



**LIBROS,
ESTRUCTURAS
Y MAQUETAS**

EXPOSICIÓN



Torre Donamaría. Navarra

LIBROS, ESTRUCTURAS Y MAQUETAS no pretende ser una muestra de carácter histórico o arqueológico, orientada hacia el estudio de procedimientos constructivos tradicionales ni populares. De igual modo, tampoco se agota en el interés por encauzar futuras actividades de restauración.

El principal ánimo de esta exposición es el de mostrar dos medios a los que acudir para consolidar y ampliar nuestra formación :

- consultar en nuestra biblioteca los fondos dedicados a estructuras y construcción en madera de cualquier ámbito geográfico.
- subrayar el interés que ofrece la realización de maquetas para profundizar en la arquitectura con carácter general.

Ambos procesos resultan imprescindibles para robustecer nuestra formación arquitectónica.

5 enseñanzas compositivo-arquitectónicas obtenidas de las estructuras de madera:

Comentaremos cinco aspectos fundamentales que revelan en este caso, las estructuras pertenecientes a dos territorios del antiguo Reino de Navarra: en la zona española - alta Navarra - el Valle de Arce (Artzibar en euskera); en la vertiente norte - baja Navarra - el Béarn francés.

Quizá puede resultar de interés para el alumno, confrontar estos 5 puntos, con la práctica arquitectónica contemporánea.

1 Material / masa

Elementos en madera maciza: asombran por la rotundidad del material, masivo, denso y sin ningún tratamiento.

Los arquitectos, en primer lugar debieran conocer mejor el variado mundo de la madera (superando el pino melis y el tablero aglomerado DM como casi únicas referencias). En segundo lugar, deberían plantearse que en ocasiones el material, sea cual sea, “**sea de verdad**”, no una superficie o una piel que recubre la arquitectura.

2 Imperfección / belleza

Son numerosos los ámbitos tecnológicos contemporáneos que dictan norma y doctrina sobre la perfección como meta.

Tanto por su ejecución, como por su naturaleza, la madera no es un material “perfecto”. Recuperar la sensación de que una viga no es un dibujo de ordenador, dota a los sentidos de tranquilidad y nos aleja de la apabullante perfección que tienen... ¿quienes?

3 Unir / trabar

Uno de los principales hallazgos en estas estructuras es comprobar como resolvían uniones, empalmes, dando continuidad a la viguería. Toda la geometría que da forma a estas uniones, supone un perfecto catálogo de cómo trabar formas entre sí, sean de madera, o edificios completos.

4 Encuentros / relaciones

Cuando dos elementos se van a encontrar “preparan” de antemano la aproximación.

Ambos ceden en algo para llegar a un acomodo que establezca una relación. No es un choque de trenes. Es un acercamiento.

5 Final / remate

En Arquitectura se debería recalcar que las cosas no terminan sin más. Hay un remate. Y si no lo hubiera, sería una decisión a conciencia. Y se nota.

El remate de la forma no se aborda exclusivamente en las terminaciones de la viguería, sino en cantos, escuadrías, incidentes de la materia debidas a ser objeto vivo...

Las terminaciones. En ellas se comprueba cuando hay una buena cabeza/mano detrás de la obra.



Interior de la cubierta de la iglesia de St. Giron en Monein