

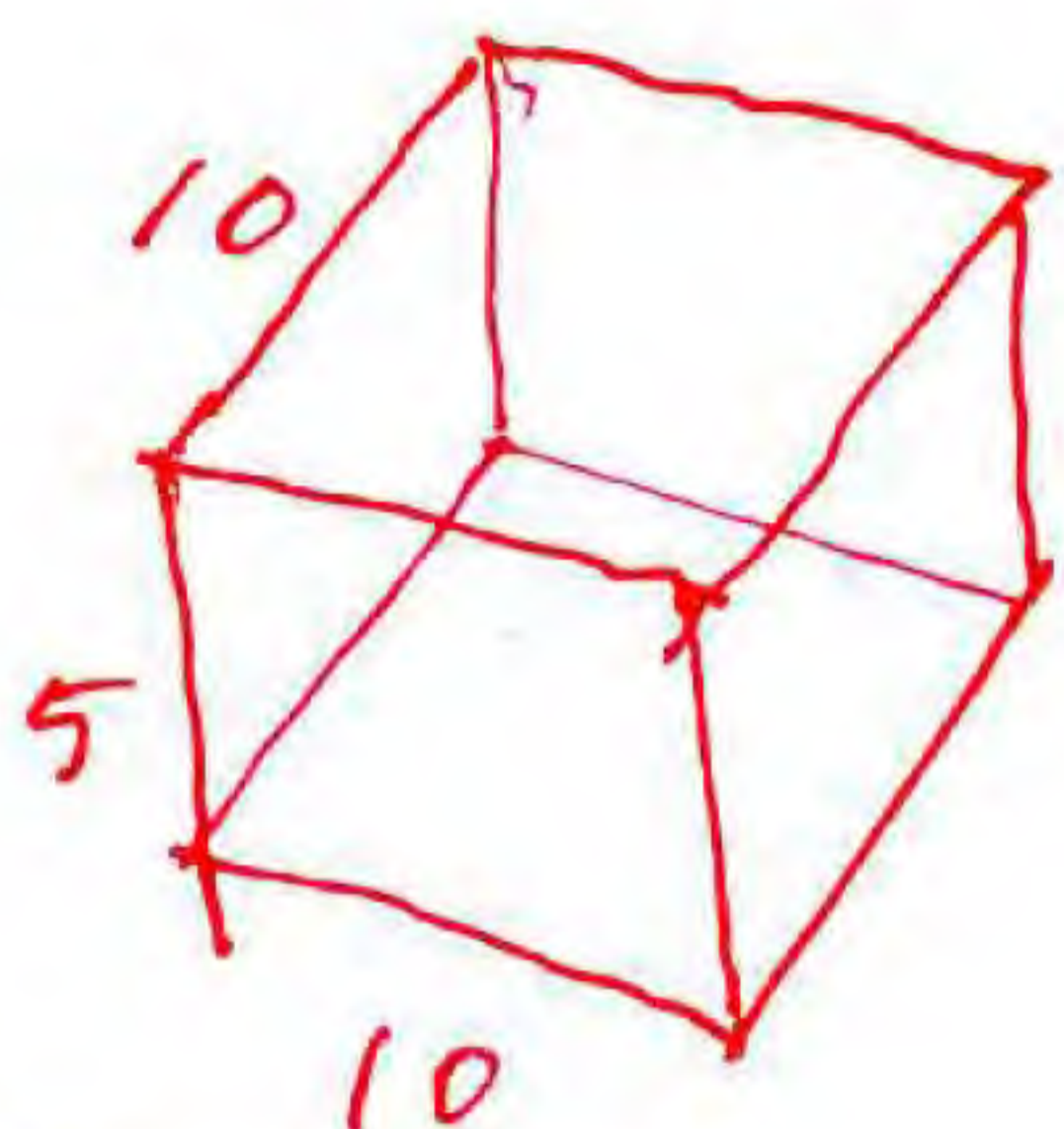
