

## 13) 8ª Parte. Urbanización

Le trataré aquí de la ordenación de los terrenos, en conjunto. Se componen de dos partes: una baja y llana, en la parte próxima a Gijón, donde se ha construido la Granja, y otra más alta, dominada por una meseta, alargada en dirección Este-Oeste, donde se ha construido el edificio principal. La meseta es la actual Plaza central, y ~~ya~~ por haberse hecho próxima al extremo Oeste de aquella, los edificios se la rodearán por los lados Norte, Oeste y Sur ~~ocupan~~ como emplazamiento los lados correspondientes, resultando así se sus fachadas al exterior tienen más pisos se las ~~recayentes~~ ~~que~~ a la Plaza. Por el lado Este se prolonga la meseta hacia Labuenyes, y en ella se hará la explanada de acceso, y ~~la~~ la avenida, delante de la fachada principal, se es la del edificio propiamente universitario (apartado C) de la 2ª Parte, (Clases). La ladera Norte de la explanada se ha dedicado a los talleres, y todas las laderas al Sur se destinan a jardines y campos de juegos y deportes. Las vistas son igualmente hermosas en todas las direcciones y se ~~aprecian~~ <sup>disfruta de ellas</sup> por la posición dominante del edificio, cuya Plaza central está a 40 metros sobre el nivel del mar. El viento dominante ~~es~~ el Noroeste, se es viento del atlántico cargado de agua. Adquiere a veces velocidades grandes, superiores a 100 Km. por hora. Es ~~la~~ regla en Gijón tratar de defenderse de él. Por el contrario, el Nordeste, también frecuente, es seco y frío, y despeja el cielo, por lo se se estima como favorable. Esta consideración ha contribuido a situar el edificio con su fachada al Este, o sea a colocarlo de espaldas a Gijón, pero no es la <sup>consideración</sup> ~~única~~, y se hace difícil enumerar ordenadamente las que han actuado, en la mente del Arquitecto, para llegar a determinar esta situación del edificio en relación <sup>con</sup> el paisaje en torno y con su propia disposición interior, así como para definir su forma, siluetas y volúmenes, tanto siguiendo



las determinaciones de su funcionamiento como Universidad Laboral, como las que sugiere la forma del valle, y las colinas próximas y las montañas del fondo, con todo lo cual debe formar una unidad, como si todo ello fuera un grupo escultórico del que el edificio fuera una parte.

De este modo, vemos que la ubicación del edificio dando su espalda al camino de llegada es tradicional en España para edificios situados en una altura (como éste). Así se ve en ~~la~~ Alhambra y en El Escorial. Tal ubicación tiene un fin práctico, al permitir un desarrollo largo en pendiente suave de la vía de acceso a la entrada principal, y también una finalidad estética, ó visual simplemente, al obligar a ver todo el <sup>exterior del</sup> edificio como preparación para enfrentarse con su entrada. La cual, al ser vista no de lejos, sino apareciendo por sorpresa en la última vuelta de la vía, puede tener las cualidades espectaculares, teatrales, que se consiguen en escenografía, ~~en~~ y más si, como en El Escorial, la entrada principal se acompaña con el ~~marco~~ marco adecuado para realzarla: lonja propinqua y cerrada con edificios bajos y neutros. En nuestro país estamos acostumbrados a estos efectos (en las Plazas Mayores únicamente suele haber accesos por las esquinas), pero recordemos lo que ocurre cuando faltan, y desde gran distancia vemos la portada del edificio como la de una casa de muñecas (impresión que no se borra ya al llegar), aunque éste sea tan grande como el Palacio de Versailles (430 metros de largo contra 207 metros en El Escorial). En el Partenón se entra también por la fachada Este, <sup>que es la puerta al</sup> ~~acceso a la Acrópolis desde Atenas~~ ~~acceso a la Acrópolis desde Atenas~~ y aunque su fachada Oeste era idéntica y se ve ahora desde lejos, en la Antigüedad quedaba medio oculta por hábiles disposiciones de tapias y edificios bajos que la separaban de la vía procesional, ~~de~~ desde los Propileos (entrada Oeste de la Acrópolis) hasta la explanada al Este,



