

Caja del B. n.º 4

Curiosidades

1

R. 11.242

Receta para hacer el bostre
de botas

Se toman 3 onzas de negro de
masfil bien expulverizado y se le
añaden 2 pequeñas cucharadas de
aceyte comin, y en seguida 3 on-
zas de acyte vitriolo, se mueve
se bien, y se deja de la noche a
la mañana. Al mismo tiem-
po se echan 3 onzas de azu-
car candido en un quartillo
de vinagre fuerte, y si es blan-
co, mejor, para q. tenga lugar
de destilarse, y p. la mañana
este vinagre dulce se mue

en la caja de los negros; la
q. de una vez abridada, se rebr-
elce bien, y lo propio cuando se
traya de usar de et. y cata a-
qui un lustre, q. se puede lla-
mar de v. q. con poco trabajo
queda un hombre lucido y no
hace sudar tanto como aquel de
la caja de lata.

El llamado grande aqueducto de
Lisboa tiene 201 pie. 10 polices
de Paris de largo

El antiguo de las fevveray tiene
de largo 235 $\frac{1}{2}$ varas q. suponi-
endolas castellanas equivalentes a
606 $\frac{1}{2}$ pies de paris o sea de
tanto mayor q. el de Lisboa

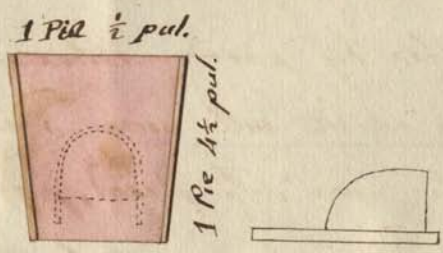
A. G. F.
Vina.

De los tejados de Roma
en comparacion con los de Zaragoza.

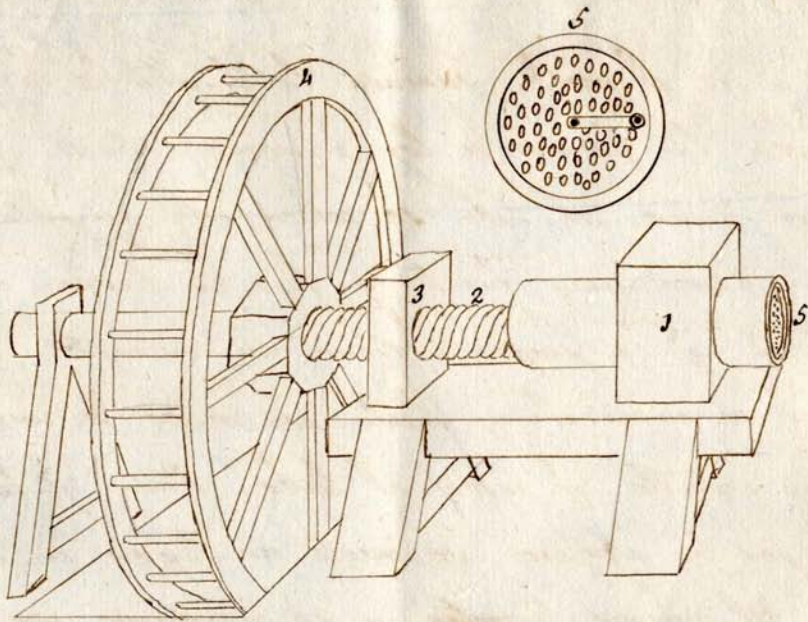
Los tejados de Roma son muy estables por su continuacion q. los de Zaragoza, q. sobre sus falsos son el refugio y nido de ratones, arañas y otras savandijas, por armarse de cañas y por la tierra q. se acostumbra poner para asegurar los tejos. En Roma se ponen unos traves de 8 á 9 pulgadas en cuadro o horizontalmente á la distancia de unos 8 á 10 pies, sobre las paredes laterales siempre q. lo permite la localidad, y en esto hallo una ventaja q. es la de no cargar el peso sobre una sola pared, pues q. poniendolos segun en Zaragoza con inclinacion, recibe el peso la fachada y si algo recibe la pared de atrás es en perjuicio. Sobre los otros traves se clavan unos refiles llamados quattarali q. son unos 3.4 pulgadas, y estos á la distancia de la mayor largueza del ladrillo, de suerte q. sirven de apoyo para formar el plano inclinado con los ladrillos unidos con cal y purzalana ó con yeso. (estos ladrillos, echos de buena tierra y bien cocidos podrian ser mayores y mas delgados) Luego asegurada la primera fila de canales sobre el muro de la fachada con mezcla ó yeso, las demas canales no hay mas q. abocadas á filas sin tierra ni cosa alguna, pues la principal

ventaja q. halla, es la de ser canales llanos y anchos con un borde de pulgada y media. Estas filas de canales dejan entre si un descubierta como es natural, el cual se cubre con tejas como las muestras pero mucho mas estrechas, por esto distinguen ^{las} llanas con el nombre de canali y las acaballadas o q. son como las muestras con el de tegle.

Las dimensiones y forma de las canales es segun las presente figuras. en medida castellana.



Para dar ventilacion a las maderas de un tejado o desvan usan una suerte de canales q. llaman Capuchinas y son de la misma grandez y proporcion q. la dicha = da las q. tienen un abujero cubierto con un capazon que semeja una capacha para q. no entre el agua. La grandez del abujero es tal q. puede entrar y salir un gato libremente q. es otra ventaja de mucha utilidad.



Maquina de hacer pastas.

Se usa en Roma hacer con las masas de los fideos mucha variedad de figuras, á las q. comunmente dan el nombre de pastine pero con diversa denominacion segun su forma; y estas son de la misma dimension y conformidad q. las abajo diseñadas.

