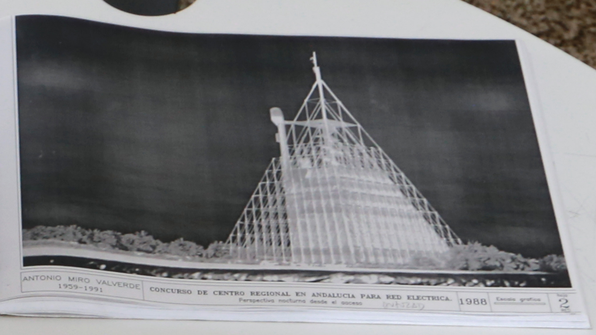
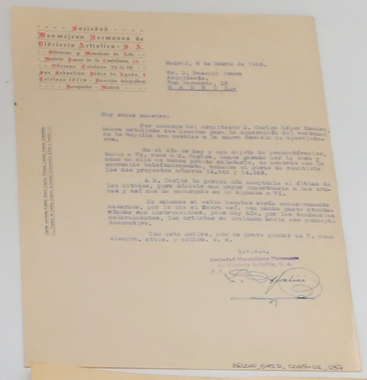
TEMAS TECNICOS
DOS PROPUESTAS SOBRE LA CIMENTACION EN MEDIANERIAS
Fondo Miró
Fondo Fdez Huidobro
Archivo General
Apuntes Labiano
Fondo Torres Balbás
Archivo General
Apuntes Arangoa
A-1366

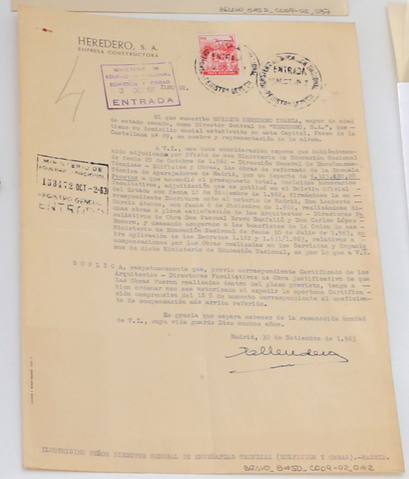
Fondo Fdez Huidobro

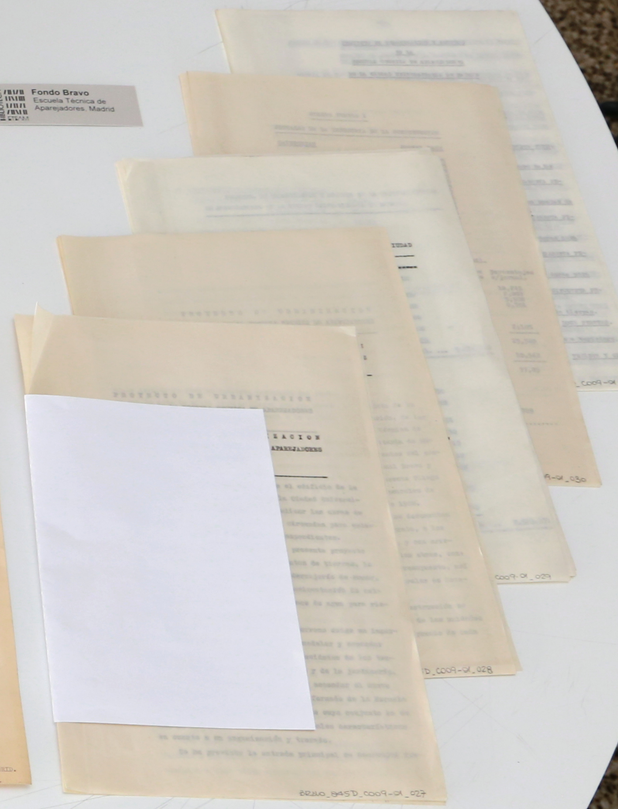


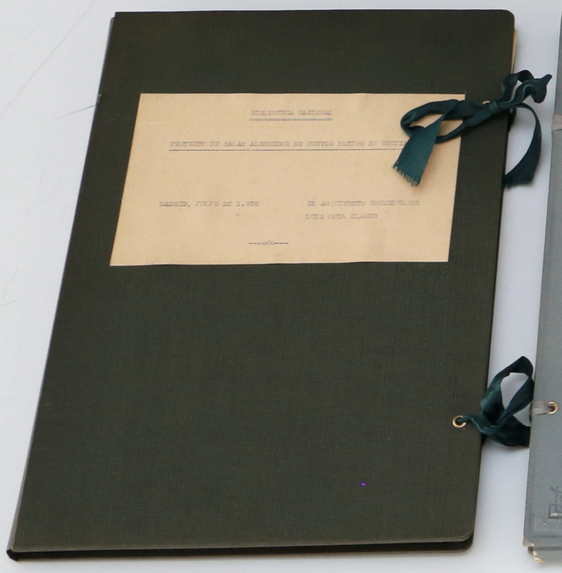
Fondo Miró
Curriculum Vitae

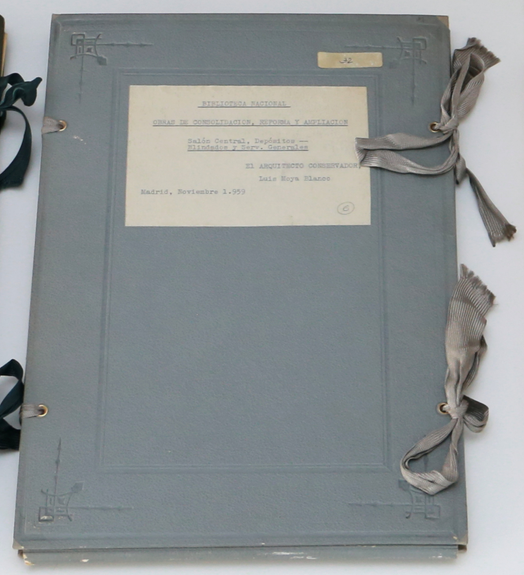
Fondo Bravo
Escuela Tecnica de Aparejadores. Madrid











Fondo L. Moya B.
Biblioteca Nacional, Madrid

Fondo L. Moya B.
Universidad Laboral, Gijón

Fondo Terán

Fondo Sánchez Arcas
Nuevo hospital provincial.
Toledo

Archivo General
Colección de fotografías
J. Laurent

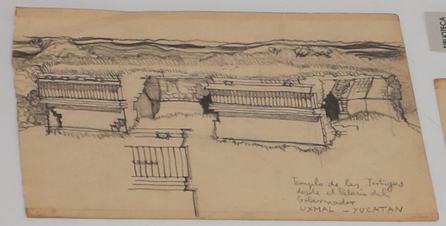
Fondo L. Moya B.
Iglesia de San Agustín,
Madrid

