exposición en la segunda planta de la biblioteca

10 LIBROS

1 TÍTULO,

PARA REFLEXIONAR

BIBLIOTECAETSAM

10 LIBROS 1 TÍTULO, PARA REFLEXIONAR

1 Los arquitectos deberían saber dibujar a mano alzada.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en no entregarse sin más a la infografía (sin cuestionar las parcelas en las que resulta útil); debe luchar por mantener el dibujo a mano alzada como una herramienta esencial, inmediata y específica del Arquitecto.

2 Los arquitectos deberían considerar el conocimiento de la Historia como algo imprescindible .

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en recuperar el valor del conocimiento histórico profundo que ayuda a comprender el pasado que construye parte de las bases que desarrollan el presente y nos acercan al futuro.

3 Los arquitectos deberían rodearse de la obra de los grandes maestros.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en facilitar el acceso a estos “grandes amigos” a los que acudir en caso de problemas, dudas o guía, a manera de salvavidas emocionales y profesionales.

4 Los arquitectos deberían conocer el valor de la realidad y de las utopías.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en compaginar el valor de la realidad cotidiana que aguarda a los alumnos y los planteamientos del ejercicio utópico, contrapunto ideal de una misma realidad vital.

5 Los arquitectos deberían ser capaces de encauzar las influencias de los modelos dominantes.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en establecer análisis críticos ante corrientes vitales que se nos intenta imponer o en la que vivimos sumergidos, procurando analizar sin complejos dichas corrientes y aportar soluciones específicas propias.

6 Los arquitectos deberían estar interesados en todo.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en el aforismo que Juilen Guadet (1834-1908) aplicaba a componer: “Componer es hacer uso de todo lo que se sabe”. Si sustituimos comoponer por Arquitectura, la afirmación del Académico francés es oportuna y nos recuerda que un arqutiecto lo es las 24 h. del día.

7 El arquitecto debe poseer conocimientos profundos de tipología de vivienda.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en dotar a los alumnos de los conocimientos tipológicos que correspondan, imprescindible punto de partida para evitar “inventos” y tratar de lograr una cierta continuidad en su labor.

8 El arquitecto debe saber técnica, construcción, materiales…

La Escuela debe procurar hacer especial hicapié no solo en afianzar todas las disciplinas relacionadas con la capacidad constructiva del alumno, sino también en favorecer su participación directa en las obras en construcción, no como meros observadores de un proceso, sino como *mano de obra,* participando desde la base en la realidad total de la Arquitectura.

9 El arquitecto debería poseer conocimientos de física, cálculo estructural, matemáticas...

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en todo aquello que pueda ayudar a organizar una estructura mental sólida y sistemática al alumno.

10 El arquitecto debe saber que para llevar a cabo labores de Urbanista, casi es obligado cursar una carrera independiente.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en promover la creación de un centro destinado a los arquitectos-urbanistas, pues las diversas disciplinas que intervienen y la complejidad de sus ámbitos, así lo exigen.

11 El arquitecto debe saber que proyectar ARQUITECTURA es labor de tiempo y empeño.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en mostrar la distancia entre alcanzar un título, y llegar a un dominio de la profesión. La Arquitectura es un continuo ejercicio de superar errores, de evolución, adaptación y en un pequeño porcentaje, de creación. Y esa forma de vida comienza, en cada momento, para el alumno.

10 LIBROS 1 TÍTULO, PARA REFLEXIONAR.

Al igual que en años anteriores, Composición Arquitectónica incorpora a su programa, un pequeño cuaderno, en el que se introduce un tema relacionado con la asignatura.

En este segundo cuatrimestre, la acostumbrada edición en octavo, se convierte en brevísimo catálogo de exposición. La muestra tendrá lugar en el vestíbulo de la 2ª planta de la biblioteca durante el periodo marzo-abril.

El motivo que anima la exposición es paradójicamente sencillo y complicado:

Retomar los libros impresos, no solo por su valor formativo, si no como medio para recuperar el ritmo lento y reflexivo del aprendizaje.