Pasando un dia por una fabrica tube ocasion de examinar la simple maquina. Consiste pues en un tubo de metal ó de cobre, de unq. 6 pulgadas de diametro y 18 de fondo, y de una proporcionada grosura. El fondo de este vaso esta puesto de modo q. puede cambiarse facilmente y poner otros, pues q. cambiando el

6

fondo q. es el molde, variara la figura de la pasta segun sea la forma de los agujeros. Puesta q. sea la masa dentro del tubo se coloca este horizontalmente sobre un banco muy fuerte y fijo en tierra, en una estremidad q. á proposito tiene un contraste N.º 1, en el cual se encaucela y sujeta por medio de una canal y de un cerchillo q. rodea el tubo. Para q. la masa salga por los agujeros, se mete un tapon en el tubo q. sea del mismo diametro, y se comprime con la rosca N.º 2, q. pasa por la tembra ~~fija en el banco~~ ~~N.º 3~~ N.º 3 fijada á la otra estremidad del banco, y esta se maneja por medio de la rueda N.º 4, con la cual, la mucha fuerza q. seria menester, se reduce á muy poca cuanto mayor sea el diametro de la dha rueda q. es la q. hace dar bueltas á la rosca. La q. yo vi seria del diametro de 12 á 14 pie. Esta rueda es armada de bastidor y de lijas y facil construccion, y tiene en la periferia una escalera q. puede llamarse intermitente, de suerte q. el peso de un hombre q. tiene el officio de estar subiendo, es fuerza suficiente sin gran fatiga, igual y continuada.

En el medio de la parte exterior del tubo 415, ó sea del molde, hay colocado un cuchillo de modo q. dando vueltas como quien carga un reloj saciendo la superficie, cortava la pasta q. continuamente brota por los ^{agujeros.} y esto puede hacerlo un muchacho. Bajo del tubo, se pone una canasta para recoger esta pasta, la q. se estiende al sol para q. se seque, y cuando lo está sirve para sopa q. siendo el caldo de sustancia, se dejava comer y digestiva por la variedad y estraneza de las figuras.

Para q. la socca, el tubo se venga á una altura proporcionada por exemplo á 5 pies sobre el pavimento, es necesario hacer un foro para q. entre la rueda.



estrellette.



tortini



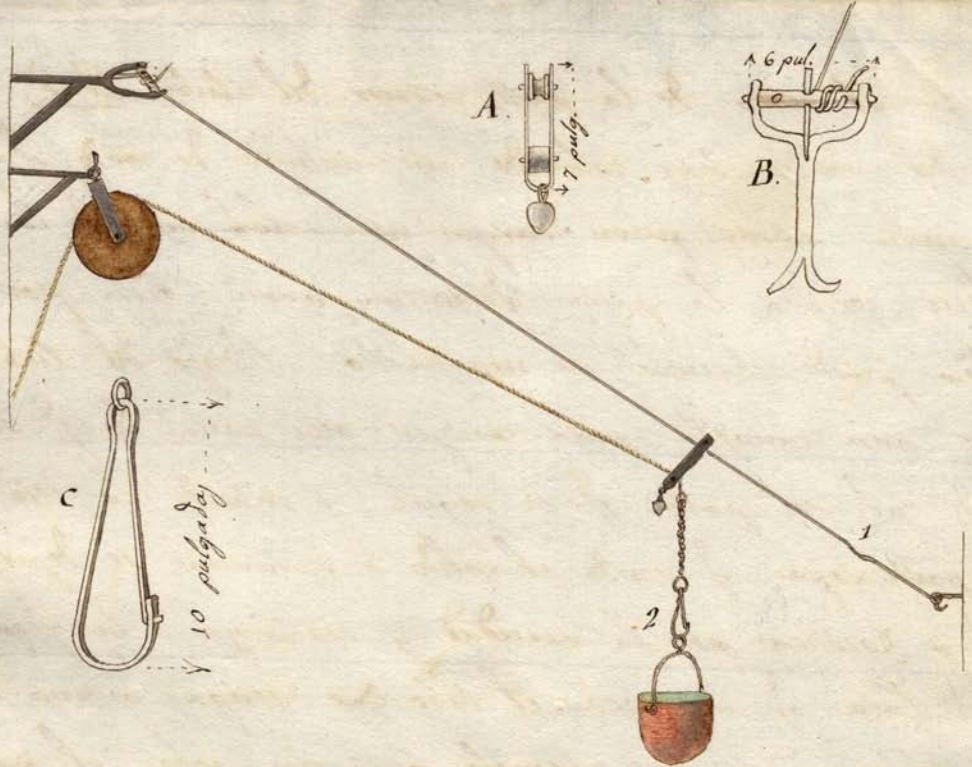
cianbelle



liso



lenticina



Manera de conducir el agua á las abitaciones.

No ha de ser en Roma muy grande la casa q. carezca de una ó mas fuentes y las q. no la tienen toman generalm. el agua de la del vecino. Pero como esto no de todas las bon. tany puede tomarse hechando una carucha cuerda á nivel como se practica en pozos ó cisternas antes bien la direccion suele ser transversal ú obliqua usan comunmente de este artificio.