CANAL DEL HENARES _204_ La presa

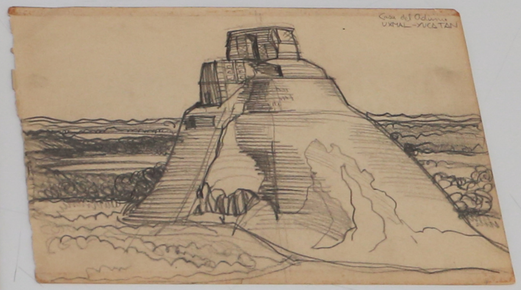
BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA N.º 5984

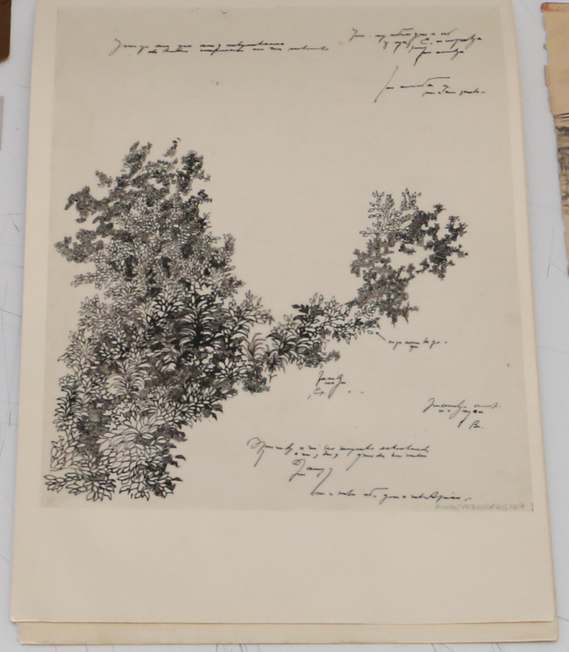
BIBLIOTECA IIBAUNAM
Fondo L. Moya B.
Arquitecturas fantásticas

