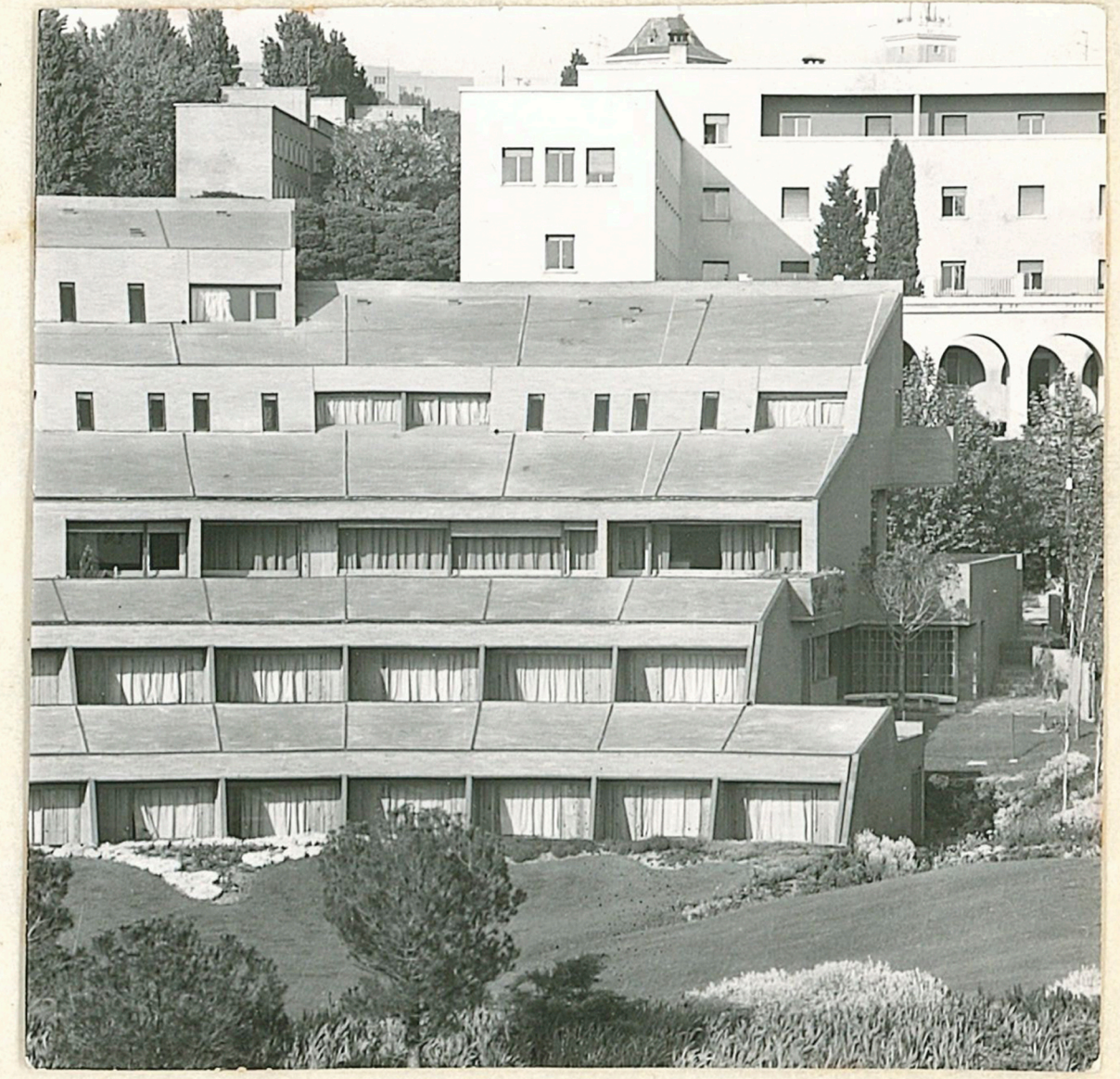
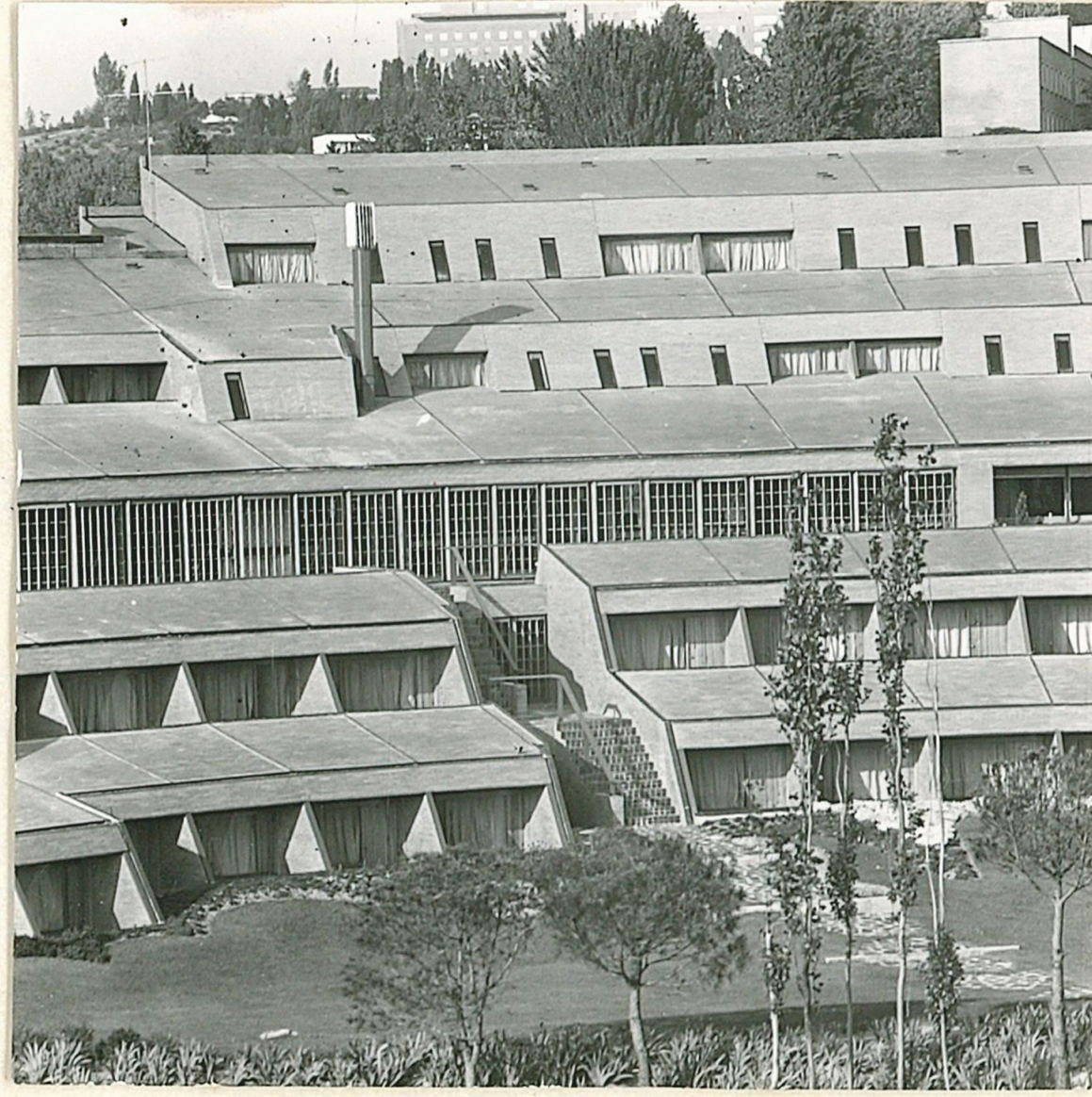
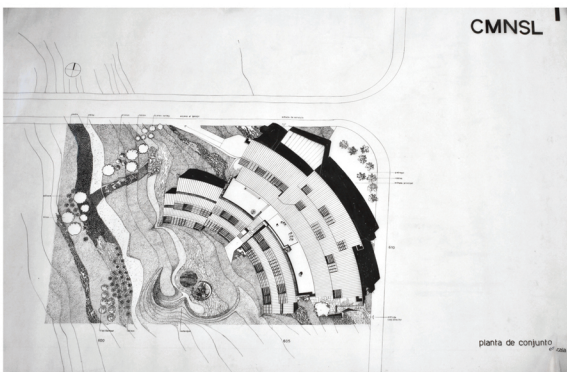
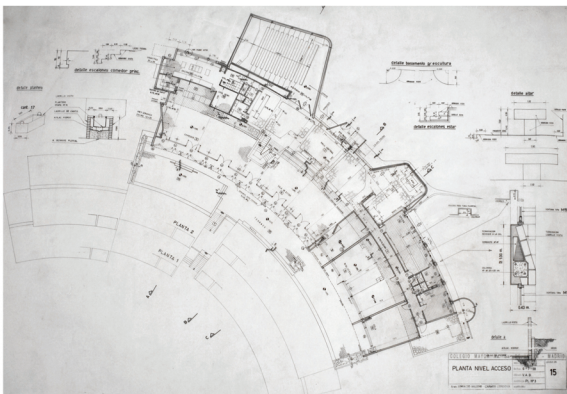
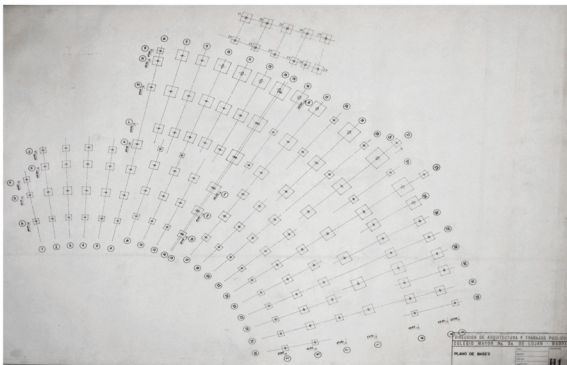


