

C.U.
Y LA ARQUITECTURA

BIOTECNICA



N.º 44 E

Bloc Cuadrícula
CALIDAD SUPERIOR

Encuadernaciones y Manipulados
SPIRAX — Barcelona

Organismo según de organismos empíricamente aceptables.

La estructura, no tiene tradición (no puede tenerla); es un impulso, típica, empírica.
(La Roma primitiva a Tiberio Tullio tenía 126 hectáreas - 1534 a.d.)

Estableciendo una ley de crecimiento de la C.U. (Estructura - explora
Comunicación, estructura - silencio: independencia
y adaptación al terreno)



La estructura de la Ciudad debe ser la planimetría
expresión del contenido de la organización urbanística.

de las clásicas tipos de ciudades que clasifican: Strabon
radio circular, en espiral, en picchi, rectangular

no se anula ninguna; es especial para espina de nucleos

Esquema ideal ^{lógico} significa la fórmula ideal, de la estructura ideal
Reconstrucción -

Consideramos acerca de las ciudades: Vincenten, Venturini, Oxipus - Alcala
Bolsina - (Planes de Oxipus - de Bolsina - de Alcala).

La expansión isotropa - concentra la ciudad al interior del XIX.

Mañana nos acercamos al interior de fin del XIX, establecida por Siffert.

estableciendo puntos de la organización, de la adaptación al terreno, valorando
los elementos topográficos - Variación en el espacio urbano - Puntos de vista, pero
no se debe olvidar el parque público - El árbol y el edificio, (el laboratorio) -

La originalidad es esencial - Este plano no se parece a ninguno.

La geometría y la realidad -

Lo más importante es el organismo a crear; el sistema es un medio, no el fin.

La C.U. es ante todo un organismo pedagógico - Es un instrumento de trabajo

complejo - de organismos distintos obedientes a un fin - y lo económico -

La norma de una estructura abstracta, ~~pero~~ pero compatible con los

topográficos, (no alterando) es la norma que nos imponemos.

El sistema "poli-centrico" es el adaptado muy ^{consonancia} con lo moderno

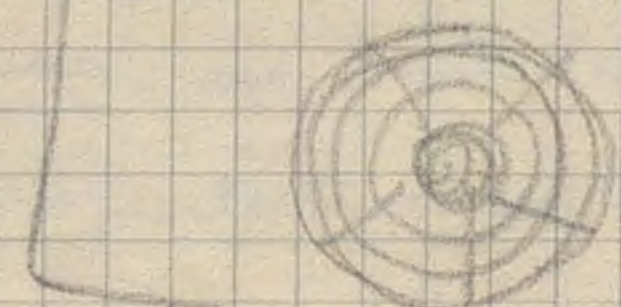
¿Cómo se concibe el límite del desarrollo? El equilibrio y la armonía

La ciudad parque, enfin -

La expansión urbana por anillos concéntricos o por elementos radiales

el ZONING urbano

POLINUCLEAR



El problema de la expansión el centro urbano autónomo -

El esquema ideal de la gran ciudad moderna se integra en una
organización racional de un problema funcional - la visión puramente
estática del organismo urbano, de los tiempos parados se transforman hoy
en una visión dinámica (si pero lo estático es el estudio = ~~cosa~~
comparación estudio y mínima distancia y capacidad)



La urbs moderna no es una ciudad estática -

El particular problema de la irregular solución -

El problema estético comprende { las visualidades - perspectiva
los estilos - el color - la forma
las masas repetidas
el fondo - la tierra

AIRE PURO

LVZ

CONTACTO CON LA NATURALEZA

SILENCIO - REPOSO

DELICIA DE LOS OJOS

Los arquitectos no crearon las mejores ciudades de nuestra época (de Gropius, Mies van der Rohe, etc.)
cientistas profesional; pero es indudable que ~~los~~ ^{de nuestros días} los primeros y mas
tempranos en la preocupación del avance, del progreso.

La preocupación económica; de "estrictismo"

La C.V. llega en un momento de crisis de la Arquitectura. de transformación con-
siderando (¿por qué?) en una crisis económica. crisis estética = crisis económica
¿Que es lo moderno? ¿Cual es raíz?

No esperar que venga de fuera, o para encontrarlo. Se hallará
cuando se pueda. Entre tanto inspección, ~~de~~.

El público en 1928, no estaba interesado. No comprendían lo fatal de la Arq.
Moderna. - ~~de~~ de chocaba lo que se hacía

Nuestro intento era respetable = ¿Que hay en el de transición? o de
interpretación de esa transición? =

Nuestra técnica era la normal, la de todos; ni mas atrasada, ni
mas nueva. Pero con el propósito de hacer todo nacional.

- En la C.V. como problema. no basta la creación del edificio, sino todo
el ambiente; integrar la arquitectura con el paisaje. Etc.

¿Que hay de esencial en los mas avanzados de C.V.?

¿Era lícito esperar a que se hubiera encontrado la "nueva arquitectura"?



¿Los grados de arquitectura hay lo aparte del paisaje?

¿Que cantidad de intervención en el domicilio para ir genetistas amb?

¿ Cuanto de líquido?

= Hay que mover la P.V. sin prejuicio y con respeto al intento.

= ¿Hay transición solo ya en el empleo de materiales?

= ¿Dónde empieza y dónde termina la transición? ←

= Problema entre edificios y emplazamientos - No parece decir que porque
e haya cantinillo en el XVII, abiertos es por una flamenca, ya tenía que
ver eso, precisamente esa, la fortuna alecciona al paisaje.

ponerme $\left\{ \begin{array}{l} \text{clásica e intelectual} = \text{pura reacción del espíritu} \\ \text{romántica y emocional} = \text{arquitectura orgánica} \end{array} \right\}$ compromiso

= La resolución de ~~país~~ la adecuación del paisaje por un programa
modificación: en el total o conjunto y ~~en~~ parcialmente o en
regiones.

Regulament - reglement de elements horizontals y verticales.

Los centros comunales = Expresión de la vida en común.

Recrear conjuntos eicos.

Unens +	Sub
manila	sub
pecu	sub
	sub

Preparación del agente - para "enfriar" la C.V. y sus problemas y soluciones. El agente oye, piensa, critica.

1- La guerra civil - que se acerca. la inquietud espiritual. que crece y se acentúa.
en su desarrollo.

No existe teoria ni tratado especial de curules vinenticias. Basta uno la
licea que forma. Isto no es una agrupación de edificios en un terreno deter-
minado. La C.V. es un organismo vivo; un ser viviente.

Poca estadística u nos dia - Poca caracteristica - Poco crecimiento de la vida comunal o social u uientani - El cuerpo uento ha el libro de Molega y Gosset, uirun de la U uientani.

La historia de las universidades de La Plata. Por ejemplo, es eso: historia no crítica, ni juicio, ni nada.

Si no existían, entonces, estudios ~~específicos~~ adecuados de la ~~se~~ embriología
la morfología y la fisiología del animal, mal podría existir de la
especificidad de una C.V. que uno tal no ha estado capaz para tal es una
consecuencia.

Epoca actual = ¿biotécnica?

¿Lo orgánico es biotécnico?

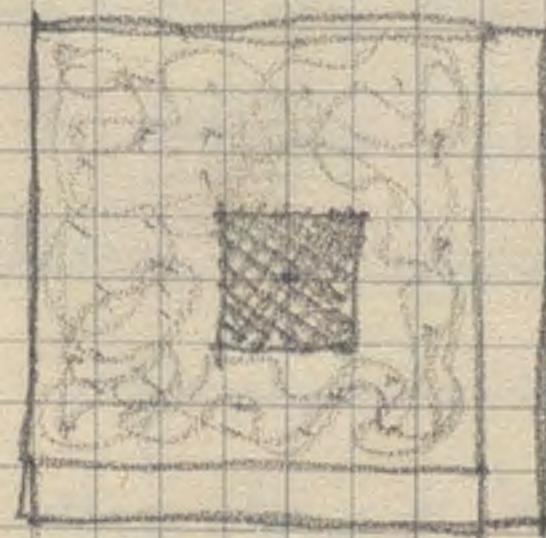
La C.O. conlleva en sus relaciones o aspectos físico, biológico, social, económico, ético y psicológico.