Colocada la carucha y cuerda q. ordinariamente se pone

dos palmos sobre la ventana se tira un hilo de yerro del
 diametro $\frac{1}{3}$ de pulgada desde 6 u 8 dedos arriba o debajo de la
 carrucha o inmediato a esta sea como quiesca, hasta unos 3 pies so-
 bre el caño de la fuente si puede ser, pero si no, importa poco
 q. quede lo alto q. quiesca quando sea siempre perpendicular
 al caño. Por este hilo de yerro se hace correr una carrucha
 doble o sean dos pequenyas carruchas, separadas la una de la
 otra dos tres pulgadas; la una de ellas, sirve para correr por
 el hilo de yerro, y la otra por la cual pasa la cuerda, sir-
 ve para q. corra esta lo q. hay desde la parte inferior del
 hilo de yerro hasta el caño de la fuente. (para mayor inteli-
 gencia se observara la forma y dimensiones de la figura A.).
 A la parte de la carrucha pequena q. sirve para la cu-
 erda se pone un peso de plomo de unas dos o tres libras,
 ya para q. dicha carrucha venga siempre bajo el hilo de
 yerro, porq. sin este peso seria facil el volverse la de arri-
 ba a bajo; y ya para q. al tirar el agua, no suban
 estas carruchas antes q. la calderilla. Se observara por la
 dicha fig. A. q. la carrucha de la cuerda, es un simple ce-
 lindro.

A la ^{parte} inferior del hilo de yerro se hace un diente
 (n.º 1) para q. se paren las carruchas en él, y no lleguen
 las

la calderilla a la pared si no es al nivel del caño, y entoncez obra la canucha pequeña de la cuerda, pues q. hasta este punto no hace nada corriendo la cuerda por so= la la canucha grande de la ventana. Lo demas por su simplicidad facilmente se comprendera por la figuras.

Merece notarse el yerro filado superiormente junto a la canucha grande el cual tiene un juego semejante al de las clavijas de violin sirviendo asi para estriar el hilo yerro y sostenerlo al punto q. se quiere. (vease fig. B).

Otra advertencia es muy del caso. Se usa poner un muelle con un pedazo de cadena a la punta de la cuerda (A) el cual muelle escusa de atar y desatar la calderilla pues es q. se sirven de esta en lugar de jarna. La echura del muelle es segun la fig. C.

Modo de estender los lavados.

Siendo el agua tan abundante como anteriormente he dicho, resulta otra ventaja. Todas las casas o las may q. tienen fuente, tienen ademas sus pilas para lavar, y chimineas para hacer la colada, y hay otras muchas fuentes o lavaderos publicos, q. suplen por aquellas casas

q. no la tienen, por lo q. generalmente se hace cada cual la colada y lavado por si.

Para tender la ropa estiran horizontalmente un hilo de yeso de un extremo al otro de la fachada de cada casa; ó de otra pared q. reciba el sol mas de lleno, ó lo cuelgan de una fachada á otra siendo callej de poco tránsito, ó lo colocan en patio, corral &c; de la manera q. se estira para subir el agua segura queda dicho. Por este yeso enfilan una porcion suficiente de amilletes, q. los hacen correr atrás y adelante por medio de una cuerda á q. son atados, con una cierta separacion q. sera de dos pies lo mas la una de la otra. A cada una de estas amilletes se ata una cuerdecita doblada anudada por su extremo, en forma de presilla ó lazada, y con cada una de estas, se sujetan las puntas de dos telas ó piezas diversas, de manera q. con 3 amilletes sujetan 2 piezas, con 4, 3; con 5 &c... entendiendose por piezas, las q. no pasan del anchario de una terna, pues q. las savañas y demas semejantes necesitan de mayor sujecion, ya para q. por su peso no padezcan las estremidades, y ya por aprovechar aquellas amilletes q. necesariamente quedarian sin uso, cuando la extension de la savana ocupa el espacio de 3 ó 4 amilletes.

Cuando son pámuloz ó piezas del mismo grandario, atan uno á las puntas inferiores de otro, y así aprovechan puesto.

Los rúdoz q. usan para estas ataduras, son fáciles y breves al hacerse: observese la figura siguiente q. es el rúdo. y amilleta.



Mortero con la maza á muelle.

La propiedad de esta simple maquina, es de no cansar los brazos de los q. tienen q. picar en morteros grandes; pues q. atada la mano á un muelle ó hasta de madera como la q. usan algunos torneros de modo q. se suba por sí, quedando suspendida hasta el nivel del labio del dho mortero, ó mas ó menos segun se tenga por conveniente, resulta: q. la fuerza

q. habia de hacerse para subir la maza, se imbriste en ba-
gavla, q. es mucho menor pesado.



Cerraja de secreto.

Una cerradura no vale nada si queda la llave
por descuido, pero puede ser mucho mala, si esta tie-
ne algun secreto cuando no se sepa de otro.

Entre otros he visto una muy simple. Consiste en
no dar mas de media vuelta á la llave, pues cuando los
dientes de esta estan al opuesto de la llavera, entonces su-
elta el pestillo, q. vuelve á quedar sajeto, si la vuelta
se dá por entero. Observese por la figura, la
forma del pestillo.

Otra.

Consiste en dos pestillos el uno tray del otro separado =
dos

separado con una chapa. Dada la primer vuelta, se mete la llave muy adentro por otra llave de hay en otra chapa con direccion diversa de la primer llave, entoncez se da la segunda vuelta, y queda cerrado o abierto. Ello viene a ser dos cerraduras una tras otra.

Manera de pasar el ponton.

La maxoma q. anza el rio viene a estar sobre la superficie del agua unos 20 o 30 piez. Por esta maxoma pasa una carrucha, a la cual por medio de una cuerda (quese $\frac{3}{4}$ de pulgada) larga unos 25 o 30 pasos, esta sujeto el ponton o barca, y esta pasa a uno u otro lado segun la direccion del timon.