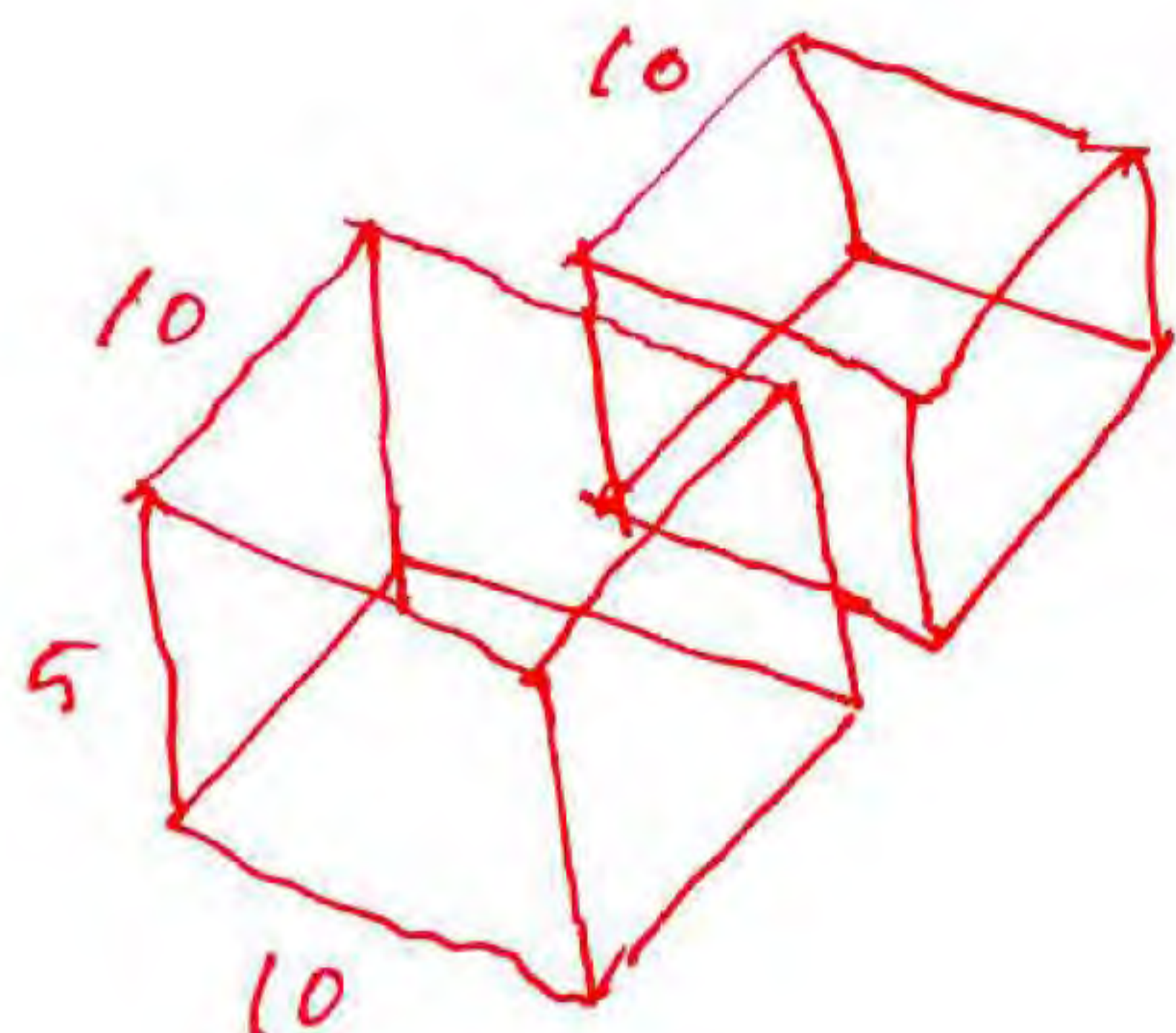