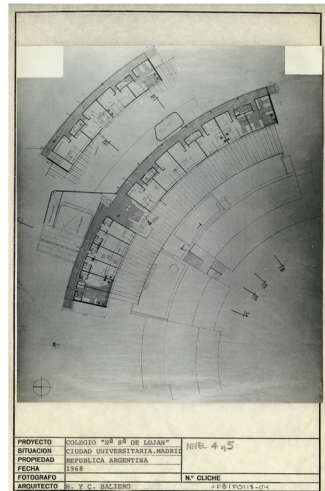
COLEGIO MAYOR ARGENTINO NUESTRA SEÑORA DE LUJÁN



EXPOSICIÓN EN LA BIBLIOTECA ETSAM
febrero-marzo 2023



Cedido por la dirección de archivos de arquitectura y diseño argentinos, FADU, UBA. Digitalización: Arq. Florencia Amado Silveiro.



MEMORIA DEL CONCURSO Y DEL PROYECTO ANTEPROYECTO

El programa de este edificio supone una parte social y otra privada, si a esto le agregáramos los servicios necesarios, no le encontraríamos mayor diferencia con un hotel. Este sería el enfoque puramente pragmático del tema. Pero no es necesario ahondar mayormente en él para pensar que este enfoque, si bien permite concebir un buen esqueleto, no es la respuesta más completa. Por esto creemos que el tema requiere ideas básicas menos esquemáticas.

Nuestras aceptan la existencia funcional de una parte social y otra privada, pero incluidas en una situación paisajista creada de manera de configurar una totalidad unitaria sin que por ello quedara ahogada cada parte determinada. De ahí se desprende la mayor adaptación posible a la topografía del terreno, la existencia de un elemento dominante para todas las situaciones del proyecto, como son los techos y la forma envolvente, casi cerrada, que se crea por la identificación de las formas del edificio con las del terreno.