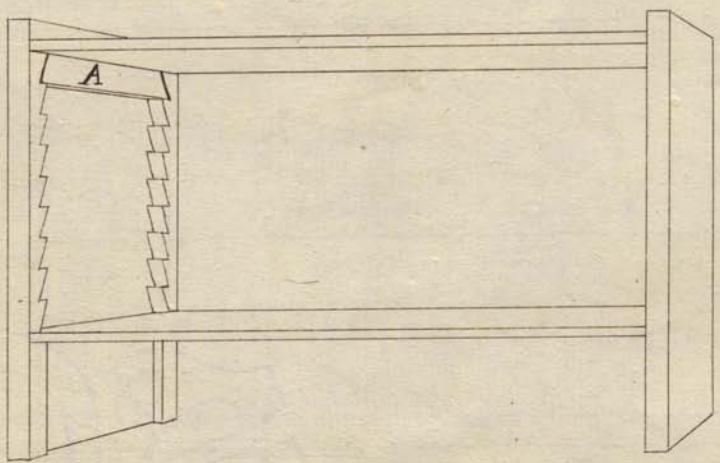
De la misma manera se pasa el Rin, cuyo ponton es capaz de 3 coches por lo menos con sus caballos, y un gran numero de personas.

Armario con divisiones invisibles.

Haciendo observacion de la figura, no queda lugar a muy explicacion; suponiendo q. la travesa A esta suelta, como tambien la tabla, para poderse alzar o bajar se-

que convenga.

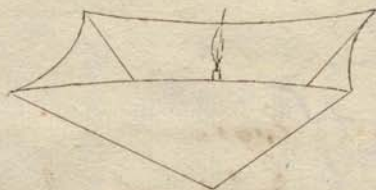
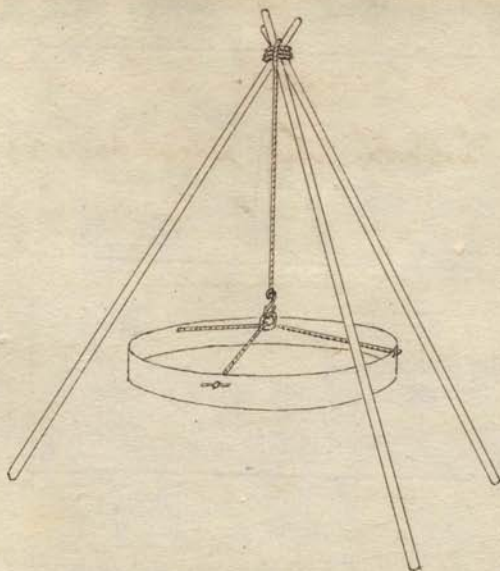
Lo vi en Marsella la primera vez.



Porgat Figo.

Los porgaderos son del diametro de 5 pies poco mas o menos; para manejarlos, atan una cuerda a un traves del techo, y con el otro extremo, sostienen el porgadero atado con tres cabos distribuidos igualmente en el arco; y de este modo, disminuyen incomparablemente la fatiga, y hacen mejor favor con solo menearlo.

Cuando no hay traves para atar la cuerda, o porgan al descubierto, se sirven de un cavallote de tres pies, como se ve en la figura siguiente.



Para hacer una luz á un pozo sin q. se apague.
 Es frequentísimo el andar en buscas de cuevas largas con q.
 poder hacer una luz á pozos ú otros lugares profundos, pero
 bajar la luz por sí sola á la mayor profundidad, con este sen-
 cillo artificio. Se toma un pedazo de papel cuadrado de 4 ó
 6 dedos por cada lado, doblase diagonalmente formando así una
 pirámide quadrangular, y puesta una cerilla en el fondo
 ó vertice interno como se ve en la figura, baja sin
 apagarse.

Estuco para restañar el agua

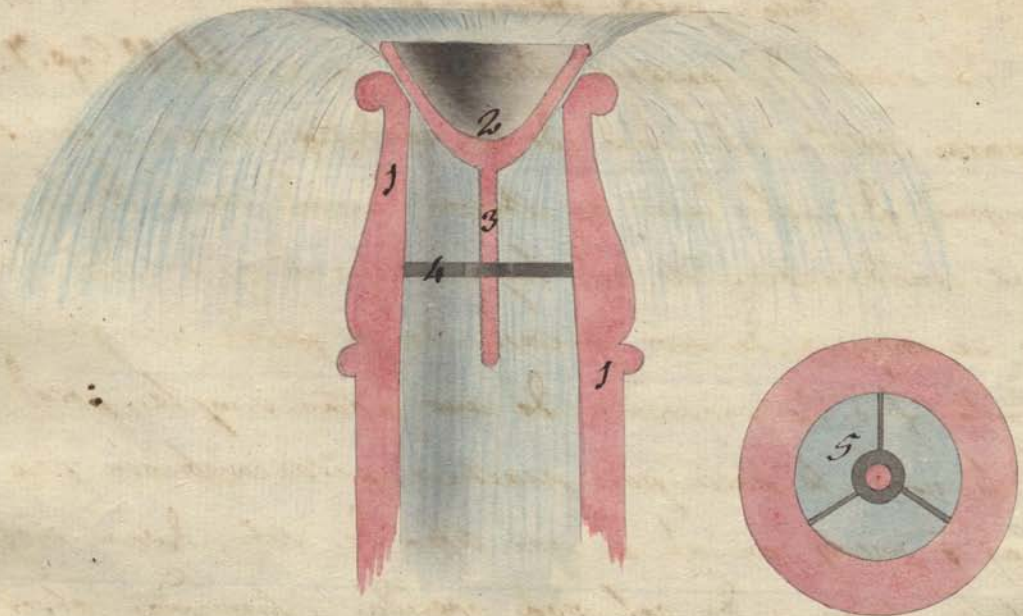
16 Agosto 820

El estuco q. se propone Vitruvio en el lib. 8.º Cap. 7.º para restañar el agua de los conductos, viene á ser el mismo q. suelen usar en Roma aunque sean de la mayor consideracion. Este en lugar del aceite y cal del Vitruvio, se compone de sebo y cal. No he podido averiguar á punto fijo la proporcion de uno y otro simple, porq. los q. lo usan lo hacen por practica, pero combienen poco mas ó menos en q. á una libra de sebo, deben mezclarse 3 onzas de cal viva molida y tamizada; observando q. mientras esta caliente ya sea al tiempo de hacerlo, ó ya cuantas veces se quita usar despues, dese revolver continuamente hasta q. se yela, pues de lo contrario se separa el sebo de la cal, lo q. una ^{vez} sucedido no aprovecha la composicion.