donde se podía ver, por fin en toda su integridad, la fachada del templo. Así también en Roma se evitaba (hasta hace pocos años), la llegada a S. Pedro por su eje, pues éste lo ocupaban manjares de casas (la Spina), entendiéndose a la Plaza por los costados. Tan satisfactoria parecía esta solución en los siglos pasados, que si bien planeaban el derribo de la Spina, como ahora se ha hecho, por razón del tránsito, proyectaban una pedregal central en la abertura para quitar la vista axial de S. Pedro, dejando las entradas ~~de~~ ~~en~~ laterales.

Aquí el plan es hacer una explanada delante de la fachada principal (al Este) con los accesos: el ~~ya~~ ya existente desde el Sur, se recone entre los frentes Oeste y Sur del edificio, con sus jardines y campos de deporte, y otro más importante desde el Norte, ~~por~~ ~~la~~ ~~gran~~ ~~avenida~~, en proyecto, desde la Plaza de S. Lorenzo hasta cerca de Cabuenyas, pasando por el centro de Sorrisó. Describiré una línea dirigida, primero al Este, luego al Sureste, y finalmente, en un trazo corto, al Sur, donde desembocará en la Avenida propia de la Universidad en un lugar próximo a la Iglesia de Cabuenyas. Esta Avenida conducirá desde este punto ~~hasta~~ hasta la puerta principal, y su <sup>en línea recta</sup> trayecto <sup>tiene</sup> aproximadamente la cresta que forma la prolongación ~~de~~ oriental de la meseta donde se ha emplazado el edificio. En ese trayecto deja a su derecha los Talleres y a su izquierda los Deportes, ambos en ~~laderas~~ laderas se descienden respectivamente <sup>hacia</sup> el Norte y el Sur.

La entrada principal se ha proyectado como una torre, con un gran escudo (obra de levada) y de ella se pasa a un "Atrio Corinthio", tal como lo describió Vitruvio <sup>en el siglo I antes de Cristo</sup>, y lo proyectó Palladio en el siglo XVI, aunque no se realizó hasta hace unos 30 años (en Copenhague). Este es el verdadero Vestíbulo, en el sentido latino, y tiene 3 puertas; al fondo, la de entrada a la Universidad; a la derecha, la del Patronato, Dirección y



administración; a la izquierda, para la Escuela de la Práctica Social.  
De tal modo, estas dos últimas son para los lugares donde hay actividades  
no ~~del~~ del centro docente, sino marginales al mismo.

La entrada central conduce a la Plaza ~~por~~ por una esquina de la misma,  
siguiendo los ilustres ejemplos ~~mencionados~~ mencionados. Este despliegamiento  
de todos los elementos de entrada tiene, además de las ventajas este-  
-ticas y visuales ya referidas, la de no ~~dejar~~ <sup>dejar</sup> ningún edificio,  
dejando el ~~conjunto~~ conjuntamente Universitario, a su derecha, como un bloque  
único.

Al salir a la Plaza desde el Atrio se percibe <sup>de golpe</sup> la diferencia de escalas y  
~~composiciones~~ composiciones entre la que se deja atrás, pequeña y  
masiva, y la que aparece a la vista, grande y luminosa. Este contraste  
es fundamental en el sentido de ~~la~~ arquitectura, y ha sido buscado  
y resuelto con extraordinaria cuidado, tanto en la Alhambra como  
en El Escorial (en éste es famoso el juego de volúmenes y líneas, alternados,  
se ve desde el pórtico del Patio de los Reyes, al se ve este Patio,  
el pórtico de la Iglesia, la gloria baja <sup>y oscura</sup> rematada por la "bóveda plana", y al  
fin el luminoso ámbito del Templo). Estos efectos antiguos respondían  
al concepto de una arquitectura para vivir y moverse en ella, en vez  
del moderno, ~~no~~ <sup>en busca de</sup> ~~los~~ efectos se pueden expresar  
en una fotografía. El concepto antiguo podría expresarse en el cine, pero  
no en una imagen estática.

