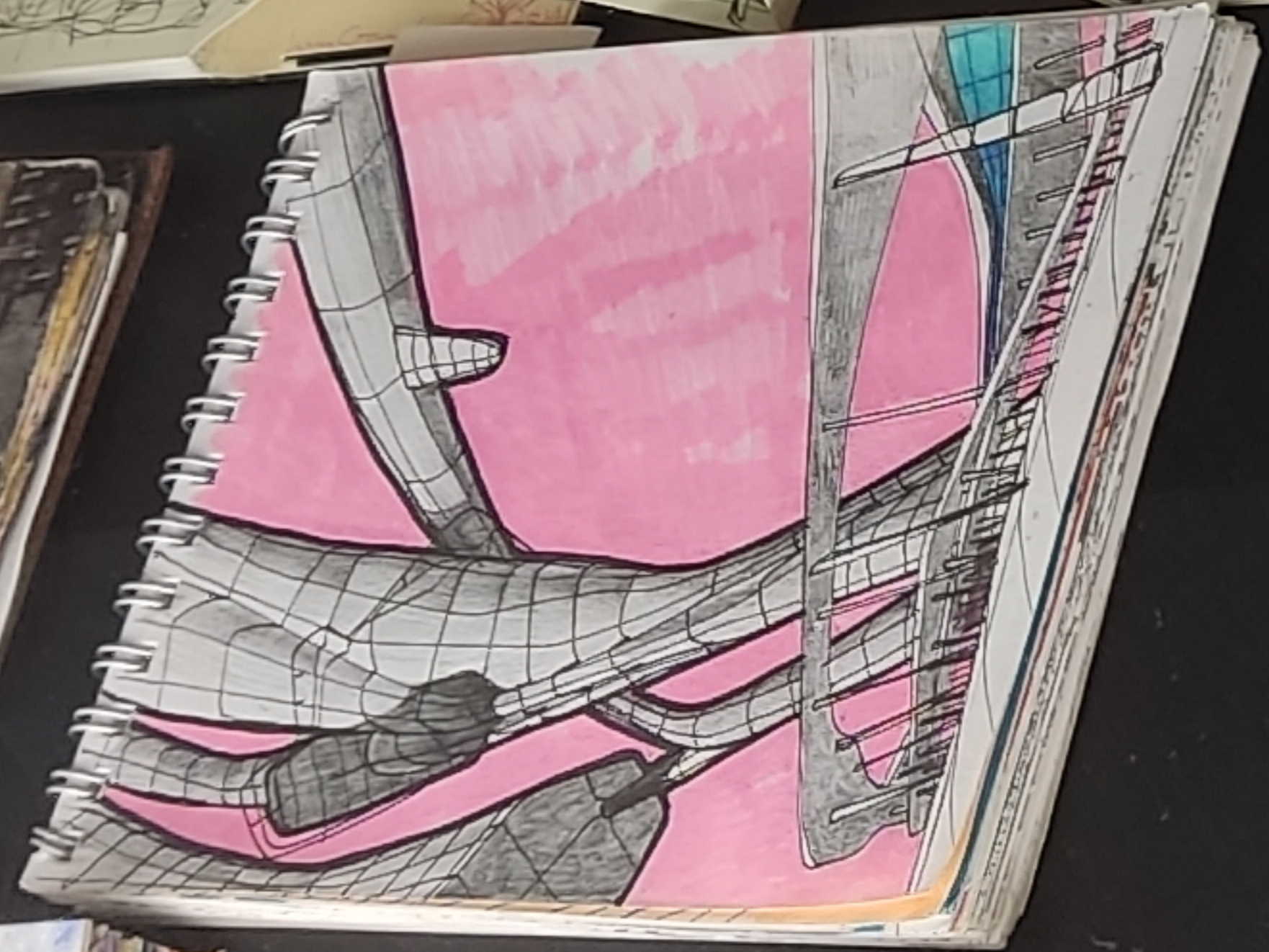
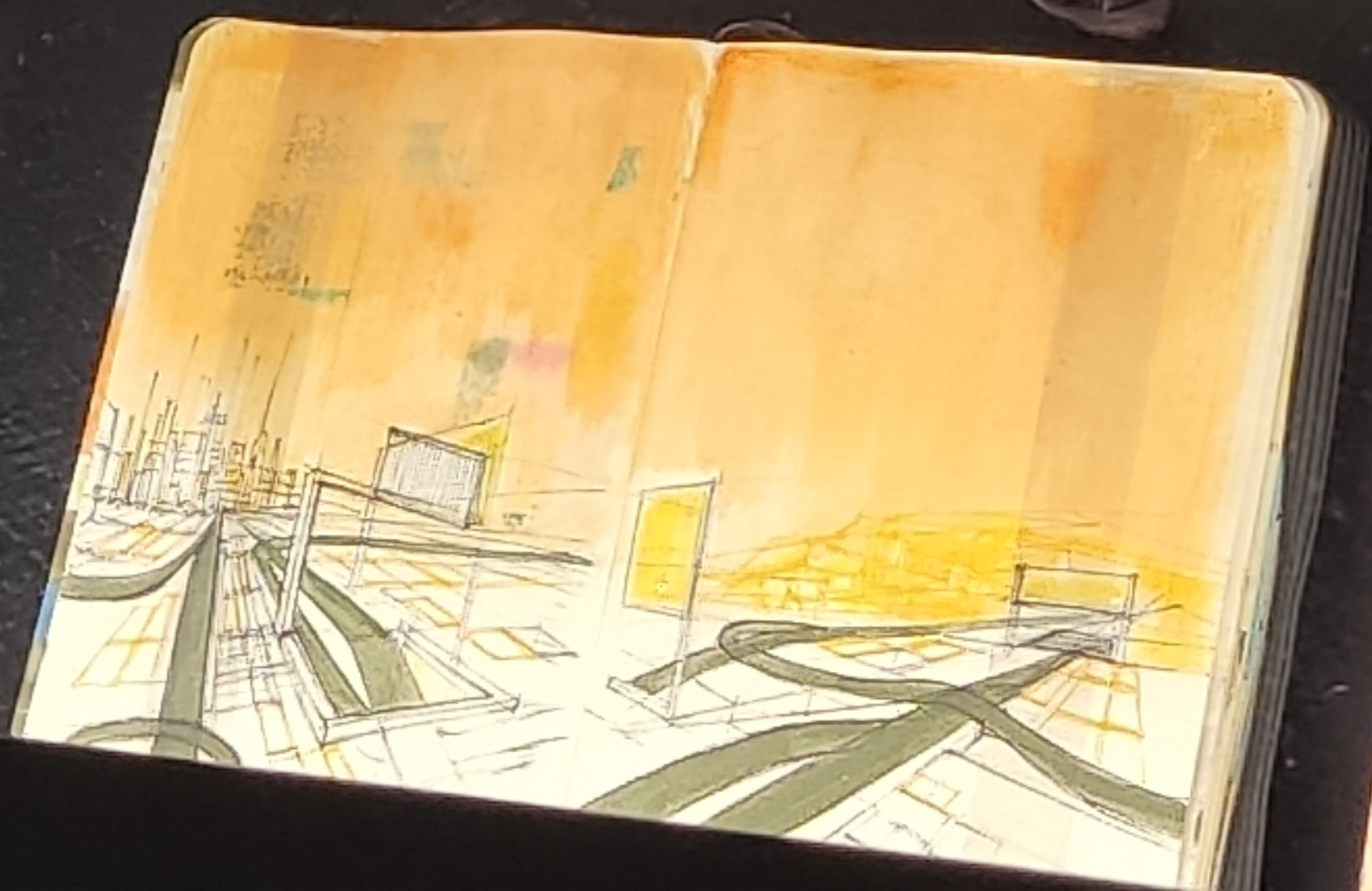
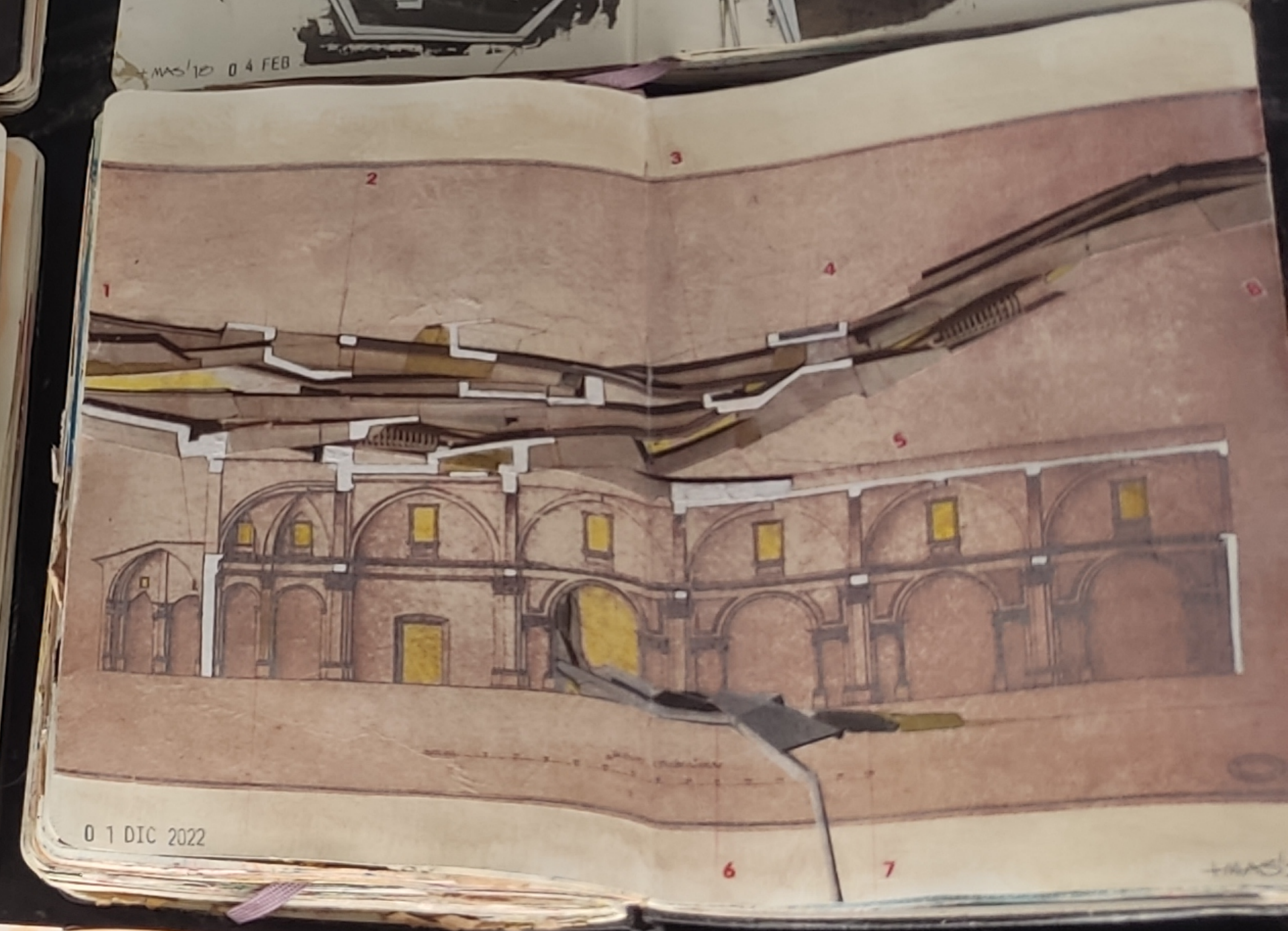
BIBLIOTECA ETSAM