18 Abril 823

Fuente á forma de cupula.

La fuente de Sta. Jalla en Roma es muy digna de observacion no precisamente por su construccion q. aunque pequeña y de diseño comun, es simple y graciosa sino por la manera de echar el agua q. al mismo tiempo q. comparece en mayor cantidad formando una especie de cupula ó quitasol, se distribuye con perfecta



unión todo al rededor y con novedad.

Preguntando por su mecanismo me lo explico el Sr. Camporesi del modo siguiente.

Suponganse dos varos á campana como los q. se usaban tiempo atrás, q. metidos el uno dentro del otro quede entre ellos un vacío capaz de contener una pequeña porción de agua. Si al varo exterior se le quita el fondo y se introduce el agua por el fondo con la fuerza q. se requiere, se obligará á q. salga esta por el espacio q. queda entre los dos varos.

Esto supuesto vamos al mecanismo real.

El cañon ó conducto de la fuente tiene la boca como la del varo exterior, el otro varo q. se mete dentro (y q. puede

ser de plomo) tiene el fondo á punta con un tornillo; este tornillo sirve para sujetar el vaso en una hembra q. está colocada en el interior del conducto á poca distancia de la boca, y así puede templarse la abertura de esta boca á proporción del agua q. debe salir ó de la fuerza con q. se quiere q. salga enroscandola mas ó menor segun combenga. La rosca debe estar colocada en el centro del conducto de manera q. no impida el curso del agua, sosteniendola solo con tres ligaduras cuanto sutiles puedan ser.

Explicacion de la figura q. representa la seccion del caño N.º 1.º Caño de la fuente q. hace el oficio de vaso exterior.

N.º 2.º Vaso interior con el fondo á punta

N.º 3.º Tornillo unido al fondo del vaso interior con el cual se sostiene y se temple la abertura.

N.º 4.º Hembra en la cual se enrosca dho tornillo.

N.º 5.º Planta de dha hembra sostenida de tres ligaduras.

Bajo este sistema se pueden inventar mil juegos de agua como se ve practicado en Roma.

Extracto del artículo variedades en la Gaceta de Gobierno del 8 de Marzo de 1821.

Artes — Industria.

Barniz para las maderas, cuya dureza resiste a la la accion del agua hirviendo.

Mr. Rompoiz de Ginebra posee la siguiente receta: Aceite de linaza libra y media; ambra una libra; litargirio pulverizado 5 onzas; albayalde pulverizado cinco onzas; minio pulverizado tres onzas.

Se pone á hervir el aceite de linaza en una varija de cobre roseta, sin estar, y se suspenden en ella dentro de un saquito el litargirio, el albayalde y el minio, teniendo cuidado q. no toque el suelo de la varija.

Se continúa el cocimiento hasta q. el aceite toma un color porido oscuro; entonces se quita el saquito, se hecha en el aceite una cabeza de ajos, y se continúa el cocimiento renovando siete u 8 veces la cabeza de ajos

No se mirará el ambra al aceite sino despues de haberlo derretido del modo siguiente: Se pondrá á derretir la cantidad ya indicada de ambra en dos onzas de aceite de linaza sobre un fuego muy violento. Cuando este perfectamente derretido se le hechará hirviendo sobre el aceite de la varija, q. continuará hirviendo durante dos ó tres minutos, mezclandolo todo muy bien. Hecho esto se filtrará la mezcla y despues q. se haya enfriado se la conservará en laste-llas bien tapadas.

El modo de usar este barniz es sumamente facil y sencillo.

Despues de bien pulida la madera q. se quiere barnizar, se la

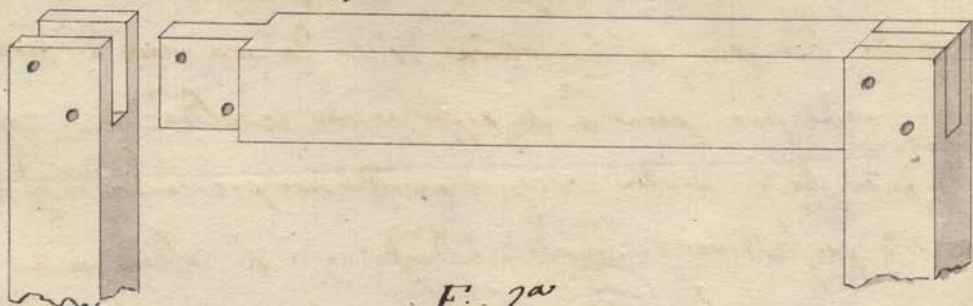
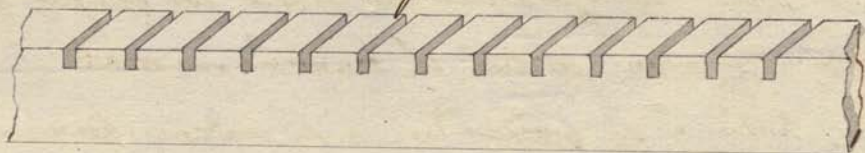
vinta ligeramente con una mezcla de olin y esencia de tementina; y estando bien seca ya la uultura, se la dá una mano de barniz con una esponja fina para q. se esparza con igualdad. Estas capas se repiten hasta quatro veces, teniendo siempre cuidado q. la anterior este perfectamente enjuta. Dada ya la ultima mano, se coloca la pieza barnizada en un cuarto con estufa, hasta q. su perfecta disecacion permita el bruñirla sin recelo.