La C.V. parque.

"de hermosas, valiosas, etc. etc."...

= Los espacios con plantas y arbores no solo propiamente i confortar la temperatura y refrescar el aire, sino que tambien proporcionan el descanso necesario para el cuerpo y la mente. Los jardines son hechos para proporcionar delicia y la delicia en si misma es un factor importante para mantener la salud.

La ciudad que actualmente aprovecha los recursos de la civilización moderna, es aquella en que se ven parques y jardines por todas partes.



El Plan orgánico de la C.V. = Comparación con la evolución de una ciudad creciente y orgánica - No existe lo económico (como negocios) aprovechando - objetivos capitalistas -

~~Para~~ En la C.V. pasamos de una naturalización a explotación a una naturalización de recreo.
de la apropiación al parque -

La arquitectura y el paisaje - Contraste lo abrupto levemente abrupto, lo ondulante, con la línea recta la curva regular, lo rigido lo geométrico -

Los colores varios, el rojo y blanco, (este paisaje) - (El paisaje verde).

= El trabajo de la C.V. no firmemente racional, sino no científico, sino arte ^{con} arte en relación con el paisaje (forma y uso) y en si (estructura estética).

= El unión físico y espiritual hacia el estudiante -

Ahora nos danos cuenta de que las máquinas, son un mal imitación de organismos vivientes -

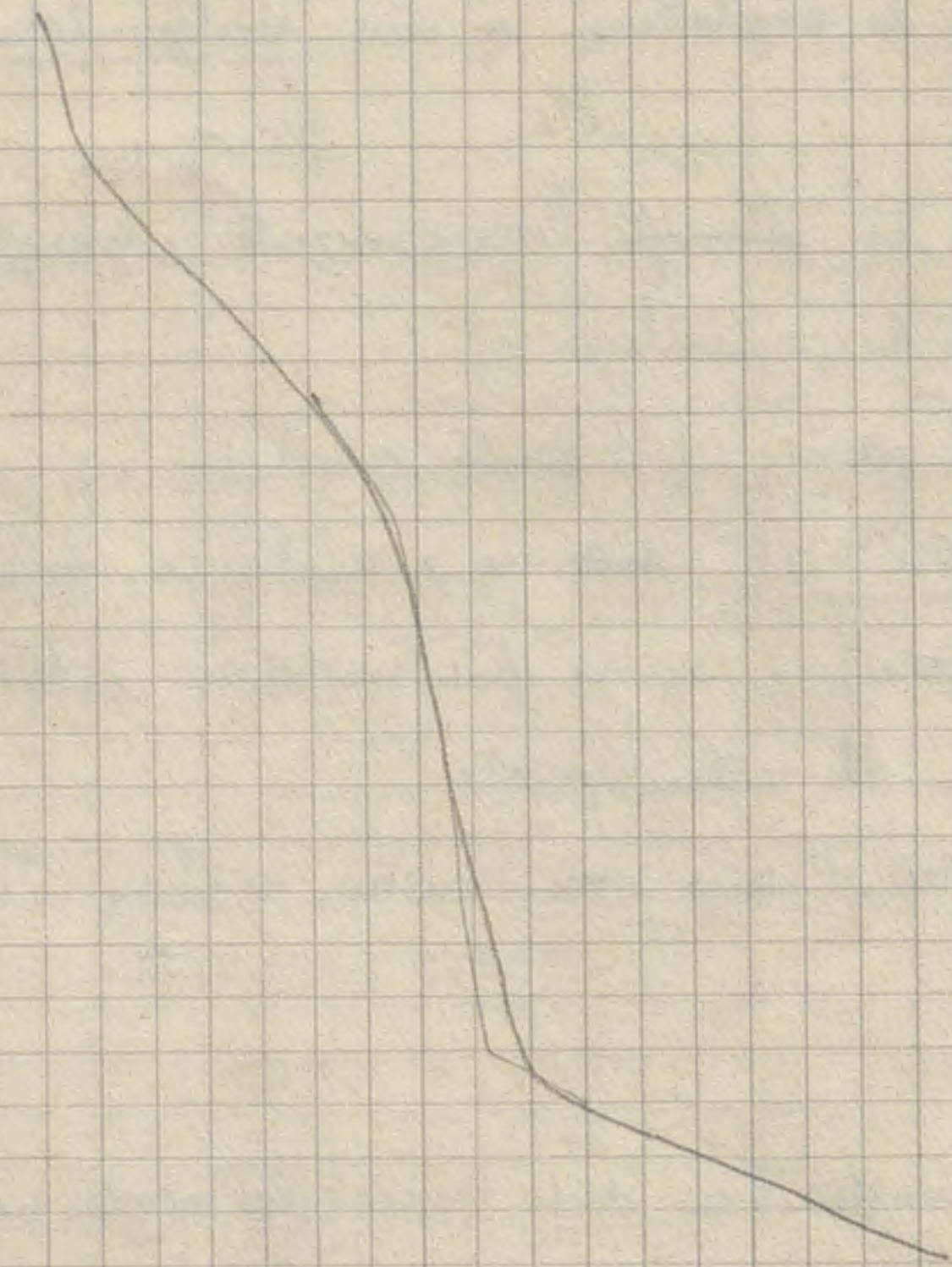
- El despertar de lo vital y lo orgánico -

SOMBART (1) ha revelado que la característica de la tecnología moderna ^{era} era substituirse por lo orgánico y lo viviente, por lo artificial y mecánico = Hay este re

(1) - Werner Sombart - 1868 + ha investido : estamos volviendo a lo orgánico, ya no consideramos lo mecánico, como una cosa deficiente para todo y que lo abandona todo -



Vivir de los estilos pasados, era emplear formas de varias vidas para adaptarlas, inadecuadamente a otra vida diferente.