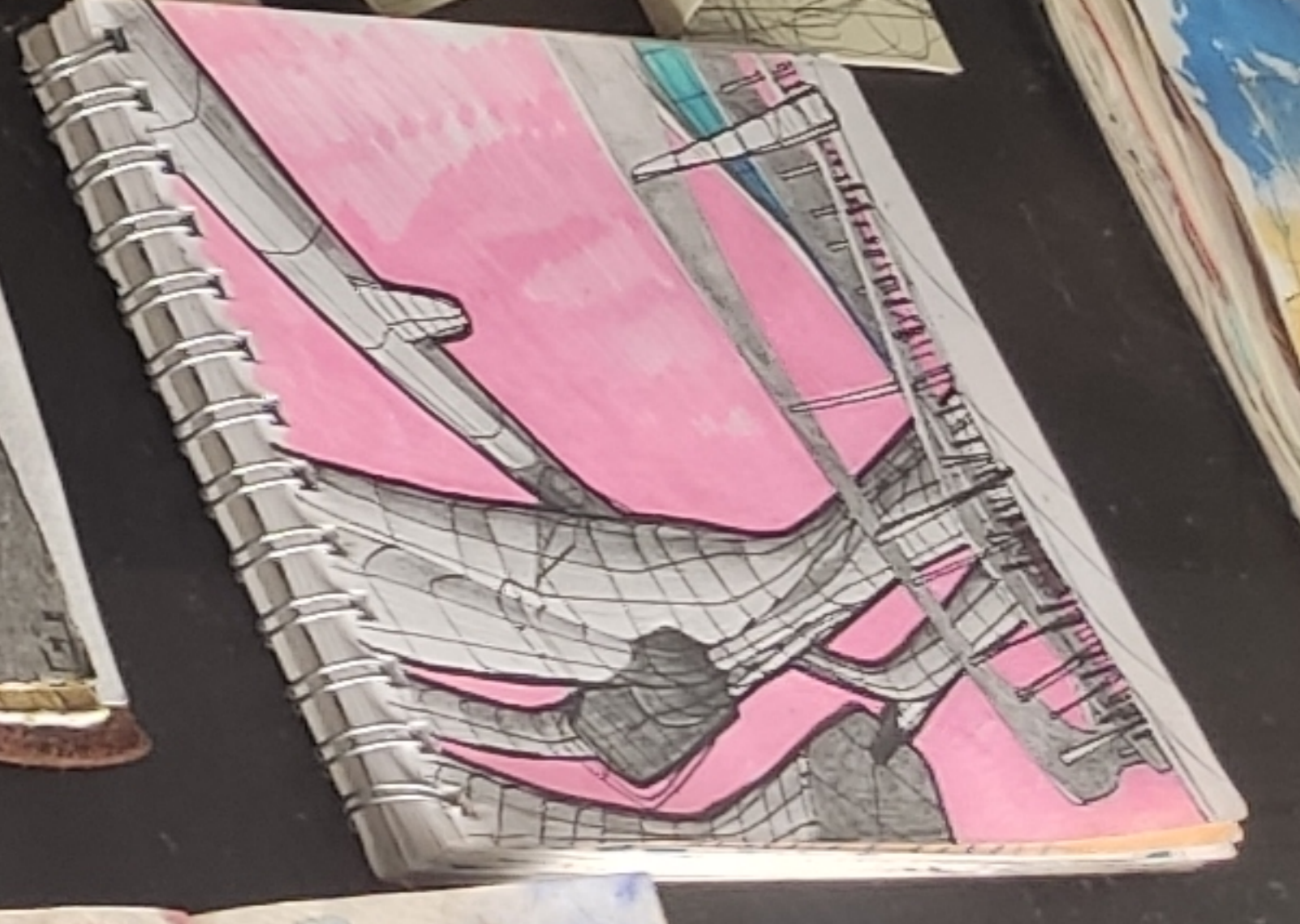
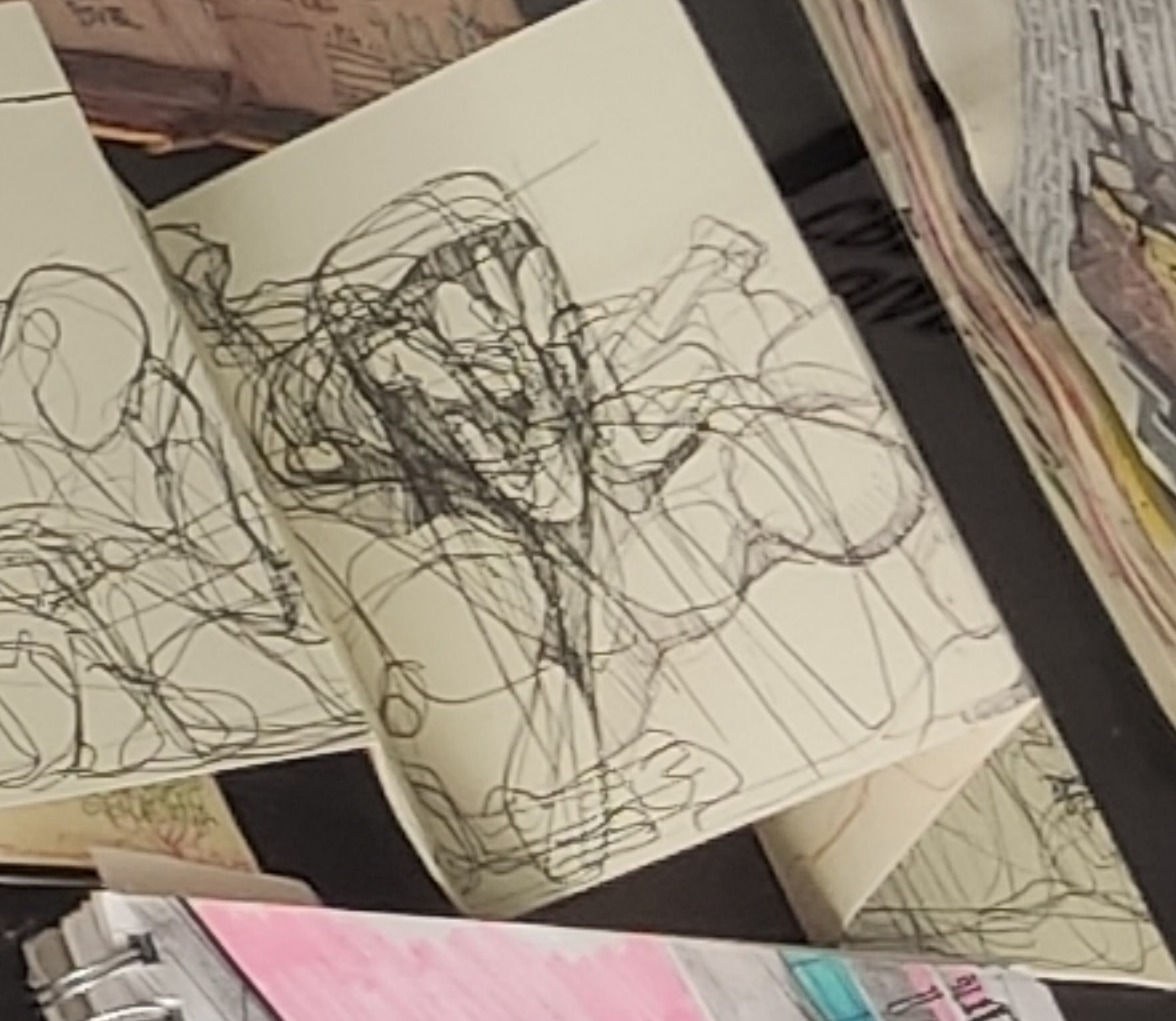
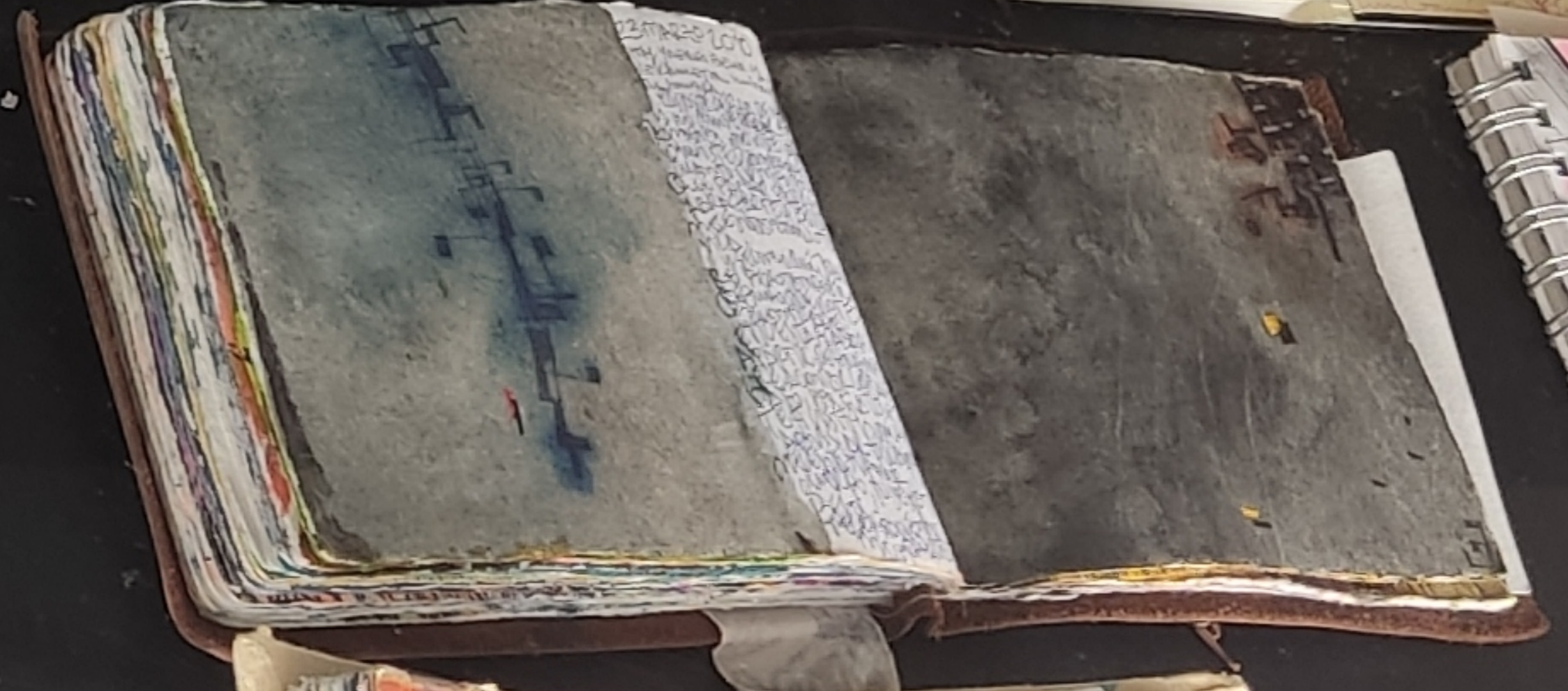
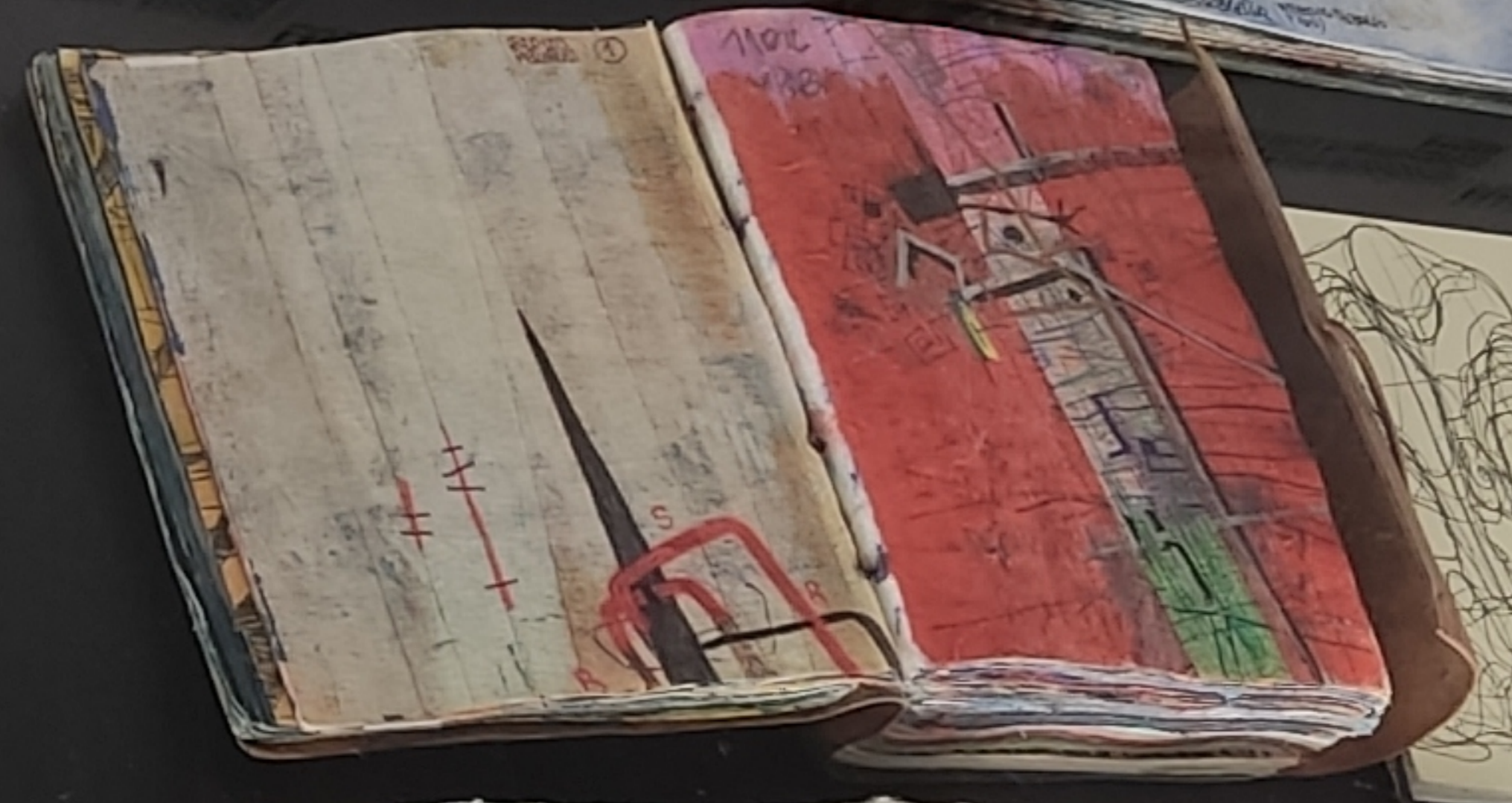
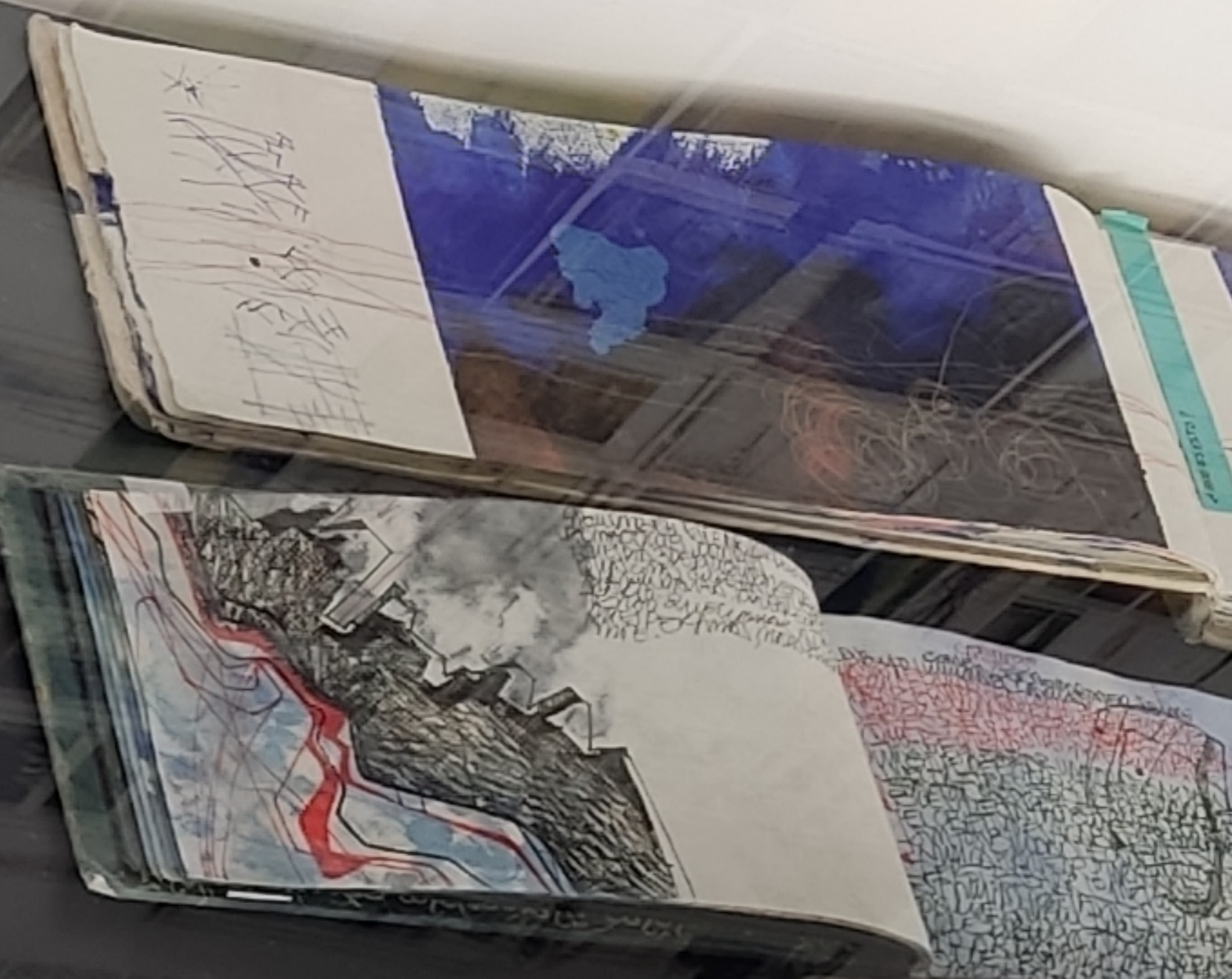