Las tintas q. se quieran dar á la madera barnizada dependeran de la primera capa, q. como hemos visto, se pone sobre la madera antes del barniz.

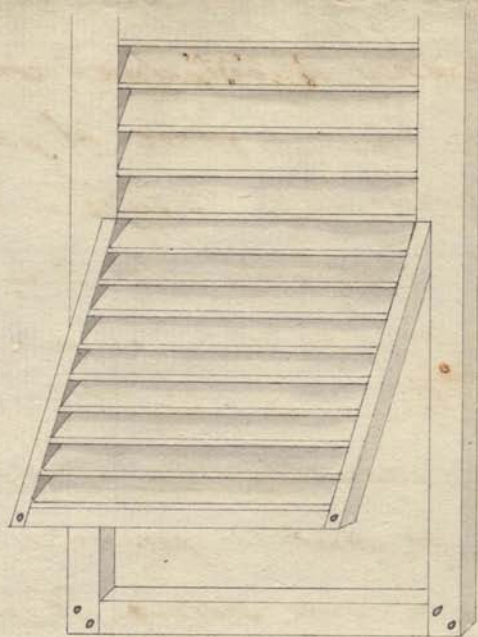
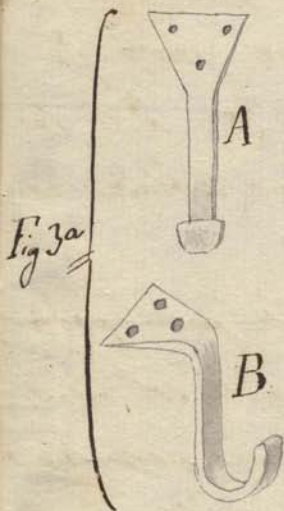
Perisianas.

Entre las muchas ventajas q. tienen las Perisianas sobre los toldos, una de ellas es el ornamento q. dan á qualquier clase de fabricas. No hay duda q. como se hacen en Zaragoza son muy costosas, pero tampoco hay necesidad de q. las tabletas sean móviles, pues el mismo efecto se obtiene cuando son fijas y el precio puede reducirse á la mitad, ó tal vez menos de la mitad. La practica q. usan en Roma p.^a hacerlas es la siguiente.

Labradas las quatro maestras largas y las quatro cortas para un par de perisianas, arman los bastidores á empalme

Fig. 1.^aFig. 2.^a

sin ningun agujero como se ve en la fig.^a (1). Antes de encolarlos, reparten el numero de tabletas destinado á cada una, y señalando á diagonal el grueso de ellas, pasan la sierra de parte á parte, y con dos ó tres golpes de formon queda hecha la muercla. fig.^a (2.^a). En esta disposicion colocan los batidores poniendo un par de clavijas en cada empalme, y cuando esta seca la cola, empiezan á labrar las tabletas á ojo sin pasar el rosete, ajustando cada una de por si á sus correspondientes muerclas sin necesidad de ponerlas al ancho; y ~~pony.~~ despues de encoladas y secas, no hacen mas q. pasar la garlopa por ambos lados, y esta manera quedan todas á un ancho al par del batidor, con sus chaffones á canto vivo; luego ponen unay

Fig. 4^a

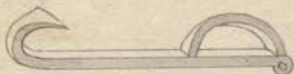
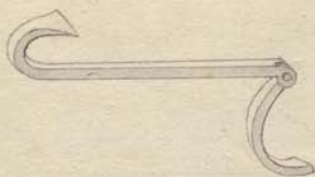
bavetas como las de celosia, (atableadas para no gastar tanto tiempo,) y con estas cubren las muestras y aseguran las tabletas. Suelen hacer una espiga a la tableta del medio, enclavandolas para mayor seguridad del bastidor.

Para colocarlas, fijan grandes escarpas en las muestras o cornisas fuera de las ventanas, q. generalmente son de piedra y con un par de pernos a cada oja, quedan fijas sin necesidad de ganchos, ni rebajes, ni cosa alguna sino un simple batiente en las maestras del medio para poderlas cerrar, y con un pasador arriba y otro abajo, y un par de brazaletos para sujetarlas cuando esten abiertas, quedan corrientes. Cuando las muestras no son de piedra, hacen

24
su marco tambien á empalme, con un simple batiente
y sin terceras. Este ó lo ponen al par de la pared, ó sobre-
puesto; en ambos casos lo sujetan con unos yerroz q.
llaman *codetas*, semejantes á los de la fig.^a (3.^a), q. á las
veces son vector como A, y cuando combiene doblados con
el martillo ^{como} B.

Algunos hacen tambien unos ventaneros para poder-
se avistar sin abrir la persiana y sin q. el sol inco-
mode; estos son como serradas de la misma persiana
trabajada de la manera 3.^a, poniendole los batientes
postizos, dando la altura q. se quiere q. se quiere, y
abriendolos hacia arriba. fig. (4.^a). Otros se contentan
con hacer mobily tres, quatro, ó cinco tabletas.

Hijeros p.^a asegurar las persianas cuando estan abiertas.
Ademá de los braquelos q. usan en Roma para sujetar las
persianas cuando deven estar abiertas, y otros hierros q. lla-
man Nottalle usan tambien otros q. por darley el mismo
nombre los distinguen con el sobrenombre de maschietto,
porq. se pliegan por medio de un rinde como los maschietto
ó sea como las alquazas y estos son preferibly á los
primeros por ser muy cómodos para practicarse y al mismo



notas para veros en ellos las persianas si están bien colocadas q. es una ventaja muy considerable.

Estos vienen á ser una especie de alquazas de dos cosas de las cuales la mayor se enjeta en las pared poniéndola á nivel con la parte inferior de la persiana q. para mayor seguridad le hacen un gancho y la otra cosa q. es mayor corta la pliegan como una C en manera q. cerrada la alquaza se fulte á la cosa para llegar á la pared cuando tiene de grueso las persianas. La fig. 1.^a manifiesta abierta la notola manciñetata en disposicion de dar lugar á q. entre la persiana y la fig. 2.^a de sujetarla.