BIBLIOTECA IIBAUNAM
Fondo L. Moya B.
Viaje a América

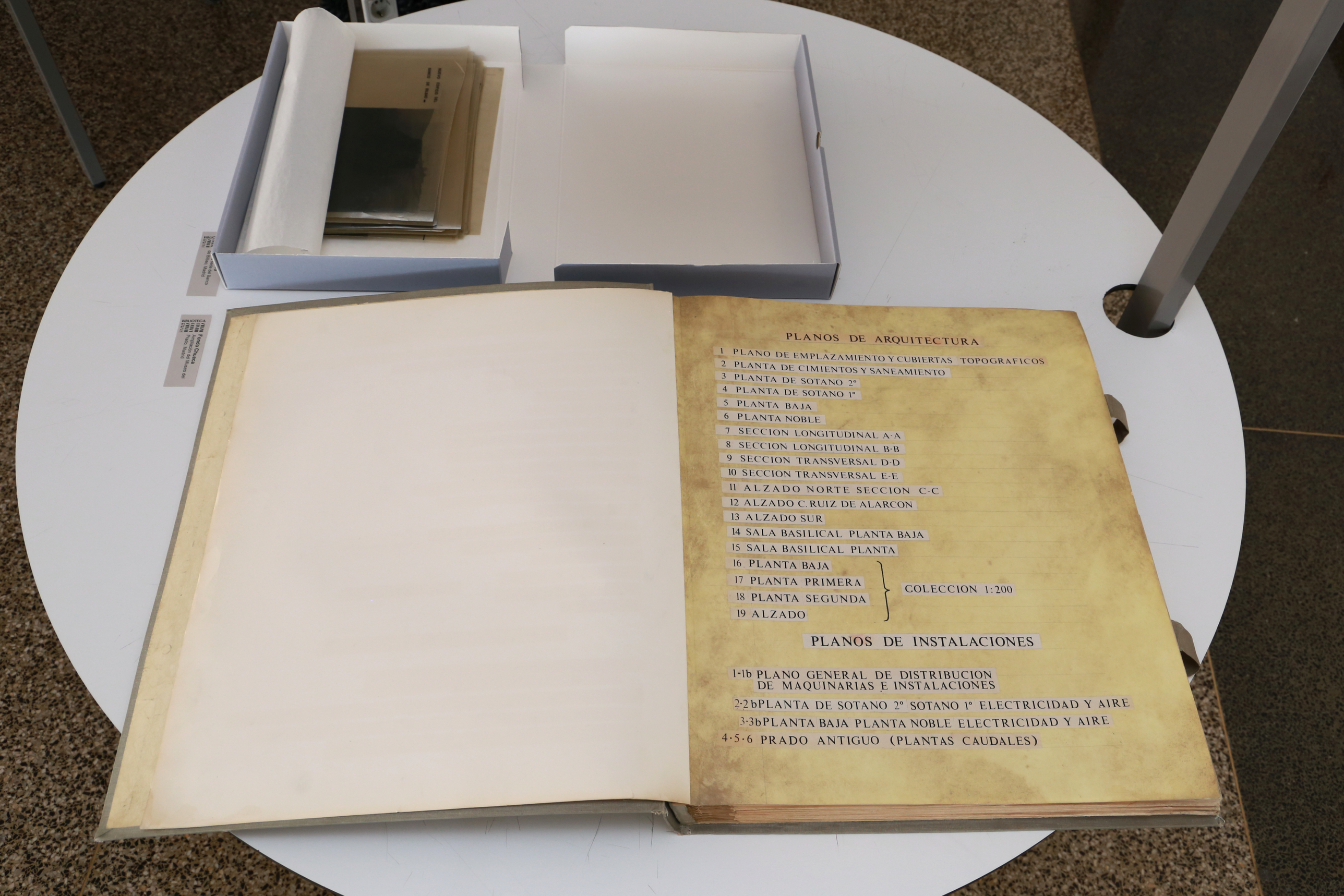


BIBLIOTECA IIBAUNAM
Archivo General
Álbum Fernández Balbuena





BIBLIOTECA IIBAUNAM
Fondo Silva
Obra gráfica


PLANOS DE ARQUITECTURA
1 PLANO DE EMPLAZAMIENTO Y CUBIERTAS TOPOGRAFICOS
2 PLANTA DE CIMIENTOS Y SANEAMIENTO
3 PLANTA DE SOTANO 2º
4 PLANTA DE SOTANO 1º
5 PLANTA BAJA
6 PLANTA NOBLE
7 SECCION LONGITUDINAL A-A
8 SECCION LONGITUDINAL B-B
9 SECCION TRANSVERSAL D-D
10 SECCION TRANSVERSAL E-E
11 ALZADO NORTE SECCION C-C
12 ALZADO C. RUIZ DE ALARCON
13 ALZADO SUR
14 SALA BASILICAL PLANTA BAJA
15 SALA BASILICAL PLANTA
16 PLANTA BAJA
17 PLANTA PRIMERA
18 PLANTA SEGUNDA
19 ALZADO
COLECCION 1:200
PLANOS DE INSTALACIONES
1-1b PLANO GENERAL DE DISTRIBUCION DE MAQUINARIAS E INSTALACIONES
2-2b PLANTA DE SOTANO 2º SOTANO 1º ELECTRICIDAD Y AIRE
3-3b PLANTA BAJA PLANTA NOBLE ELECTRICIDAD Y AIRE
4-5-6 PRADO ANTIGUO (PLANTAS CAUDALES)

LEMA_TRAJINEROS PLANO 3/8

CONCURSO PARA LA SELECCION DEL EQUIPO REDACTOR
DEL PLAN ESPECIAL RECOLETOS_PRADO A.P.R. 03_03

zona 01_Plaza de la Lealtad_esquema de aparcamiento/ autobuses turísticos

e: 1/2500

zona 02_CANOvas 90_esquema de rotación y residentes

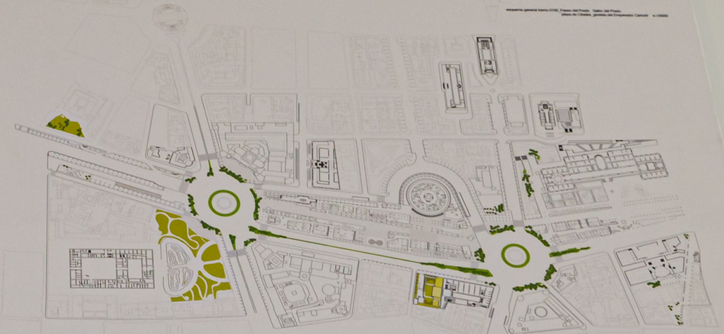
e: 1/2500

zona 03_atocha_esquemas de tráfico en superficie
intercambiador de transportes(tren, metro, autobus)
tráfico subterráneo

e: 1/5000

LEMA_TRAJINEROS PLANO 4/8

CONCURSO PARA LA SELECCION DEL EQUIPO REDACTOR
DEL PLAN ESPECIAL RECOLETOS_PRADO A.P.R. 03_03



tramo 02_Paseo del Prado
plaza de Cánovas del Castillo, glorieta del Emperador Carlos V

e: 1/1500

tramo 01_esquema tumero_edificios culturales
esquema esquema zonas de estancia
situales estancia_monumentos
esquema topografía

TRAMO 01_Cibeles-Neptuno

Justificación de la propuesta.

El tratamiento de la Plaza de Cibeles, sin mover la fuente de su sitio, se plantea como una operación de recuperación formal del espacio configurado en planta por los dos arcos de círculo que la forman, acentuando el dibujo de los bordes con vegetación y estableciendo a todo su alrededor, un anillo para el recorrido peatonal superficial importante.

En el tramo comprendido entre la Plaza de Cibeles y la de Neptuno, se propone el ensanchamiento de la acera occidental, muy insuficiente hoy, especialmente en su extremo Sur, sirva el Museo Thyssen y se plantea ambiciosamente la recuperación de la idea ilustrada trazas del 'Salón del Prado'. Para ello se consentiría todo el tráfico rodado en el lado occidental. Ello permite nuevas efectivamente un verdadero salón, aumentando de modo importante el espacio de paseo y estancia, ampliando, formal y ambientalmente con la creación de nuevas formaciones vegetales, manteniendo casi todo el arbolado existente y añadiendo gran cantidad de arbolado nuevo en formaciones lineales que refuercen la direccionalidad. Efecto derivado de esta propuesta es el ajuste de la acera occidental a la fachada del Museo del Prado.

Esta disposición de la calzada y la ampliación de la acera oeste, implica una reducción en el espacio, en el cambio sentido, interpretado antes aplicación, una alternativa sería la supresión de la calle de Ruiz de Alarcón, con lo que el tráfico de Prado y Recoletos, por su entorno, quedaría de manera definitiva en el lado occidental de las calzadas actualmente existentes, eliminando la circulación del paseo.