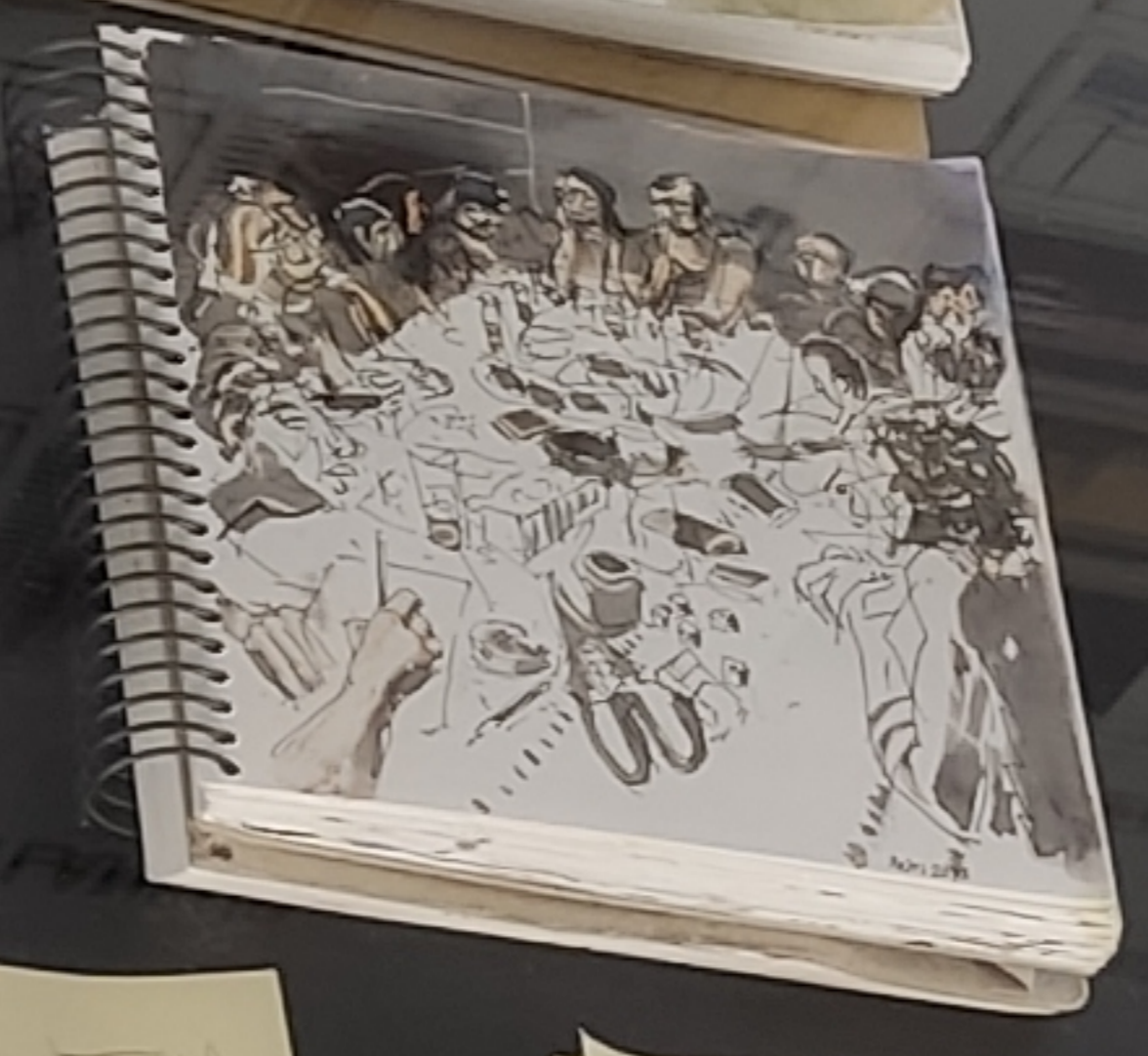
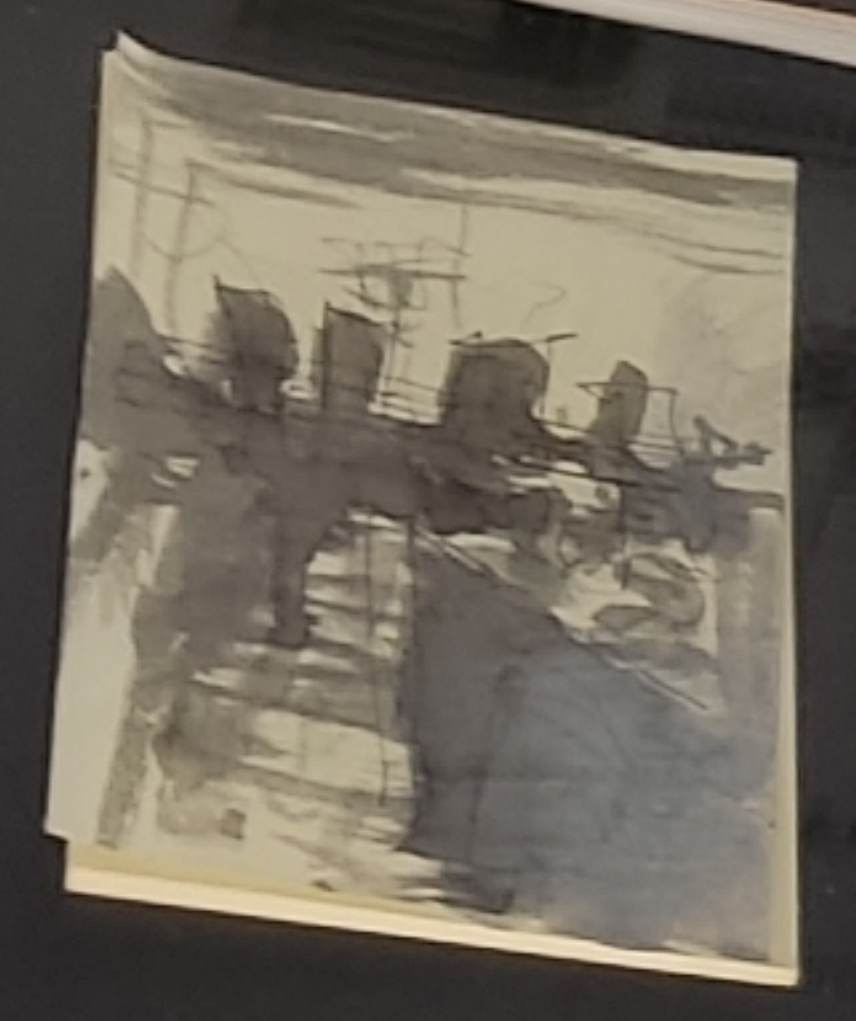
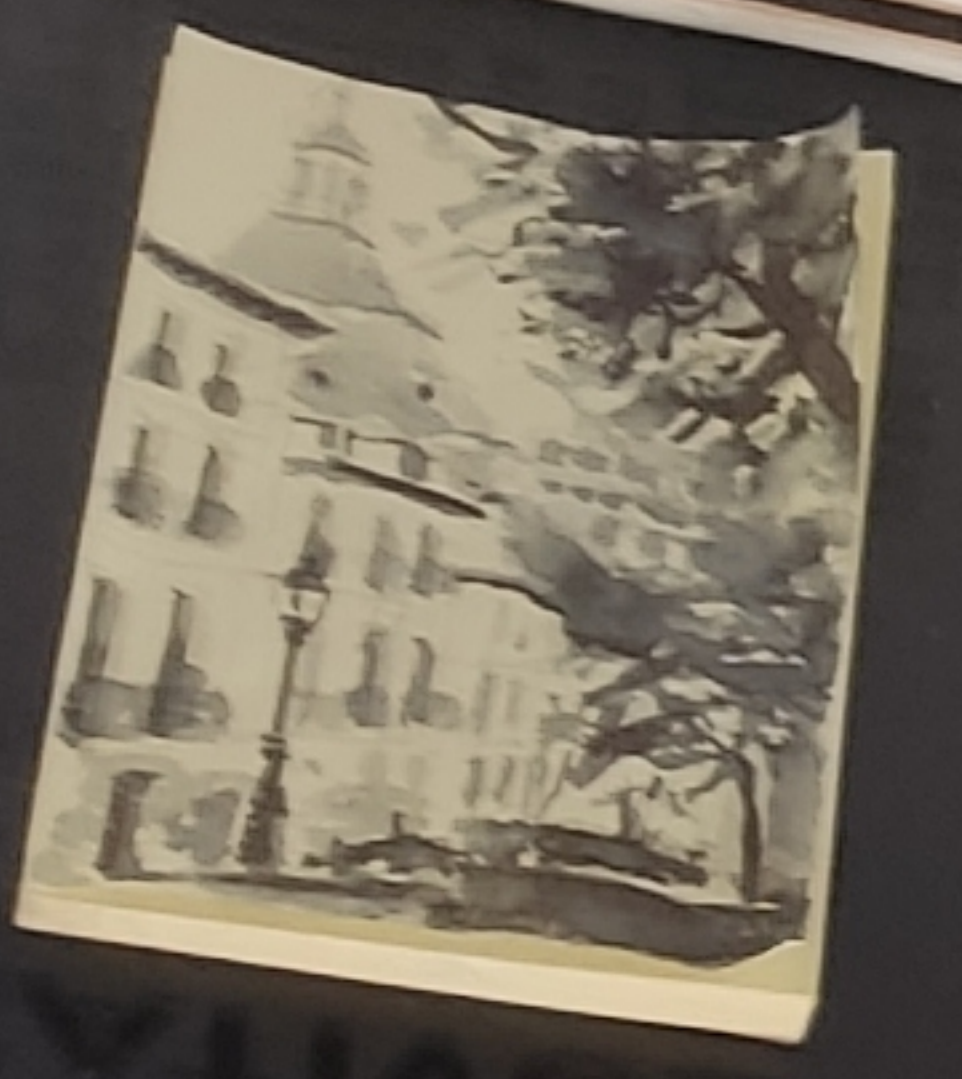
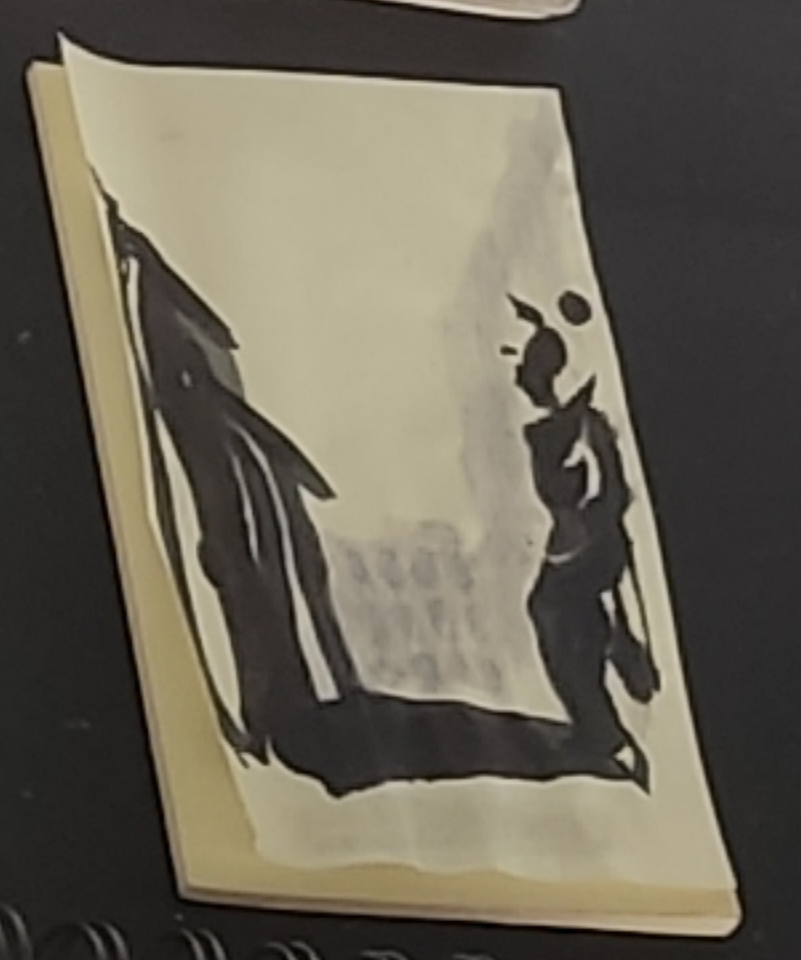