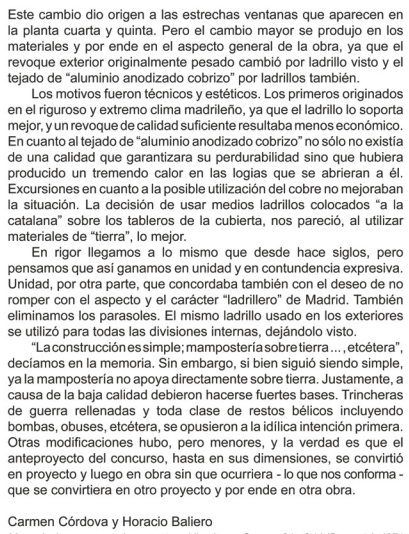
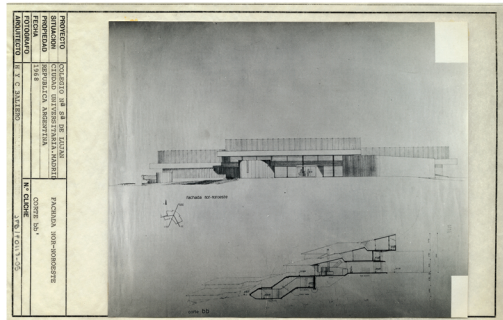
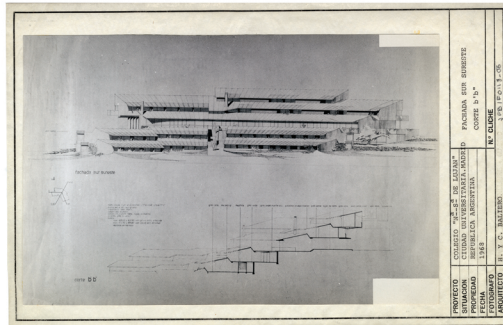
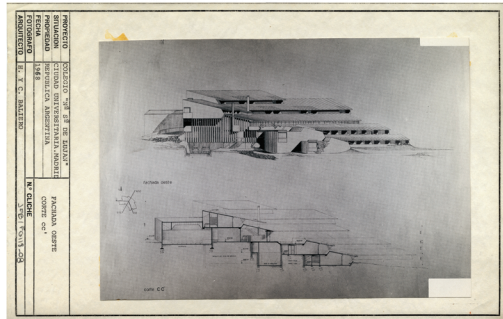
Este carácter envolvente, dado por el interior y el exterior, tiene una cierta evocación de patio, de hemiciclo, y esto, a nuestro juicio, diferencia a este edificio de un hospedaje de otro tipo. En efecto, desde tiempos lejanos la construcción en torno a un patio, a un espacio abierto, implica que las funciones que se desarrollan a su alrededor son privadas. Pero, si bien privadas, no anónimas. La vida que allí se realiza la efectúan personas que tienen en común el pertenecer a algo: a una ciudad (el ágora), a una escuela, a una universidad, a un convento. En otras palabras, la idea de comunidad se relaciona estrechamente con estas formas. Por eso el frío anonimato ciudadano del hotel moderno no puede servir de modelo para el edificio que alberga a los becarios de nuestro país. Sin embargo, no hemos querido tampoco conferirle un carácter puramente intimista y por eso, ya al entrar al hall se abre la vista, a través de las grandes vidrieras de las salas de estar y del comedor, hacia el paisaje con visión "cinemascópica".



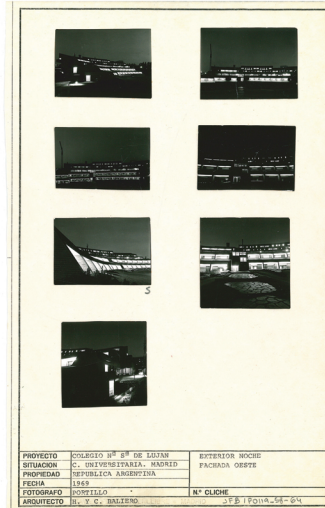
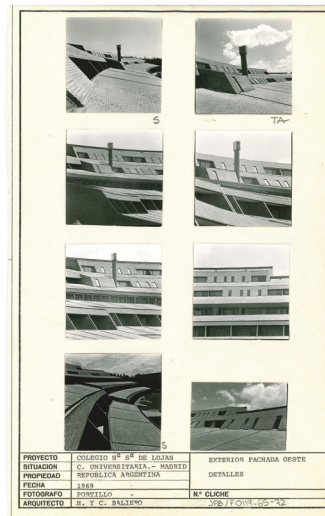
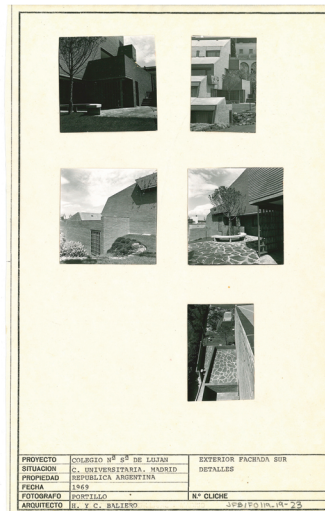
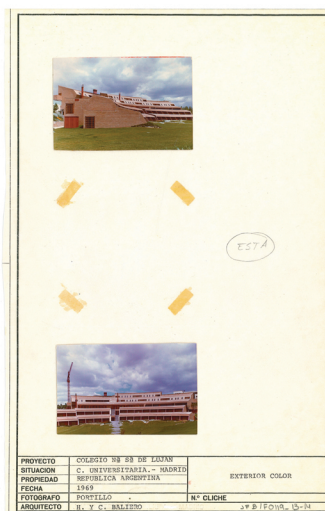
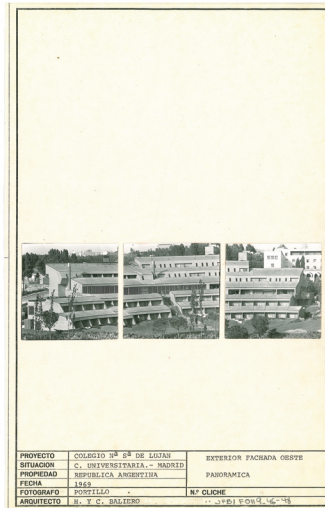
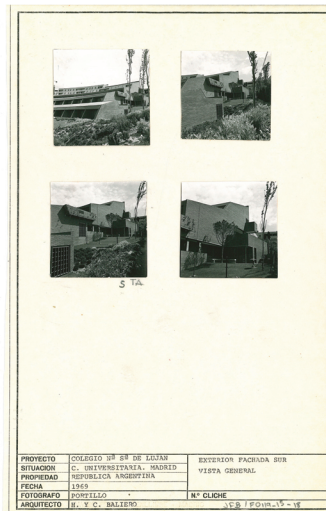
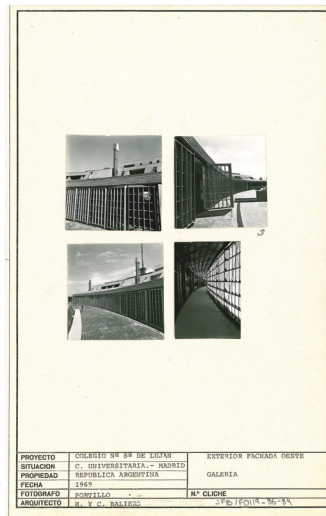
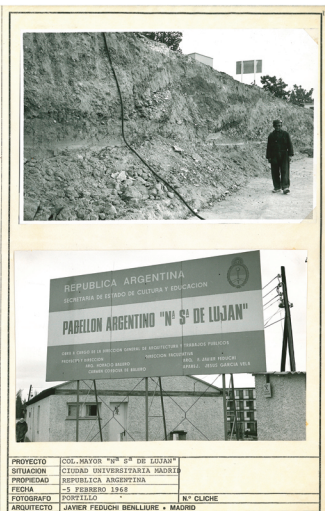
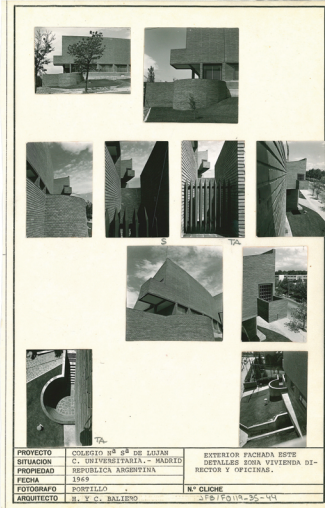
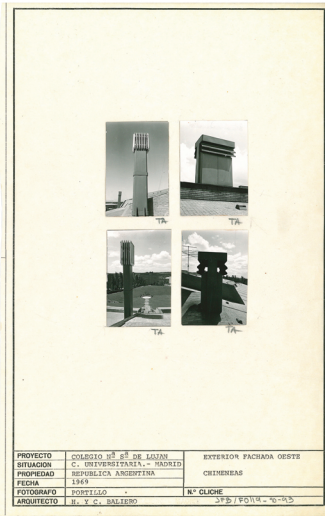
REALIZACIÓN