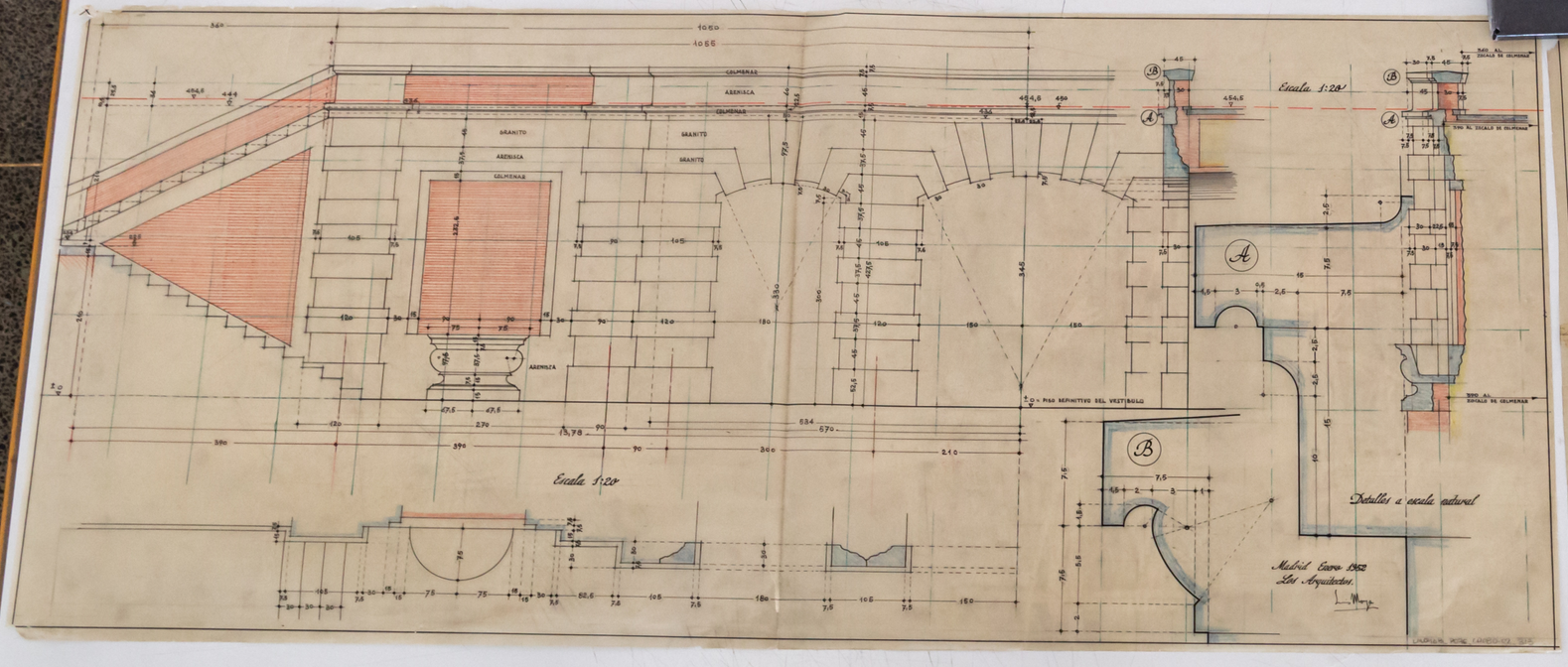
De la rectificación la forma actual de la Plaza de Neptuno, redefiniendo su contorno como en el caso de Cibeles, y sin mover la fuente de su sitio, Y la interna disposición de la circulación, de modo que todos los espacios que se dibujan en la actualidad, como remanentes de circulación comprendido entre dicha plaza de Neptuno y la Glorieta de Carlos V, lo que permite dedicar todo el espacio restante hasta el frente del Museo del Prado y del Jardín Botánico, a verdadero Paseo, con tratamiento ajardinado al propuesto en el Salón.

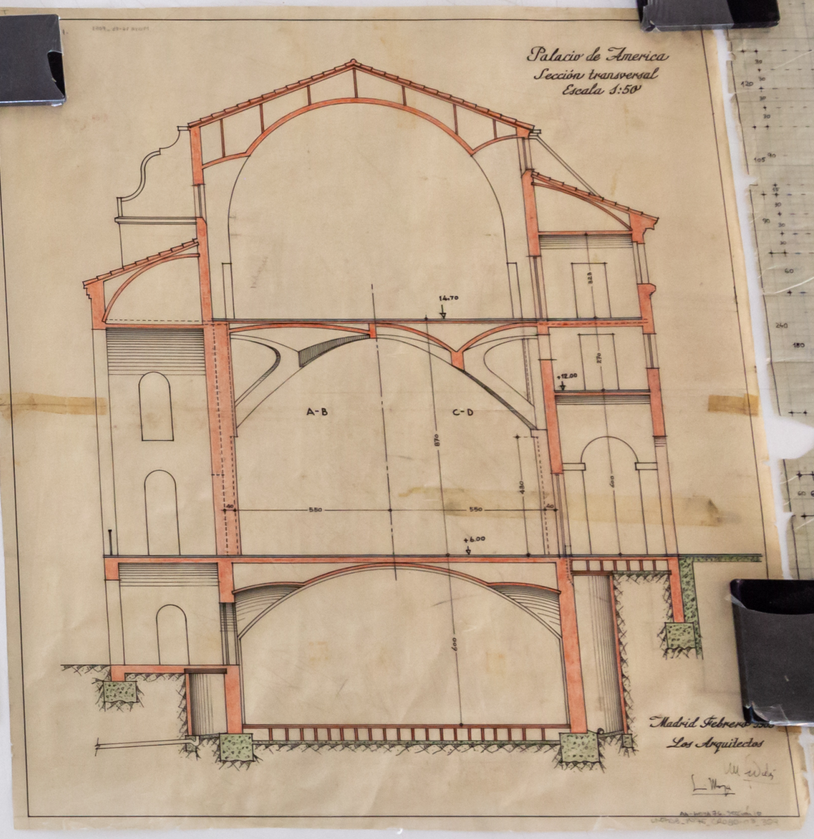
Dicho Paseo se abre hacia el Este a través de la Plaza de Murillo y la calle Felipe IV, integrando el conjunto de manzanas comprendido entre la expulsa del Museo del Prado y la calle de Alfonso XII, para el que se propone una parcial peatonalización recualificadora y la construcción de un aparcamiento subterráneo para residentes que favorecerá sistemico la relación del barrio de los Jerónimos con el Salón del Prado, así como la permeabilidad entre ellos y el Parque del Retiro.

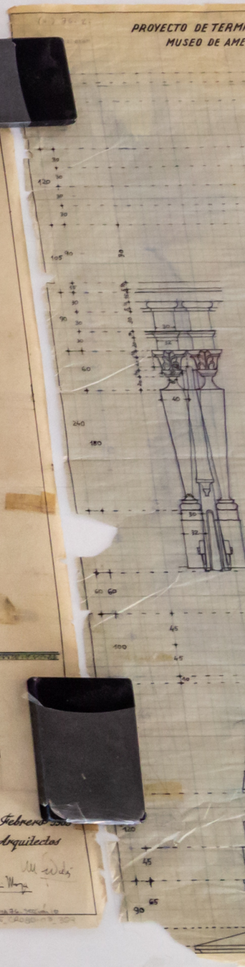
tramo 01_ secuencia masa vegetal
pavimentos