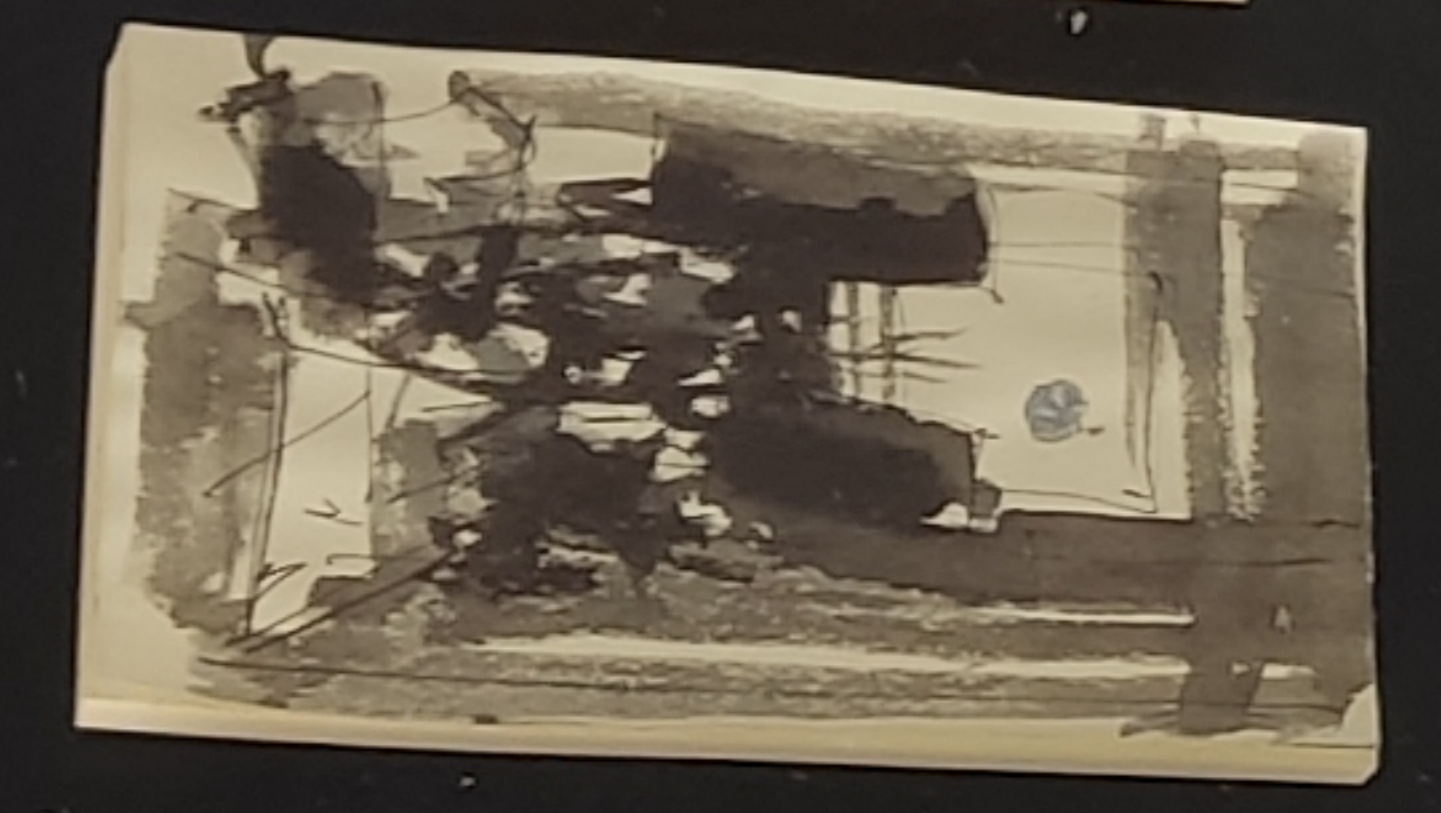
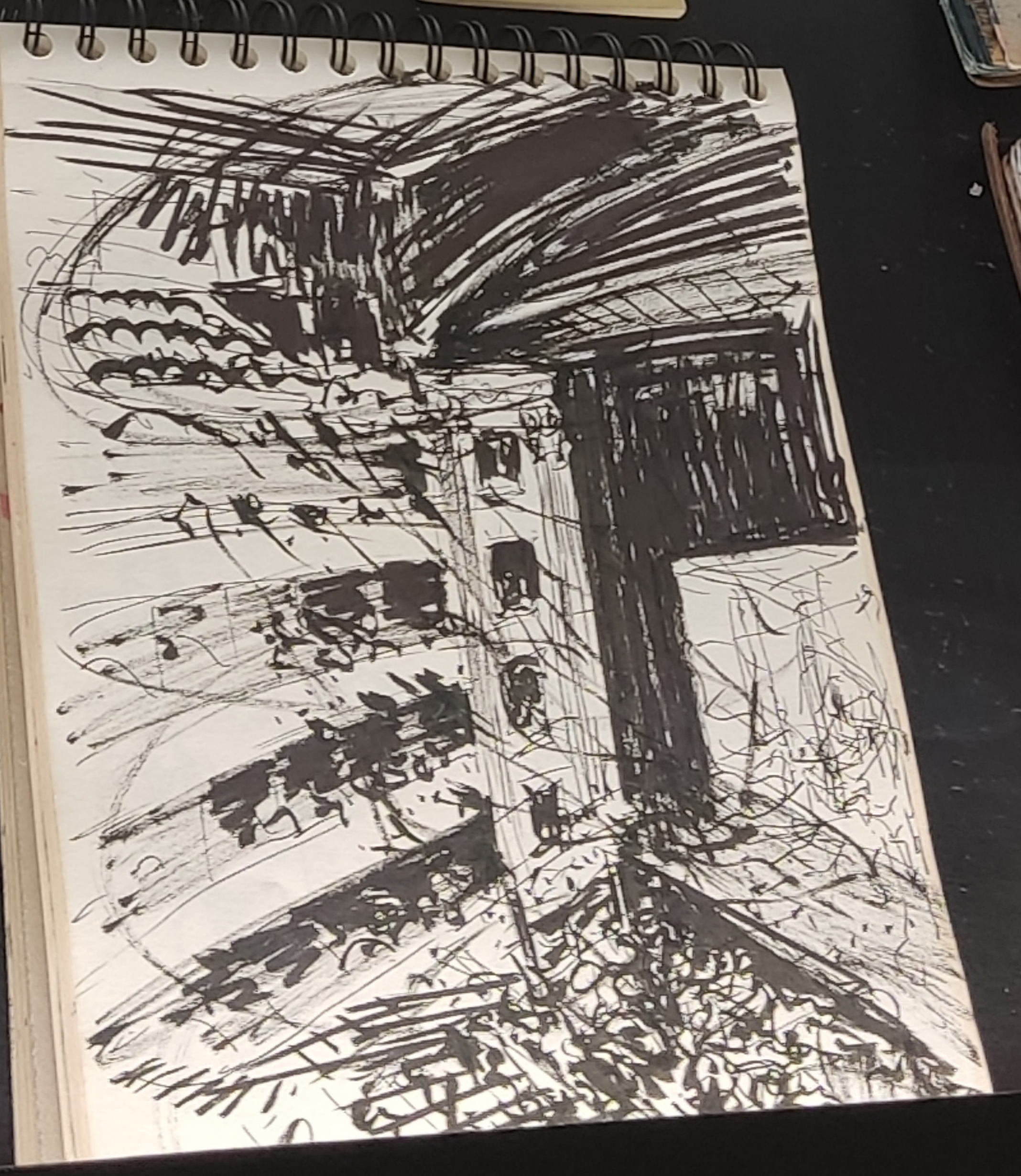
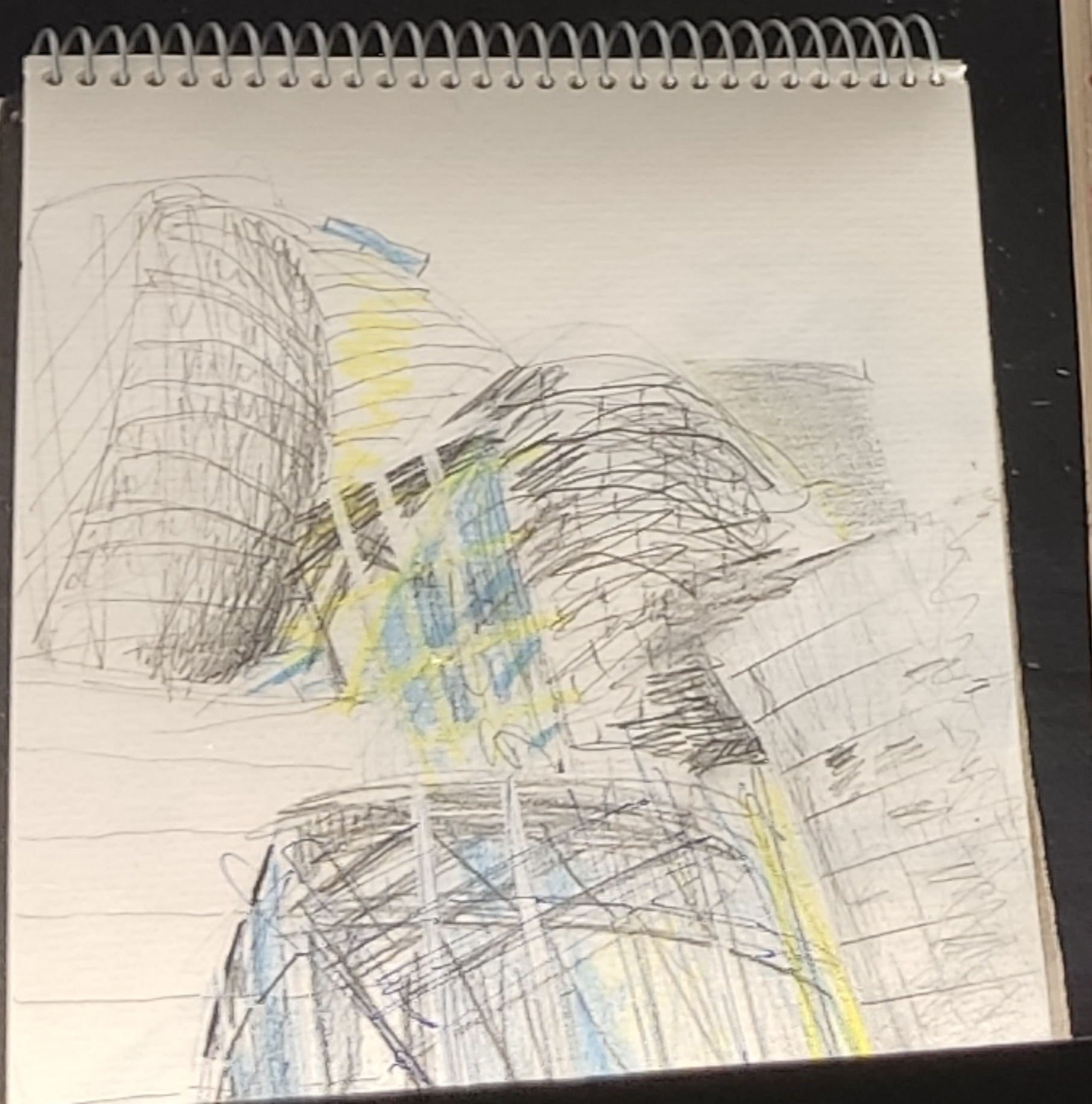
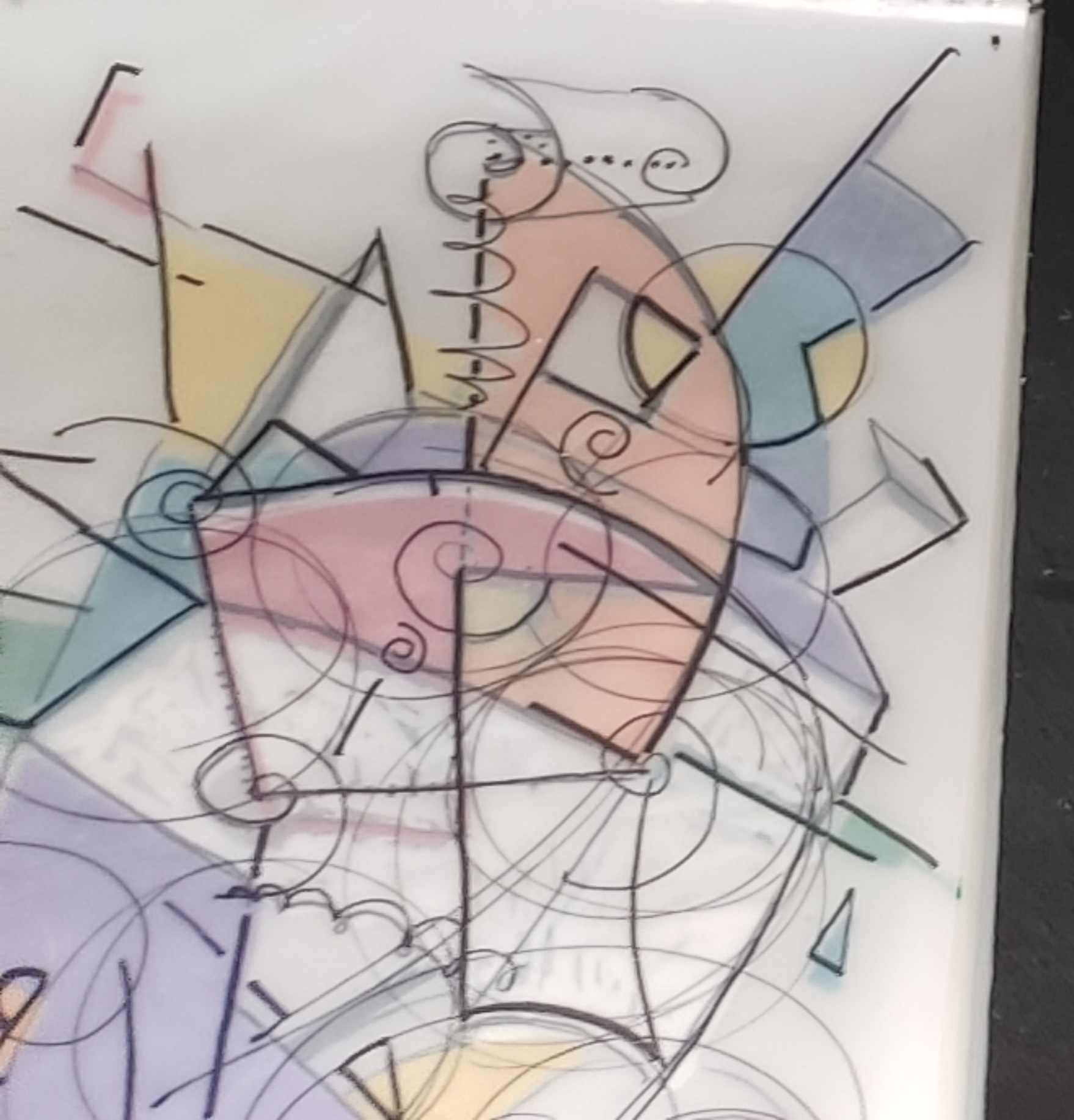
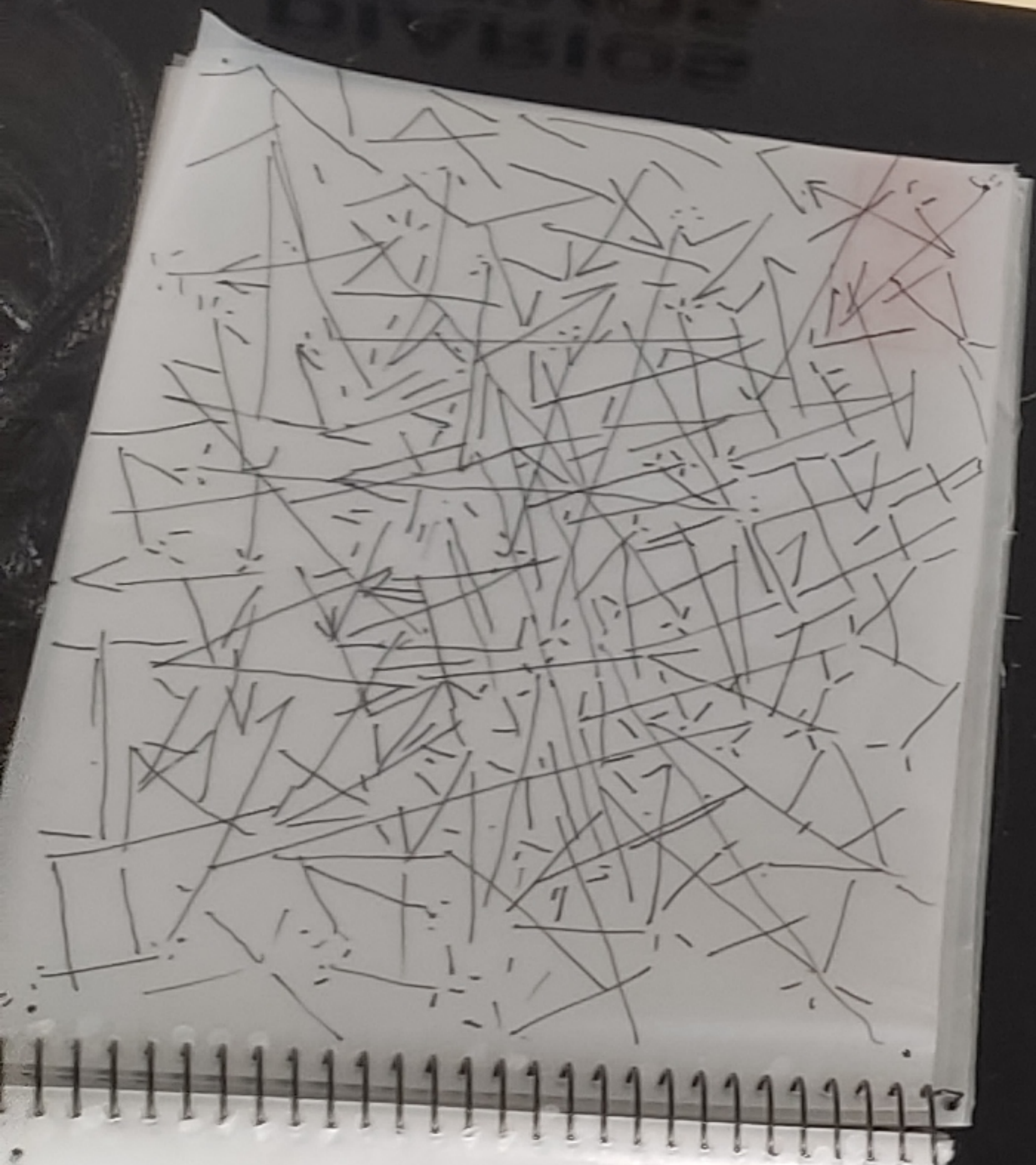
LANCHO

