JUNTA
DE LA
CIUDAD UNIVERSITARIA
DE MADRID

F CARDELLACH
ORIGINAL

ETSAM

FELIX CARDELLACH, ARQUITECTO MODERNO.

SEÑORES, AMIGOS Y COLEGAS:

Agradezco muy sinceramente el honor que ustedes me hacen trayendome á esta cátedra -(á la que deseo eficaz y prospera vida-,) que llevar el nombre de la ilustre personalidad que vamos á recordar esta tarde.

Me he preguntado muchas veces, en el curso de la redacción de estas cuartillas, -que dicho sea de paso no tienen pretensiones de lección ni de conferencia-, cuales habran sido las razones para tal distinción, ~~sacandome~~ al sacarme del que yo denomino

MLOTERO_0417D_C003-21_007

"Inmorable restedero de las Clases pasivas,"
habiendo entre ustedes tantos colegas que
pudieran divertar con aquel objeto, de un
modo mas brillante. Yo mismo me he
dado la respuesta: sin duda se ha buscado
un arquitecto de la generacion de Felix
Cardellach, pues aunque me llevara al-
gunos años, nuestra formacion técnica y
estética ha sido, sobre poco mas ó menos,
semejante, obedeciendo á idénticos princi-
pios; y para que el homenaje (que
de esto se trata), tuviese exacta extension,
se ha preferido un arquitecto procedente
de la Escuela de Madrid. En este sentido,
y pensando que contribuyo á una buena

obra, no he dudado en aceptar el honroso ofrecimiento que, en nombre de ustedes, me hizo oportunamente, mi ilustre y querido amigo, don Patricio Palomar. La tardanza en cumplirlo está justificada por ~~[illegible]~~ achaques de salud y consiguiente agobio de trabajos y deberes.

Digo que Cardellach y yo pertenecemos á la generacion de arquitectos que surgieron á la vida profesional al comenzar este siglo; generacion que corresponde á una época de grave crisis, como es el final de la transicion entre la arquitectura del eclecticismo histórico del siglo XIX y la nueva ~~Arquitectura~~ doctrina, tan extendida actualmente.

Difícil es, en efecto, la posición espiritual de esos arquitectos de los períodos críticos, y más aún la de los actuales, ya que aquí no se trata de un lento y suave cambio de estilo, sino de una verdadera revolución de los conceptos fundamentales de la arquitectura, circunstancia que pone á prueba la fé, la voluntad y la responsabilidad del arquitecto, que se ve envuelto en tan violenta, apremiante y decisiva coyuntura. Porque en los tránsitos estilísticos de todos los tiempos ha ocurrido esto: una explicable evolución, más ó menos profunda, de las formas y de los procedimientos, casi siempre con la continuidad de materiales y sistemas constructivos,

aunque ciertamente con audacias y conquistas, pero contenidas en la misma ideología; ó bien la ~~implantación~~ implantación, á consecuencia de un fenómeno cultural, de aquello que, siendo conocido de tiempo pretérito, es así resucitado, renacido, apareciendo, sin embargo, como novedad. La ~~arquitectos~~ posición de estos delicos arquitectos ~~era~~ fué, sin duda, mas cómoda y segura que la nuestra, ya que entonces, ~~pueblo~~, cultura y sociedad, coincidían ~~como~~ ~~coordinaban~~ en un modo de sentir y de ~~pensamiento~~ pensar. ~~credo~~. Pretendo en ellos en un mismo la cierta y singular de una novedad híbrida, como es nuestro "plateresco", la obra resultante es un triunfo fácil, ~~pleno~~

~~pleno~~

y genuino. ~~¡ Expresión auténtica del Hombre" del mundo Moderno, fuente de soluciones que saben respetar los preceptos".~~ ...

Pero en nuestro momento arquitectónico, tiene ~~hay~~ lugar un cambio de ideas y principios en lo social, en lo económico y también en lo estético, conjuntamente con la aparición de nuevos materiales y sistemas constructivos, que significan nuevas técnicas, sin antecedente, pudiendo decirse que en ellas casi todo se inventa, por lo que, lo asimilado en nuestra formación escolar resulta insuficiente para profesar en la aplicación de la nueva ideología para nosotros, lo que trae consigo nuevos problemas y

sacrificios. Y sin embargo, dos creadores de la nueva arquitectura han surgido de esos arquitectos ~~de autor gaudiana~~, ~~en decir~~, precisamente de la generación á la que pertenecen Félix Candellach. Así pudiera decirse que, a pesar de las apariencias tan diferenciales, la nueva arquitectura tiene un ~~cierto~~ oculto enlace espiritual, ~~[illegible]~~, en la ~~el~~ antiterior que aquellos se formaron.

Sería interesante analizar y ~~[illegible]~~ clasificar las posiciones y actitudes de tales arquitectos ante ~~rápidas~~ ~~certeza~~ la afirmación de la nueva arquitectura, que nace y se propaga, por la acción excluziva de sus arquitectos afiliados que predican, en libros, conferencias y revistas,

ante ~~iniciantes~~ arquitectos también, es decir, ~~dentro~~ en el seno de la propia familia, y antes y á pesar e incluso en contra, de la crítica profesional y de la opinión pública, ~~en~~ circunstancia que aumenta la dificultad para ~~de~~ un ambiente ~~ma~~ favorable; ~~y que~~ á diferencia de lo que en general ocurre en otras épocas de transición, puede decirse que la nueva arquitectura ~~es la~~ se ~~otro~~ debe únicamente á la ~~su~~ # convicción firme é inteligente, de sus creadores de principios de siglo, y sus mejores seguidores de entreguerras.

Tal clasificación ~~comprende~~ comprendería ~~dos~~ grupos generales: uno, digno ~~para mi~~ del máximo respeto y admiración, es ~~la~~ de los sintransigentes, ~~la~~ de los que permanecen fieles á su formación historicista, es decir, de

los que adoptan para sus ~~cca~~ composi-
ciones los estilos históricos puros, o, lo que
es menos plausible, en adaptaciones y licencias
que ~~esto~~ se justifican tanto por las ~~vecc~~ inspira-
ciones de sus nuevos programas, como por
un afán de originalidad ~~personal~~.