e: 1/4000

BIBLIOTECA ETSAM
Fondo Terán
Plan Especial
Recoletos-Prado, Madrid



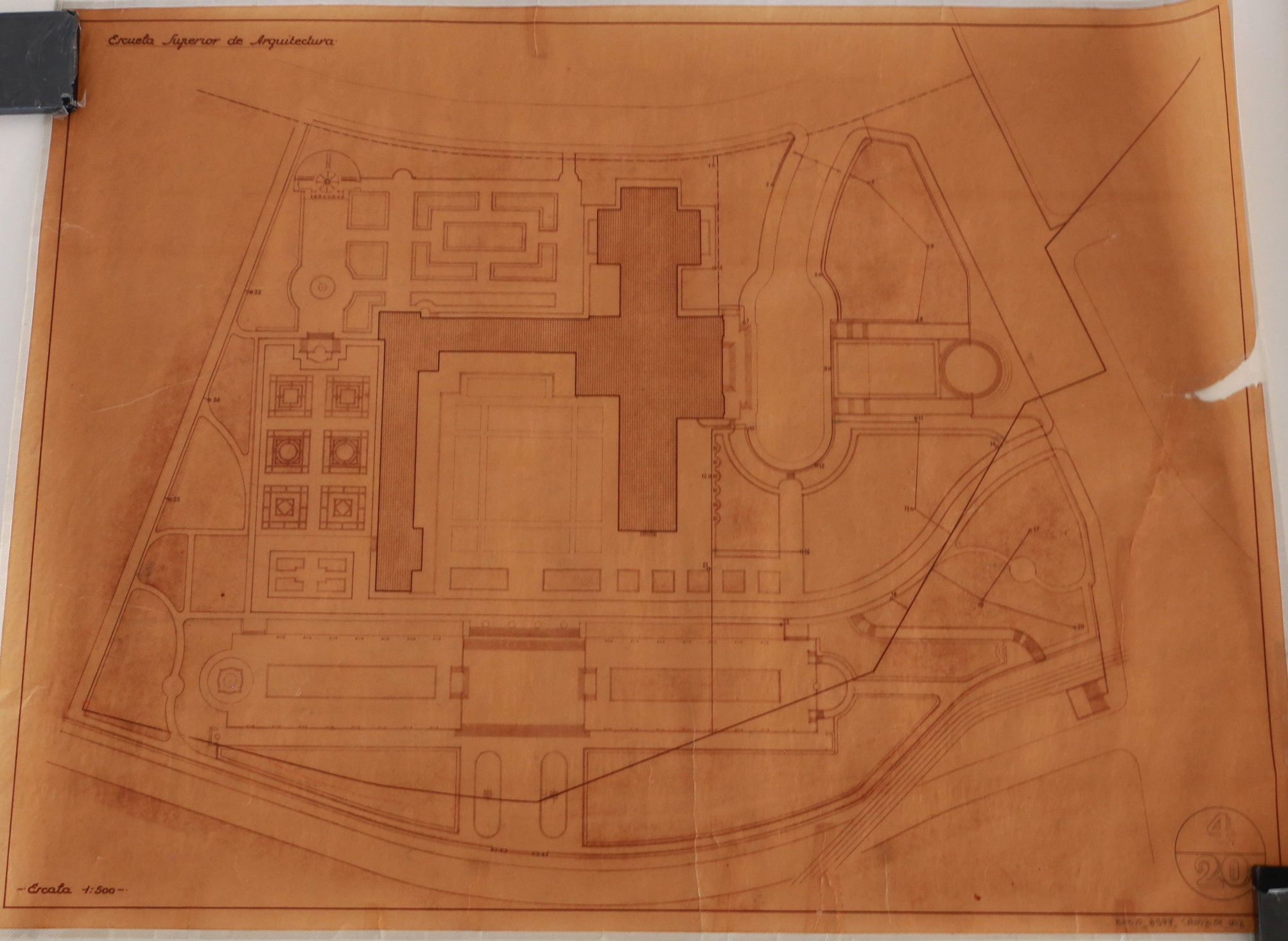




BIBLIOTECA Fondo L. Moya B.
Museo de América, Madrid

13

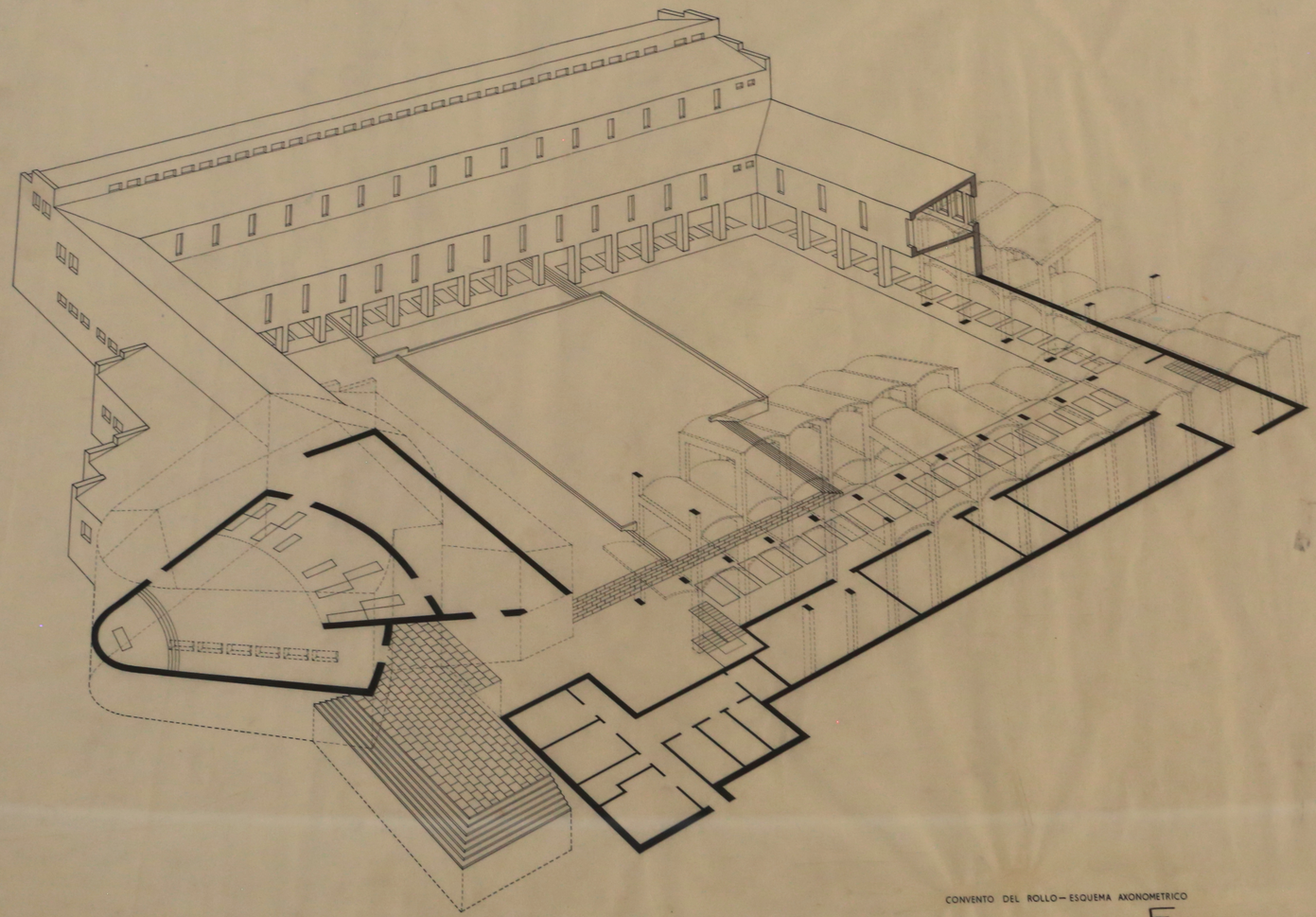
Escuela Superior de Arquitectura



Escala 1:500

4
20

BIBLIOTECA
Fondo Bravo
Escuela Superior de
Arquitectura, Madrid



CONVENTO DEL ROLLO— ESQUEMA AXONOMETRICO

BIBLIOTECA ETSAM
Fondo Fernández Alba
Convento del Rollo,
Salamanca

CUADRO DE VIGAS

	COTA SUPERIOR	LUZ	ALTO	ANCHO
C-1	6,20	5,60		
C-2	6,20	5,60		
C-3	6,20 — 6,05	5,60		
C-4	6,05	5,60		
C-5	6,05 — 6,20	5,60		
C-6	6,20	5,60		
C-7	6,20	5,60		
C-8	6,20 — 6,05	5,60		
C-9	6,05	5,60		
C-10	6,05 — 6,20	5,60		
C-11	6,20	5,60		
C-12	6,20	5,60		
C-13	6,20 — 6,05	5,60		
C-14	6,05	5,60		
C-15	6,05 — 6,20	5,60		
C-16	6,20	5,60		
C-17	6,20	5,60		
C-18	6,20 — 6,05	5,60		
C-19	6,05	5,60		
C-20	6,05 — 6,20	5,60		
C-21	6,20	5,60		
C-22	6,20	5,60		
C-23	6,20 — 6,05	5,60		
C-24	6,05	5,60		
C-25	6,05 — 6,20	5,60		
C-26	6,20	5,60		
C-27	6,20	5,60		
C-28	6,20 — 6,05	5,60		
C-29	6,05	5,60		
C-30	6,05 — 6,20	5,60		
C-31	6,20	5,60		
C-32	6,20	5,60		
C-33	6,20 — 6,05	5,60		
C-34	6,05	5,60		
C-35	6,05 — 6,20	5,60		
C-36	6,20	5,60		
C-37	6,20	5,60		
C-38	6,20 — 6,05	5,60		
C-39	6,05	5,60		
C-40	6,05 — 6,20	5,60		
C-41	6,20	5,60		
C-42	6,20	5,60		