En el eje de la entrada queda, al fondo de la Plaza, la torre, que por  
su dimensión puede revivir la vista a distancia. Nace desde dentro  
de los edificios, como en El Escorial, y no aislada a la manera italiana,  
pero es muy difícil resolver estas elevadas estructuras dentro de  
una escala humana de la que por su dimensión se separan, si se hacen  
aisladas de ~~los~~ cuerpos de edificios, ~~de~~ de escalas transicionales entre  
la humana verdadera y la "heroica" de la torre. La muy hermosa



torre de S. Marcos de Venecia, aislada, forma un complemento indispen-  
-sable, por la costumbre de verla, de la Plaza. Pero ~~estas~~ <sup>gentes</sup> muy afinadas  
en la contemplación de estas cosas, y de mucha edad, recuerdan el bandi-  
-niento repentino de esta torre a principios de siglo, y cuán mejorada  
quedó la Plaza sin ella. Un autor alemán lamentaba, todavía hace  
pocos meses, en un trabajo sobre la composición de conjuntos, la, para él, equivo-  
-ca idea de reconstruir el Campanil, como se hizo inmediatamente.

La torre en sí, responde al modelo de la Giralda de Sevilla, y se  
como sabemos <sup>desde</sup> ~~hace~~ años gracias a los estudios de Thiersch,  
Lopez Otero y Arin Pablos, deriva directamente del Faro de Aleján-  
-dria, y más aún con su actual remate barroco se en su forma  
abombada original, lo cual fue una rara intuición del arquitecto  
Fernán Pérez. De este modelo se han tomado las relaciones de propor-  
-ción de alto y ancho de los diferentes cuerpos, seguidas exactamente  
como corresponde a la perfección de tan ilustre torre, pero aplicadas  
desde los puntos de vista de nuestra torre, tan diferentes de los de  
la Giralda.

La Iglesia se percibe en su forma elíptica desde la entrada, por ser  
esta lateral, ya que desde el eje del patio no se diferencia de un  
círculo. Aunque es grande, su forma ~~es~~ compacta y geométrica.  
no ~~informa~~ informa sobre sus medidas, si no es con la ayuda  
de los detalles complementarios: columnas, estatuas, mosaicos, etc.  
De aquí la necesidad de enter puntos de vista lejanos, desde los  
que no se aprecian los, y el motivo de enlazarla en una Plaza  
a manera de patio; lo cual es una composición de líneas rectas para  
destacar el <sup>grosor</sup> juego de curvas horizontales y verticales de la Iglesia, y  
por su carácter sagrado debe ser distinta de todo lo demás.







- la visión pesada de los talleres.

Con esto se consigue lo dicho antes sobre la dificultad de exponer las razones se han motivado la composición, pues el grupo de viviendas, ~~se~~ por ejemplo, compone y da valor, en su pequeña altura, a los bloques mayores de las residencias, preparando así una buena vista desde la carretera; al mismo tiempo, su situación está obligada por la de las Residencias; por otra parte, es también necesaria su proximidad a la Granja; finalmente, el emplazamiento de este pabellón de poca altura, al pie de la colina en que se asienta el edificio, realza la forma de éste, ya que los cuerpos de edificio ~~son~~ son, por necesidad interior de ellos, más altos cuanto más elevado es su emplazamiento en la ladera, hasta culminar en la Iglesia y la Torre. De este modo, la pequeña colina, oculta por el edificio, aparece de nuevo, reflejada y aumentada, ~~en~~ en la propia masa de éste, no rompiéndose ni perdiéndose la antigua armonía de este valle.

Todos estos datos, prácticos y estéticos, funcionales y paisajísticos, se han manejado a la vez al trazar la composición, y del mismo modo en ésta han seguido determinando el trabajo, de tal modo que, a veces, un detalle constructivo ha sido cambiado de sitio por razones del aspecto, o éste <sup>aspecto</sup> se ha modificado por una consideración urbanística, o el trazado de una de <sup>las</sup> vías se ha alterado por alguna consideración funcional del interior del edificio.