Otro grupo es de los que, preocupados en
buscar una arquitectura conforme a los tiempos nuevos,
coquetean con los movimientos, ~~muy~~ europeos
de entre siglos tales como el STIJL, la Secce-
sion, el Modern Stil, l'Art Nouveau etc,
con intencion — mas de forma que de fondo, pero en ninguno
unos fracasados, ya que representan un
esfuerzo importante, con cierto fermento
de util renovador.

y por fin los que aceptan la nueva radical doctrina, siguiendo á sus ~~propu~~ fundadores, ~~[illegible]~~, con ~~el~~ entusiasmo ó, por lo menos, con sincera convicción. De estos arquitectos del ~~tra~~ tercer grupo, es decir, de los que se adscriben ~~á la~~ al racionalismo, ~~da~~ la vida arquitectónica orgánica, ó á la racionalidad técnico-estética, que ~~en~~ éstas escuelas las ~~y otras más~~ son las predominantes, hasta ahora, ~~no~~ interesa para mi objeto, más que el ~~conocimiento~~ análisis y comentario de sus obras, el conocimiento de sus especiales aptitudes de creación, por las que se ~~llega~~ ~~á tales obras, es decir~~ explica su ~~posib~~ posibilidad

de encuadramiento en cualquiera de las modalidades de la moderna arquitectura.

Porque muchas veces he pensado si, para conocer la personalidad de un arquitecto, sería suficiente examinar ~~los~~ única o principalmente los factores, los medios espirituales que posee para el acto creativo, incluso independientemente de su obra, dentro de una ideología determinada y en un ambiente propicio. Es decir, si su vocación, sus especiales aptitudes imaginativas y razonadoras y la posesión de los adecuados emocionantes constructivos, serían ~~bastantes~~ suficientes para definirlo como tal arquitecto cuando de una especial arquitectura.

He pensado si esto tiene, por lo menos, tanto valor para fijar esa personalidad, como la ordenación y cumplimiento de las partes del proceso de invención, donde aquellas cualidades se emplean; y tanto valor como el poder de la actividad realizadora, la fuerza de imponer y la sujeción del mandar al construir. Claro es que la obra realizada es el resultado total de esto y de aquello. Pero en la ejecución de la obra es inevitable la ~~intromisión~~ intromisión ajena, la presencia de colaboraciones, las injerencias muchas veces ~~apo~~ contrarias al pensamiento inicial, que lo alteran, destruyendo su pureza é intención, y falseando la verdadera personalidad del autor.

otro caso, por consiguiente disparatado, para fijar y clasificar la personalidad de uno de estos arquitectos cumbres o por lo menos interesantes, cuyas condiciones espirituales ~~é intelectuales~~ y de intelecto sus sus emociones, usarlas como medio ideal para la calidad de ~~sinarquear~~ un creador en potencia situándolo en ~~una~~ el lugar que le corresponda. ~~posición determinada~~.

Para un arquitecto que se enrole en la nueva arquitectura, tales aptitudes y actitudes ~~serían~~ ~~serían~~ residen á mi juicio: la posesión de una gran sensibilidad estética, ~~natural~~ energía emotiva; dominio de lo mecánico estructural, al día; interés sentido de

progresivas en materia de construccion, para ~~movilizarlas~~ movilizarlas conjuntamente en todas las fases de su ~~creacion~~ ideacion prerealizativa.

~~Felix~~ Pues bien, Felix Candellac previo ~~cualidades cualidades~~ todo esto, en grado suficiente para incluirlo en aquella definicion, aunque la muerte prematura impidiese desarrollar tales cualidades. Y aci me ~~permito~~ atrevo a afirmar que, si por la voluntad de Dios y con la ayuda de las drogas que prescribe la geriatria, pudiese estar ahora, aqui, entre nosotros, le saludariamos, como uno de los arquitectos ~~cuartos~~ del nuevo Arquitectos. Sus antecedentes, sus escritos filosoficos y técnicos y estetico,

su fé en tal avance de construcción, su objetivo arribar à la belleza arquitectónica, así ~~autorizan~~ ~~permiten~~ permiten considerarlo. Comprenderán ustedes que este ~~intento~~ intento de ensayo me sirve de motivo, ya que no de pretexto, para rendir esta tarde el merecido homenaje al autor de la "Filosofía de las Estructuras". Que es á lo que he venido.

Conocí a Cardellach hacia 1917. Me lo presentó mi maestro, el insigne historiador de la Arquitectura Cristiana Española, don Vicente Lampérez. Guardo del arquitecto Catalán el grato recuerdo de un hombre de claro talento, de firmeza de trato, de atrayente simpatía. Ya estaba publicado (en 1911,), el libro antes citado: "Filosofía de las estructuras," en el anuncio de otra importante preocupación suya: "La estética y conformación de edificios industriales," desarrollo de unas ideas ya expresadas en su "Memoria sobre arquitectura industrial en el extranjero", elevada al Gobierno y publicada ~~en 1919~~, creo que en la

Gaceta de Madrid. y que ha de ~~capitalizar~~ ampliarse después en el interesante estudio sobre el mismo tema, titulándolo "Las Formas Artísticas de la Arquitectura Técnica", publicado en 1916 y redactado bajo esta divisa que revela la permanente ideología de su autor: "La belleza fue el supremo don de elevar el espíritu del hombre; por esto se debe cultivar en todos los terrenos"... y aconseja a los ingenieros una mayor preocupación por tales problemas de ~~índ~~ índole estética, compatibles con sus respectivos quehaceres profesionales.

Este libro responde al criterio todavía historicista de la época y sobre todo a la formación escolar del arquitecto de entonces, al establecer y desarrollar

el concepto de una "arquitectura ingenie-
ril", a la que atribuye formas estéticas y
a la que concede una cierta "decoración indus-
trial", acompañando la ~~arbitraria~~ clasifica-
ción de "formas mecánicas" y "formas bellas", que
hoy no puede sostenerse. Pero entonces sí, ya
que el gran triunfo de la moderna arqui-
tectura es precisamente ~~la~~ reconocer y
estimar la ~~belleza~~ propia belleza de una
forma mecánica estructural, creada en
determinadas condiciones de índole estética.
Pero el eclecticismo, que aceptaba todos los estilos
históricos y que muchos maestros llevaban
en la sangre, obligaba a utilizar todavía
el prestigio de un conformismo pretérito
sobre la lógica y pura organización mecánica.
Por ejemplo, en aquellas páginas aparece
un croquis de mano del autor como ejemplo