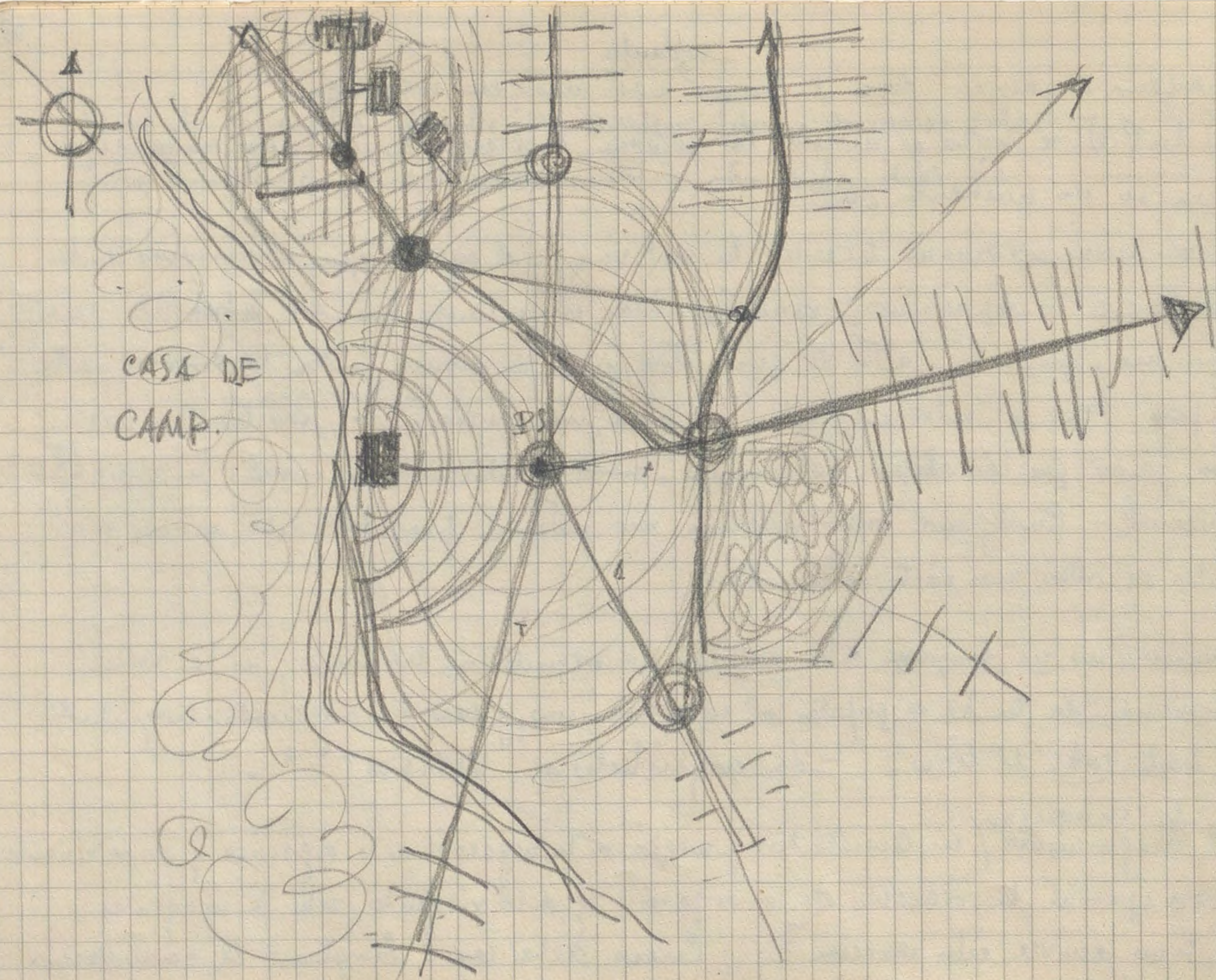


- implanta -
La imagen orgánica tiene el lugar de la imagen mecánica.
En la C.D. se trató de aminorar la perfección funcional, con una salvación artística en un ambiente artístico.

Lograr una ordenación técnica - la continuidad y el ajuste que observamos en la biología de los organismos vivos, - más importante que un abstracto maquinismo - que sea alta de equilibrio y de armonía entre las diversas partes.
- Pero para llegar a esta arquitectura orgánica, más humana ^{vida humana} y muerta, ha sido preciso pasar por la etapa meccanista, estrictamente racional, puramente funcional - Cualquier orden mecánico que podamos proyectar, debe enmarcarse dentro del orden más vasto de la vida.

- El maquinismo no impone debe imponer la arquitectura humana; es la vida humana la que ha de gujar al maquinismo, y usar la adecuada arquitectura y hasta cabe lo divino - La arquitectura "VIVIENTE" -

- La maquina
El maquinismo (en arquitectura) nació de la negación de lo orgánico y de lo vivo.
Luego apareció la reacción de lo orgánico y de lo vivo contra la maquina.
¿Cómo surge esta reacción? ¿Cómo debe ser? Emplear el racionalismo



el maquinismo, para volver a lo antiguo (s. XIX) NO. tener
destruir todo lo conseguido.

Otro modo es la reconstrucción de la personalidad individual y del grupo
colectivo, así como la re-orientación de todas las formas de pensamiento y de
actuando la vida social hacia la VIDA - Esta es la gran promesa, todo promesa
en ello estamos - a ello hay que tender.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID

LA UNIVERSIDAD HISPANO AMERICANA

PROPOSITO { No solo de unificación sino de argumentación
el objetivo es un ensayo

TEMAS DE LA CONFERENCIA

Reacción
Que es la C.U.
Crisis de la plantación
concentración

El pensamiento de Alfonso XIII = La causa
organización viviente { cultura
profesión
viviente con
representación
representación de la cultura
ch. ch.
La C.U. y la Ciudad
El problema de Alcalá

El emplazamiento
de (Alfonso X).

situación en relación a la Ciudad (dependencia de Madrid)
el terreno
el ambiente (físicamente) y culturalmente.
(salida de Madrid)

La ordenación
Cuerpo propio
relación polimétrica

sistema polimétrico y policéntrico
expansión
adaptación al terreno y al ambiente
las circulaciones

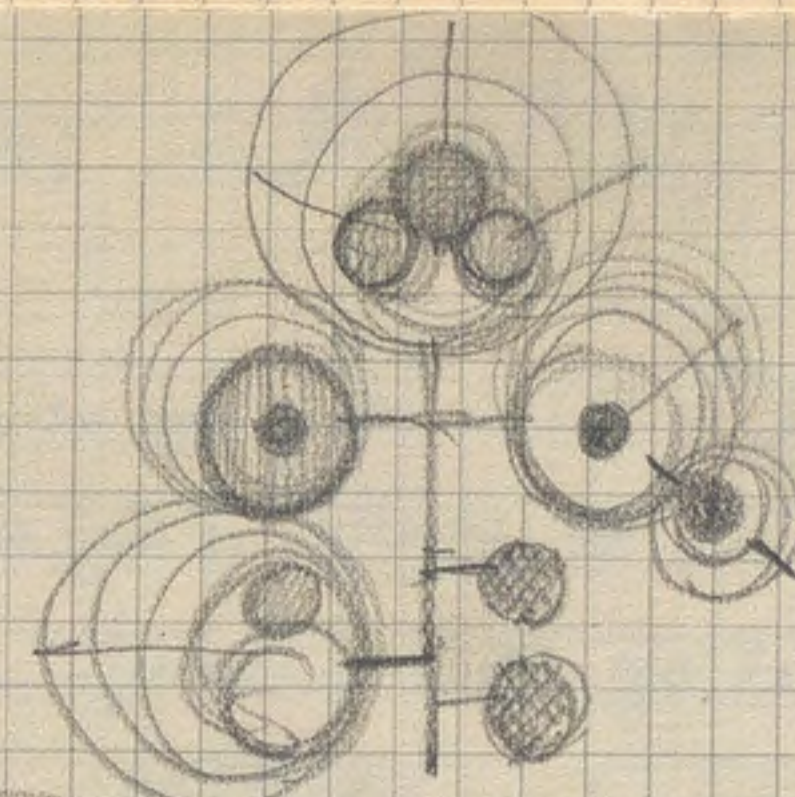
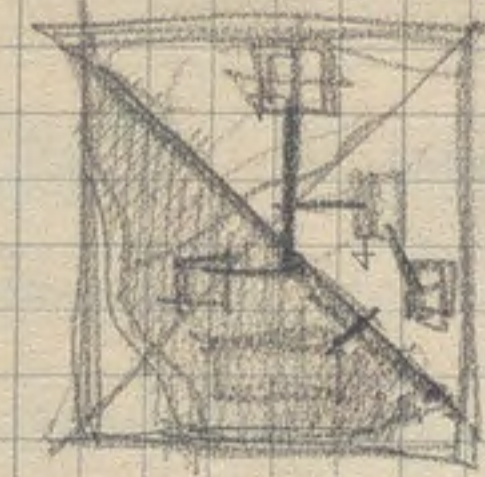
El momento de fundación
de la C.U. (1930.)
La crisis de la ciudad

El antecedente tradicional - la evolución de Alcalá
el tema de una C.U. es el laboratorio
La ciudad primitiva ch.
La guerra Civil - La liberación y sus consecuencias.

El estilo arquitectónico

El sistema de plantación (en forma)
La estructura
Los materiales
La composición
Los muebles y entalaceos.

EL FUTURO.