Gracias a las ediciones impresas se puede recuperar "un aprendizaje sin estrés"

Nuestra Escuela soporta diversos problemas: el exceso de asignaturas, los sistemas actuales de representación gráfica el volumen de trabajo impuesto a los alumnos y el número de alumnos (a día de hoy ronda aproximadamente los 5.600) todo ello favorece que el futuro arquitecto alcance gran resistencia y tesón, pero pierda en esta senda congestionada, aspectos fundamentales para su formación.40

Carlos María Flores Pazos
Prof. Titular de Composición Arquitectónica
ETSAM 2012

10 LIBROS 1 TITULO, PARA REFLEXIONAR

1 Los arquitectos deberían saber dibujar a mano alzada.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en no entregar ni un mapa o croquis sin cotas ni escala en el que no se vea el dibujo a mano alzada como una herramienta esencial, inmediata y rápida del autor.

2 Los arquitectos deberían considerar el conocimiento de la Historia como algo esencial.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en recuperar el valor del conocimiento histórico como base de cualquier proyecto, para así poder desarrollar el presente y nos acercan al futuro.

3 Los arquitectos deberían rodearse de la obra de los grandes maestros.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en facilitar que el alumno conozca y analice la obra de los grandes maestros, tanto nacionales como internacionales y universales.

4 Los arquitectos deberían conocer el valor de la realidad y de lo material.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en que el alumno conozca y entienda el valor de la realidad y de lo material, ya que el arquitecto trabaja con la realidad y con materiales reales.

9 El arquitecto debería poseer conocimientos de física, cálculo estructural, construcción...

10 El arquitecto debe saber para dibujar y crear debería de entender, saber leer y escribir correctamente.

11 El arquitecto debe saber que proyectar arquitectura es saber de ideología y de compromiso.

OTTO WAGNER, EINIGE SKIZZEN, PROJEKTE UND AUSGEF[illegible]ERKE. I

10 LIBROS 1 TÍTULO, PARA REFLEXIONAR

1 Los arquitectos deberían saber dibujar a mano alzada.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en no entregarse sin más a la infografía (sin cuestionar las parcelas en las que resulta útil); debe luchar por mantener el dibujo a mano alzada como una herramienta esencial, inmediata y específica del Arquitecto.

2 Los arquitectos deberían considerar el conocimiento de la Historia como algo imprescindible .

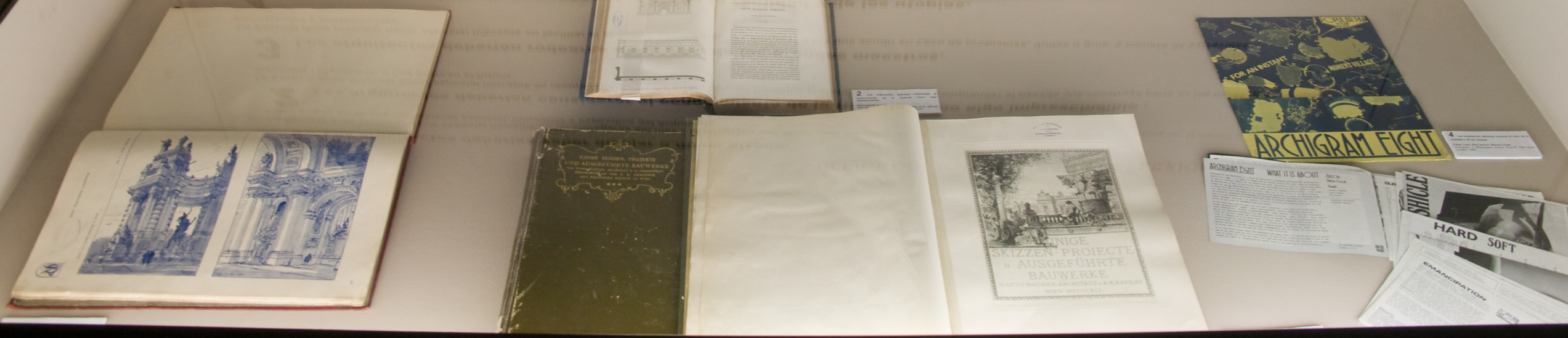
La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en recuperar el valor del conocimiento histórico profundo que ayuda a comprender el pasado que construye parte de las bases que desarrollan el presente y nos acercan al futuro.

3 Los arquitectos deberían rodearse de la obra de los grandes maestros.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en facilitar el acceso a estos "grandes amigos" a los que acudir en caso de problemas, dudas o guía, a manera de salvavidas emocionales y profesionales.