de ~~construcción~~ edificación fabul: un orden griego, justamente un templo dórico, con una gran chimenea airosa; y en otro extremo, un templo, griego también, coronando un silo, como gallardo elemento terminal. Tales soluciones que tuvimos parecen inocentes ocurrencias, un ~~corriente~~ frecuentes en aquel tiempo que en el talento lógico y razonador de Cardellach tienen disculpa por su ardiente deseo de la belleza á las mas ruidas y frias ~~construcciones~~ construcciones industriales. ~~Luego~~ ~~referencias~~ El libro "Filosofia de las Estructuras, el más importante y conocido de Cardellach y del que me voy á ocupar, en la breserva imprenta, contiene en sus trescientas páginas la expresión del alto valor científico de nuestro, en el estudio de los sistemas estructurales de entonces. Publicado aquí,

en Barcelona, el año 1910, cuando su autor tenía 35 años, está escrito en correcto estilo, sencilla y claramente, sin pedantería ni alardes de erudicum. Es sentido más filosófico y literario que específicamente técnico, como se propuso su autor, y á pesar de tratarse de temas esencialmente mecánicos, no hay allí un cálculo, ni una fórmula ni una figura ni un esquema gráfico aclaratorio, ~~ni si siquiera~~ Se tiene entre las manos una verdadera disertación académica y filosófica. Yo recomiendo a los ingenieros y á los arquitectos que no lo hayan leído, se interesen por este libro, con la debida concesión á las ideas de su época, pero, no obstante, actual en muchos de sus aspectos esenciales. ~~El el~~ Su objeto es, claro está, mostrar una visión amplia y clara de aquel panorama estructural. Las estructuras son para Cardellach.

y para todos los de entonces era independiente de las formas exteriores puramente ~~arquitectónicas~~ estilísticas ~~arquitectónicas~~. Era como el esqueleto del edificio; su armazón resistente, rebozadas o revestidas de elementos históricos más o menos adulterados o interpretados por el autor, generalmente erudito. Lo importante era conseguir la satisfacción de un programa en el estilo ~~más~~ preferido o tenido como más adecuado, mediante un criterio en el que no dejaba de actuar la moda. Sin embargo, en todas estas intervenciones, dicho sea en justicia, no faltaba un cierto valor imaginativo y emocional. ~~muy interesante~~ Las audacias mecánicas, el perfeccionamiento de las soluciones, tenían por objeto lograr una mayor libertad compositiva, dentro de los cánones de la morfología adoptada. Aquí, en nuestra bella, gran ciudad de Barcelona, un

Las ~~grandes~~ creaciones de aquellos grandes arquitectos que se llamaron Elías Rogent, Martorell, los Domenech, los Bassegoda, Legnier, Puig y Cadafach, y tantos otros excelentes adaptadores del gótico catalán en el esplendoroso crecer de la urbe; interpretaciones que representan una rigurosa tradición, sin excluir a Gaudí, ~~que~~ en cuyas geniales anticipaciones de la moderna arquitectura, palpita un alma gotizante. Es interesante advertir que tales maestros, ~~de~~ su al mismo tiempo eruditos historiógrafos, ~~como~~ ~~investigadores~~ del estilo que cultivan, ~~lo~~ que se confirma en esta expresión del moderno Bruno Zevi: "... la voluntad creativa de signo ecléctico, solo se explica por una investigación metódica del pasado"...

En el libro que estoy comentando se analiza el principio estructural, buscando una ley en lo histórico para deducciones de futuro; y con un criterio reflexivo, lógico, se establece la genealogía y clasificación de los tipos estructurales á la razon. Tal síntesis parece exhaustiva para aquel tiempo (1940) Estructuras tabicadas, tendíneas, elásticas, esteréo-estructuras, estructuras mixtas tensadas y las compresiones de todas ellas, etc etc, en síntesis ordenadas, claras y completas.

En este libro, como en otro del que me voy á ocupar despues, parece como si se pusiera, desculbir, penetrar en la esencia

de ~~las~~ aquellos sistemas de fuerzas, luchando por un equilibrio, que rigen su posicion estatica como un ser animado., Se quiere buscar en lo que pudiera ser el alma de una estructura, ~~sin descuidar~~ sin peyorizar el papel del material y su peculiar fisiologia., que imprime su esencia ~~permitiendo~~ singularidad.

Lo mas importante en el sentido progresivo de avance tecnico del tratado de Cardellach, eran, naturalmente, las organizaciones estructurales metálicas. Muy poco, ~~apenas alusiones~~, aparece de aquel otro material y sistema el hormigon armado que aun no habia cumplido sus funciones, aqui en España, en la Construccion urbana y que habia de constituir despues el factor mas importante de la Nueva Arquitectura en sus multiples y prodigiosas derivaciones.

(las piezas diseñadas, se decia hoy.)

(pero ya es anuncio)

~~grandeza y excelsitud de la Arquitectura moderna respecto al tratado del hierro como la madera~~

Por todo lo dicho

El proceso total de creacion de una obra arquitectonica de 1910, se divide en otros dos: uno que se refiere a la elaboracion, al trabajo tenaz y exquisito de conocimiento y de adaptacion del sistema formal historico elegido, y otro exclusivo de la organizacion estructural consiguiente. Ambos se relacionan, pero son independientes; resuelto el problema espacial, exigido por el programa, ya muy complejo y con novedades de vivienda, la estructura resultante toma un aspecto servil; oculta solo sirve para mantener en pié el antipie templado tintórico; o de otro modo aquella ~~separando por la exigencia~~ tiene la primacia

la preferencia

punto de la pendiente al recibir la máscara ~~tanto~~ del estilo elegido. Estos dos procesos paralelos

parecen corresponder á las dos competencias clásicas: la del ingeniero y la del arquitecto que suelen resolverse en un frecuente, casi constante, colaboración.

Pero si como ~~es deseable~~ si se ~~considera~~ considera que ~~como~~ el pensamiento, ~~la idea~~, el concepto creativo ha de ser uno, ~~solo~~ exclusivamente el autor que posea al mismo tiempo y con igualdad, ~~cualidades~~ subjetivas de ~~precisa~~ espíritu científico, de precisión de la mecánica ~~de del~~ de entonces y el necesario dominio de los estilos históricos, ~~dominio~~ ~~científico~~ podría desarrollar aquella idea con la única ~~absoluta~~ intervención de su personalidad. ~~Y esto~~ Felix Cardellach, por su doble condición formativa de arquitecto y de arquitecto, no muy ~~corriente~~ frecuente, podría llevar á cabo empresa tan compleja.