Organismo
vibrante

formación profunda¹²
cultura
materiales
- adaptación
- experiencia

Ante la crítica y la cultura - El actor, el espectador

de que se piensa
de que se habla
el pensamiento y las acciones educativas

El vasto problema educativo y su momento -
el técnico
el ético
el social -

lo que se quiere { Novela
Sociedad
Pensamiento

Como se origina el problema - la Universidad como ente; su material

organismos vivos: momento { lugar de la cultura
el instrumento de la formación
el medio de la investigación

espacios organizados
que calientan una función

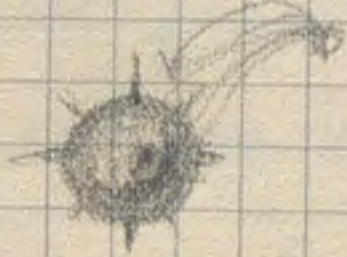
≠ antecedente ≠

comparación de los dos fundamentos

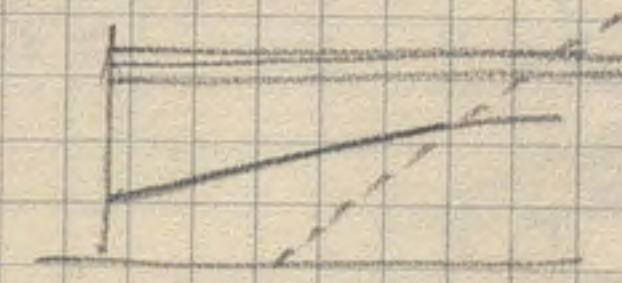
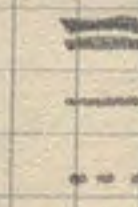


Cuando funda Alcalá la U en Alcalá
¿por qué a Alcalá?

- No vive Alcalá -



Ruina de Alcalá - Centralización
valor político de la U



Alcalá (in Oxford) - no fueron planeados
el método { laboratorios
el desarrollo

Una plane director = Un potencial = Una colaboración vigilante
una sanción de competentes

La C.V. no ha sub. prenta en una plane rector de Madrid (que no lo había).

El de extensión de las obras, es aún incógnita, pero algo posterior al de C.V. (1929)?

Estoy conforme en una afirmación de que los materiales del urbanismo son por este orden:
SOL ESPACIO ARBOL / el cemento y el acero. (C. I. A. M. de Atenas de 1933)

= El problema del transporte: distancia tiempo

= dedicar una parte importante a la higiene (luz, aire, placer) de los edificios
actuales: Escuela de Gijón - San Carlos - Farmacia - San Fernando (emplazamientos)

La C.V. no nace por casualidad, improvisando. Sino con un propósito claro, pensado, definido.

La relación entre población 10.000 y superficie 320 hect 320 m² x 1. estudiante

10 x 10 = 100 x 10 = 10.000 m² x 320 = 3.200.000 31 habitantes por hectárea

$$\frac{3.200.000}{10.000} = \frac{320 \text{ h}}{10.000} \times \frac{1}{x}$$

$$x = \frac{10.000}{320}$$

$$\frac{1000}{40} = 25$$

$$\frac{68}{20} = 3.4$$

Yo quisiera que en la C.V. se encontrara poco, liviano.
Que al lado de la perfección funcional, se encontrara la
confección.
Porque, la esencia humana --

$$200 \times 12$$

$$\frac{3684}{1460}$$

Las ciudades universitarias

Ventajas de la concentración (mas acentuadas en una universidad).

Comparación de Madrid (Roma) en otros -

- a) Programa = mas completo de.
- b) Situación posible cumplimiento no tanto de espacio libre para su desarrollo
- c) Superficie menor
- d) Criterio alta concentración en Toro (Piacenza), no bastante amplias, sin futuro -

Madrid se opone en nuestro proyecto de C.V. a lo que se quiere e establece en los postulados de la "Carta de Atenas" (4º Congreso del C.I.A.M = Congreso Internacional de Arquitectos Modernos, reunido en Atenas en 1933)

En la producción arquitectónica, (como en toda otra artística) se pueden distinguir dos grupos enteros: la arquitectura que crea un espacio, un dolor (como un poeta) dando a la obra algo de su propia substancia y el de la que usa formas, secciona de antemano a toda sangre y dolor; en cuyas obras nada personal flota, y en las que están condenadas a dejarse arrastrar en sus formas muertas. - (W.W.) -

"No debe caer en la estética del orfebre, en el culto a la perfección."

— ¿Como tener una arquitectura que se aleje de todo objeto, de toda programática? El goce solo por la forma en el sacrificio de todo lo demás. —

Aún como la creación poética, coincide siempre en cierta medida con la creación lingüística, la creación de la nueva arquitectura ^{podría} coincidir con la creación de las nuevas formas — que contienen promesas infinitas —

La personalidad ^{arquitecto} del artista debe adquirir un carácter definido antes de ser expresada en la obra

El interés por la personalidad del arquitecto = la formación = la cultura



16
El sacrificio del artista, debe alcanzar al arquitecto.

El peligro de que perezca la arquitectura (con el arte todo)

El crecimiento histórico y político actual; es suficiente para transformar la arquitectura; influyendo en sus raíces, para su transformación?

Por algo, se renueva la arquitectura, la música y la poesía lírica.
como artes, apenas que solo representan al mundo interior, o para decirlo en otros palabras, expresan sin representar. La música y la arquitectura, emblematizan el contenido espiritual, el sentir interno de la obra.

Todas las artes, decía Schopenhauer, y desde luego la arquitectura, aspiran al estado de la Música.

— "Composición", que tal es esta palabra! decía Goethe.

— En arquitectura, como en pintura y en poesía, la carencia de estilo significa al mismo tiempo resaca de los sentimientos del espíritu humano, abundancia de fórmulas vacías y disgregación del tejido vital de la obra de arte -- WW.

— Hay de la organización inorgánica de la arquitectura!! WW

17
El arte está en el hombre, más, para encontrarlo en su reino interior,
es necesario que el hombre, todo entero, sepa ~~transformarse~~ transfundirse en su obra" WW

El hombre es el arte y viceversa en la medida de todas las cosas

El arte (la arquitectura) del cual el hombre puede disponer en absoluto, aquel que
no guarda secretos para él, y no refleja nada, fuera de un gusto y un razon, ese
arte es precisamente un arte sin el hombre, un arte que no sabe expresarlo, ni
ninguiera representarlo" - W.W.

En la "nueva arquitectura" ha de estar la imagen del hombre. Ha de hablar el alma del
arquitecto al alma del hombre espectador -

La higiene, la desinfectante, la providentemente aseptica, una cosa util, ¿pero que son
esperando de ellos, sus nacimientos o sus renascimientos? - W.W.

El arquitecto debe poner en juego, todas las facultades, creando ~~el arte~~ de un arte
- El arquitecto "nuevo" necesita de una "devoción a algo más interior aún que el yo" delo
que se vive reparando

Si la ciudad, en abstracto, es el punto de concentración máxima del poder, de la actividad y de la cultura, el sector de esa cultura, debe ser el espolio de la nación y la C.V. ha de ser, además, legado, herencia, que ha de purgarlos - purga ella es el espolio revelador de la cultura de un tiempo. Producto del momento social y cultural.

Lo difícil es "entregar" un instrumento a las generaciones futuras por sus métodos. Claro es que en métodos pueden cambiarse - Ninguna herencia más trascendental para una monarquía que la función de una Universidad.

¿Qué factores determinan el tamaño y la forma de la C.V.? ¿Cuál la ley de su crecimiento? ¿Podrá esta ley determinarse? - ¿Existirán algunas imprecisiones determinantes de Madrid como ciudad?

AULA - LABORATORIO - SEMINARIO - [DEPORTE] Reposo - aislamiento - silencio
¿Y el aspecto político ^{de la C.V.} en relación con el Estado español? Ante el mundo, importante



19
El aspecto economico de la C.V.

= Coste de establecimiento

= Mantenimiento o sostenimiento

= Produccion

20
Actualmente, nuestro arquitecto ha pasado de la caverna al jardín; del monumento a la casa residencial". (L. Mumford.) I.