Las intenciones expresadas en la memoria del concurso fueron mantenidas. Sin embargo, hubo variantes en la correlación ante proyecto, no significantes en las plantas, pero sí en los ambientes.

En las plantas se agregaron depósitos en el segundo nivel mediante la supresión de la lavandería, considerada ya innecesaria en función de situaciones externas distintas de las originales. En la planta de acceso se transformó el aula pequeña en cuarto de televisión y se la ubicó entre el salón de estar y la biblioteca. Más profundo fue el cambio - pedido durante la obra - de transformar cada dormitorio para cuatro personas en dos dormitorios para dos personas.



Carmen Córdova y Horacio Bullard. Memoria de concurso y de proyecto publicados en Summa 31, nº 14 (Separata), 1971





FECHA | SEPTIEMBRE 1967



FECHA | 16 SEPTIEMBRE 1967



FECHA | 31 OCTUBRE 1967



FECHA | 5 ENERO 1968



FECHA | -5 FEBRERO 1968



FECHA | -3 MAYO 1968



FECHA | -7 JUNIO 1968



FECHA | 23 AGOSTO 1968



FECHA | SEPTIEMBRE 1967

^ FOTOGRAFÍAS DESDE EL NORTE HACIA EL SUDESTE (encima)

Se observa el Colegio Mayor Jorge Juan, completado en 1958, obra de Alberto López de Asialn Selva y Alberto López de Asialn Martín.

COLEGIO MAYOR ARGENTINO NUESTRA SEÑORA DE LUJÁN

A mediados del año 1962 el gobierno argentino solicitó del gobierno de España la cesión de un terreno, en el área de la Ciudad Universitaria de Madrid, para construir un pabellón destinado al alojamiento de estudiantes universitarios, investigadores, científicos, técnicos, intelectuales y artistas argentinos. Al año siguiente se cedió una parcela, próxima al Parque del Oeste, para la construcción del Colegio Mayor "Nuestra Señora de Luján" y el Ministerio de Educación y Justicia Argentino convocó un concurso de anteproyectos.

En 1964, resultaron ganadores los arquitectos Horacio Baliero y Carmen Córdova. El edificio resultante, muy próximo a la ETSAM, supone la obra cumbre de su dilatada trayectoria. Su solución pasaba por salvar el fuerte desnivel de la parcela desplegando el programa en varios hemiciclos aterrazados. En el plano intermedio, que da a la calle de acceso, se ubicaba el programa social y administrativo. Por encima y por debajo de este nivel, se ubicaba el programa residencial. Hacia el suroeste, el edificio se abría a un amplio jardín.



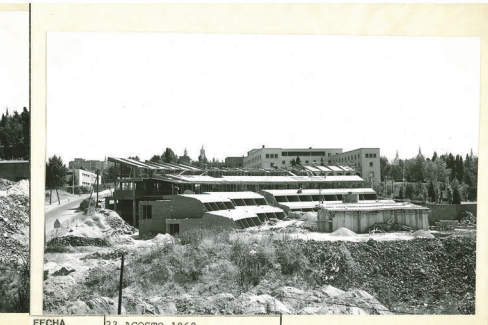
FECHA | -5 FEBRERO 1968



FECHA | -3 MAYO 1968



FECHA | -7 JUNIO 1968



FECHA | 23 AGOSTO 1968

LAS FOTOGRAFÍAS DE "PORTILLO"

Las fotografías de este reportaje, que sirvieron para que Córdova y Baliero pudiesen ir siguiendo la obra desde la distancia, fueron realizadas por el Estudio Portillo, prestigioso estudio de fotografía madrileño creado por Cristóbal Portillo en 1931. Tras la muerte de su fundador en 1957 y el hermano de este en 1964, fueron las cinco hijas de Cristóbal Portillo quienes se hicieron cargo de la dirección del estudio que en sus mejores tiempos llegó a contar hasta con 18 profesionales en plantilla.