El caso ~~no~~ singular de una estructura reinante como objeto ~~supremo~~ central y dominador de la composición, ~~no~~ infrecuente, ~~no suele~~ y ~~no~~ acompañado de adelantamientos arquitectónicos, es un anticipo (en aquella construcción de principios de siglo, lo que lo que ha de ser ~~reinterpretado como de~~ después el ideal de la nueva arquitectura.

nuevos espacios, expresiones universales

medio siglo después, en 1960, aparece otro libro que admite la comparación, como paralelo con el que tan brevemente acabo de comentar. Es también una filosofía de las estructuras; se titula "Razón y ser de los tipos estructurales" y su autor, otro malo grado inmenso, ~~[illegible]~~ de profesión, pero con un gran reconocimiento para las cosas de la arquitectura, ~~[illegible]~~ Eduardo Torroja, ~~recientemente fallecido~~ de fama universal, recientemente fallecido, cuando, en pleno madurez, firmaba ~~una obra de~~ una obra de excepcional importancia para el progreso de la construcción ~~[illegible]~~

Si el libro de Cardellach significa la valoración estética y mecánica de la arquitectura de un tiempo, el libro de Torroja representa el criterio ~~crítico~~ 1960

el concepto estructural de la ~~arquitectura~~ arquitectura del 1960 y precisamente en el aspecto mas original y avanzado: las formas resultan auténticamente bellas ~~bellas y auténticas~~ derivadas, y hacen una espléndida libertad sin aquietar.

¡La libertad de imaginación, de creación...

La conquista de esa libertad, es la eterna aspiración de la arquitectura histórica y actual!.. La ~~imaginación~~ imaginación creadora, ~~la~~ ~~fuerza~~ del arquitecto no tiene límite.

Las formas ~~del~~ del espacio y sus ~~ideales~~ líneas, superficies y volúmenes ~~que las~~ ~~definen,~~ ideales que las definen, son infinitas; ~~solo dependen~~ su número y calidad, solo dependen de la

fuerza de ser la riqueza de su fantasía; de la mente y también del corazón, de quien las emana. Salen á la luz por los trazos del dibujo ó por el relieve del modelo revestido; Por tales medios pueden expresarse claras y naturales, aunque se hallan engendradas en un reino de pura idealidad, en todos los caracteres de su abstinencia y aparecia.

Pero esos organismos formales, netamente estetico, puro alma del espíritu, sin trabas ni ~~par~~ preocupaciones terrenas; á veces sus perfecciones ideologicas y

de su intención ~~humana~~ funcional hu-
mana, su verdadera entelequia; no su
arquitectura, si no pueden encontrarse en
realidad, ~~sino pueden construirse~~ La
arquitectura para ser tal, es decir, para
ser un bello espacio ~~para~~ como escena-
rio de una función humana, en el
mundo como protagonista, ha de poder
materializarse, ha de poder construirse.
La imaginación, en fin, está encadenada,
esclavizada, por la posibilidad de crear
estructuras resistentes ~~para~~ capaces de hacer vivir aquellas
~~ideas~~ imágenes mentales. Las nuevas
~~estas~~ sistemas constructivos, pueden dar a la

arquitectura su libertad. Y á eso tienden las reglas técnicas. Alguien objetará porque ya en el dibujo ó en el modelo, pueda un observador cualquiera, ~~sea~~ apreciar, ~~sin~~ percibir, incluso una ~~concepción~~ concepción, una composición arquitectónica; es porque todo proyecto se supone construible. Si á aquel observador, se le ocurriera que aquello que le ~~sorprende~~ causa admiración no puede construirse, lo despreciará por no estimar en lo que vale, otra cosa que un puro juego de formas geométricas -- La grandeza y excelencia de la arquitectura significa siempre el triunfo del hombre sobre la materia.

El avance constructivo que permite una mayor libertad á la actividad imaginativa de un creador en la época ~~presente~~ actual, está representada por el ~~ejemplo~~ desarrollo de las especiales estructuras de hormigón armado y de sus importantes derivaciones: el pretensado, el postensado ~~que~~ etc cuyos complejos fenómenos ~~tensionales estructurales~~ tensionales llegó á dominar con insuperable eficacia y maestría el ilustre ingeniero. ~~Las~~ estudios monográficos y ~~dos~~ de conjunto sistematizado, se refieren a la bóveda y a la cúpula ~~de~~ de grandes luces y mínimo espesor; estructuras laminares en superficies de revolución, regladas, formas envolvales, laminas de doble

en este aspecto de contribución á nuevas concepciones ~~imaginativas~~,

escultura etc etc, capaces de traducir, a la realidad en formas un rico acervo de formas imaginadas. Esta inmensa posibilidad que salva obstáculos y resuelve problemas ~~hasta ahora in~~ de elaborar, antes insospechables, que saca á luz la propia belleza del fenómeno terrenal, resistente que ofrece en los materiales plásticos, hacia los que se orientan las actuales investigaciones y cuyo futuro es insospechado.

~~El precio de estos progresos, cuya relación de progreso y de eficacia y perfección, no alcanzó jamas ninguna arquitectura~~

Otra revista

En esta revista Filosofía de las estructuras de 1960, y en su primera página, aparece esta interesante afirmación que define todo el contenido: "El nacimiento de un conjunto estructural, escapa del puro dominio de la lógica para entrar en las recetas fronteras de la inspiración. Antes y por encima de todo está la idea, moldeadora del material en forma regulante, para cumplir su misión..."

"Las formas, -dice después, - que se imaginen para la obra, han de surgir primero de un fondo intuitivo de los fenómenos que ~~han~~ ~~han~~ han quedado como un poso íntimo de estudios y experiencias a lo largo de toda vida profesional. El cálculo, añade, no es más que una herramienta de ~~con~~.

comprobación de lo imaginado intuitivamente". ¡La intuición! es palabra de moda, que parece actual; pero con grata sorpresa nos enteramos que ~~tal~~ aquella afirmación está ya expresada en 1906 por Charles Rabot ingeniero autor del "Cours de Construction en beton arme", lo cuando dirigiendo a los ingenieros dice: "Se cree que en el trabajo de elaboración de un proyecto, los cálculos son el instrumento de su principal verificación; esta es una tendencia frecuente y excusable entre los jóvenes ingenieros" --- "La experiencia ya demostrará que los cálculos no son otra cosa que un "útil", un instrumento que permite precisar y poner á punto sus conceptos"...