- La C.U. no debe estar alterada por intrusiones de otras actividades

- La C.U. debe ser un "refugio", como lo era el claustro en la Edad Media, para el estudio y la meditación. - El carácter público de la C.U. puede preceder incluso un gran incremento. Error ha sido interpretar otras circunstancias.

La C.U. como sede de una gran corporación. Cuanto más fuerte sea la corporación, mejor vivirá la C.U. = Las históricas C.U. eran espléndidas por la guerra, la invasión y de los Colegios.

Y la corporación debe girar ~~alrededor~~ alrededor del polo objetivo universitario

La Universidad ha llegado a ser para la ciudad moderna, lo que la catedral fue para la cultura predominantemente religiosa de la Edad Media.
Lewis Mumford: "La cultura de las ciudades" -

Alcalá y Salamanca tenían cerca el campo. Los Colegios de Irlanda, y de Francia de Valenciano, para sacerdotes, latinos, tenían sus riberas al lado del río para los reos. - Francisco I - cedía a los estudiantes de París, un prado cerca del río para sus juegos. - Durante un siglo, los estudiantes, ante el Mar

han ind de peor condición

Es importante cuidar que grande de reservas hacen a la ciudad y de la salud
del ciudadano, el ambiente puro de luz y de aire y de ~~vegetación~~ vegetación de la C.V.

El plan polinuclear se adecua bien a la variedad dentro de la unidad.

Por fin como en la ciudad medieval, en el centro se alza la catedral
o la iglesia principal tanto por razones simbólicas, de solemnidad como por razones
simbólicas, y allí vienen a converger las principales rutas. Plaza que era antes y
acropolis. En la propia ciudad alta iglesia constituir la base del trazado de la
ciudad medieval - ¿por qué la C.V. no tiene que ser así? ¿por qué?

(Dentro de lo polinuclear, lo principal y lo secundario, lo representativo
en lugar preeminente. Ello ha de ser, arquitectónicamente, lo mejor) y esto asistiendo <sup>solo en
forma
natural</sup>

Las vías (pendientes, dimensiones, efectos perspectivas) en relación con comodidad y
mínima de acumulación, anchura, pavimento, agrado. —

Aquí en la expansión no hay problema urbano, ni especulación de terrenos.
Solo se atiende a la necesidad pedagógica o científica, bajo dos clases de necesidades:
• nuevos establecimientos, • ampliación de lo ya establecido —

Que ante los ojos tengan siempre el estudiante el alma mater; que ^{aprovechando} ~~en~~ ²² ~~los~~ ^{los} instantes, en ambiente universitario, que al fondo, ~~de~~ ^{sea} sea el "alma mater" como el grupo vive, siempre desde cualquier lugar de Alemania, el trabajo de un día. España y perspectiva para las grandes encuestas, y debates.

La C.V. es la entidad de una corporación - y su autonomía y la corporativa aunque se permita al público el debate de puntos parciales de la vida y cosas. - ¡Ay la autonomía!...

Conviene estudiar sobre la posibilidad de una relección de público. Ante parte en la vida cultural de la Universidad.

La C.V. debe ser una empresa común para el bien común de la Universidad. El siguiente organo de la C.V.

La C.V. de Madrid impone, además, un fortalecimiento de la Universidad y un espíritu ^{y prestigio} para el bien a nivel mundial de otras Universidades españolas - Mucha tipo.

El estilo arquitectónico debe armonizarse con el trazado, el carácter de la ciudad. ~~El~~ ^{El} trazado mismo no puede contener formas viejas -

Aspiración, desproporcionada, si a quien, es que la U. sea "un dominante".

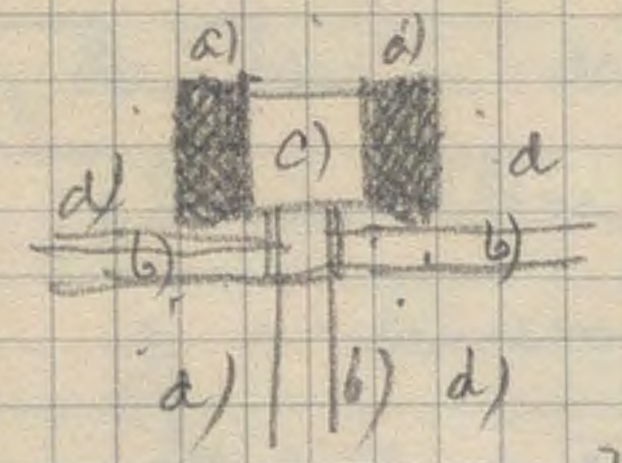


- Mejor que "dominante" que la U sea "recesiva", ¿ decir que encerramos la herencia activa del pasado y concentramos las fuerzas activas del presente -
- El paso de la U. de conformacion autonoma a estatal. (analizar esto)
 - Estimular el grado de energia que adquiere la Universidad por la C.U.
 - La U. de Alcalá nace cuando llega el renacimiento, cuando ya se van perdiendo las libertades académicas. - (?) Las universidades pasan de ser asociaciones internacionales de estudiantes a organismos nacionalistas, unidos a los nuevos gobernantes
- ¿ Que da la C.U. a Madrid? ¿ Que exige Madrid de la C.U.?
- Las jerarquias, el poder, la tecnica, la marca de la C.U. -
 - El silencio y los ruidos de la C.U. -
 - La marca escolar es una marca disciplinada - organizada a un horario
- El campus rimol dilatado, el fondo, la propiedad, todo ordenado -
- La ordenacion significando un movimiento -
- Los adaptaciones históricas con la "negacion" de las estilos históricos. La arquitectura histórica, no puede recuperarse. -



Los elementos de la C.V. ! el placer espacial!

- a) ~~las~~ las edificios b) las avenidas c) las plazas o campos. d) los espacios verdes o jardines



las avenidas = no solo tramos, desfiles, perspectivas. = llegar rápidamente y ampliamente, en perspectiva. el placer espacial

(la ~~av~~ avenida del Arco), el principio de Palladio: las caminos son más adecuados si las plazas intercalantes no encuentran dificultades (además del placer espacial). "Cuanto más se parecen las calles de una ciudad, a las calles utilitarias", "tanto más adecuadas resultarán" (Palladio). Y esa vía adecuada a ~~de~~ ~~después~~ tiene un poder negativo en las masas. Y se ven y se ponen en contacto esas masas aisladas. y funden.



~~El~~ El perfil actual de la gran avenida es un error. La circulación principal debe ser la del peatón estirado; no el carruaje.

Es muy probable que lo realicé en la C.V. no referente a la idea, al propósito. Que no se haya corregido lo que se pretendía. Vaya pues, este propósito explicitar. Mucho después.

El criterio respecto a formas es, lo natural y lo geométrico.
—
autonomía de formas vegetales, rientes - o disciplina geométrica

¿El factor de "escenografía" hay en la C.V.?

'¿Dese cubiles!' c'ivitas sin comerciantes, sin especuladores ^{in prostitutes} y sin médicos,
y sin benéficos! Me robo sentimientos, el mas elemento y es orden espiritual
~~de~~ de vue, & este cuidado!

Lo que toma la C.V de Ucares = hombres que están de calce
lo que da = viración cultural = los Uucres de la C.V.