C-43	6,20 — 6,05	5,60		
C-44	6,05	5,60		
C-45	6,05 — 6,20	5,60		
C-46	6,20	5,60		

	COTA SUPERIOR	LUZ	ALTO	ANCHO
V-1	6,20	5,60		
V-2	6,20	5,60		
V-3	6,20 — 6,05	5,60		
V-4	6,05	5,60		
V-5	6,05 — 6,20	5,60		
V-6	6,20	5,60		
V-7	6,20	5,60		
V-8	6,20 — 6,05	5,60		
V-9	6,05	5,60		
V-10	6,05 — 6,20	5,60		
V-11	6,20	5,60		
V-12	6,20	5,60		
V-13	6,20 — 6,05	5,60		
V-14	6,05	5,60		
V-15	6,05 — 6,20	5,60		
V-16	6,20	5,60		
V-17	6,20	5,60		
V-18	6,20 — 6,05	5,60		
V-19	6,05	5,60		
V-20	6,05 — 6,20	5,60		
V-21	6,20	5,60		
V-22	6,20	5,60		
V-23	6,20 — 6,05	5,60		
V-24	6,05	5,60		
V-25	6,05 — 6,20	5,60		
V-26	6,20	5,60		
V-27	6,20	5,60		
V-28	6,20 — 6,05	5,60		
V-29	6,05	5,60		
V-30	6,05 — 6,20	5,60		
V-31	6,20	5,60		
V-32	6,20	5,60		
V-33	6,20 — 6,05	5,60		
V-34	6,05	5,60		
V-35	6,05 — 6,20	5,60		
V-36	6,20	5,60		
V-37	6,20	5,60		
V-38	6,20 — 6,05	5,60		
V-39	6,05	5,60		
V-40	6,05 — 6,20	5,60		
V-41	6,20	5,60		
V-42	6,20	5,60		
V-43	6,20 — 6,05	5,60		
V-44	6,05	5,60		
V-45	6,05 — 6,20	5,60		
V-46	6,20	5,60		

JUNTA DE DILATACIÓN

HUECO ESCALERA

NOTA: LAS COTAS INDICAN LA CARA SUPERIOR DEL FORJADO

FORJADO POR COTA +7,00

PROYECTO DE COLEGIO FEMENINO EN EL PINARILLO - SEGOVIA. -
PROPIETARIO: F.E.I.S.A.

Nº DE HOJAS 25	FORJADO POR COTA +7,00	CONFORME EL PROPIETARIO
HOJA Nº 9	ESCALA 1:100	ARQUITECTO FRANCISCO DE INZA
	MADRID ENERO 1.968	