¡La intuición! ¡La inspiración!... A algu- (37.
nos de nuestros estudiantes de mente más
intuitiva que activa, parecerán con alegría
que esto de la inspiración supone la presen-
cia de una suerte Musa, la Musa de la
Estética, a cuyo impulso van á surgir las
formas estructurales, sin que desde ahora
sean ~~necesarios~~ imprescindibles, o por lo menos ~~sin prescindibles~~ necesarios
los arduos estudios matemáticos que en-
señan, no sin fatigas y á veces con lágrimas,
hacia esas disciplinas que se llaman "Rejis-
tencia de materiales", "Estabilidad de las
construcciones", "Elasticidad" etc. etc.
Lamento desengañarles. Porque si, en efecto,
la intuición se revela al espíritu por una
emoción previa á todo razonamiento, lo que
permite/ría decir que una estructura nace de

un sentimiento mas que de un pensamiento, tambien es cierto que la intuicion resulta de la rápida asociacion de una induccion nueva en inducciones hechas subconscientes por la repeticion, es decir, por la acumulacion de conocimientos y experiencias anteriores en lo mas profundo y secreto de nuestra conciencia; arranque de conciencias en incubacion lenta o, en los casos geniales, en rápida revelacion.

segun la definicion filosofica

La intuicion es tanto menos expuesta á error cuanto mas cientifica y con sus ~~en~~ aportaciones. O sea que la intuicion ~~en lo~~ supone estudio, ~~trabajo~~ adecuado y preparacion intensa. ~~de orden~~ ~~interno de orden estetico.~~

Claro es que esto tiene que ir acompañado de una fuerte dosis de inspiracion, ~~de~~

don natural del espíritu, pero que también se desarrolla y se ennoblece con un constante cultivo ~~de~~ en experiencias de orden estético. Una bella estructura, en fin, nace de una gran intuición imaginativa, educada y enriquecida por ~~otra~~ un selecto trabajo mental.

Además – y siento requerir defraudando a los estudiantes amigos de las Musas – el cálculo matemático y las disciplinas de la mecánica racional, no son solamente un instrumento de comprobación, dijan lo que quieran tan insignes ~~matemáticos~~ maestros, sino muchas veces, ~~sustituyendo a aquella inspiración, como antes~~ intro-

grante esencial del ~~germen~~ proceso intuitivo en su desarrollo. Y, muchas veces también, motivo insospechado de inspiración. La resultante geométrica de un problema ~~textural~~ mecánico puede ya de por sí, en su pureza científica, una bella forma arquitectónica. Quizás esté aquí el secreto de la razón de ser la Obra arquitectónica.

~~Ha~~ generador, único y profundamente subjetivo.
El proceso ~~creativo~~ ~~creador~~ de las nuevas estructuras bellas, las ~~expr~~ expresa Torroja esquemáticamente en formas matemáticas, reuniendo sus variadas condiciones en cuatro ecuaciones y cuatro incógnitas. Las ecuaciones son: Finalidad utilitaria. Estatismo (función estática). Cualidades estéticas. Condiciones económicas. Y las incógnitas: Material. Tipo estructural. Forma y dimensiones resistente. Proceso de Ejecución. Los recursos del cálculo solo sirven para afinar las dimensiones ó para comprobar si están suficientemente afinadas.

Pero en ~~otra~~ ~~proceso~~, esta primera fase ó etapa ~~del proceso~~ de la génesis de la idea ~~fundamental~~ y aun en las siguientes, pudiera ~~parecer~~ entenderse que las cuestiones que influyen en el problema han de ~~ir~~ irse esbozando una á una, ~~pero aun las~~ ~~aun cuando~~ siempre ligadas entre sí

Pero aunque parecan integrare poste-
riormente en un todo, es evidente que se señala una
~~diferenciacion~~ interrencion diferencial. Yo
creo, sin embargo, que debieron interpretarse
ese arranque en la repin subconsciente
del ~~conocimiento~~ ~~intelecto~~ intelecto, es decir, ~~en~~ la intuicion,
como un solo nucleo, ~~[illegible]~~, donde
se hallen fundidas las caracteristicas de la ola futura
~~[illegible]~~ razonador ~~intelectual~~;
exactamente como ocurre en el proceso
biologico, en cuyo embrion se contienen ya
todas las cualidades que han de formar en
el subsiguiente desarrollo, el ser vegetal
o animal en su completa y definitiva orga-
nizacion.

sin deferenciacion alguna,

Todo esto que va dicho permite delinear ya el esquema de lo que debería ser, ~~de~~ el arquetipo de los ~~[illegible]~~ formas arquitectónicas del momento presente y aun del próximo futuro, en su más elevada condición, es decir como ~~tipo~~ modelo selectamente representativo del siglo, aun sin llegar a genio, del autor ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ guiado por una ~~[illegible]~~ extremada voluntad de perfección, y en el que se supongan suficientes dotes naturales, ~~de inteligencia, de razonamiento y de conceptuación~~, definitivamente ~~por~~ desarrollados con una ~~[illegible]~~ docencia y una experiencia, de la necesaria garantía. (El problema de la planta de enseñanza de ~~[illegible]~~ in-

nuestra

geniero y arquitecto, se presenta ~~de urgente~~ ~~a conocer~~ a atención, que no es ~~del caso~~ ocasión de comentar, como uno de los mas graves y urgentes problemas de ~~nuestro~~ las respectivas profesiones.).

Cualidades espirituales; etapas de actividad creadora, modos de entender y aplicar el ~~progreso~~ acerro constructivo de nuestro momento, se hallan pues contenidos ~~pues~~ en ~~los~~ estas directrices y condiciones:

La idea estética que decía

Constante intención estética. Formas libres de máximas luces y mínima materia, capaces de servir las exigencias imaginativas. Posesión de la ciencia mecánica y de la técnica precisa para ~~hacer realidad~~ emprender y de la matemática necesaria para afirmar lo intuido. A lo que ha de añadirse, claro es, la sincera posesión de los principios sociales y humanos que ~~el primero~~ organiza supone la ~~ideología~~ doctrina de la Nueva Arquitectura. Es decir, ya las ecuaciones y las incognitas del equipo de Torroja. Tal parece ~~de tipo~~ definir el tipo del "moderno creador". ~~de arquitecto~~

Pues bien, ~~de todo~~ esto se encuentra abundantemente en la "Neología" de Félix Candela, á quien puede considerarse como un precursor. Basta ~~leer~~ espigar en su libro más característico, que es la ~~es la~~ ~~comentada~~: ~~la~~ "Filosofía de las estructuras"... En sus páginas se hallan contenidas ~~muchas~~ los principales fundamentos de lo que en los ~~otros~~ libros de ~~otros~~ ahora se propaga.