FECHA | SEPTIEMBRE 1967



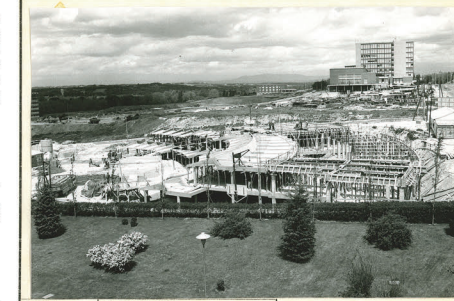
FECHA | 31 OCTUBRE 1967



FECHA | 5 ENERO 1968

Esta exposición se realiza para celebrar el 50 aniversario de la inauguración del Colegio Mayor Argentino y acompaña al coloquio internacional que tendrá lugar allí el día 27 de marzo de 2023. Se presenta aquí material original del edificio, mobiliario y enseres elaborados tanto por los arquitectos como por Javier Feduchi Benlliure, arquitecto encargado de dirigir las obras en España. Se incluyen, además, documentos que ayudan a su contextualización histórica y geográfica.

Nicolás Mariné e Iñigo Cobeta.
Departamento de Composición Arquitectónica, DCA-ETSAM-UPM.
Maquetación: Eduardo de No y Diego Toribio. Grupo de Investigación Paisaje Cultural.
El material ha sido cedido por la Biblioteca de la ETSAM, el Archivo de Arquitectura de la ETSAM, el Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján, la Universidad de Buenos Aires y el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.



FECHA | -3 MAYO 1968



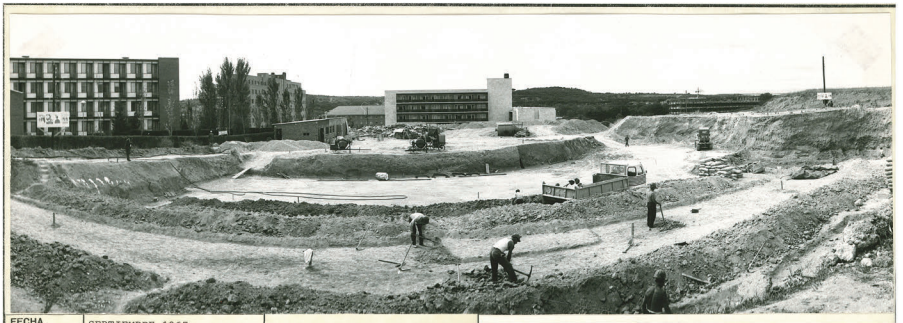
FECHA | -7 JUNIO 1968

^ FOTOGRAFÍAS DESDE EL OESTE MIRANDO HACIA EL ESTE (encima)

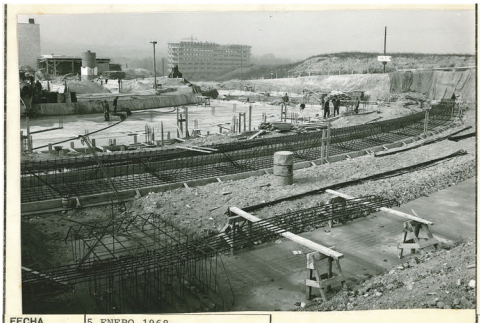
Se observa, en segundo término, el Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús, anteriormente Colegio Mayor Franciso Franco y, detrás, el Colegio Mayor Hispano-Marroquí, obra de José Luis de Arrese Magra y José Manuel Bringas Vega, completado en 1953. Este fue uno de los primeros colegios mayores construidos en la zona junto con el Colegio Mayor José Antonio, actual Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid.

< FOTOGRAFÍAS DESDE EL SUR HACIA EL NORTE

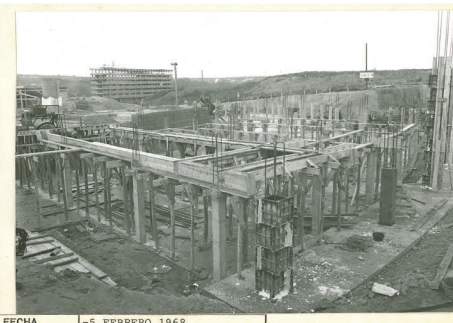
Se puede apreciar a la izquierda la cuenca del Manzanares y la Casa de Campo, y al fondo la sierra. A la derecha, se puede ver el Instituto Nacional de Educación Física, proyecto de Javier Barroso Sánchez-Guerra de 1964, que había sido completado el año anterior.



FECHA | SEPTIEMBRE 1967



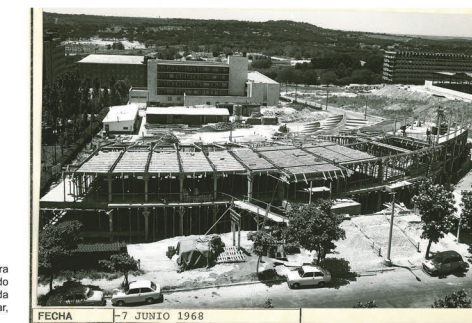
FECHA | 5 ENERO 1968



FECHA | -5 FEBRERO 1968

< FOTOGRAFÍAS DESDE EL SUDESTE HACIA EL NOROESTE >

Se aprecia la Facultad de Derecho de la UNED, antiguo Colegio Mayor Nuestra Señora de África, obra de Diego Méndez González, proyectada y completada en 1962. Al fondo a la derecha, aparece la Facultad de Humanidades de la UNED, originalmente conocida como Colegio Mayor Siao-Min (Stella Matutina), obra del arquitecto Juan de Haro Piñar, cuya construcción coincidió en el tiempo con la del Colegio Mayor Argentino.



FECHA | -7 JUNIO 1968



CARMEN CÓRDOVA

Carmen Córdova (1929–2011) fue hija del escritor y crítico "Policho" Córdova Iturburu y prima del Che. Criada en la gran tradición moderna de los años '30 y '40, Carmen Córdova brilló como arquitecta, fue decana de la Facultad de Arquitectura y a principios de los '90 impulsó tres de las carreras que modernizaron el paisaje universitario local: Diseño de Indumentaria y Textil, Imagen y Sonido y Diseño de Paisaje.

La vida profesional de Carmen empezó a forjarse en 1954: "a punto de terminar mis estudios en la facultad, entré a aprender dibujo y pintura en el taller de Pettoruti. Ahí conocí a Horacio Baliero, que ya era arquitecto. Fue él quien lideró más tarde la creación de una joven agrupación de arquitectura moderna, la oam, designada con una minúscula militante. Yo tuve el privilegio de formar parte de ella, y el de tener como referentes a Tomás Maldonado, Alfredo Hlito y Enio Iomi, popes del recién inaugurado arte concreto en Buenos Aires. Puedo decir que a partir de entonces me convertí para siempre en lo que daría en llamar una chica moderna, pensante, militante de la estética de Max Bill, un gurú insustituible de la *gute form* en materia de ideas y de diseño. En aquel mítico estudio ganamos muchos premios, en grupo o individuales, pero creo que el más importante fue el que ganamos con Horacio Baliero en España, en 1974. Fue para el Colegio Mayor Argentino en la ciudad universitaria de Madrid, al que creo que volveré en estos días para ocuparme de su restauración ¡El gobierno español lo declaró patrimonio a preservar!"