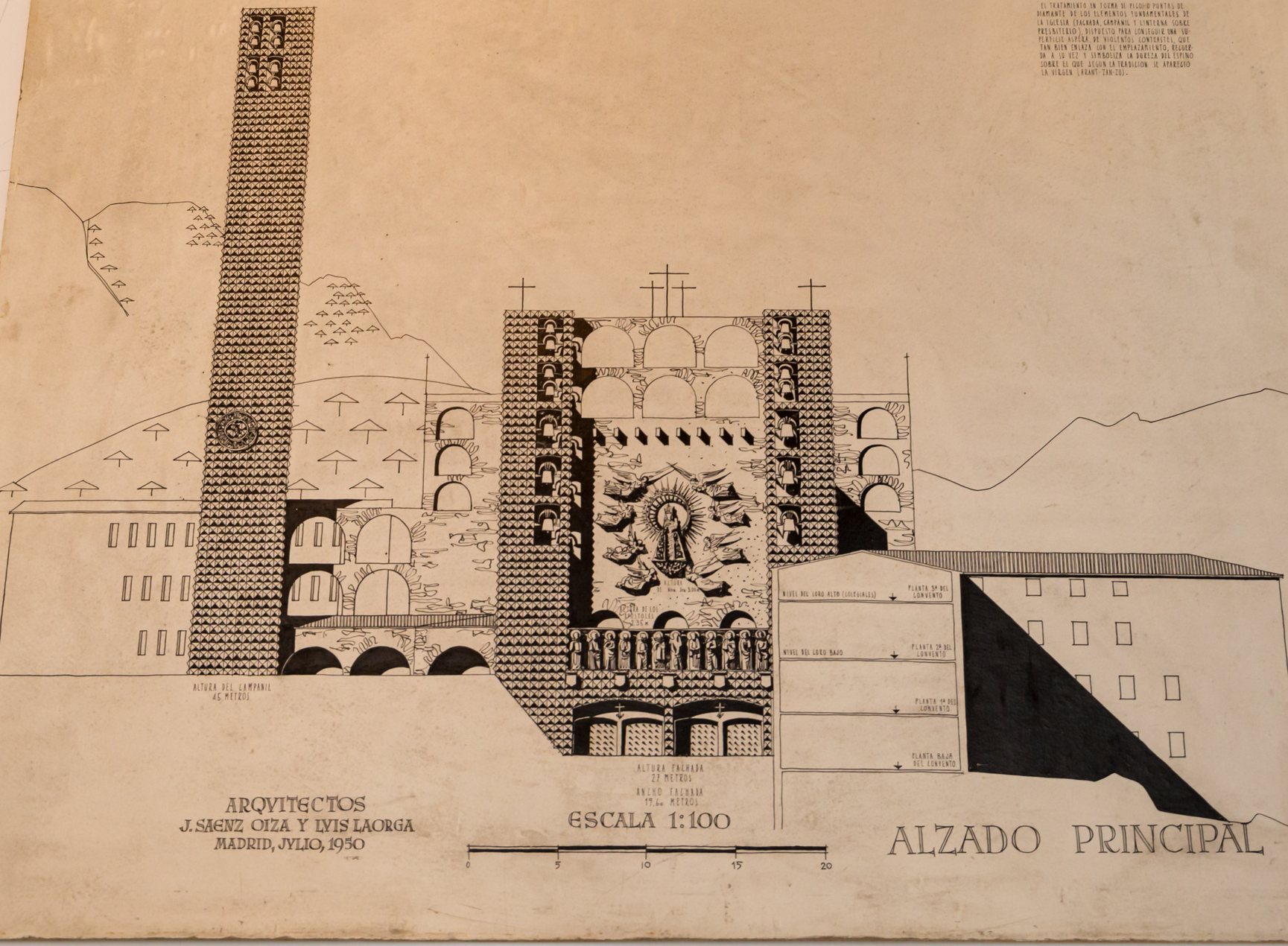
BIBLIOTECA
Fondo Inza
Colegio El Pinarillo.
Segovia

BIBLIOTECA
Fondo Inza
Centro escolar.
Pamplona

BIBLIOTECA ETSAM
Fondo Chueca
Nueva basílica de Aránzazu

ANTEPROYECTO PARA LA NVEVA BASILICA DE ARÁNZAZV

EL TRATAMIENTO EN FORMA DE PICOS O PUNTAS DE DIAMANTE DE LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA IGLESIA (FACHADA, CAMPANIL Y LINTERNA SOBRE PRESBITERIO), DISPUESTO PARA CONSEGVIR VNA SVPERFICIE ASPERA, DE VIOLENTOS CONTRASTES, QVE TAN BIEN ENLAZA CON EL EMPLAZAMIENTO, RECVERDA A SV VEZ Y SIMBOLIZA LA DVREZA DEL ESPINO SOBRE EL QVE SEGVN LA TRADICION SE APARECIO LA VIRGEN (ARANT-ZAN-ZO).