LUIS GARCÍA GIL

MARIASUN SALGADO



LUIS GARCÍA GIL



LUGARCAJE





IVÁN PAJARES

ANTONIO MARTÍNEZ



ANTONIO MARTÍNEZ

JAVIER FCO. RAPOSO



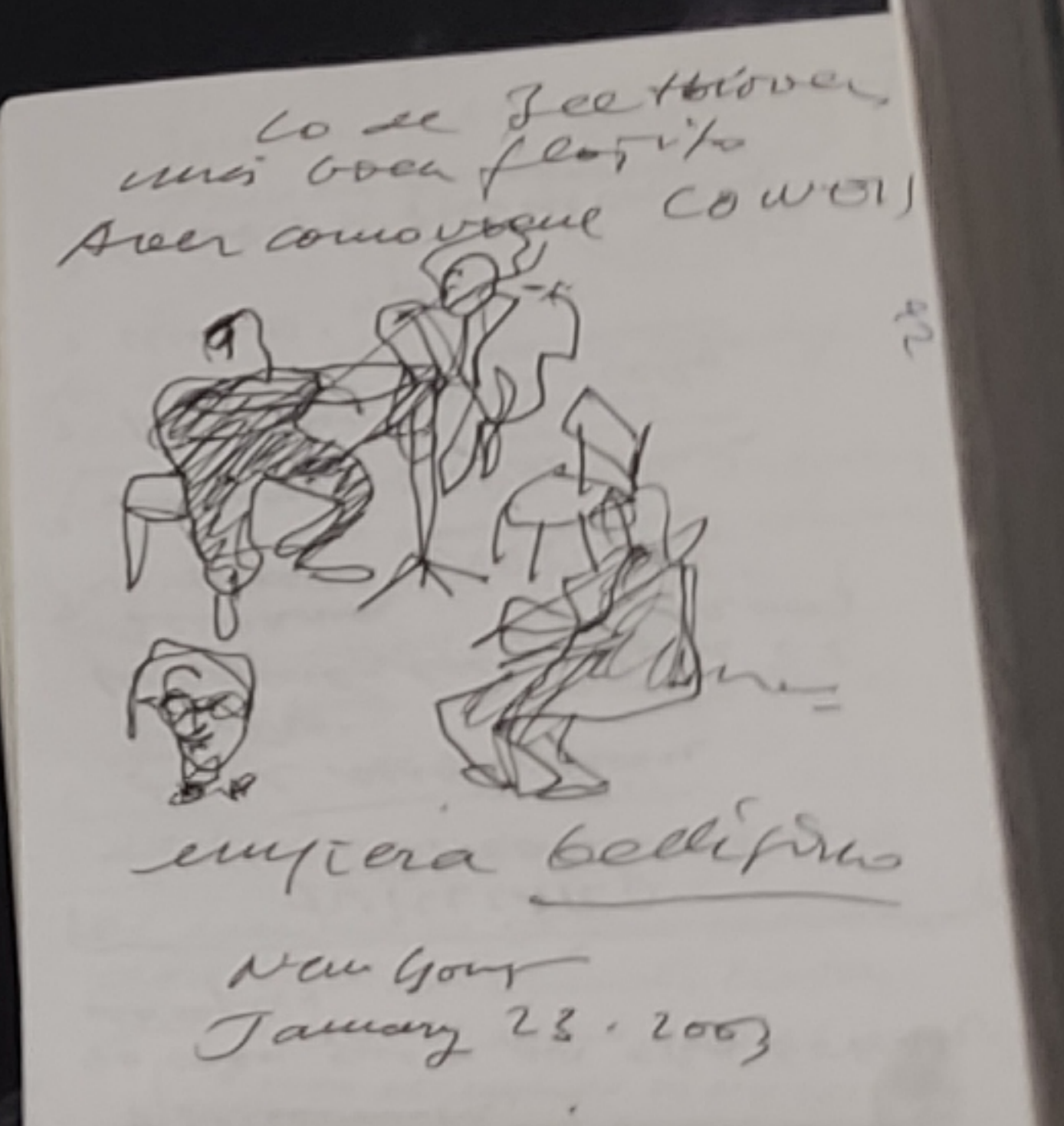
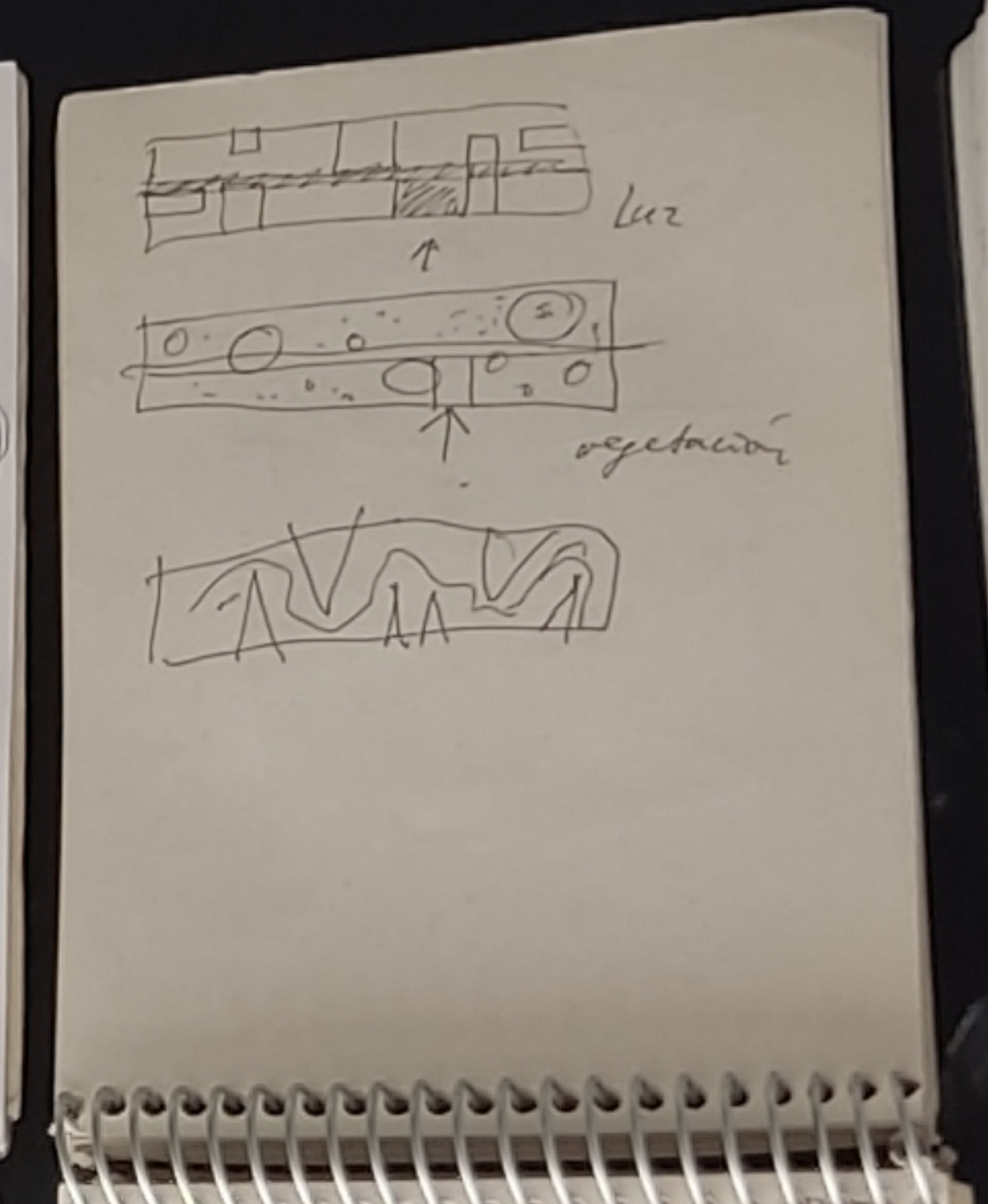
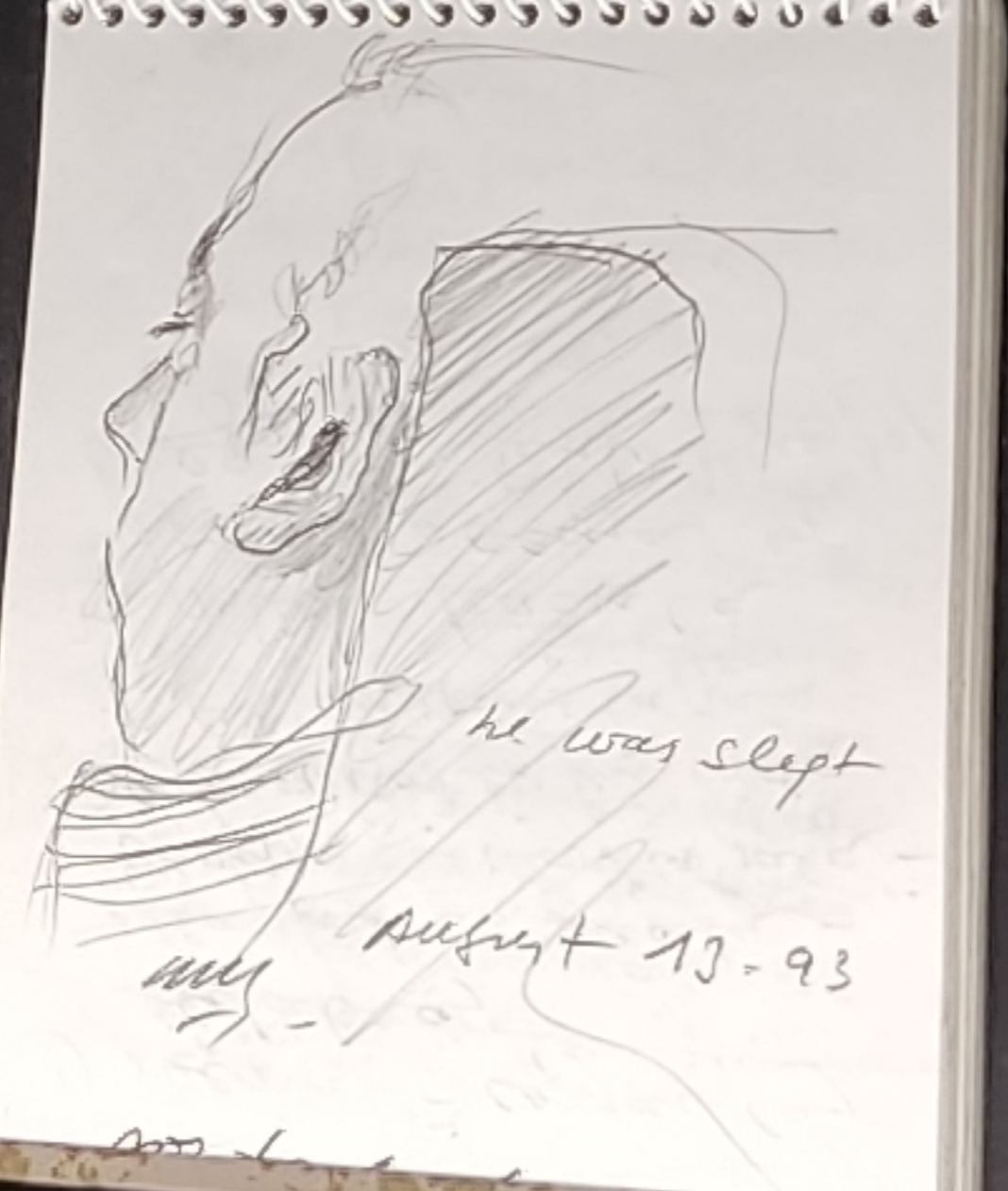