Donde se roza las persianas con la notola suelen poner una chapa de yerro.

Putimento para maderas

El putimento q. se usa en Roma es bastante lustroso p.^o no resiste ni aun al agua. Mas siendo facil de hacerse y de darse y por q. cuesta poco: pues q. una botella en Roma se tiene por 6 reales, podría hacerse uso en afforrellar otras

q. gustan por bellas y baratas.

Simplex

Una follita de espiritu de orno

una onza de goma laca

Composicion

Se toma una botella de vidrio gruesa de las q. son en forma de pera, se hecha en ella la laca y ~~tierras amargas~~ machacadas y luego el espiritu; se revuelve y se pone al sol. Corriendo priesa, en lugar del sol puede ponerse la botella al baño de maria o sobre las ascuas como generalmente lo hacen hasta q. no hay toque y este destapada la botella; esta se hace hervir hasta q. se haya disuelto la gomas y queda hecho el pulimento.

Preparacion de la madera

Antes de dar el pulimento se apomaza la madera con aceite comun y piedra pomez. En lugar de esta puede usarse del carbon cuando la madera sea obscura o negra. Despues de bien apomazada se enjugua restregandola bien con ladrillo molido y tamizado q. es mejor q. el serradizo de otras partes porq. absorbe todo el aceite y cierra los poros de la madera.



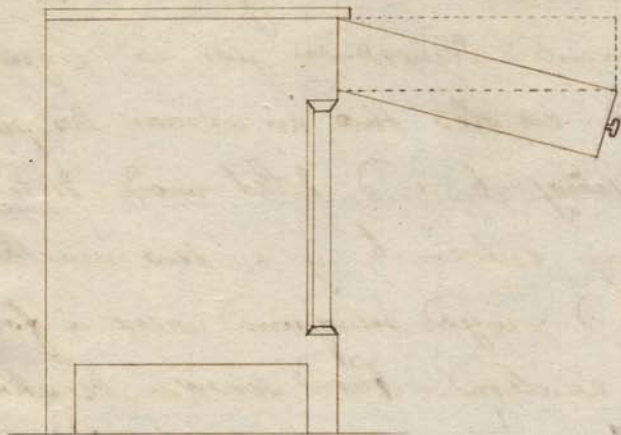
28
Feb. 1826

De los lugares comunes

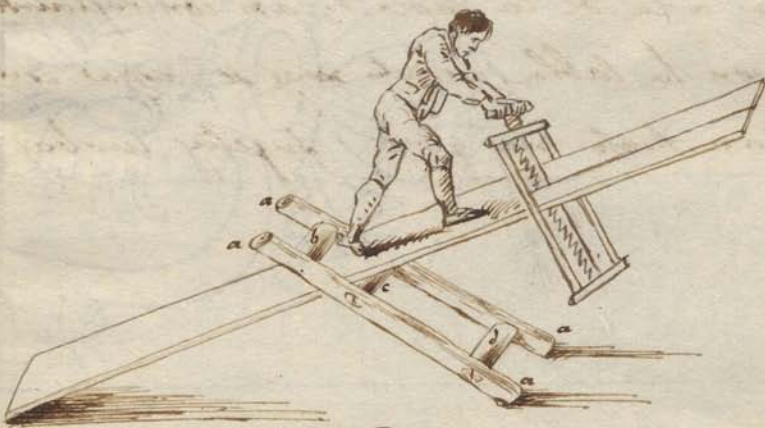
La abertura q. en el sedil de estos se hace, es general-
mente grande, á fin de q. las aguas q. se vierten por
este mismo conducto no bañen la madera y no pro-
duzcan el hastio y mal olor; Sobre este asiento ponen
á la manera de un tapete de arena una segun-
da cubierta con un bujero muy adaptado, la cual se
tiene siempre ahogada para conservarla enjuta, con
lo que se consigue el aser para cuando llega el
caso de servirse de ella.

Papelera

En el carnaval del 1826 habia en el corso de Ro-
ma una papelera ó comoda á 3 cajones, el primero
de los cuales era ingenioso por la simplicidad del
mecanismo. Este cajon destinado al uso de escritorio
cuando se tiraba fuera todo lo posible caia el fron-
tis y costados unidos entre sí, á fin de no impedir el
apoyo de los brazos al escribiente, el cual hallaba
en el fondo de otro cajon, un plano horizontal dispa-
esto al efecto con todo lo necesario.



La presente figura
manifiesta el costado
de la papclera; las line
as oultas la disecion
natural del cajon, y
las otras negras su in-
clinacion cuando esta
abierto.



Manera de Serrar

A pesar de ser penosissima la manera de Serrar los
maderos en Roma, puede sin embargo apropiarse en algu-
nos casos con ventaja, especialm. cuando trabajando fue-
ra de la botiga no hay las necesarias comodidades, y no se

30
trate sino de tabla u otra madera delgada). Esta ma-
nera queda suficientemente demostrada por la figura
presente, no consistiendo en otro fin en armar dos pie-
as aa, con tres trabes a los b, c, d, de tal modo distribui-
das, q. el espacio q. hay entre b, y c, sea mucho
menor q. entre c, y d,; cuya maquina viene a for-
mar una especie de escalera. Para servirse de ella
se pasa la tabla por el espacio menor, de modo q. una
punta toque en tierra para obtener con esto el tercer
punto de apoyo, y la maquina quede en una posicion
obliqua contraria a la de la tabla; asi contrayendo-
se la maquina con la tabla, cuanto mas se carga con
el peso del artesano tanto mas quedan sujetas ambas
cojas.