En primer lugar se presenta una cuestión interesante: la ~~arquitectura~~ nueva arquitectura ha vuelto rotundamente la espalda a todo lo ~~histórico~~ que huela á histórico y sin embargo, la formación profesional del arquitecto Candela está basada en el exclusivismo formal ecléctico del final del XIX. Pero su ~~talento~~ ~~superior~~ claro talento le llevó durante su vida ~~a un~~ ~~a lo largo de su vida~~

acaparadora de datos y noticias en almacen

erudición inútil ~~pero~~ sino á la ~~conquista~~ (46
~~firme~~ lenta pero firme, y fecunda
~~de~~ posesión de una sensibilidad estética,
bastante precisamente en el conocimiento pro-
funda de las ~~sus~~ características ~~propias~~ bien
seleccionadas de los ~~estilos~~ estilos y ~~de los~~
~~sus~~ de la antigüedad. Creo que ~~los~~ muchos cómodos
estudiantes poco aficionados á la historia
~~arquitectos~~ deben tener presente esta afirma-
ción del moderno ~~bastante~~ crítico de la arqui-
tectura Bruno Zevi, ya citado: "No existe gran
arquitecto que no conozca íntimamente la his-
toria de la arquitectura y no extraiga de ella
alimento para su propia inspiración; sus
preferencias podrán ser parciales o tal vez
tendenciosas, pero el vínculo con la tradición
es penetrante en cada espíritu selecto"....
Y este recorrido por las sequías de la historia
de la arquitectura, ~~no solamente~~ afinó la

educación estética de Cardellach y aumentó su pasión por la belleza ~~de la construcción, sino que~~ en un paciente y ordenado trabajo de análisis de la evolución, influencias y relaciones de los tipos estilísticos, para llegar a un rico ~~estratos~~ estrato ~~sedimento~~ estético.

VI. Tal análisis, dice nuestro autor, supone impresiones emotivas que quedan para siempre en el subconsciente, formando ~~una~~ una ~~esencia~~ estrato de belleza ~~f~~ apta y ~~para~~ pronta para el fenómeno intuitivo. carga activa

Pero no solo este afán por lo pretérito se limita a lo puramente estético, sino que comprende también lo demás: "El mismo siglo XIX por la ~~construcción~~ edificación histórica, formó también su espíritu constructivo. Propone para "la

Así hablaba de cúpula del Panteón se refiere al ~~así habla del~~ maravilloso instinto mecánico que sintetiza completamente toda la teoría estética de los momentos de las fuerzas

enseñanza de las resoluciones mecanico-cons-
tructivas de la intuitiva Ingenieria, un camino
análogo a la investigación de las esencias
históricas, para lograr otra sensibi-
lidad mecánica, ~~mediante el~~ ~~que pueda~~
~~crear en el~~ mediante el conocimiento de las obras de nuestros
antepasados, precursoras de las actuales estruc-
turas ..... "Muchos de nuestros principios estructu-
rales dicen estan contenidos en las obras históricas, de
todos los tiempos y razas"... "La enseñanza
científica ~~aún~~ de nada sirve, sin un fundamento
sensible de tipo espiritualista"..

"El único origen de las formas constructivas ~~aún~~ añade dice,
está en un superior nivel de sensibilidad
mecánica y de inspiración natural, "~~sen-~~
~~sibilidad~~

No desconoce Cardellach, sino que afirma, el valor fundamental de la intuición (de instinto educado), en el proceso de invención de las formas arquitecturales, tal como lo entienden los modernos tratadistas. He aquí algunos de sus pensamientos, de hace cincuenta años:

"La estructura es el resultado de una síntesis compleja de la razón y del instinto"...

"La concepción mecánica de una estructura resulta de un fenómeno de orden sentimental, análogo al de una concepción artística"... De donde, el creador de estructuras es de la misma excelsa cualidad espiritual que los genios de la poesía y del arte.

Cuyo proceso creativo se asimila, como antes indiqué, a un proceso biológico; y tiene un capítulo dedicado á lo que ya denomina Biología estructural, aunque no se define aun la naturaleza del nudo primario estético ~~ta~~ ~~mecánico~~ técnico. ~~Para~~ "La ventaja del cálculo ~~dice~~ que se acaba de desarrollar dice en otro especial capítulo y ofrece un camino claro y elemental un medio general é instintivo para la computación de resistencia en toda forma constructiva. No hay necesidad de aprender reglas de ningún ~~procedimiento~~ género, ni recordar formulas de ninguna clase; se reduce el problema á una especie de análisis biológico de la estructura, mezcla de anatomía y funcionamiento etc etc..."

~~Sobre el pa~~

"La concepción de una estructura persistente viene misteriosamente evocada, sin necesidad de ningún método en la ~~imaginación~~ fantasía del constructor"...

[en un delicioso capítulo que titula "Imaginativa estructural", se lee esta frase que resume todo lo dicho: "El hallazgo de una forma de estructura era (y es) decisivo y exclusivamente fruto de una elevada inspiración del alma"....]

La concepción de una estructura repetente, viene misteriosamente evocada, sin necesidad de ningún método en la fantasía del constructor

Y vale el papel de la matemática: "No es el problema que perseguimos de orden matemático ó de carácter racional; y sin embargo lo hacemos así, anulando nuestro sentimiento personal. Para ser nos elevamos a los sutiles procesos de la ~~intuición~~ invención y del instinto, por la merced de un juicio erróneo que rastrea entre las fórmulas

de una matemática aparente que es, a lo mas, piedra de toque para asegurar, con aproximación discutible, la consistencia de una forma ~~ata~~ procedente siempre de la celeste fuente de "verdad absoluta". Y vuelve a insistir: "El único origen de las formas constructivas está en un superior nivel de receptividad mecánica y de inspiración natural, receptividad e inspiración que son innatas en el hombre y que han constituido siempre en él una típica característica aunque de variable intensidad."

Por último, y en un delicioso capítulo, final de su libro, que titula "Imaginativa estructural", se lee esta frase que resume todo lo dicho: "el hallazgo de una forma de

"El origen de la construcción está en la percepción mecánica intuitiva. Esa luz divina, que como dice Palmes, existe siempre en el fondo de nuestra alma y nos conduce en todo con admirable acierto si no nos obstinamos en apagarla".

estructura ~~es (q a veces~~ era en la historia (y hoy lo es también) fruto de una elevada inspiración del alma"...

