EDICIONES DE LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE VITRUVIO EN LA BIBLIOTECA

El descubrimiento, en 1414, de una copia manuscrita del libro *De Architectura*, de Vitruvio, despertó un gran interés dentro del mundo de la arquitectura y del humanismo siendo el germen de toda una serie de tratados que vieron la luz durante el Renacimiento.

Vitruvio, arquitecto romano de la época de Augusto, compuso su obra como un compendio de todos los saberes arquitectónicos de su tiempo, siendo ésta la línea seguida después por los principales tratadistas del Renacimiento. Arquitectos como Alberti, Serlio, Vignola o Palladio tuvieron muy en cuenta este tratado ya que era el único texto conservado que recogía todo el saber arquitectónico de la Antigüedad, modelo de inspiración para el Renacimiento.

En un primer momento la obra fue estudiada fundamentalmente por filólogos que trataron de hacerla inteligible, dado lo complicado del texto, pero pronto se sucedieron otras versiones más personalizadas e ilustradas.

Hacia 1486 Fra Giovanni Sulpicio da Veroli publicó la primera impresión de la obra sin traducir, todavía en latín vulgar. La siguiente la realizó Fra Giovanni Giocondo y en 1521 Cesare Cesariano presenta la primera traducción al italiano. A estas ediciones sucedieron otras ya traducidas al idioma del país impresor.

Edición de M. Perrault, 1.684

Edición de Joseph Castañeda, 1.761

BIBLIOTECAETSAM

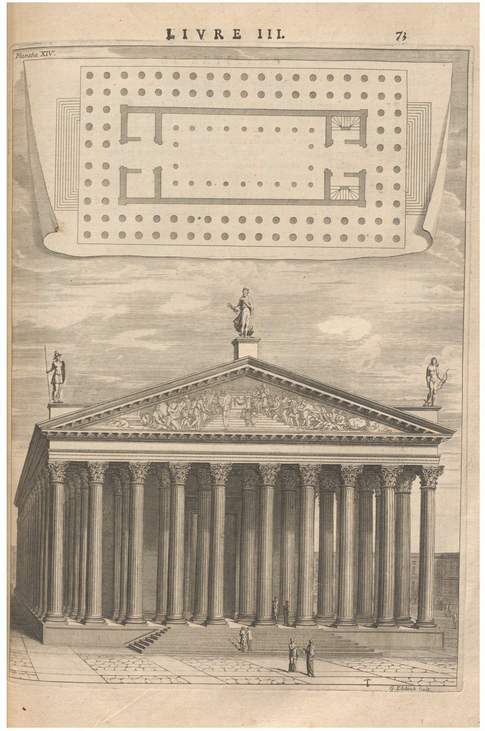
EDICIONES DE LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE VITRUVIO EN LA BIBLIOTECA

La obra, estructurada en diez libros, expone todos los conocimientos de su época sobre la teoría y la práctica arquitectónica, entendiendo por tal no solo el arte de la construcción de edificios, a los que dedica los siete primeros libros, sino también las obras públicas y los diseños de máquinas para la construcción de edificios.

Vitruvio estudia en el libro primero los principios de la arquitectura en general, así como la elección de los lugares propicios para edificar una ciudad o una casa. El volumen segundo lo dedica a los diferentes materiales utilizados en la construcción, como el ladrillo, la piedra, la cal, o la madera. En el tercer y cuarto libro trata los templos y los órdenes arquitectónicos, pasando en el quinto libro a hablar de los edificios públicos.

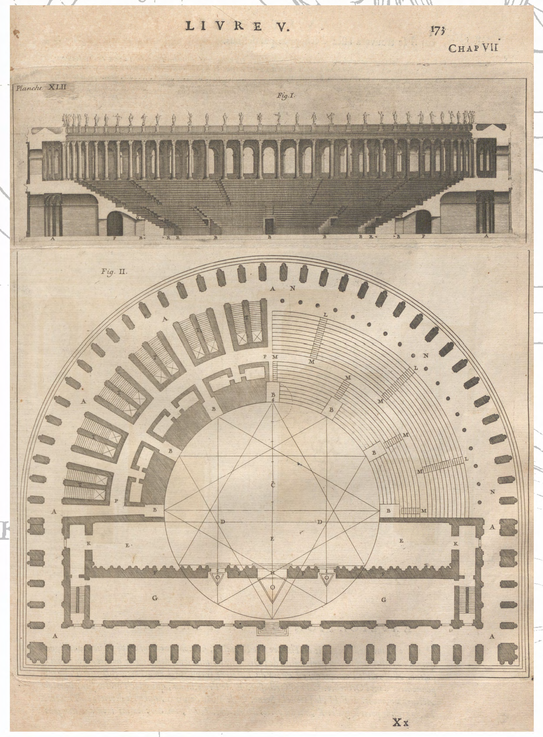
En el sexto libro estudia los edificios privados y sus medidas, y el séptimo se centra en la decoración y ornamentación de los edificios. El octavo, dedicado a la hidráulica, incluye explicaciones sobre procedimientos para encontrar y conducir el agua. El noveno libro es un tratado de Gnómica y por último, el décimo versa sobre el estudio de las máquinas de la construcción.

La Biblioteca de la Escuela de Arquitectura conserva varios ejemplares de diferentes ediciones extranjeras y españolas realizadas a lo largo de los siglos.