Permies q. commm. se usan en Roma

Para los cuadros

Agua de ray B 1 " Mattie onzas 8 " — Se limpia el ^{matie} y cascado se pone dentro de un flasco de vidrio juntam^t con el agua de ray y se hace desleir al Baño=maria

Verniz par darse sobre las maderas ó muebles

Espiritu de vino á prueba una folleta " Sandraea onzas 4 " matie onzas onzas 4 " — La sandraea y matie se escogen y lavan con un poco de espiritu para purgarlas del polvo y tierra q. pueden contener, se puenen luego cascadas dentro de un flasco juntam^t con el espiritu y se disuelven al baño=maria.

Verniz de laca q. aplicada sobre las cosas plateadas ó de plata dá el color de oro.

Espiritu de vino á prueba una folleta " goma laca onzas 6 " — se disuelve al baño=maria y cuando se dá debe procurarse q. sea tiempo cujuto y no muy frio, de lo contrario queda empañado el lustre: puede no obstante repararse este inconveniente con acercar el calor del fuego

a la parte vernizada.

Verniz Copal q. se da a los coches y
resiste al agua.

Acete de vino secante o cocido onzas 6.º, agua de ray
D. 1½, goma copal D. 1.º puesta la goma cocida
dentro del flasco se hace desleir sobre las cenizas á seco y
cuando lo está se espera á poner el acete cuando se haya
enfriado otra goma y se mezcla meneandole bien;
cuando haya pasado algun rato y está casi frio el
flasco se une el agua y acaba de mezclar. Esta
verniz se estienda con el pincel hasta la mano no dan-
do la segunda hasta bien curada la primera, luego
se apremia hasta q. quede bien tenso la parte se la
va en seguida y deja secar bien dando por ultimo otro
par de manos.

Precauciones necesarias p.º hacer la verniz.

El espiritu de vino se prueba poniendo un poco dentro
de una botija juntam.º con unos granos de pólvora, se da
fuego al espiritu con un papel encendido y si al acabarse
de quemar el espiritu se enciende la pólvora es señal de

q. dho espíritu es bueno, pues de lo contrario prueba contener algo de humedad y así se observará q. la pólvora queda mojada. Si en vez de la pólvora se pone un pedazo de gresca se obtiene el mismo efecto es decir q. si el espíritu es bueno la gresca quedará encendida y si malo quedará mojada).

De las gomas la mas clara es siempre la mejor

El flasco en q. generalmente se destilan todas las vernices al fuego debe ser de vidrio purgado y claro en forma de pera con el cuello estrecho. Cuando dho flasco se pone al fuego con algun espíritu ó goma debe estar destapado á fin de q. no se inflame y dé un estallido.

Si el baño-maria se hace con arena se ha de procurar de la mas fina y pasada por tamiz para asegurarse de q. no haya piedras q. puedan romper el flasco. Si el dho Baño se hace con agua, no ha de cubrir esta muchacho y el flasco se ha de poner de modo q. no toque el recipiente del agua.

Cuando se mueve el agua vez á la vez con el vapor, puede

cuando q. el flanco se estofa por lo q. es bueno poner debajo una basija para q. no se desperdicie la verniz

Lustro de Japato

Negro de marfil pulverizado y tamizado on. 3, azucar fino tamizado on. 3 se pone uno y otro en una vasija vidriada juntamente con una cucharada de aceite comun y un poco de vinagre quanto baste para formar una pasta y poderlo manipular bien; cuando todo este bien incorporado se añade una quarta de onza de aceite de vitriolo y vuelve á mezclarse, por fin se añade otra porcion de vinagre q. con el primero puede ser al todo una follita.

El palmo de Aragon esta al pie de paris como 43:72 q. equivale 7 pulgadas y 2 lineas por cada palmo

Un palmo cubico, medida de aragon, de madera seca de pino pesa 13 libras $\frac{1}{3}$ ó sean 11 libras ^{9c 12 onzas} 23 onzas y es de advertir q. la q. ha servido á este calculo era sin nada de meliz ni rindez

La madera seca de pino tedoso, pesa por cada palmo cúbico, medida de Aragon, 22 libras y 6 onzas, y es de advertir, q. la q. ha servido a este cálculo no tenía más de algomo, y no era de la sumamente tédosa.

Tres polices del pie de francia son 5 dedos de aragon
 Una vara cubica aragonesa equivale a
 $13\frac{2}{3}$ pies cubicos de pariz con corta diferencia

El triquete ó sea juego de pelota de la Calle de la Veronica en Zaragoza tiene $77\frac{1}{2}$ pies y $\frac{1}{2}$ de paris de largo por 15 de ancho

Un pie de Paris son 14 pulgadas del pie Castellano.
 El Cauce del Ebro en la parte q. estaba el puente de tabla 287 varas con poca diferencia, cuya medida esta sacada del puente proyectado por el S.^o Jorja el qual es de ancho $8\frac{1}{2}$: medida de Aragon

5 Método para hallar el punto sobre q^e deben girar los tableros de una
mesita de juego

Supóngase q^e ABCD sea la hoja en que va' colocado el pernio
giratorio, desfilada del suelo que debe llevar por tres de sus lados,
esto es por AB, AD, BC, y colóquese sobre el armario a b c d, de
modo, q^e el lado AB coincida exactamente con el lado bc, quedando
igual por ambos costados la parte sobrante, esto es Ab igual a
Bc. Divídase por mitad el espacio Bb, y desde su medio E
tírese a esquadra una recta indeterminada E, O. Estando en
la misma posición, tírese una línea Aa y desde su mitad a
tírese a esquadra otra línea indeterminada E' O' q^e se cruzará
con la E, O en el punto O, y éste sera el punto q^e se bus-
caba.

Abril á 25 del 1843