Lo que le hace en la C. U. - leer - aprender, educar el espíritu, cultivar la ciencia
investigar. - deporte físico, salud, recreación, comida sana, aire, sol, placer de la vida
- todo noble, sano, sincero -

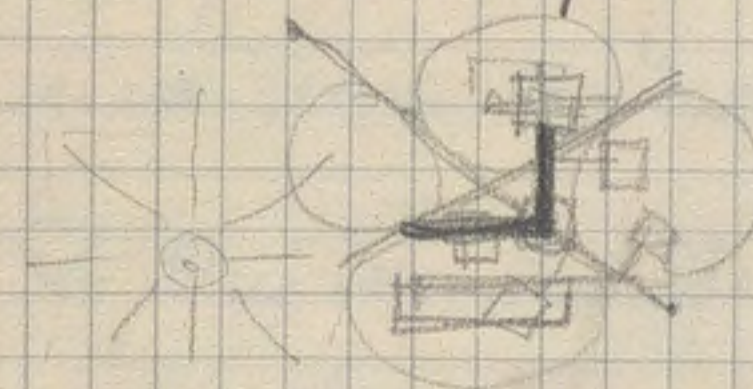
Valor de los hábitos que ~~desarrollaron~~ ^{desarrollaron} los estudiantes, y que llevaran a la vida actual
Influencia de la C. V. en la ~~comunidad~~ ^{comunidad} gran noche - levante

Después de la guerra la V. replantaron la influencia del Castillo, del Palacio, del Parlamento en la ciudad antigua.

La C.V. ha de ser el reflejo, la concreción de la vida del estudiante -
en su vida.

1. Hay una característica dominante entre C.V. es la salubridad -
 Esto no solamente por espacio-parque; sino en la edificación pedagógica, ~~facultades~~
 (facultades) hallar el n° de u^3 que compendia al estudiante -

Las ciudades nuevas (hechas de nuevo trazado) desde el renacimiento, aparte de las
 de ultramar desde el XVI al XIX fueron las RESIDENZSTÄDTE, lugares elegidos
 para residencia permanente del príncipe y de su corte: MANNHEIM, KARLSRUHE, POSTDAM.



Era este plan barroco, geométrico, de un arquitecto despotico
 se alcanzaba el cielo (costoso) lo recto, lo plano
~~plano~~ plan realizado de golpe - planificación despotica
 La plasticidad morada de la C.V., adaptada al terreno
 es vibrante, móvil, virida, dinámica: cruce de
 aristas, inclinaciones, cambios y diferencias angulares
 en los "nucleos"

El renacimiento de la ciudad exterior de Descartes (Z.M. pag 221) -
 En la C.V. todo es "trabajo" - (diferencia en la planificación barroca)

El agua en la C.U. = lugar de agua - fuente -

~~El~~ Masio no es ciudad de agua; ni gran río, ni caudal, ni lago.

Sacamos partido del ~~canal~~ barranco de Cantarranas, en combinación con la fuente del jardín botánico; la fuente de las Artes; la piscina del Cole de sports, la expansión del recreo, para el deporte acuático.

La Arquitectura C.U. no puede ser una arquitectura teatral de seducción sino una arquitectura eficiente, sana, práctica.

La Universidad tiene hambre de espacio de luz y de aire puro y de silencio -

Como influye todo esto en ~~el~~ ~~habito~~ ~~los~~ nuevos hábitos de vida y de trabajo.

La C.U. es lo contrario a la abundancia constante inútil de la civilización actual: la que no ha sabido o no ha podido sacar el hombre.

Alejar de la C.U. todo lo innoble; lo comercial, lo industrial - lo material; queda solo lo espiritual -

Platon andaría bien por aquí; aquí estaría bien A. Rademacher.

El viejo colegio Venerable - (Alcalá Valenciana) - 8 el edificio del XIX
 vicerreinal (San Luis - Facultad de Farmacia), tenían algo de su
 (patio central, quince líneas de edificios, líneas populares, cordones orna-
 mentales)

Se ha procurado que la Campaña no se aleje de Madrid.
 Dominará siempre la idea de parque.

La C. V. ~~representa~~ representa mejorando el carácter de la antigua Ustecencia
 material, sintética, superficial, temporal, ligera, como ornamentación
 perfecta en la medida de lo posible, reintroduciendo en los nuevos materiales que han
~~se~~ cien años, se iniciaron en el Crystal Palace de Londres 1851
 La C. V. tiene mucho que ver en ~~el~~ la forma del arroyo.
 El trabajo de la C. V. es mejor que el de Madrid, adaptando al terreno,
 en espacio, verde, bien ponderado, más lógico, aunque en principio
 lo permitiera así.

- El parque-paisaje de la C.V. - transición al paisaje

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$
6 6 8
7 7 5

El parque paisaje aparece ya en el final del XIX. Era una remodelación del parque barroco el cual era usado para el Palacio Real, había substituido en las grandes capitales de Europa (en realidad aquí el palacio es el Paraninfo - Oratorio)

grandes arcs (rectas) | arcs secundarios (curvas y de ramo pendiente)
(de pendiente uniforme) | señales tortuosas entre jardines, más enfadados.

OLMSTED = el autor del Central Park de New-York.

Federico Law Olmsted - arquitecto norteamericano (1822 - 1903) - fue primer arquitecto (el urbanismo y el acceso a las plantas). Junto con Calvert Vaux ganó el concurso ¹⁸⁷⁰ para la construcción del Central Park de New-York, que por vez primera en la E.C.V. se aplicaba el arte al embellecimiento o mejora de un parque público. ~~Hicieron~~ Gran ~~señal~~ señal. Otro el Prospect Park de Brooklyn; el ~~Fairmount~~ Fairmount Park de Filadelfia; el South Park de Chicago; el ~~Mont~~ Mount Royal Park de Montreal y otros más.

En la C.V. se diferencian los jardines en plantas especiales y especies silvestres, en plantas propias de esta zona - continuación del paisaje.

Hay además las Escuelas de Botánica de las Facultades de Ciencia y Farmacia la tercera de ensayos y recetas y las reservas forestales de la E.C.V.



dejar sentir el peso de la C.V. sobre todo Madrid - y su valor sobre la nación entera - El crecimiento de Madrid. no comprende más que el trazo que la C.V. da a Madrid -

La designación "átemada" intermedia entre la "muy densa" de Madrid y el campo



La C.V. es la vinculante. Lo que hace falta es que esta vinculante no pierda aquí, el poder el vacío, renunciando en otros -

El crecimiento de Madrid ha sido consecutivo, pero no ^{un} ordenado. ~~Desde la C.V.~~ Al llegar a la Marcha, e incluso, afortunadamente

En la C.V. no se tiene la confusión, la apretura y la congestión que es la característica de la población "eco-técnica"

De los dos tipos en que pueden agruparse todos los trabajos: el formal o mecánico y el adaptativo o ritual ~~La C.V. es este~~ tienen un incremento

Lo mejor es el plano orgánico que abarca ambos conceptos: la adaptación y el orden formal, el ajuste funcional y la claridad y coherencia abstracta del diseño; aprovecha la oportunidad y sin embargo resulta convenientemente en cualquier época. Amsterdam



Se ha querido de nuevo por algunos en la C.V., el medio de transporte suburbano (metro). Aparte de lo anterior, el circular y acudir a pie las instituciones, es un toro necesario, dado que el clima es mucho en las masas de centros, pero, vol, permite deambulador al Sol.

En la C.V. se ha conseguido la fórmula ideal: la superación en plena naturaleza, entre (entre San Marcos, o San Carlos, o la Farmacia, o la Escuela) el escolar, el estudiante, haber de acudir al campo, recorriendo grande, distancia (mucho en Metro, que es lo peor).

En la C.V. durante ~~esta~~ horas, el estudiante debe vivir la vida de una ciudad natural, sin comercio, sin mercaduleros, sin ruidos, sin conglomerados, públicas, mal olido.

La Universidad no debe ser un producto o consecuencia de la metrópoli. Y en cambio ~~pero~~ generalmente lo es: el mismo cajón en la edificación el mismo centro urbano. La C.V. tiene a ser precisamente lo contrario.

Todavía no se ha pensado en la magnificación que pueden alcanzar las plantas escolares, (no maceradas) en unión de la naturaleza.