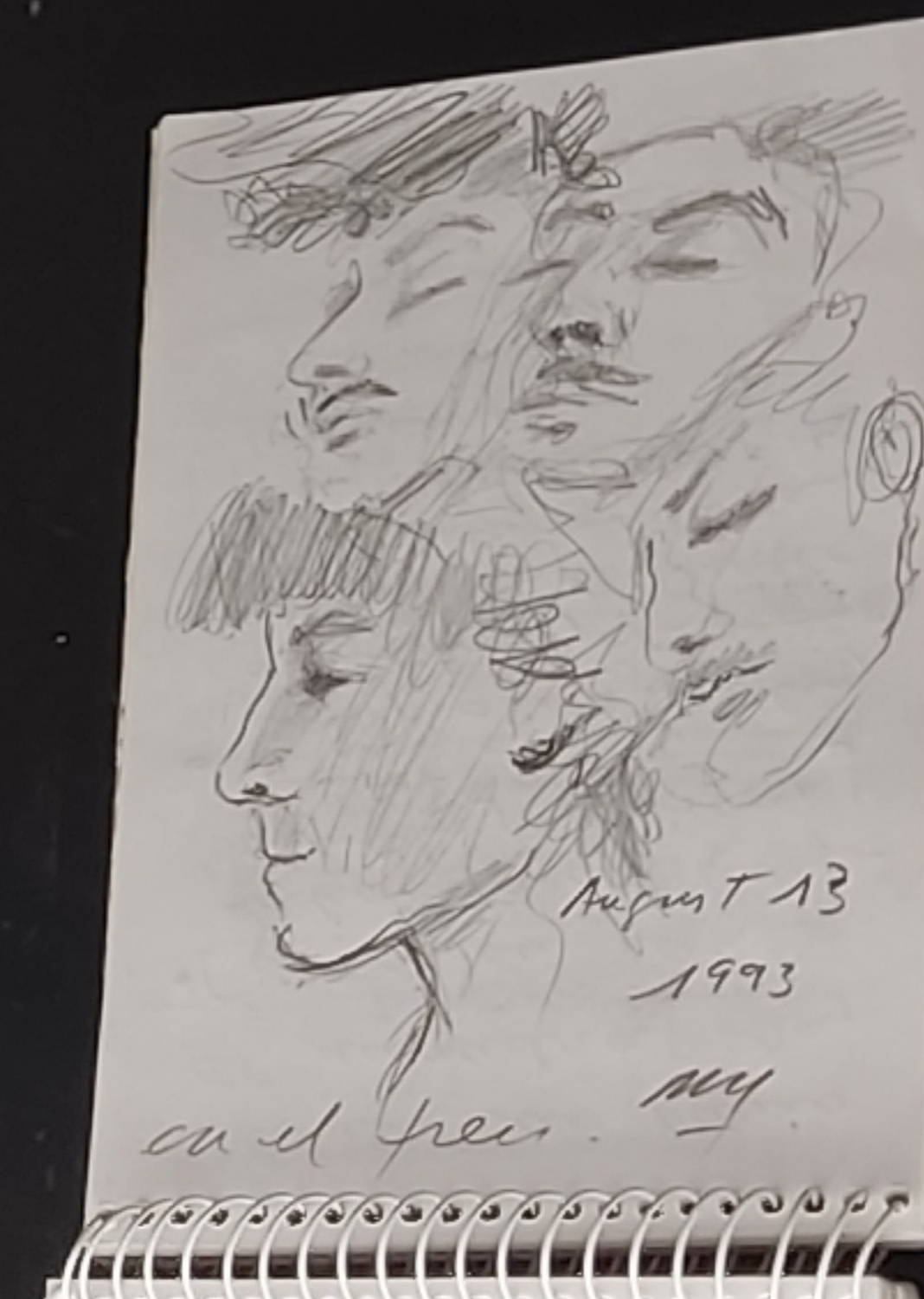
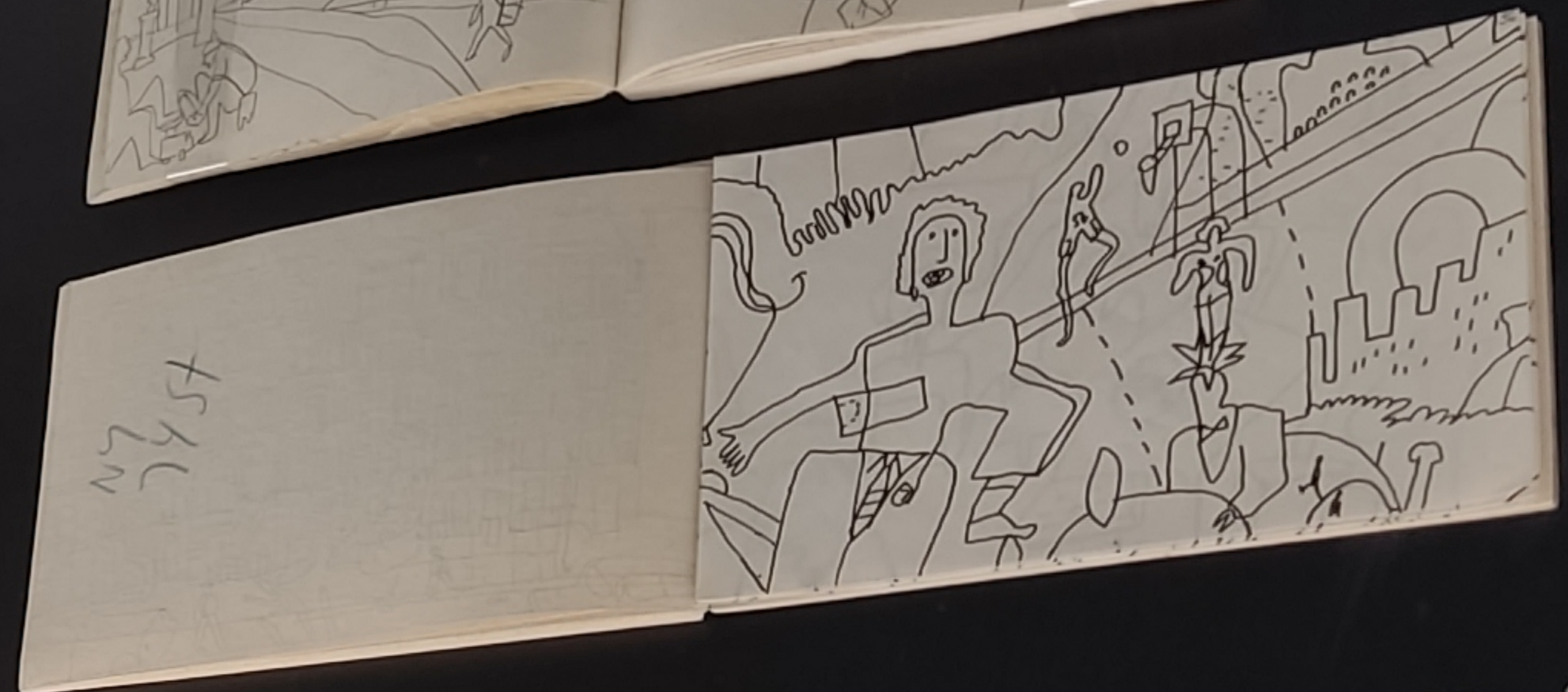
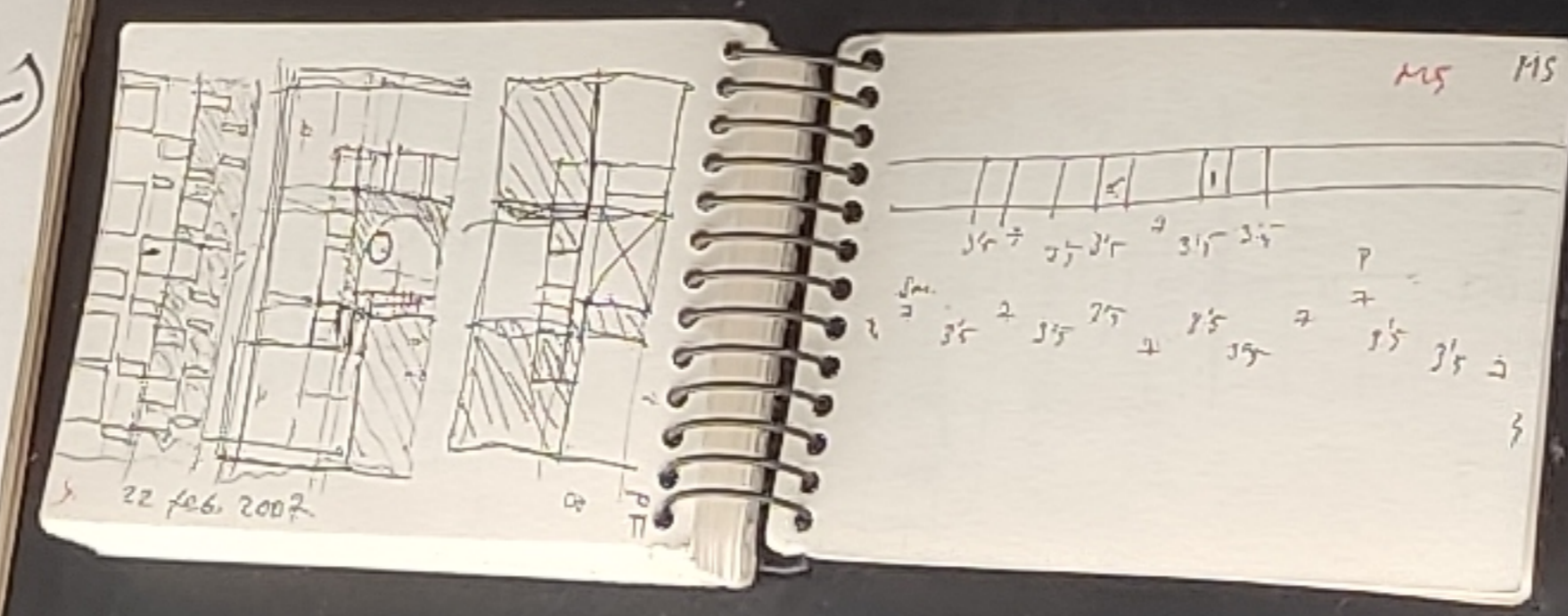
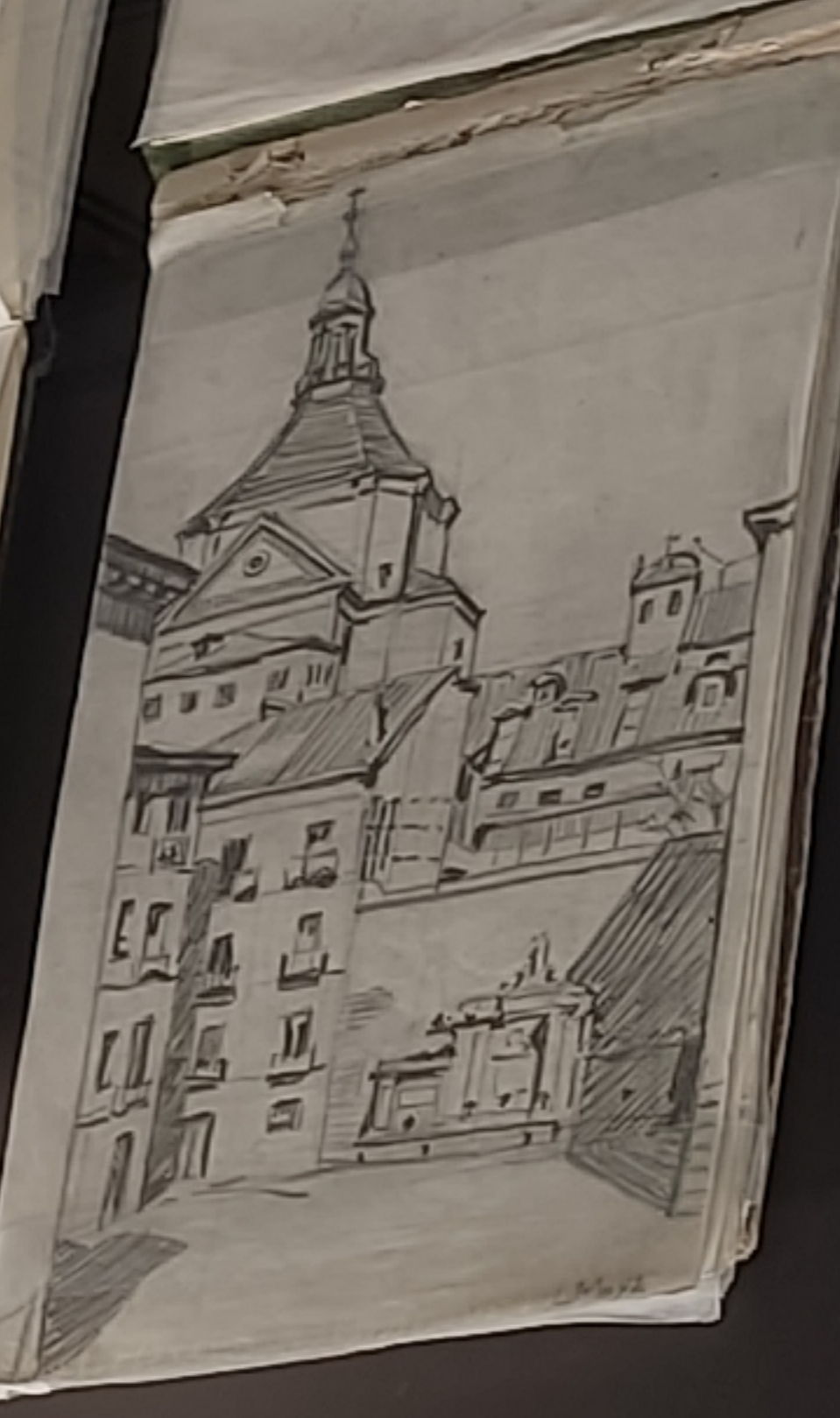
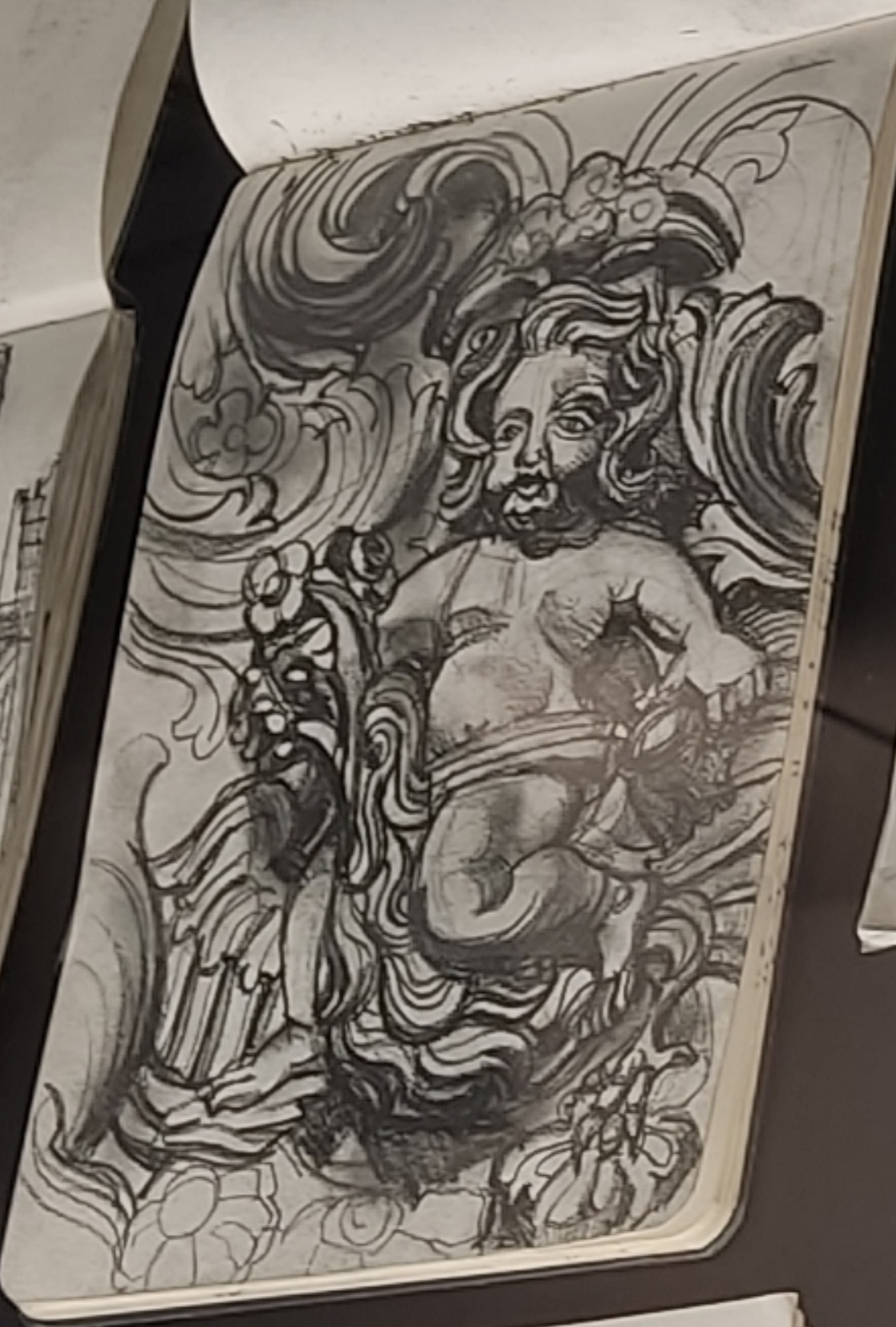
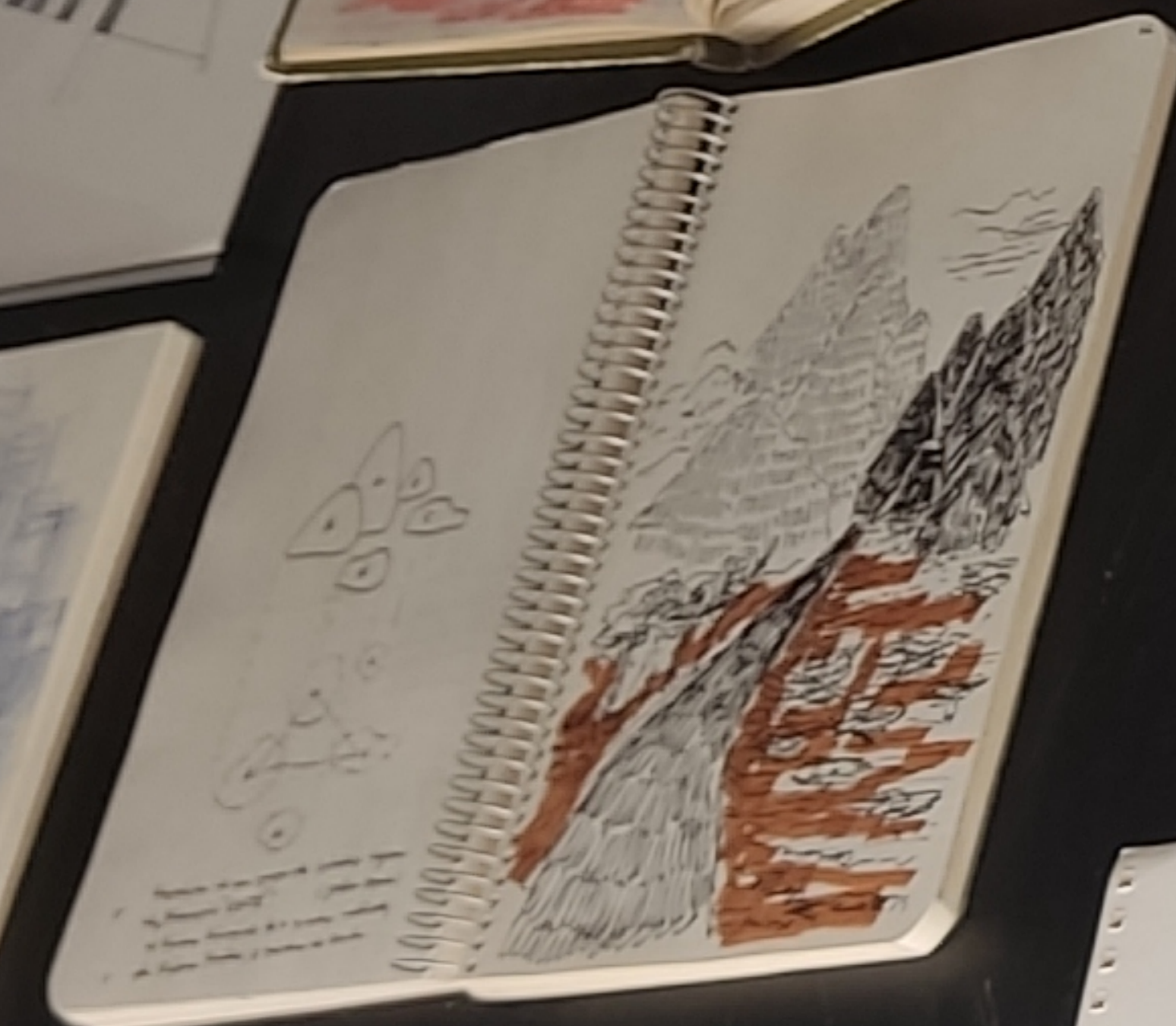