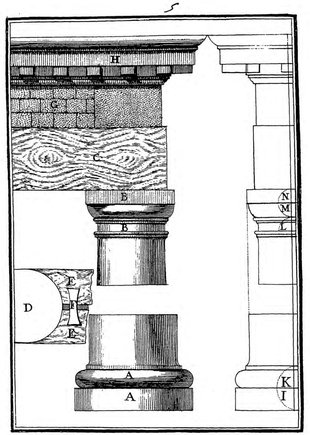
Temple hypèthre

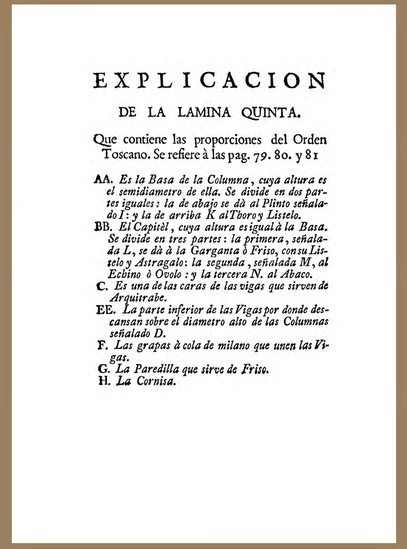
Élévation d'un temple monoptère



Plan et élévation intérieure du théâtre romain

EDICIONES DE LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE VITRUVIO EN LA BIBLIOTECA





EXPLICACION

DE LA LAMINA QUINTA.

Que contiene las proporciones del Orden Toscano. Se refiere à las pag. 79. 80. y 81

AA. *Es la Basa de la Columna, cuya altura es el semidiametro de ella. Se divide en dos partes iguales: la de abajo se dà al Plinto señalado I: y la de arriba K al Toro y Listelo.*

BB. *El Capitel, cuya altura es igual à la Basa. Se divide en tres partes: la primera, señalada L, se dà à la Garganta ò Friso, con su Listelo y Astragalo: la segunda, señalada M, al Ecbino ò Ovolo: y la tercera N. al Abaco.*

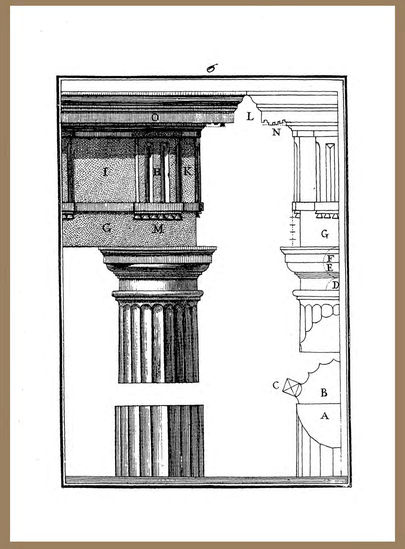
C. *Es una de las caras de las vigas que sirven de Arquitrabe.*

EE. *La parte inferior de las Vigas por donde descansan sobre el diametro alto de las Columnas señalado D.*

F. *Las grapas à cola de milano que unen las Vigas.*

G. *La Paredilla que sirve de Friso.*

H. *La Cornisa.*



EXPLICACION

DE LA LAMINA SEXTA,

Que contiene las proporciones del Orden Dorico. Se refiere à la pag. 81.

AB. *Es el corte del Fuste ò Caña de la Columna. Este corte da à conocer las dos especies de Estrias que son peculiares al Orden Dorico. La mitad A no tiene las Estrias profundas, y si solo superficies planas: la otra mitad B las tiene profundas un quarto de circulo. Se forman por el quadro C. cuyos lados son iguales à cada una de las Estrias. Pag. 75.*

D. E. F. *Es el Capitel dividido en tres partes iguales; D. el Friso ò Garganta, E. el Ecbino, y F. el Abaco.*

G. *El Arquitrabe.*

H. *El Triglifo.*

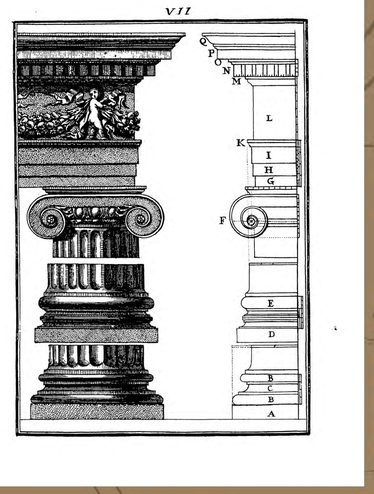
I. *La Metopa.*

K. *La Semi-metopa.*

L. *La Cornisa.*

M. *Las siete Gotas que estàn debajo de los Triglifos.*

N. O. *Las Canales del Sofito de la Cornisa à los costados de los Triglifos.*



EXPLICACION

DE LA SEPTIMA LAMINA,

Que contiene las proporciones del Orden Jonico, y de la Basa Atica. Se refiere à la pag. 85.

A. *Es el Plinto de la Basa Atica, que tiene la tercia parte de toda ella.*

B. *Son los dos Toros: el superior tiene la quarta parte de lo que resta despues de haber sacado el Plinto: el inferior es la mitad de lo que sobra; y la otra mitad es la Escocia.*

D. *Es el Plinto de la Basa Jonica, que tiene tambien la tercera parte de toda ella.*

E. *Es el Toro, que tiene tres partes de las siete en que se divide el sobrante; y las otras quatro son para las dos Escocias y dos Astragalos que estàn entre el Toro y el Plinto.*

F. *El Capitel, que se explica en la Lam. VIII.*

G. H. I. K. *Es Arquitrabe que se compone de la primera Faxa G. de la segunda H. de la tercera I. y del Cimacio K.*

L. *Es el Friso.*

M. N. O. P. Q. *La Cornisa: M. es el primer Cimacio, N. el Denticulo, O. el segundo Cimacio, P. la Corona con su pequeño Cimacio, Q. el gran Cimacio.*

Edición de Joseph Castañeda, 1.761

BIBLIOTECA ETSAM