ARQVITECTOS
J. SAENZ OIZA Y LVIS LAORGA
MADRID, JVLIO, 1950

ESCALA 1:100

0 5 10 15 20

ALZADO PRINCIPAL

BIBLIOTECA ETSAM
Fondo ExpoE
Arquitectura para después de una guerra 1939-1949

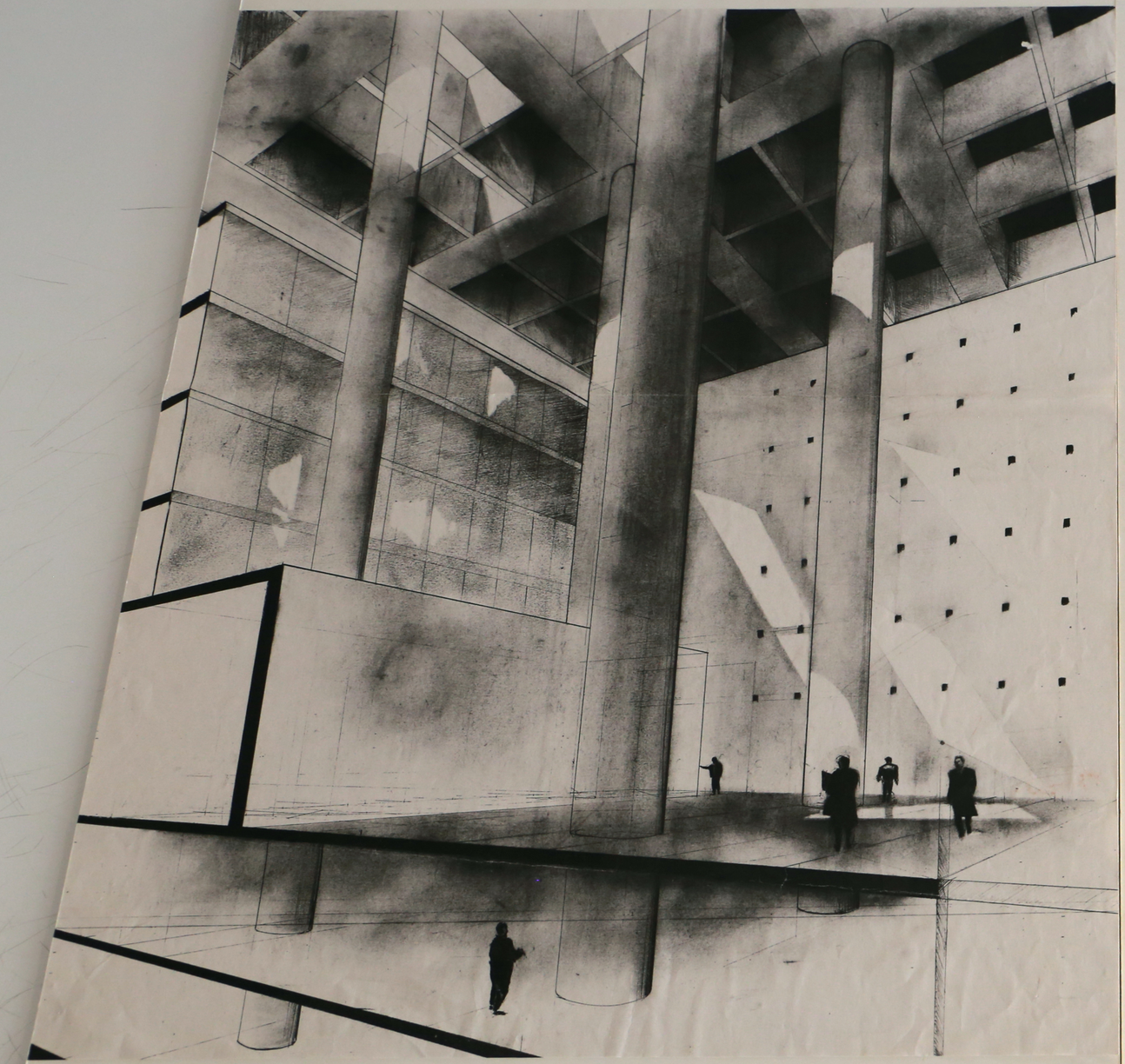


IMAGEN III

LUCERNARIOS
Desarrollados unos estudios más rigurosos de la LUZ en el espacio principal, a través de maquetas, se llegaron a las siguientes conclusiones.
La LUZ a través de un lucernario de dimensiones cúbicas, 3,3 x 3,3 x 3,3 m. sólo penetraría en los pocos momentos en que el sol estuviera en la posición vertical, o se acercara a ella.
Para conseguir que la LUZ sólida del sol entre, es necesario que, por lo menos, las dimensiones de la profundidad sean mitad que las de planta.
O bien se conservaban las dimensiones en planta de, 3,3 x 3,3 m. y se reducía la profundidad a 1,65, o bien se aumentaban las dimensiones en planta a 6,6 x 6,6 m. y se conservaba la profundidad a 3,3 m.
La voluntad original del proyecto, de caja estereométrica conservando la misma profundidad en los muros verticales y en el horizontal de la cubierta, evidenciando la continuidad de la operación (es una referencia al PANTEON donde el sistema de cúpula se ha convertido aquí en sistema adintelado) hace que la decisión sea la de conservar la profundidad constante de 3,3 m. y aumentar a 6,6 x 6,6 m. la planta de los lucernarios.
Eso nos lleva realizar toda la trama horizontal de cubierta a 6,6 x 6,6 m. Y se consiguen así dos objetivos más :
Constructivamente, el sistema de cubierta así aligerado, reduce a la mitad su peso propio.
Espacialmente, con esa dimensión doble, la escala alcanza una proporción mayor, más adecuada.

PARAMENTOS DE ALABASTRO
Se conservan los paramentos de alabastro, ya, como en la imagen anterior.

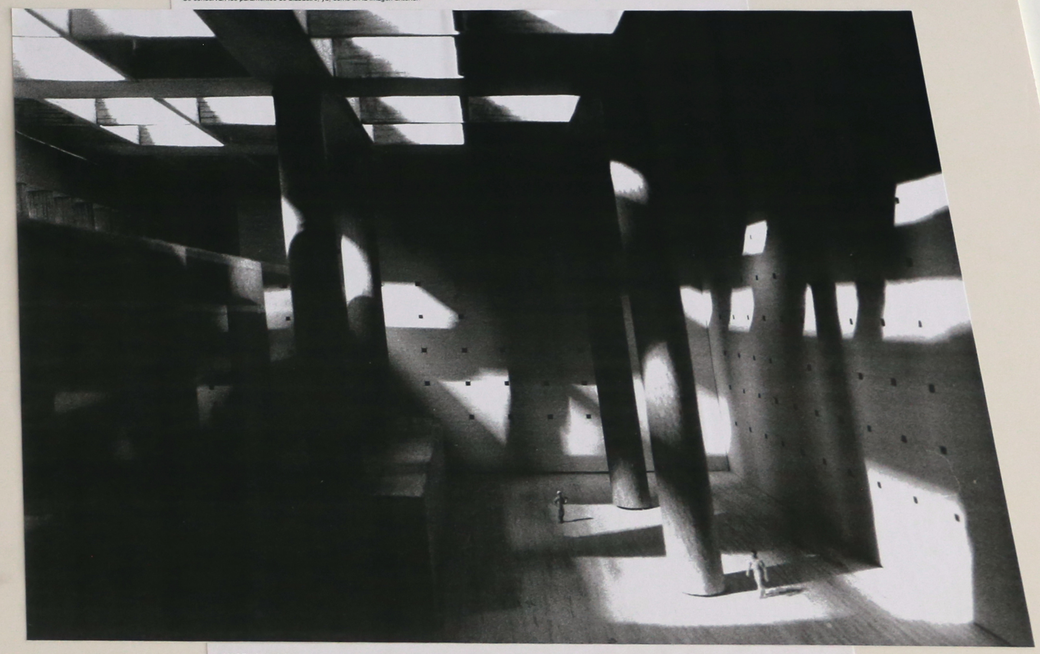


IMAGEN IV (definitiva)

LUCERNARIOS
En todas las imágenes anteriores, el plano de crecimiento horizontal queda enrasado al interior, apareciendo los lucernarios como simples perforaciones.
En esta última imagen, aparece ya con clara referencia al PANTEÓN, todo el sistema constructivo reticular de la cubierta visto. Llevándose el plano horizontal de cerramiento al exterior.
Se produce así, como en los casetones cerrados del PANTEÓN, una sombra más profunda, una mayor oscuridad, que acentúa por contraste la claridad de la intensa LUZ que penetra por los huecos abiertos al cielo.
Se consigue así, también como en el PANTEÓN, una escala mayor y una visión global evidente de la poderosa estructura, quasi romana, que genera esta arquitectura.
Los cambios producidos desde la solución original, desarrollándola, tras una reflexión minuciosa sobre los elementos que conforman ese espacio, no ha hecho sino aclarar, mejorar y evidenciar aquella solución.
Es este tipo de reflexión, a través de un tiempo de maduración, el que siempre proponemos como deseable para toda Arquitectura.

BIBLIOTECA ETSAM

Fondo Campo
Exposición
"Piú con meno"