Tan excelente ~~ay~~ ingeniero como buen arquitecto, Cardellach, anhelaba el progreso de materiales y sistemas constructivos: "~~Hoy dice~~, El principio estructural diría reina como soberano de construcción, que es casi estructura"... Entonces como ahora.

A pesar de las grandiosas ~~creaciones~~ invenciones de un época de espíritu superficial, principalmente metálicas, y sin dejarse llevar por exaltados vizzuns, ~~afir~~ "excite por descubrir afirma un infinito número de estructuras de cuya realización ~~un~~ valdría número mundo de formas

~~y derrotar~~

de construcción, para el cual nuestra conocida arquitectura no significa mas que un pobrísimo caso raquítico y particular, analogamente al representado por la geometría euclidiana que por muchos siglos ha constituido, incomprensiblemente, un simple corolario de la grandiosa ciencia de las formas proyectivas!!...

"La construcción futura, - añade en otro lugar - irá extendiendo á materiales diferentes las constructibilidades que hoy parecen tan solo típicas de una clase determinada de materia"....

En 1910, los ~~sistemas~~ estructuras de hormigón armado, no habían penetrado aun en la construcción urbana. Sin embargo ya entonces

situación del sistema de tendones colocado en el sitio y dirección de los tendones y sitios con

muchos autores predecían ~~tal~~ aunque de tal sistema. En el capítulo que denominamos "Estructuras tendinosas" y al tratar de la particularidad de "tendones ~~ada~~ adheridos", se expresa del siguiente modo que á mi parece ~~de una perspectiva~~ un anticipo de extraordinaria importancia: "Como ya que resume el concepto ~~moderno~~ de muchos modernos cuscenos en aquel material: "Como las ventajas del hormigón ó cemento armado, se hacen ostensibles y grandiosas, pero á condición de llenar ~~racionalmente~~ aquella ~~real~~ racionalización (se refiere á las ~~circunstancias~~ condiciones de dirección y situación de los tendones) se impone

la necesidad de un cálculo reinstaurativo de las correspondientes estructuras, por mas que éstas hayan nacido, como tales, en la esfera del sentimiento y exclusivamente en ella puedan progresar sin necesidad, ~~como veremos~~ de cálculo de ninguna clase"...

=

Toda la actividad creadora ~~definida~~ apuntada de lo que se contiene en las ideas y principios de nuestro arquitecto, se desarrolla en un constante actitud estética; ~~Intuicion esta~~ ~~Intuicion estetica en lo preliminar~~ es decir como el creador enfoca todas las realidades que percibe y expresa desde el ~~propuesto~~ punto de vista y ~~desde~~ en el punto de lo bello, subordinando los ~~estados~~ demas valores a este ideal supremo. Con intencion estetica en los ~~preliminar~~ actos primarios de la invencion, de la idea, con firme voluntad estetica en todas las ~~demas~~ siguientes etapas del proceso ~~de~~ hasta la culminacion de la obra. Porque hasta tal instante final, toda la ~~ejo~~ realizacion de su pensamiento; toda la construccion, es creacion tambien. Tal voluntad

cuando se movilizan las ~~percepciones~~ inducciones anteriores, percibidas asi mismo ~~lirica-mente~~ como experiencias.

de belleza actúa también sobre la Técnica, es decir sobre los medios teóricos y prácticos de ~~materializar~~ materializar el pensamiento, lo imaginado. La Técnica cuyo especial sistema de ~~materia~~ modo ~~teórico~~ doctrinal y procedimientos constructivos, se ha tenido ya en cuenta en la fase intuitiva pero que continúan ininterrumpidamente y con las ~~demás~~ mismas ~~energías~~ acciones subjetivas, de tal suerte que con el embrujo de perfección, en cualquier momento de lo que parece prosa de la edificación, puede surgir una expresión puramente lírica. ~~Hay que~~ Es preciso convencer ~~afirmar~~ a muchos de ~~propositistas q~~ alegas ingenuos y empíricos, que las creaciones no terminan en el proyecto, es decir, en el papel o en el modelo. El proceso creativo objetivo termina a la definitiva salida del último obrero.

Para Cardellach, la técnica significa la realización de lo imaginado con la máxima perfección. La técnica es el conjunto de medios de expresión de los sentimientos subjetivos; es la herramienta de esa expresión. En libro ya citado que titula apropiadamente a mi juicio, "Las Formas Artísticas de la Arquitectura Técnica" es el más paradójico de todos los suyos y donde se muestra más claramente las dos primeras contradicciones de su autor. Va dirigido a los superiores en los que quiere despertar el sentimiento artístico, dormido en su corazón; ~~hasta~~ Quiere embellecer la forma puramente mecánica. Observar lo estrictamente ~~útil~~ utilitario é industrial, en un sentimiento o una emoción, hasta el punto

Ve en la técnica constructiva el refinado de la emoción, más que una exclusiva manifestación intelectual

inventar la palabra ARTISTIFICAR para expresar su intención. Y es interesante hacer notar que no se pasa en discriminaciones profesionales: ~~tan~~ con muy buen sentido no se en el ingeniero ó en el arquitecto otra competencia que la de acreditar ser un ~~buen~~ mejor creador de bellas estructuras. El secreto que la técnica, en su fuerza liberadora de la imaginación, ~~acaba~~ ya despl ~~ha desplazado~~ ~~lo histórico~~ fundidas en un mismo objetivo, ~~ha hecho~~ hace posible ~~la~~ el desplazamiento de lo histórico.

Y hasta avanzar en ~~otra~~ esta otra condición: la de que las obras industriales deberan ser concebidas por autor único, es decir un solo pensamiento, un solo núcleo intuitivo.

Pues bien, para dar cumplimiento a estos excelentes principios ~~ideas~~, se ofrece en el citado libro, una afirmación categórica que significa la otra

característica de lo doble ~~que~~ ser racionalista de nuestro autor: ~~Hay razón~~ la de que hay que acudir a las ~~historia~~ formas históricas para embellecer la mecánica. Y que en las manos de los presentes ingenieros una renovación histórica de los estilos, en lo estético y en lo constructivo ~~y técnico~~; ~~en los~~; y una teoría de la composición arquitectónica, mostrando los grandes ejemplos de la arquitectura industrial, admirados hasta 1910.