Al iniciarse el trazado de la C.V. se planteó el problema de si el parque (jardín de la V.) debería considerarse como un recinto cerrado ~~(sin)~~ totalmente privado o si cerrado con posible acceso al público, o abierto. Se dieron razones para ~~los~~ ^{ambos} ~~entendidos~~ ^{entendidos}; como medida en fin debería ser pública, tanto ~~por~~ ^{para} ~~porque~~ ^{por} lo era anteriormente, como ~~para~~ ^{por} la enseñanza al contacto con pueblo en la V. que apreciaban a su vez.

¿Será posible determinar o mejor "predecir" el ciclo de desarrollo evolutivo de la C.V.?

En la V. de Alcalá ^{su} ~~la~~ ^{evolución} presenta fenómenos de crecimiento detenido de muerte parcial y de autorregeneración en la C.V. pero en otra forma ~~anterior~~ ^{anterior} ~~la~~ ^{la} ~~evolución~~ ^{evolución} ~~sea~~ ^{sea} ~~la~~ ^{la} ~~evolución~~ ^{evolución}.

Madrid es una metrópoli. Una urbe mundial. Mi regala como herencia de la V. de Alcalá.

RENOVACION BIOLOGICA DE LA UNIVERSIDAD! por la C.V. de Madrid ella ha dado el ejemplo (C.V. de Zaragoza, C.V. de Sevilla de Valencia y de Oviedo (deputes, Colegios etc)). Precisa la FE en la comunidad ^{para} el objetivo final. Mas tragico que la carencia de medios es la carencia de fin.

Claro que la perfección de la C.V. no es un fin en sí mismo: bueno maestro
Quieramos que la C.V. en vez de un mecanismo sea un organismo.
La C.V. es un organismo con las características de la biología: crecimiento,
reparación, renovación. Es una parte de la vida de la gran urbe y adaptable
al organismo humano con la función de la cultura.
Queremos que la C.V. coincida con profundamente a la vida uni-
versal en sus aspectos biológico, psicológico y sociológico.
"El fin del proceso social no es hacer que el hombre sea más
poderoso, sino que alcance un desarrollo más completo y humano que
le capacite para exaltar los atributos específicamente humanos
de la cultura; que no sea ni un carnívoro feroz, ni un automatismo
inconsistente". (Lewis Mumford. La C. de las Cds.)

Para Tarea del arquitecto con respecto al ambiente externo, enfrentarlo
apoderarse de él ^{dominarlo} y ~~dominarlo~~ ^{dominarlo} asimilarlo, ~~dominarlo~~
El regionalismo en arquitectura quiere decir adaptación a las condiciones
naturales de la tierra, del ambiente, pero no que haya de aceptar formas
tradicionalistas.



El área de la C.U. es justamente amplia para un pincel, pero también capaz por su extensión, de ejercer sobre ella el debido control.

Porque no se han empleado cubiertas inclinadas y torpemente: masas grandes de edificios, en forma no concéntrica y regular, y no cuadrangulares (Ecuatorial), ~~con~~ diedros grises en forma no cerrada.

En la C.U. queremos lograr la unión orgánica del jardín, (lo natural) y el aula y el laboratorio, LUZ, COLOR, ORDEN, REPOSO VISUAL.

Tampoco el espacio, la conveniencia y la eficiencia al aspecto monumental y a un "gusto" tradicionalista y caprichoso, es un error del que se ha querido huir en la C.U.

El patio cerrado en una aglomeración es equivocado. Columnas y elementos que encorcan y retien espacios escurridos, es un crimen.

LA PLANIFICACION. El orden planificado.

La planificación implica la coordinación de las actividades humanas en el tiempo y en el espacio, sobre la base de hechos conocidos respecto al lugar, al trabajo y a la gente.

En la C.V. no se la puede jugar ahora, durante la construcción. Hay que ~~jugar~~ hacer un primer juicio de la idea; tener en cuenta las dificultades y las interminables, pero por las dificultades que la envolverán.

¿Los elementos adentro del programa y del ambiente ~~exterior~~ deberían (o debieron) intervenir en el planeamiento? Tenga en cuenta que se ha de operar en medios emergentes, en lugar de en rígor dominante.

¿Que gran rol para España el de un gran esfuerzo colectivo para un fin cultural - (Una zona mejor que las zonas zonas.)

El factor de colaboración en la C.V.: Técnicos auxiliares. Empresas constructoras - sindicatos, nacientes, de construcción - Maestros - Obreros - La crítica (enumerar todo esto).

EL FUTURO.

El plan que no deja abierto el camino al cambio es apenas menos deseable que el empirismo obcecado que rechaza el plan (L.M.) = Existía un ambiente propicio y se estaba en la posición de poner una política interina en el ambiente de 1927? (dictadura, anhelo de volver ala ~~realidad~~ ~~cuerpo a cuerpo~~ ~~múltiple~~ ~~(=)~~ efusivamente de los ~~se~~ radicales para una revolución política o interina excluyente).

¿Hecho alguna mella el ~~libro~~ ensayo de Orceya, unificando la Uni.
reunión?

Se ve entalada no solamente un mero conocimiento de los hechos
pues esto es inmenso un suceso; lo fue el ~~descentra~~ eran
sus impulsos estéticos y morales que crean nuevos actitudes
y nuevas formas de abstracción y contemplación.

La "Ciudad jardín" es título que le dio Howard: "La ciudad y el campo deben fundirse y de esa unión surgir una nueva esperanza, una vida nueva y una nueva civilización".

Crecimiento contrastado; población fluctuante.

Nucleos arquitectónicos rodeados de jardines, de naturaleza
Habría sido un disparate el continuar las formas urbanas del barrio de
Arquelles.

Para el trabajo de planeamiento de la C.V. había que tener un
noción clara de lo que es la Universidad y su función - La Universidad como hecho
físico y como institución -

La C.V. es un sector completo es un símbolo, un teatro de acción social
una institución ^{de función determinante}, una organización económica y un plexo geográfico.
(plexo: red formada por filamentos nerviosos y glandulares).

"La tarea de crear ese escenario, de realizar esa visión y la de vivificar esta una
de las capacidades individuales mediante la articulación, en un conjunto inteli-
gente y estéticamente estimulante, en la ejecución del arte de la construcción del espacio urbano." L.W.

Fichte, Kant, Berkeley y Croce, la pedagogía y la política, han seguido un curso paralelo. y el principal interés de la educación pública ha consistido en mejorar la sociedad desde el punto de vista político, recurriendo a medios y procesos educativos.

= PATRICK GEDDES. x 1854. maestro de urbanismo
hombre de ciencias inglés. Estudió en la Escuela de Minas de Londres y en varias universidades de Inglaterra y Francia. demógrafo de fisiología del University College de Londres; de zoología en la de Aberdeen; de botánica en la de Edimburgo. Lo principal es: desarrollo de la ciudad; Círculos en evolución de

Lo que Geddes, buscaba, que en un ~~simple~~ naturalista, un biólogo, no era una aceptación automática e imitativa, sino una animación vital. Para él el pensamiento constituye una función de la vida, y no una especie de juego oculto. (L. M.)

En un propertista urbano en actividad, no solamente un profundo observador sociológico
Publicó de Geddes. = City development, un estudio de Páquia, jardines e instituciones de cultura 1904. Edimburgo.
Cities in Evolution - Londres, 1915. etc. etc

La Iglesia entre otros medios, el Palacio en la época barroca.

Bajo el régimen de la nueva economía botánica, la ciudad vuelve a ser, tal como ha sido a menudo en el pasado, el instrumento principal de la educación.

Los procesos y las actividades de la escuela establecieron un molde para el proceso social cambiando en consecuencia.