Veintitantos años después, Córdova volvería a entusiasmarse con otro proyecto: cimentar la cultura visual en las artes aplicadas creando las nuevas carreras que cambiarían el paisaje universitario. "Intentaba un viejo sueño: crear una suerte de Bauhaus rioplatense", recuerda Córdova. "No se pudo. Pero el proyecto tuvo de todos modos resultados extraordinarios, que hoy son visibles en las multitudes que siguen esas carreras y en la fiebre actual por vestir y vestirse de los diseñadores consagrados o que despuntan."

Extraído de Felisa Pinto "Carmen Córdova, premio fondo nacional de las artes a la trayectoria en arquitectura", en RADAR (26/12/2004).



HORACIO BALIERO

Horacio Baliero (1924-2004) ingresó a la Facultad de Arquitectura de la UBA en 1946, graduándose en 1953. Aún siendo estudiante fue miembro fundador de la revista Nueva Visión e integrante de su comité de redacción. En la facultad en la que se formó, se desempeñó luego como profesor adjunto de Composición Arquitectónica entre 1963 y 1966 en el Taller dirigido por Odilia Suárez. En su carrera profesional integró el grupo OAM (Organización de Arquitectura Moderna) y estuvo asociado, entre otros, a Eduardo Polledo, Alicia Cazzaniga, Carmen Córdova, Juan Manuel Borthagaray, Francisco Bullrich, Alberto Casares Ocampo y Ernesto Katzenstein. Fue referente arquitectónico ineludible durante la década de 1960, años en los que se erigieron sus obras más destacadas.

En el Colegio Mayor Nuestra Señora de Luján (1964) de Madrid, Baliero procesa en el planteo morfológico y del emplazamiento las influencias de la arquitectura orgánica. No es menor desde el punto de vista paisajístico la apuesta realizada en el Cementerio Israelita de Mar del Plata (1963) en el que se acerca a las formas ondulantes de Niemeyer. En la década siguiente proyecta el Parque Industrial Oks, un apaisado conjunto de formas puras en el que sobresale, como en buena parte de sus obras, el cuidado trabajo ladrillero.

El resto de sus obras son mayormente viviendas, tanto colectivas en el centro de Buenos Aires como individuales ubicadas en entornos suburbanos, clubes de campo o localizaciones urbanas y rurales cercanas a Buenos Aires. Basado en una concepción de "arte total" tal como fuera reelaborado desde los años 50 en la Escuela de Ulm, el interés de Baliero en el diseño trascendió lo estrictamente arquitectónico, manifestándose en la producción de objetos y muebles como los que realizara para el Colegio Mayor de Madrid. Desde 1983 y hasta su muerte en 2004, Baliero se desempeñó como titular de su propia cátedra de Diseño Arquitectónico en la Facultad de Arquitectura de la UBA.

Extraído de la Dirección de archivos de arquitectura y diseño argentinos, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

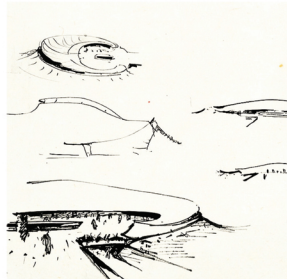


JAVIER FEDUCHI BENLLIURE

Javier Feduchi Benlliure (1929-2005) inició su actividad profesional en torno al diseño industrial y al interiorismo, proyectando pabellones y stands en diversas ferias y exposiciones y diseñando mobiliario para diferentes firmas. A partir de 1962, se especializó en la planificación de Grandes Almacenes y Centros Comerciales, actividad que desarrolló durante largos años como arquitecto para la firma Galerías Preciados. Más tarde, trabajó, principalmente, para la Administración. Para el Ministerio de Cultura, realizó proyectos significativos como la Rehabilitación y el Equipamiento de los Museos de Bellas Artes de Sevilla y de Cádiz, la restauración del Cine Doré y la Rehabilitación del Palacio de Perales. En 1986 ganó el concurso convocado por la Comunidad de Madrid para la rehabilitación de la fachada a la Gran Vía del Oratorio del Caballero de Gracia, el cual llevó a cabo.

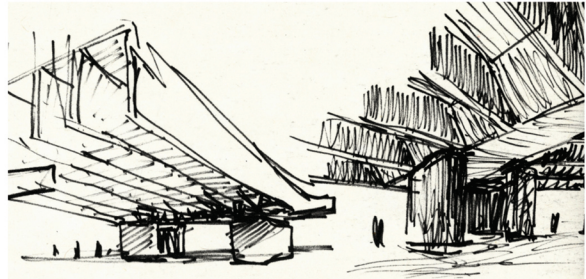
Asimismo, realizó estudios para el Parque Tierno Galván, el análisis del espacio urbano de la Gran Vía y propuestas para su rehabilitación, así como la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Entre sus últimos proyectos destacan la Rehabilitación y Ampliación de la Casa Consistorial de Alcoy, el proyecto del Museo y Parque Arqueológico de la Cueva Pintada de Gáldar en la isla de Gran Canaria y la Rehabilitación de la Basílica de San Francisco el Grande.

Extraído de Biblioteca COAM (Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid).



CEMENTERIO PARQUE MAR DE PLATA
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, 1962)

Croquis para el Cementerio Israelita de Mar del Plata.



CEMENTERIO PARQUE MAR DE PLATA
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, 1962)

Croquis del edificio de la Explanada de los Homenajes del Cementerio Israelita de Mar del Plata.



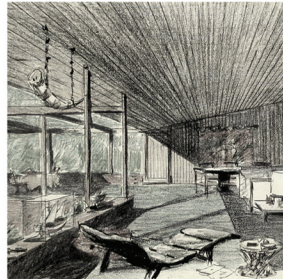
CASA MOORE DE LA SERNA
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, 1972)

Dibujo para la Casa Moore ubicada en Napafelú, Provincia de Buenos Aires.