~~El gran error~~ ~~Para esta fecha~~

En esta fecha ya estaban realizadas las grandes conquistas del racionalismo europeo y ~~de la doctri~~ se inicia la doctrina orgánica de los norteamericanos.

~~El gr~~ con los rozadores alucinantes del

No deja de estampar su ~~[illegible]~~ chirrejo de dignificar las obras ingenieriles con las venerandas tradiciones Academicas.

Walter Gropius, de Van der Rohe, de Oud de Le Corbusier etc. y los entos de Guillèran. El gran error de Cardellach, fué no dirigir a sus superiores hacia la incorporación de la Nueva Arquitectura mas en armonía con sus ideas y con sus sentimientos.

Quizas el gran peso de su formación Institucionista le planteaba una gran responsabilidad en la función docente. Quizas también se propusiese con tal disciplina, organizar en un disciplina, una sensibilidad estética apta para ~~toda su~~ todos aquellos embellecimientos en lo utilitario. Pero me atrevo a suponer que ellos mismos tratarian de aplicar ~~a lo~~ conforme a sus conciencias

~~embellecimientos~~ ~~en formas históricas~~ el culto a la forma que llevaba en las entrañas, le obligaba a mantenerse en tales metodos didacticos.

no me cuento de repetirlo

Cardellach profesionalmente normal fué un arquitecto de su tiempo. Pero también ~~repetir~~ precursor, en muchos aspectos, de ideas actuales ~~de~~ sobre arquitectura. Sus obras no son coincidentes con sus principios; fué más filósofo y doctrinal, ~~que~~ en lo inventivo, que ~~activo real~~ realizador; su actividad se dirigió hacia la docencia y la cátedra más que hacia el gabinete y la clientela. Sus obras, escasas, no pasan de discretas, pero sus libros de gran calidad valen por muchas obras. Sus ideas, puras en sus escritos, no estaban ~~alteradas~~ perturbadas ni adulteradas por los azares inevitables de la ~~industr~~ industria de la construcción

(6) B.

La belleza arquitónica, le parecía ya apo-
tada y anhelaba nuevas formas ~~arquitó-~~
estructurales capaces de las más intensas
emociones. Cuando publicaba ~~sus~~ libros
~~ya~~ más ~~importante~~ trascendental, por 1910.
y el otro en 1919.
ya estaba iniciando el racionalismo puro.
pero con los arquitectos alucinantes de
Walter Gropius, de Van der Rohe, de
Oud, de Le Corbusier. Pero él, teórico,
a pesar de la madurez de su talento ~~y así~~
no mostró adhesión alguna ~~tangible~~ tangible,
que iba invadiendo el ~~mundo~~ mundo.
~~no conocemos~~
hacia la arquitectura ~~que~~ tal ~~adoptaba~~.
~~decidió pero no~~ hacer, ¿Qué razones
lo impedían? España con tanta carga
de tradición, ~~aun~~ no ~~era dispuesta~~ estaba preparada para
novedades; hasta la tercera década del
siglo, no empezaron a ratificarse

ejemplo de racionalismo; ~~mucho~~ hasta mucho tiempo después, no penetró lo orgánico entre nuestros arquitectos. ~~Los pocos en 1914-1918, no permitían influencias si contacto exterior. Por fin, la guerra pasada, impidió a nuestro arquitecto estudiar en las aulas, cuatro de la razón doctrinar~~ Hay, a mi juicio, otra razón más noble y simpática, para aquella ~~vaga~~ exclusión: Probablemente temido en la pelea que supone toda ~~ruptura~~ ruptura con lo presente, un sentido de delicada fidelidad sumentada, no le consentía tirar por la borda toda su formación ~~sentimental~~ eclectica. ~~Y lo~~ Y sin embargo la belleza histórica le parecía ya agotada, y anhelaba menos

formas estructurales capaces de los más (P 67
intensas emociones.
Heredó, pero no hacía; porque su energía inteligente la empleaba en movilizar a los demás.
Por ello su actuación no fué estéril. Formó sobre todo entre los españoles, con sus lecciones y sus escritos buenos discípulos. ~~De los~~
Nunca será bien ~~valorado~~ estimado el ~~valor de~~ papel de las creadoras imperiosas en las primeras manifestaciones del funcionalismo integral, y lo que debe el racionalismo a la contemplación de las estructuras desnudas y a los puros volúmenes del constructivismo funcional. El arance estético que predicaba Cardellach,

de hacer bellas esas estructuras mecánicas nacidas de la ~~unión~~ ~~creadora~~ fusión de lo imaginativo y de lo técnico; y el principio de anteponer lo sentimental a lo racional; el papel puramente comprobatorio de lo que la sensibilidad mecánica ha sintido; el sentido de proporcionar de los sistemas; la influencia en la creación misma de la naturaleza de los mismos materiales; y sobre todo, la persistencia en la actitud estética subjetiva en todas las etapas de la creación, ~~hacen~~ como un resumen puro de la arquitectura, en expresiones líricas en su cierto; hacen de Félix Candela, un ~~pre-~~ vidente ~~cursor~~ de la nueva Arquitectura en muchos de sus aspectos, ~~coincidente~~ ya que coincide con ideas de medio siglo después.

Queda, por fin, suponer, lógicamente que quien tanto se acercara, en su pensamiento, a los principios de la Nueva ~~arquitectura~~ doctrina y quien con tanta sinceridad se manifestara como profeta en muchos de sus aspectos, habría de disolver en su espíritu, pasado el tiempo, todo el sedimento histórico de su formación, llevando a la realidad, nuevas concepciones en obras que hubieran pasado allá, hacia la cuarta ~~centur~~ década de este siglo, como las de uno de los maestros de la aportación española a la nueva arquitectura. La muerte no lo permitió pero Felix Cardellach, por sus ideas y sus escritos en la línea de lo moderno y de lo futuro, ~~debe ser~~ y a pesar de aquella paradoja inicial, debe ser considerado como una gran figura en el movimiento ~~de~~ arquitectónico actual.

Y termino. Varios temas se ocurrieron para esta disertación; pero me pareció que el analizar ~~el aspecto inte~~ siguiera de modo breve y sin preten-siones, la personalidad de aquel elenco ingeniero-arquitecto, era lo mas oportuno y adecuado para inaugurar la Cátedra que lleva su nombre.

Gracias muy, señores, sino es agradecer a ustedes la paciente atención que me han dispensado.

—