La Universidad y la Ciudad: La preparación de la juventud es una de las principales preocupaciones de todas las sociedades; y la escuela fue una de las primeras instituciones diferenciadas de la ciudad; pero en las culturas primitivas, el padre, el jefe y las posibilidades limitadas de la edad adulta se aceptaban como una actividad, y el proceso de la educación consistía esencialmente en recibir información en un molde premeditado. Empezó desde el XVIII, se han roto sus moldes; el fin de la educación y el del experimento rebajaron el peso del aprendizaje y se establecieron ahora a través de la vida: solo la escuela marca el término de ese proceso. Bajo el impulso del pensamiento psicológico y de las esperanzas políticas revolucionarias, dirigidas hacia el mejoramiento racional de la sociedad, la escuela, (la Universidad), desde el XVIII en adelante, ha ocupado un papel ~~mucho~~ más importante que el orden político. Desde Rousseau y

(la nueva arquitectura en la d.v.)
Aun así de los roles y de aire libre es lo que ha permitido expresar formalmente la nueva arquitectura de los Wagners, Hoffmann, Berlage, Gaudier y Perret etc etc.

Arquitectura biológica significa "vivir." Pero vivir, en términos arquitectónicos, significa nueva relación adecuada en la vida. No significa la imitación, mediante la piedra o el metal, de la apariencia externa de la ^{forma} orgánica; como en telas en forma de longos, o cuartos que tienen la forma de la corola de una flor. Sino un ambiente físico que responda a las necesidades vitales y personales de los ocupantes.

El problema que plantea a la nueva era consistía en crear un tipo nuevo de ambiente para vivir. La arquitectura necesitaba formas, estructuras orgánicamente identificadas con la vida: flexibles, adaptables, y renovables.

(Pero la máquina es también un producto y un instrumento de la vida). El maquinismo, el constructivismo, (el cubismo en pintura)

La Arquitectura biológica corresponde a esta época de economía biológica meditaciones sanitarias; ambiente propicio a la salud. (La vida debe tener

El progreso cabecera de lo espiritual, debe tender a la armonía y a la mejora física de la humanidad: la salud, al goce físico, a la duración de la vida.

La Universidad, como institución, es tanto espiritual como biológica
y sus edificios serán estructuras especializadas radicadas a las funciones de
su cultura - juego y estudio -

Esta ciudad, es un campo de interacción de los poderes, temporales y espirituales.
(La C.V. con sus centros donde los conductores y los animales puedan relacionarse
recíprocamente dentro de una esfera común.

(1) Estructura, en el sentido del diccionario, disposición, organización

42
Masí, como todas las grandes capitales ^{con todos los accidentes} y debe un punto de vista biológico
~~es~~ tener un ambiente hostil a la vida.

El sistema de alcantarillado y redes de C.V. no va por galerías independientes
abiertas. Esto hubiera sido perfecto, pero la economía y el deseo de
cubrir las edificaciones antes, hicieron desistir de esto.

"Las espacias con plantas y árboles no solo propenden a uniformar la
temperatura y espesar el aire, sino que también favorecen el descanso necesario
para el cuerpo y la mente. Los jardines son hechos para procurar bienestar
y la alegría en si mismos es un factor importante para mantener la salud.
La gente triste y deprimida es más propensa a la infección que aquella
cuyo tono vital es más alto y el mismo, un rol y error a la
gente es peor para la ~~salud~~ salud."

La ciudad con muchos parques y jardines es la más civilizada.

El ambiente de parque de la C.V. juntamente con la higiene de los edificios, el
régimen de vida de los colegios y el deporte, significa una prolongación de la
juventud, un retraso de la ~~vejez~~ vejez y, por lo tanto, un alargamiento de la vida
al obrar la juventud. - La escuela pública nupia, situada cerca de un campo
de deporte -

La C. V. debe someterse a la crítica, como toda empresa organizacional humana (o reformista); pero ¿qué crítica? ~~Como~~ ¿la competente, no la popular, sino la específica. (Y así se hizo con Rockefeller).

Aquí nadie sabe de esto. Y en tal caso se envían los informes.

Pero aquí había que luchar con la gran fuerza de la tradición.

La "germanización" tiene una gran fuerza tradicional -

la de resistir renovaciones en la C. V. estableciendo algunas constantes

que lógicamente no han de variar. Tales como luz, aire, etc., etc.

Las variaciones eran las que aumentaban o disminuían estas, no si otras no -
es decir, que algunas no se alcanzan. Difícilmente se mejoran algunas.

La arquitectura biotécnica se basa en un consumo biotécnico

que tiene por objeto dirigir el consumo hacia la conservación y la exaltación

de la vida, no usando para la salud vida en su sentido vago: es

quiere decir, el alimento nacimiento y la alimentación de los niños; la

conservación de la salud humana, del bienestar, de la cultura de la

personalidad humana y la perfección del ambiente natural y físico

como teatro de todas esas actividades.

La capacidad de renovación, característica de la arquitectura humana

La renovación mediante la reproducción es el modo de asegurar la continuidad.

Superando la vida, es error. (El Escorial): las torres.

Afirmación de Geddes: la perfección de la forma arquitectónica no aparece

hasta que la institución albergada por ella está en riesgo de desaparecer...

(He aquí un estudio interesante sobre asegurar este afirmación en la arquitectura española)...

La muerte del monumento = la arqueología ha sido y es enemigo de la arquitectura
(ver un ensayo de esto).

La civilización actual, y, por lo tanto, la arquitectura por la expresión, debe estar ~~en~~

a punto de adaptarse a nuevos medios de vida, a nuevos procesos industriales

y a nuevas técnicas derivadas de la cultura. Nuevos materiales y por lo tanto la C. V.

no deben ser monumentos, arquitectura nueva, sino organismos auto-renovables.

Quelle sorte de littérature ne représente le futurisme -

"el objeto es la falta de objeto" -

(La esencia es la no esencia) -

Le futurisme recueille pour la science, la invention, pour le "document" (le futurisme recueille pour la science, la invention, pour le "document")

La réalité artistique ne se reflète plus par intermédiaire de la machine

de sorte qu'elle précède

l'œuvre qu'elle précède, et la machine, la machine, la machine

l'œuvre qu'elle précède, et la machine, la machine, la machine

l'œuvre qu'elle précède, et la machine, la machine, la machine

l'œuvre qu'elle précède, et la machine, la machine, la machine

l'œuvre qu'elle précède, et la machine, la machine, la machine

l'œuvre qu'elle précède, et la machine, la machine, la machine

l'œuvre qu'elle précède, et la machine, la machine, la machine

l'œuvre qu'elle précède, et la machine, la machine, la machine

l'œuvre qu'elle précède, et la machine, la machine, la machine

l'œuvre qu'elle précède, et la machine, la machine, la machine



IMAGINACION
POETICA

INVENCIÓN = ~~liberación~~ LIBERACIÓN

LIRISMO COLECTIVO

SATISFACCIÓN E/PIRITUAL

id. FUNCIONAL y fundadas.

EXPRESIÓN DE VIDA SOCIAL

HUMANIDAD.

POESÍA = LIRISMO

INTUICIÓN - FE

MUNDO IMAGINARIO

VERDAD ARTÍSTICA

ARTE

expresión de la subjetividad y la fantasía

- NATURALEZA/MO.

ARQUITECTURA ORGANICA

VIDA emergente vital

(de yo aquí) BIOTECNICA

PSICOLOGIA - FILOSOFIA

RAZON

RACIONAL/MO

INVENCIÓN sujeta por la RAZON

SATISFACCIÓN FUNCIONAL de la vida

PERFECCIÓN

UTILIDAD

ANÁLISIS - CRÍTICA

LOGICA

ECONOMIA

ADQUISICIÓN - INFORMACIÓN - ESTÉTICA

VIDA COMODA - ~~ESTÉTICA~~ ESTÉTICA

- TÉCNICA PURA -

VERDAD CIENTÍFICA. arte

MUNDO REAL

Forma/ ABSTRACTA/

arte impregnado -

ARQUITECTURA FUNCIONAL

MADONNA

(de yo aquí) ~~PSICOLOGIA~~ ~~FILOSOFIA~~

análisis sub
del hombre
(del hombre racional)