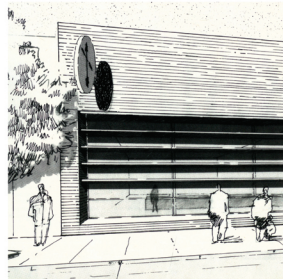
Casa Szulanski
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, 1976)

Vista exterior de la casa Szulanski.



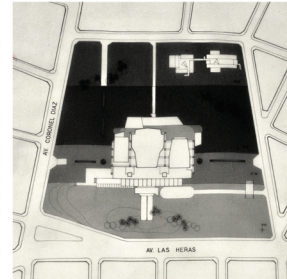
Casa Szulanski
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, 1976)

Vista interior de la casa Szulanski.



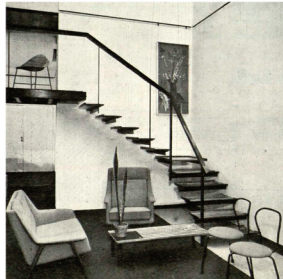
Sucursales del Banco Galicia
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, 1978)

Perspectiva exterior de la sucursal bancaria diseñada por Horacio Baliero para distintos destinos del país.



Concurso para auditorio en Buenos Aires
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, s.d.)

Planta de implantación del proyecto de Carmen Córdova y Horacio Baliero para un auditorio en Buenos Aires.



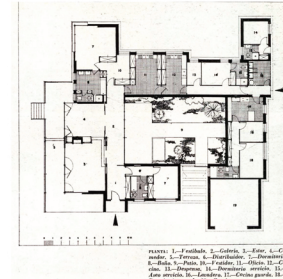
Exposición de muebles
(Javier Feduchi Benlliure, 1959)

Dos aspectos de la instalación de mobiliario realizada por Javier Feduchi junto a Jesús Bosch.



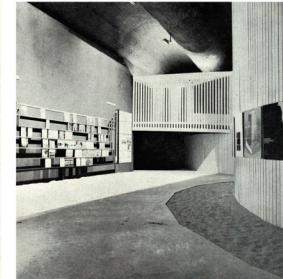
Villa la Higuera
(Javier Feduchi Benlliure, 1959)

Vista exterior de la Villa la Higuera, proyectada por Javier Feduchi junto a Luis Feduchi.



Villa la Higuera
(Javier Feduchi Benlliure, 1959)

Planta de la Villa la Higuera, proyectada por Javier Feduchi junto a Luis Feduchi.



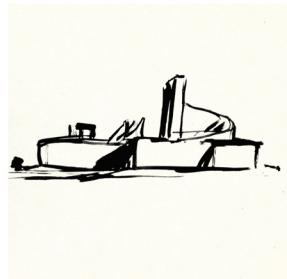
Pabellón del ministerio de la vivienda
(Javier Feduchi Benlliure, 1967)

Interior del pabellón diseñado para la Feria Internacional del Campo del año 1967.



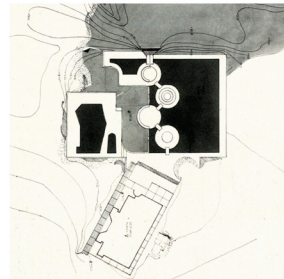
CEMENTERIO PARQUE MAR DE PLATA
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, 1962)

Planta general del Cementerio Israelita de Mar del Plata.



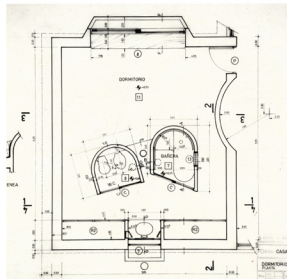
CEMENTERIO PARQUE MAR DE PLATA
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, 1962)

Croquis del panteón municipal del Cementerio Israelita de Mar del Plata.



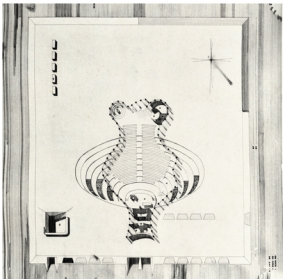
PILETAS Y QUINCHO COUNTRY SHA
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, 1975)

Planta general de las piletas construidas para la Sociedad Hebrea Argentina



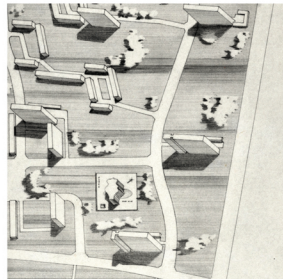
CASA ARANCIBIA
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, 1975)

Planta detalle del dormitorio principal de Casa Arancibia en Mar de Plata, Provincia de Buenos Aires.



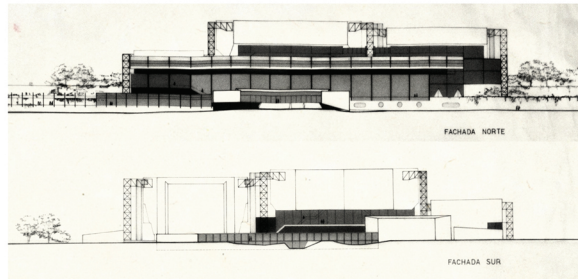
Concurso para una iglesia en Dinamarca
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, sd)

Planta principal del proyecto de Carmen Córdova y Horacio Baliero para una iglesia en Dinamarca.



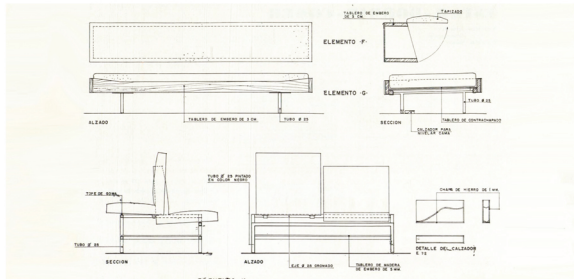
Concurso para una iglesia en Dinamarca
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, sd)

Planta de implantación del proyecto de Carmen Córdova y Horacio Baliero para una iglesia en Dinamarca.



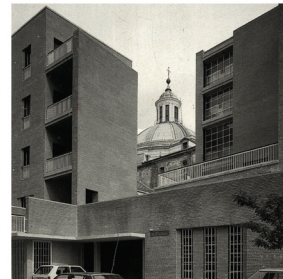
Concurso para auditorio en Buenos Aires
(Carmen Córdova y Horacio Baliero, s.d.)