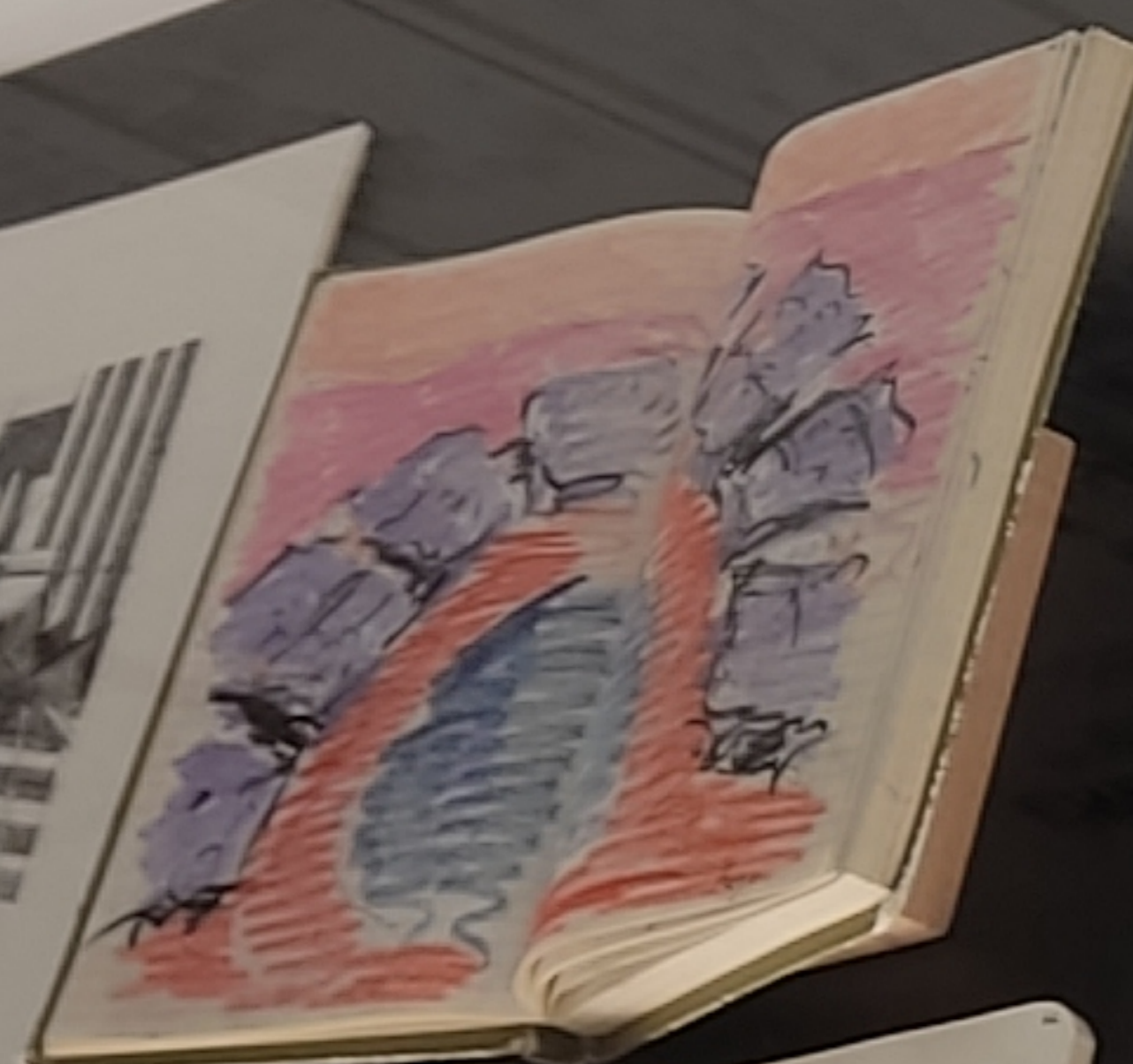
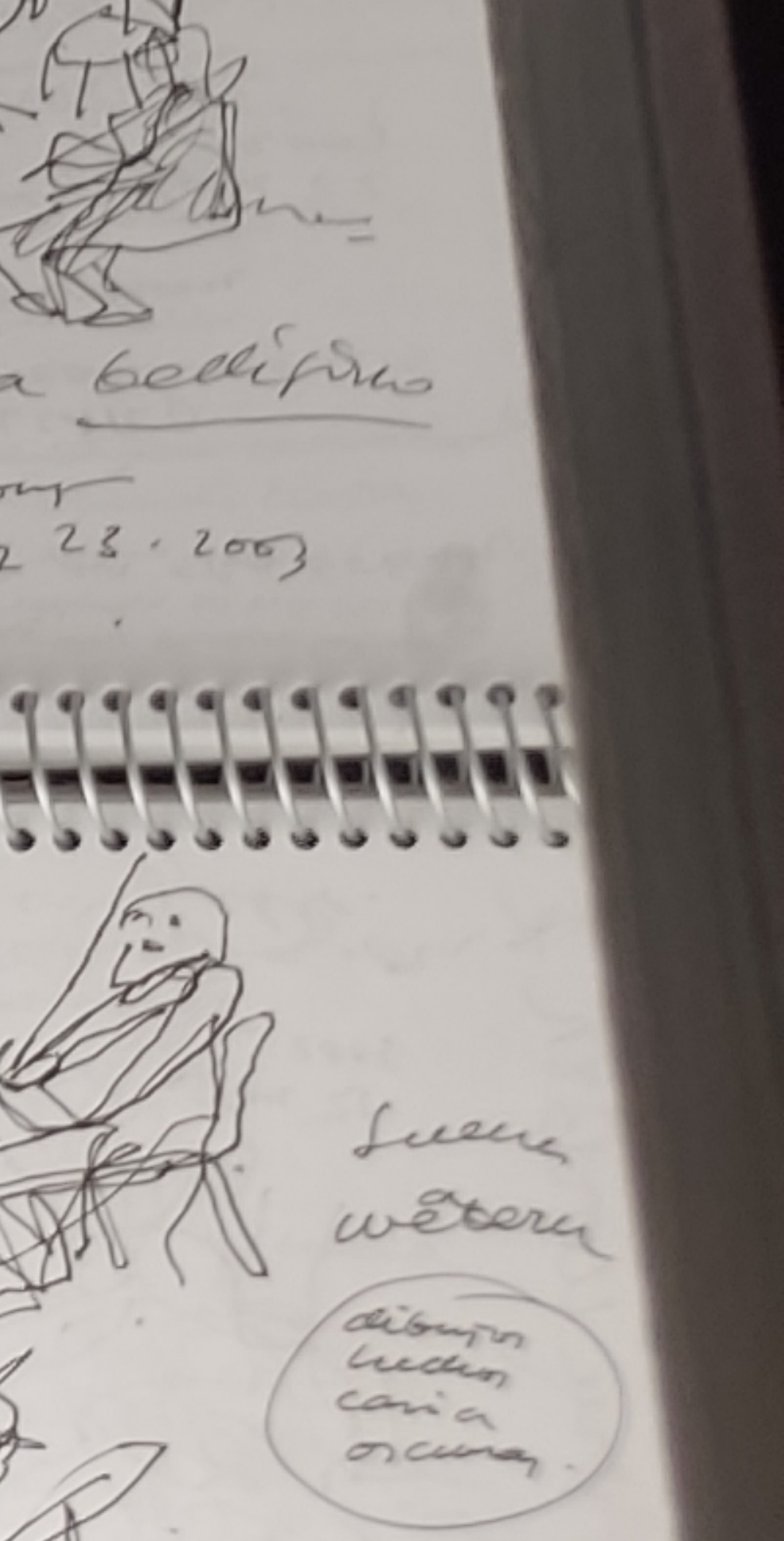
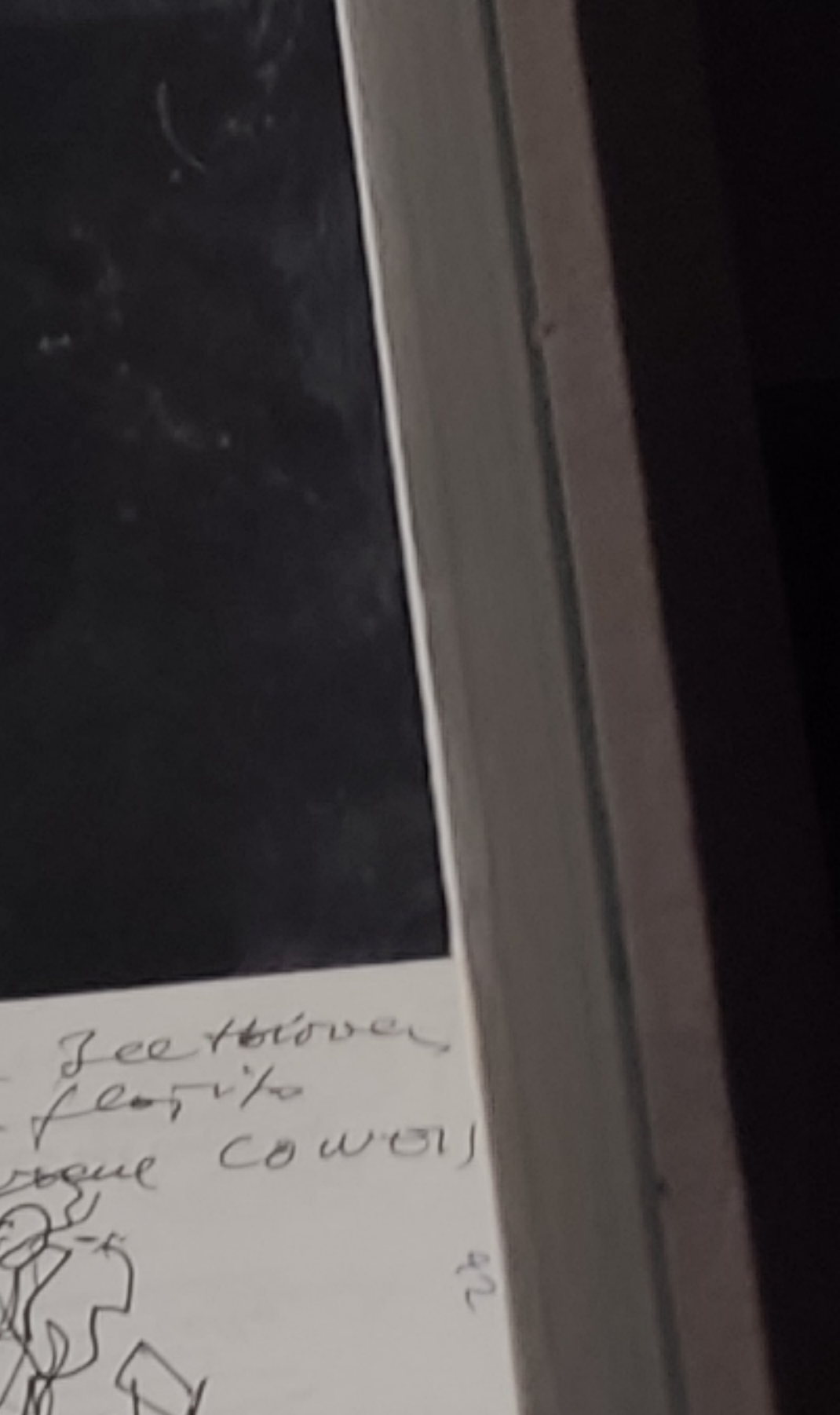
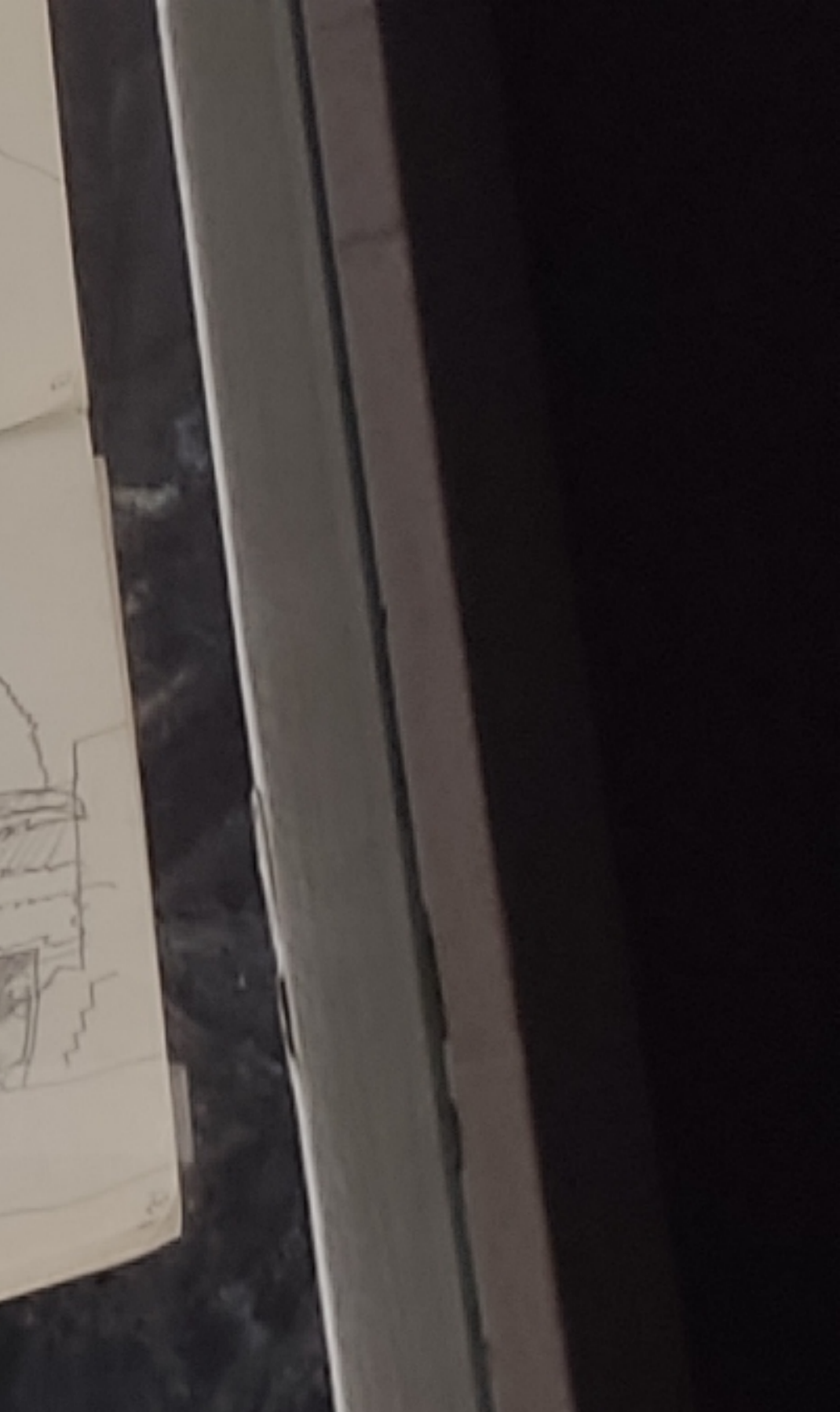
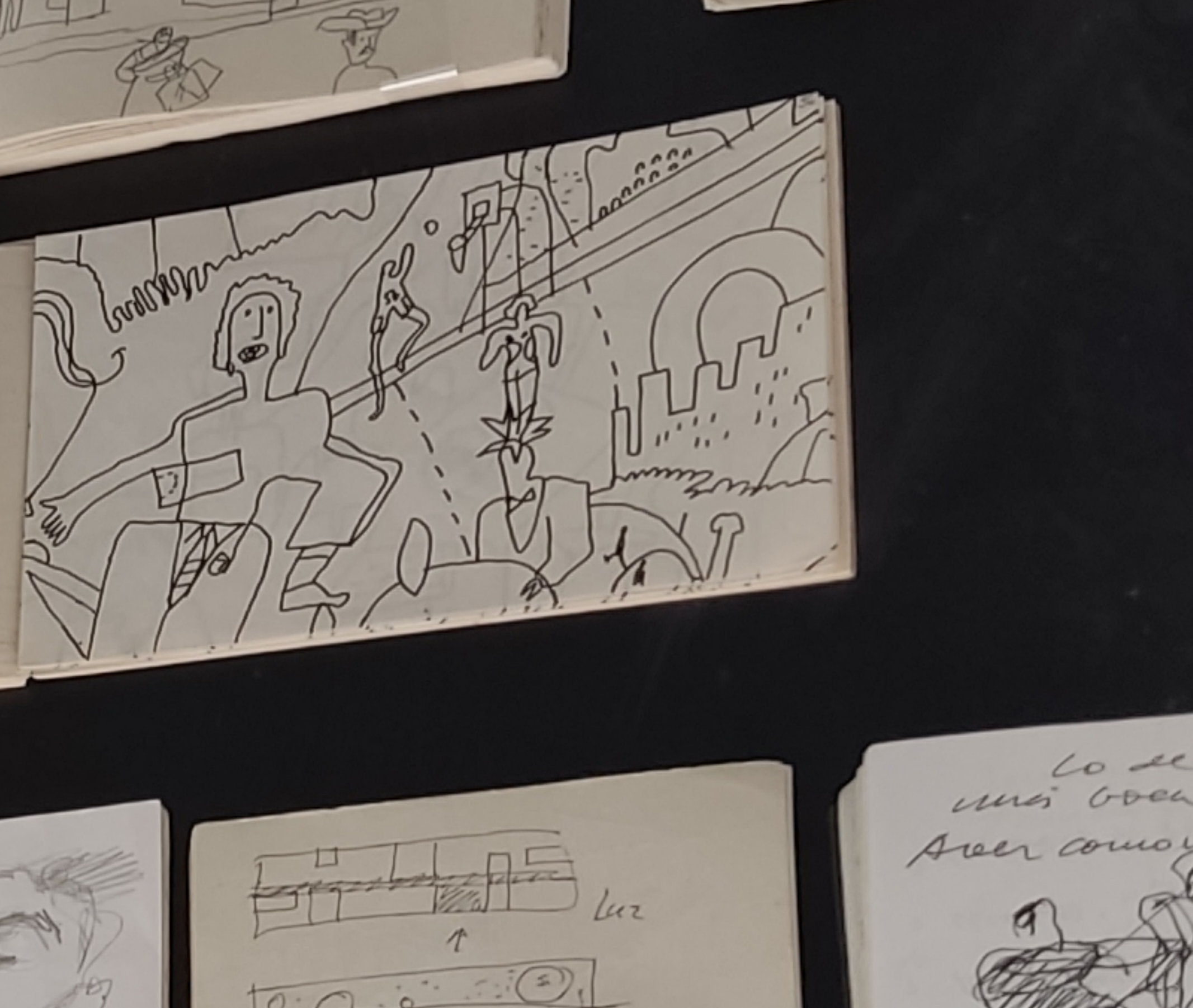
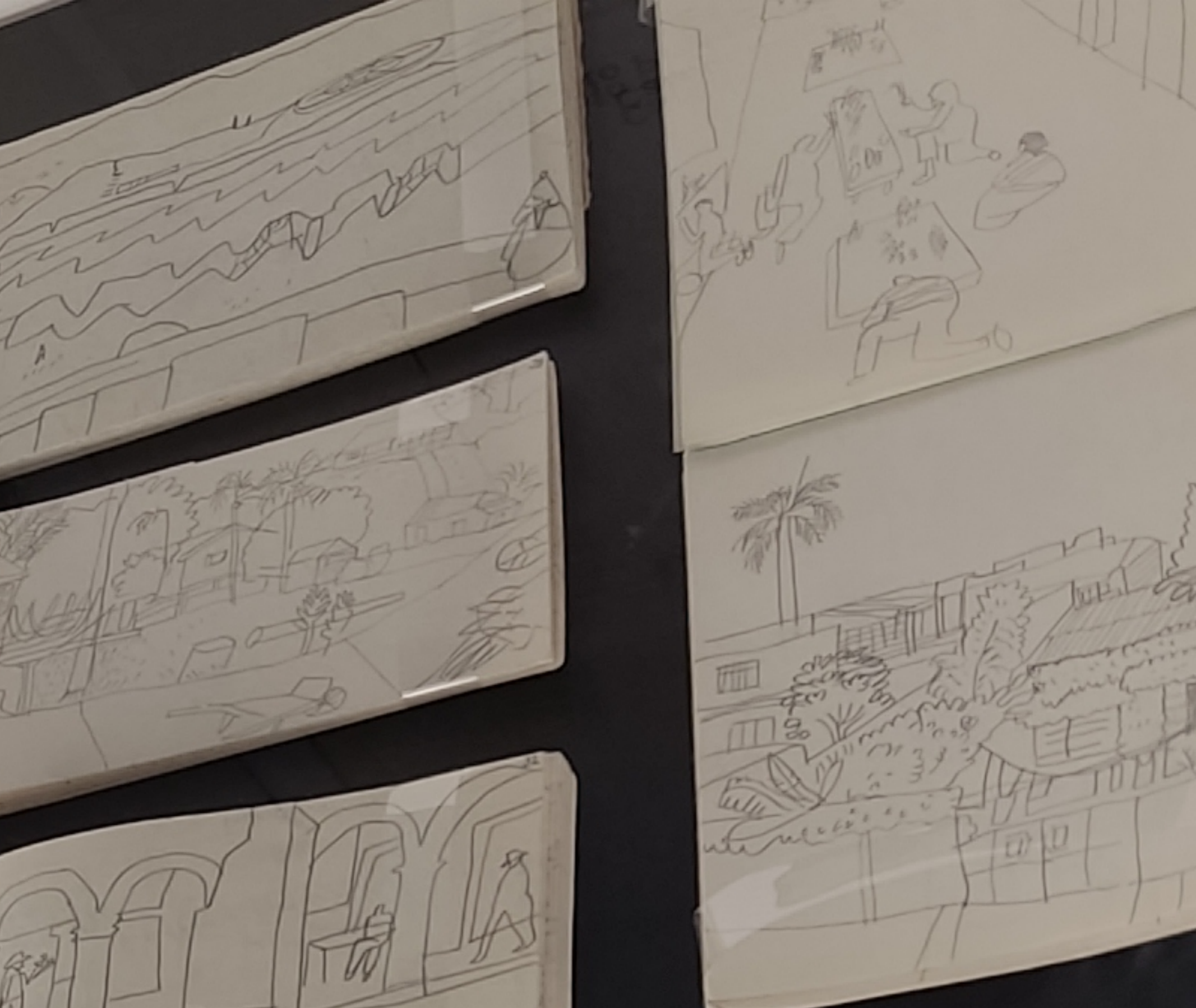