4 Los arquitectos deberían conocer el valor de la realidad y de las utopías.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en compaginar el valor de la realidad cotidiana que aguarda a los alumnos y los planteamientos del ejercicio utópico, contrapunto ideal de una misma realidad vital.



5 Los arquitectos deberían ser capaces de encauzar las influencias de los modelos dominantes.

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en establecer análisis críticos ante corrientes vitales que se nos intenta imponer o en la que vivimos sumergidos, procurando analizar sin complejos dichas corrientes y aportar soluciones específicas propias.

6 Los arquitectos deberían estar interesados en todo.

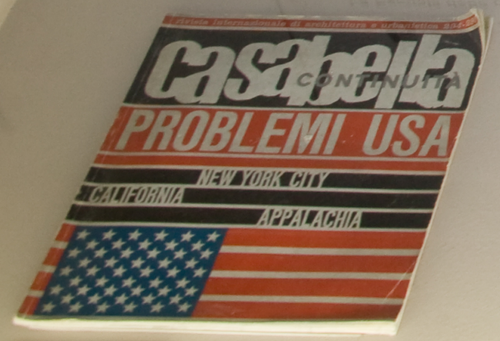
La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en el aforismo que Juilen Guadet (1834-1908) aplicaba a componer: "Componer es hacer uso de todo lo que se sabe". Si sustituimos comoponer por Arquitectura, la afirmación del Académico francés es oportuna y nos recuerda que un arqutiecto lo es las 24 h. del día.

7 El arquitecto debe poseer conocimientos profundos de tipología de vivienda.

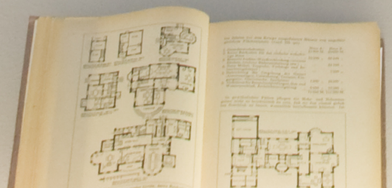
La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en dotar a los alumnos de los conocimientos tipológicos que correspondan, imprescindible punto de partida para evitar "inventos" y tratar de lograr una cierta continuidad en su labor.

8 El arquitecto debe saber técnica, construcción, materiales...

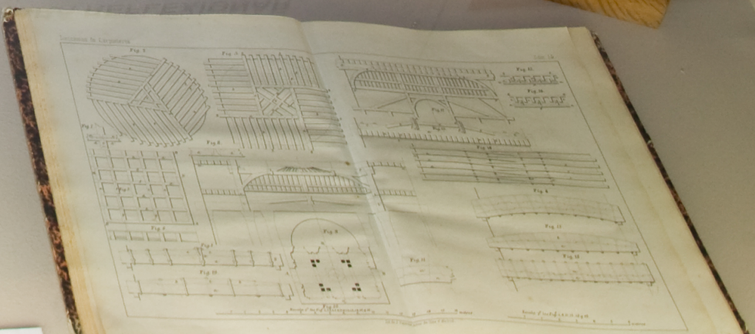
La Escuela debe procurar hacer especial hicapié no solo en afianzar todas las disciplinas relacionadas con la capacidad constructiva del alumno, sino también en favorecer su participación directa en las obras en construcción, no como meros observadores de un proceso, sino como *mano de obra,* participando desde la base en la realidad total de la Arquitectura.











10 LIBROS 1 TÍTULO, PARA REFLEXIONAR

9 **El arquitecto debería poseer conocimientos de física, cálculo estructural, matemáticas...**

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en todo aquello que pueda ayudar a organizar una estructura mental sólida y sistemática al alumno.

10 **El arquitecto debe saber que para llevar a cabo labores de Urbanista, casi es obligado cursar una carrera independiente.**

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en promover la creación de un centro destinado a los arquitectos-urbanistas, pues las diversas disciplinas que intervienen y la complejidad de sus ámbitos, así lo exigen.

11 **El arquitecto debe saber que proyectar ARQUITECTURA es labor de tiempo y empeño.**

La Escuela debe procurar hacer especial hincapié en mostrar la distancia entre alcanzar un título, y llegar a un dominio de la profesión. La Arquitectura es un continuo ejercicio de superar errores, de evolución, adaptación y en un pequeño porcentaje, de creación. Y esa forma de vida comienza, en cada momento, para el alumno.