Alzados del proyecto de Carmen Córdova y Horacio Baliero para un auditorio en Buenos Aires.



Muebles estar-dormir-comer
(Javier Feduchi Benlliure, 1960)

Mobiliario diseñado por Javier Feduchi y Jesús Bosch y realizado por Polzac. Publicado en *Los ambientes de la casa*.



Viviendas asistidas y centro de día
(Javier Feduchi Benlliure, 1986)

Imagen exterior del proyecto de viviendas y centro de día con la cúpula de San Francisco del Grande en el fondo.



Viviendas asistidas y centro de día
(Javier Feduchi Benlliure, 1986)

Galería interior de las viviendas y centro de día de la tercera edad situadas junto a San Francisco el Grande.



colegio May
Argentina



TIPOLOGIA DE CIUDADES Y DEL PROBLEMA



PLANO GENERAL DE DISTRIBUCION DEL RICO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID
CON INDICACION DE LOS CUERPOS PREADICATIVOS Y SERVICIOS PRELACIONADOS DE LA ESCALA.



Proyecto no realizado para el Colegio
Magister Santa Cruz (1960)
Archivos de Arquitectura, Biblioteca
CSIC, Fondo Pascual-Andrés

Detalle del plano general de la ciudad
universitaria de Madrid.
Archivos de Arquitectura, Biblioteca
CSIC, Fondo Pascual-Andrés

Textual document containing lists of names and dates, possibly a program of works or a list of commissions.



Vista de conjunto del proyecto no
realizado de la Ciudad Universitaria
de B. J.
Carlos de Wipac



Proyecto no realizado para el Colegio
Magister Perdomo en Madrid (1967)
Carlos Azeite y Julio García Sordo
Archivos de Arquitectura, Biblioteca
CSIC, Fondo Alameda Maya

PLANO
ESCALA

Plan de la ciudad universitaria

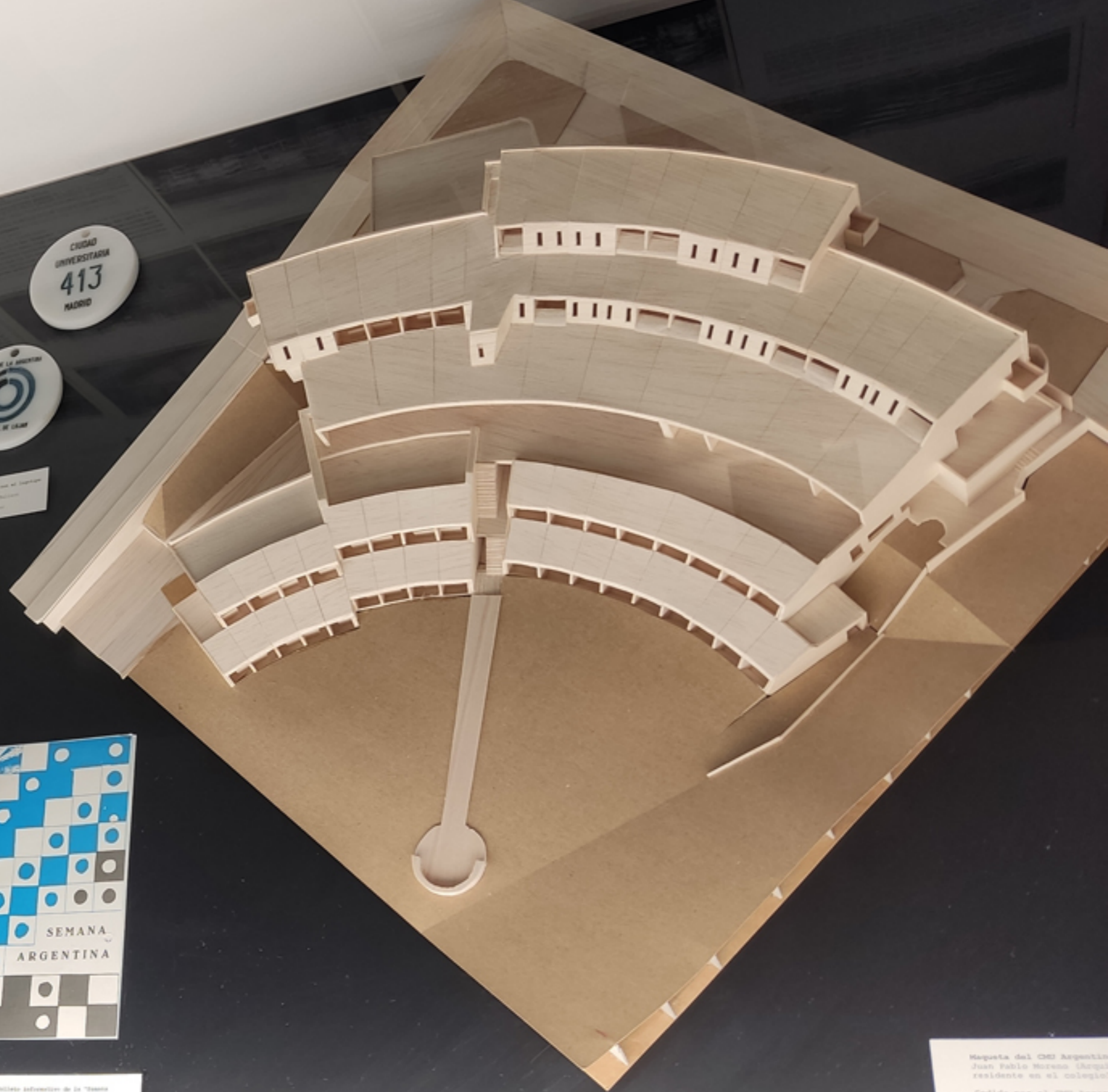
Detalle del plano general de la ciudad
universitaria de Madrid



Detalle del plano general de la ciudad
universitaria de Madrid



Billboard informativo de la "Semana Argentina" (1970).
Diseño por el CMO Argentina.



Maqueta del CMO Argentina.
Juan Pablo Morosio (arquitecto)
residente en el colegio.
Cedida por el CMO Argentina.



El Colegio Mayor Argentino de Luján.

El Colegio Mayor Argentino de Luján.

El Colegio Mayor Argentino de Luján.