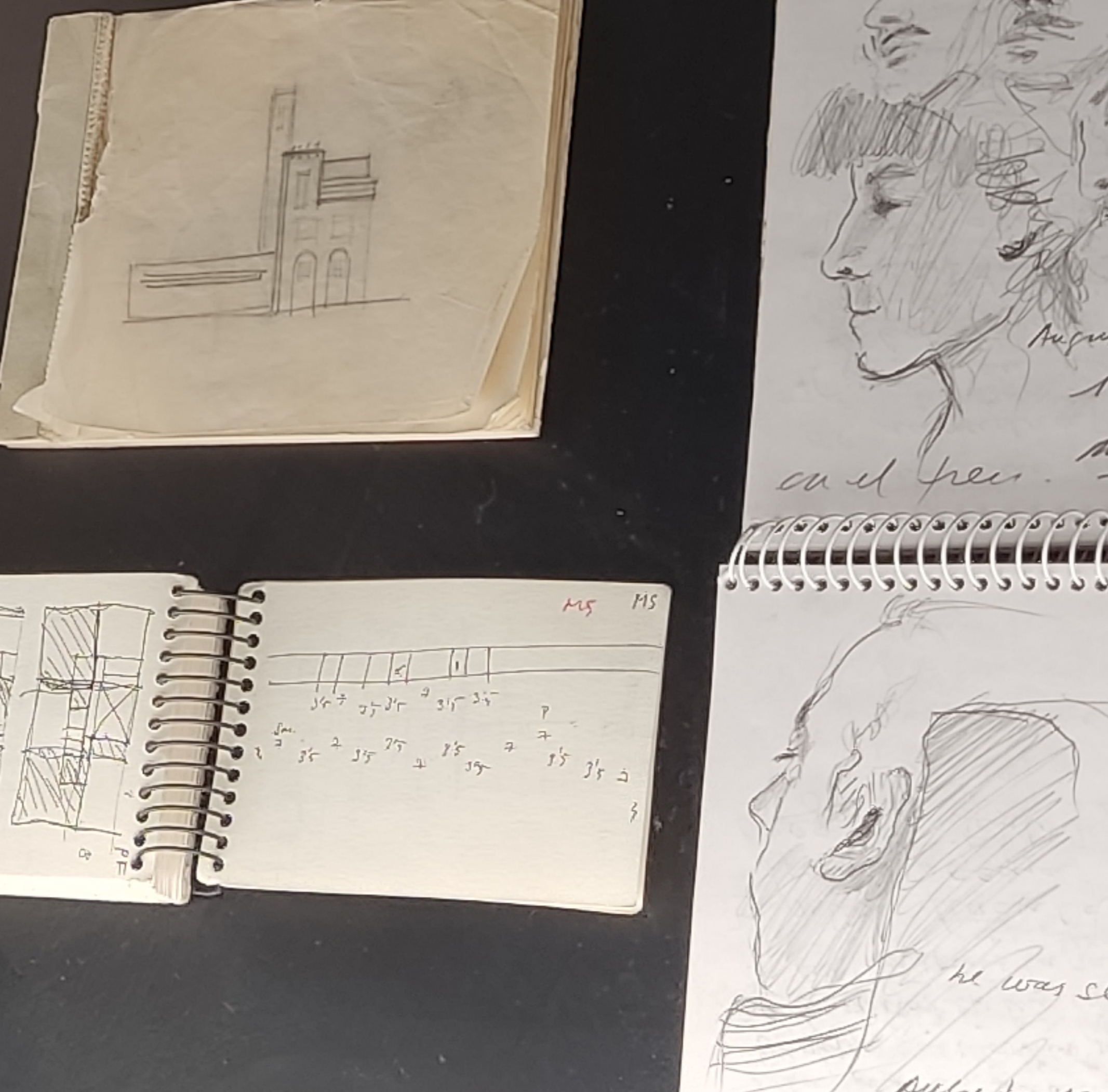
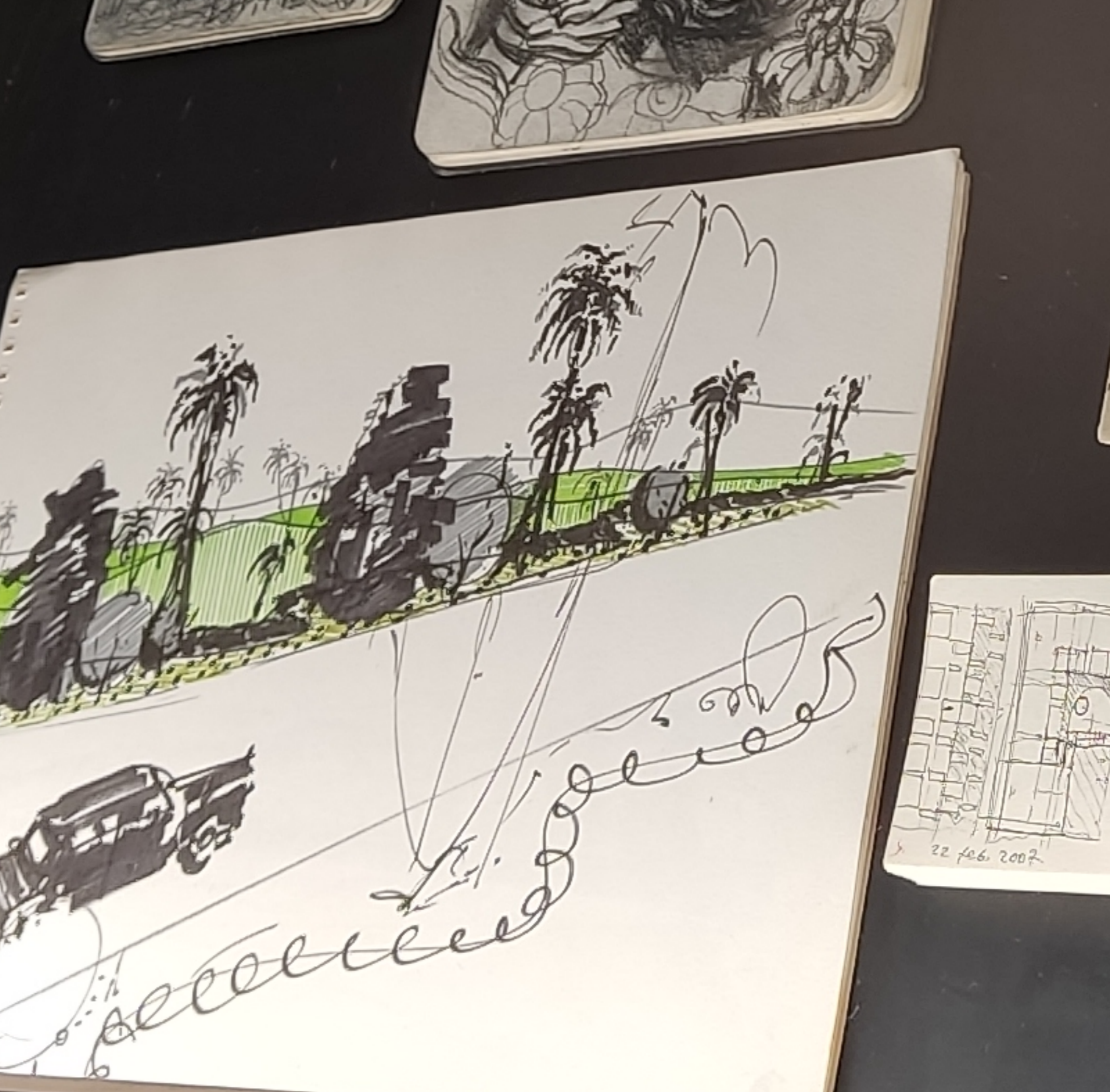
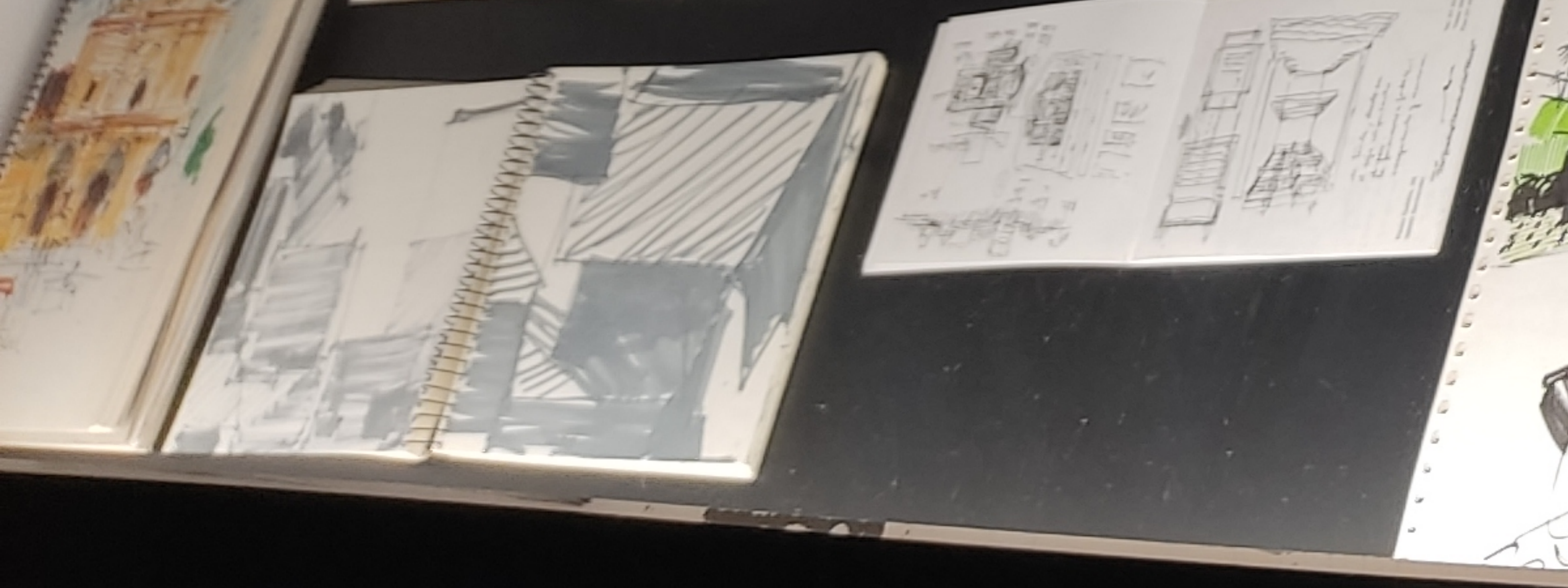
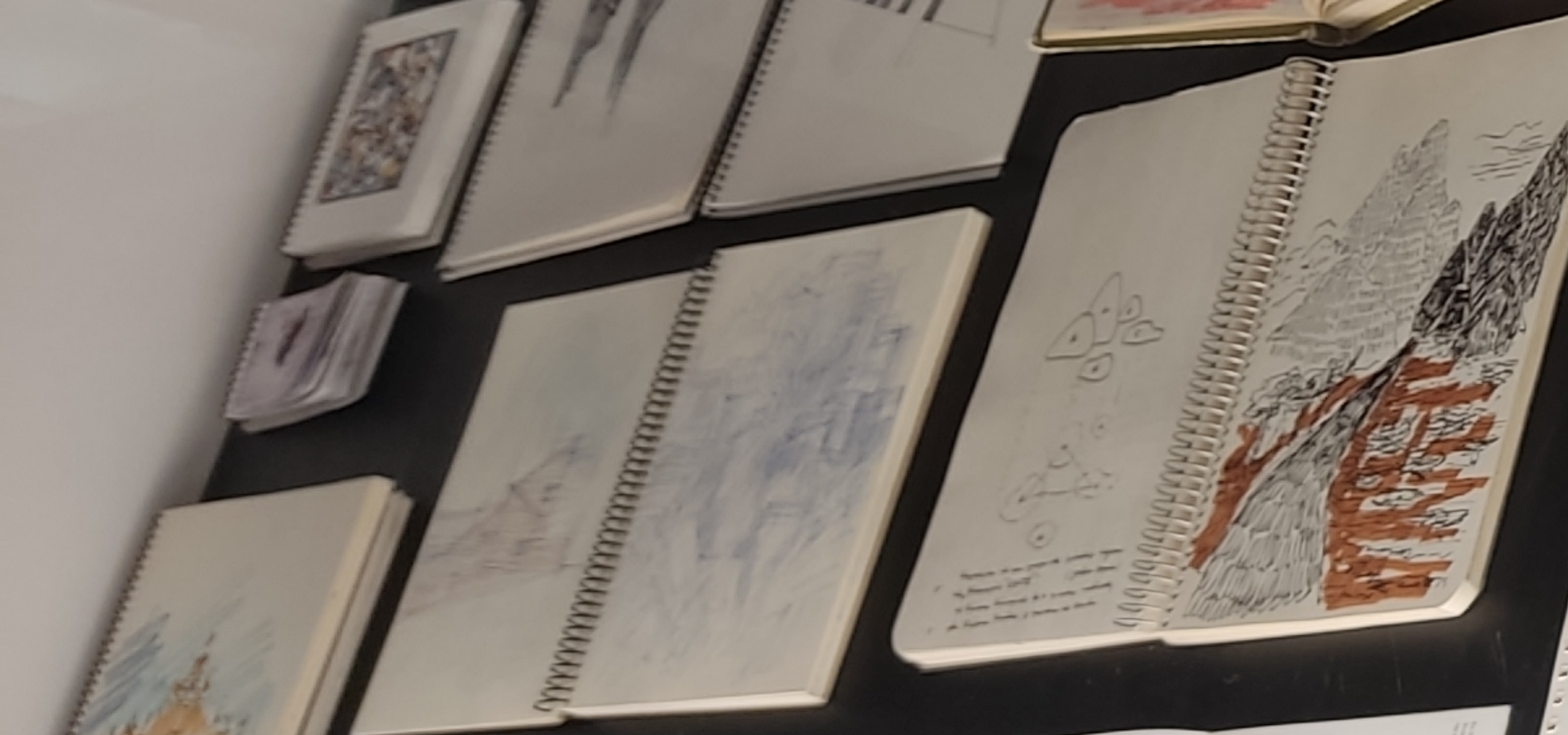
San Antón

JAVIER SEGÚI

ANTONIO FDEZ ALBA

LUCIA

LENERGIA



ANTONIOZALBA