En resumen, ~~en~~ el aspecto urbanístico los terrenos de la Universidad se han organizado del siguiente modo:

- a) La parte baja, el Oeste, se dedica a la Granja, y la alta, el Este, al edificio principal.
- b) La parte alta se compone de una meseta en el extremo Oeste ~~en~~ ~~se~~ ~~sitúan~~ sitúan



las Residencias, Edificios Escolares, Aula Magna, Torre, Iglesia, y más hacia el Este la explanada de acceso con los Tableros en la ladera Norte y los Deportes en la ladera Sur.

c) Las vías de acceso desde Grijóni son dos: la carretera actual, por el Sur de los terrenos, y la avenida en proyecto, por el Norte. De ambas se accede, por medio de ramales propios de la Universidad, a la explanada de ~~acceso~~ la fachada principal.

d) La vía principal, dentro de los terrenos, se compone de la explanada citada y de una avenida, y por la cresta de la meseta, se dirige hacia Labruyges para enlazar con la Avenida en proyecto.

e) Las vías de servicio son las siguientes: ramales desde la carretera actual a la Granja y a las cocinas del edificio principal; vía de enlace de las cocinas con la Granja; vía de enlace de la anterior con los Talleres, pasando por la salida de residuos del edificio principal; paso llamado ~~por~~ "subterráneo" (bajo ~~el~~ el edificio propiamente Universitario) desde la vía de los Talleres a la avenida principal y explanada.

f) El agua se recibe directamente en un depósito subterráneo situado al pie de la Torre. Esta contiene el depósito elevado, situado sobre el cuerpo de campanas, y varios de los torretilles se flanquean la Plaza central contienen depósitos elevados secundarios.

g) La energía eléctrica se recibirá a unos 120.000 V. en una estación situada entre la Granja y el edificio principal, donde se transformará a 15.000 V. y con esta tensión llegará a la Granja y a los Talleres, donde habrá las correspondientes subestaciones. En los Talleres se transformará a 5.000 V., para servir con esta tensión a los grupos de transformadores de cada pebillón, e incluso



a los propios de cada taller. Están ya instalados los estancieros de transformación del Aule Magna y de las Residencias.

h) El alcantarillado es del sistema separativo. Las aguas fecales se recogen en un ~~colector~~ <sup>colector</sup> que recorre la parte sur del edificio, a la se llega la recogida de los talleres por un tubo alojado en una galería ~~abierta~~ <sup>abierta</sup> en zanja bajo la explanada de acceso. El colector recoge después las aguas de la Granja, y sigue hasta el alcantarillado municipal, cerca de la Granja. Las aguas pluviales se recogen directamente en el suelo de los patios, a los que vierten libremente los tejados, y se llevan al Río Piles, se corre al sur de la Universidad.

i) El edificio tiene galerías de servicio bajo toda la parte residencial, en las cuales van todas las instalaciones normales, y además <sup>especial</sup> otra de recogida de residuos rústicos para la Granja. Estas galerías terminan en una puerta especial situada en el ángulo Noroeste del edificio.

j) La ~~iluminación~~ <sup>iluminación</sup> exterior está hecha en ~~la plaza~~ <sup>la Plaza</sup> central, y consiste en reflectores situados en los toneillos. Tiene fines decorativos principalmente, ~~pero en~~ <sup>pero empleada</sup> parcialmente reparte una iluminación suave se se completa con las lámparas fluorescentes instaladas en los ~~sopartados~~ <sup>sopartados</sup>. En los jardines y vías propias se ha proyectado una instalación ~~con~~ <sup>con</sup> faroles de 9 metros de altura, ~~siguiendo~~ <sup>siguiendo</sup> ~~el sistema de gran potencia~~ <sup>en cada uno</sup> y muy separados entre sí (a unos 24 metros).