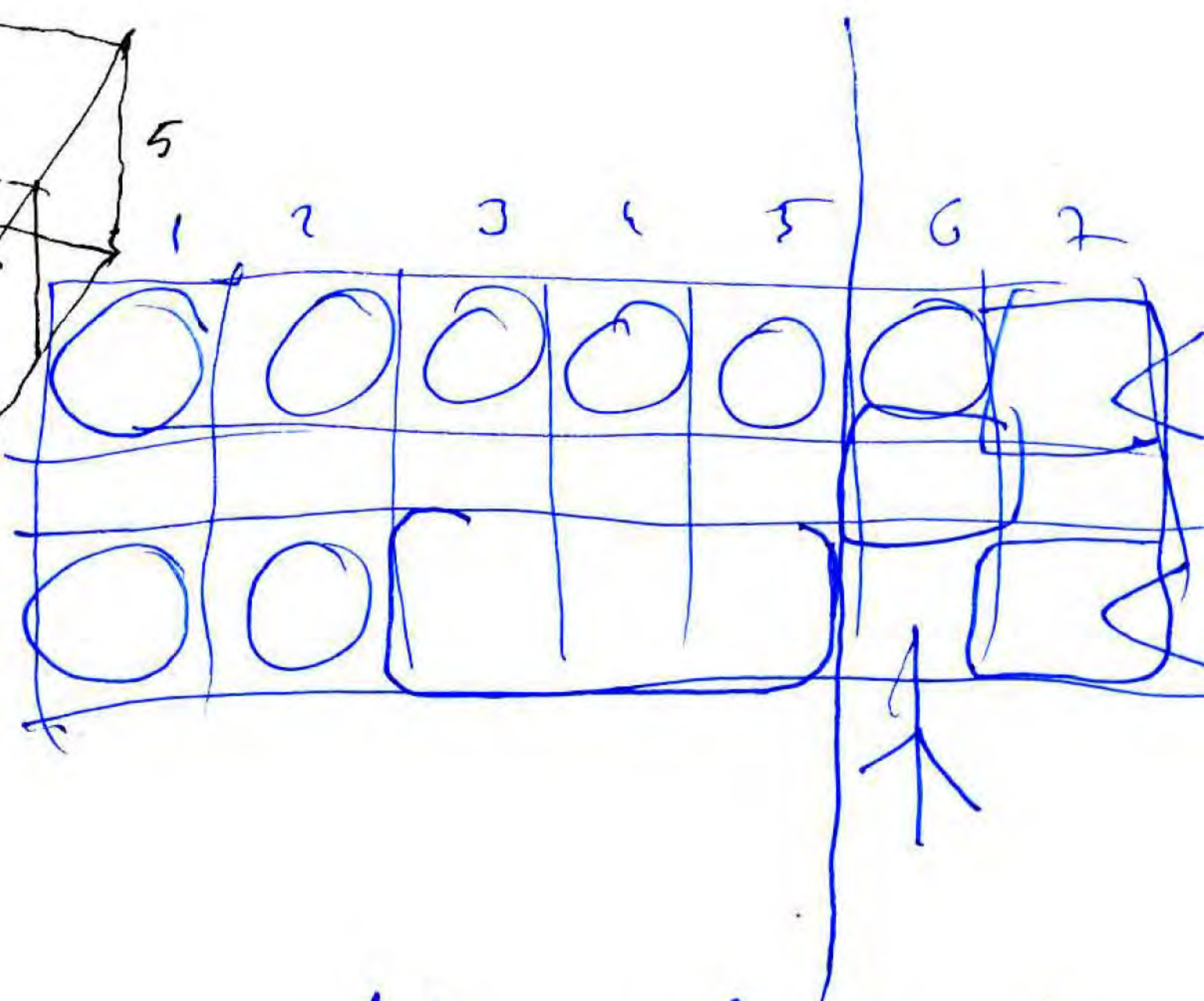
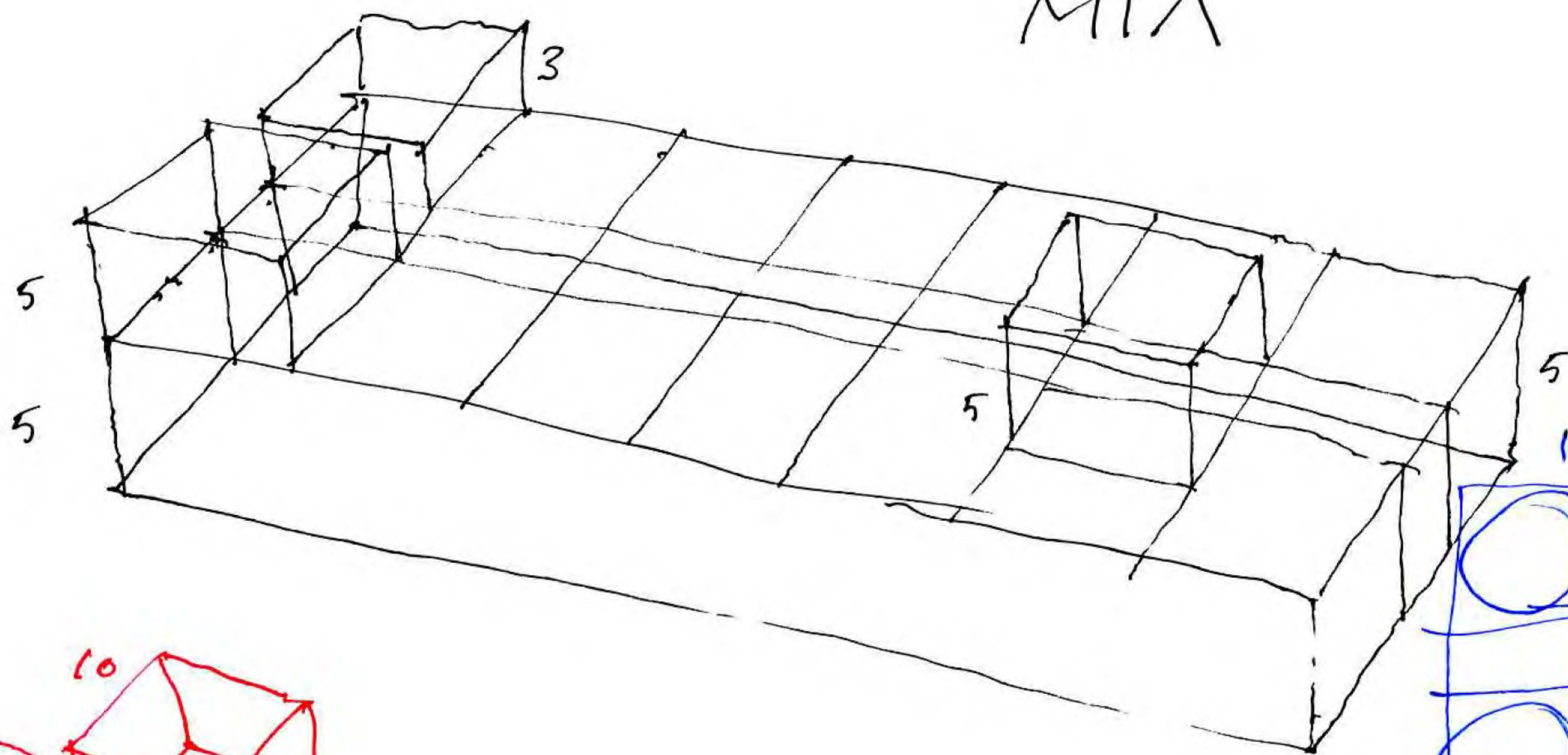
**G32**

ALBERTO CAMPO BAEZA

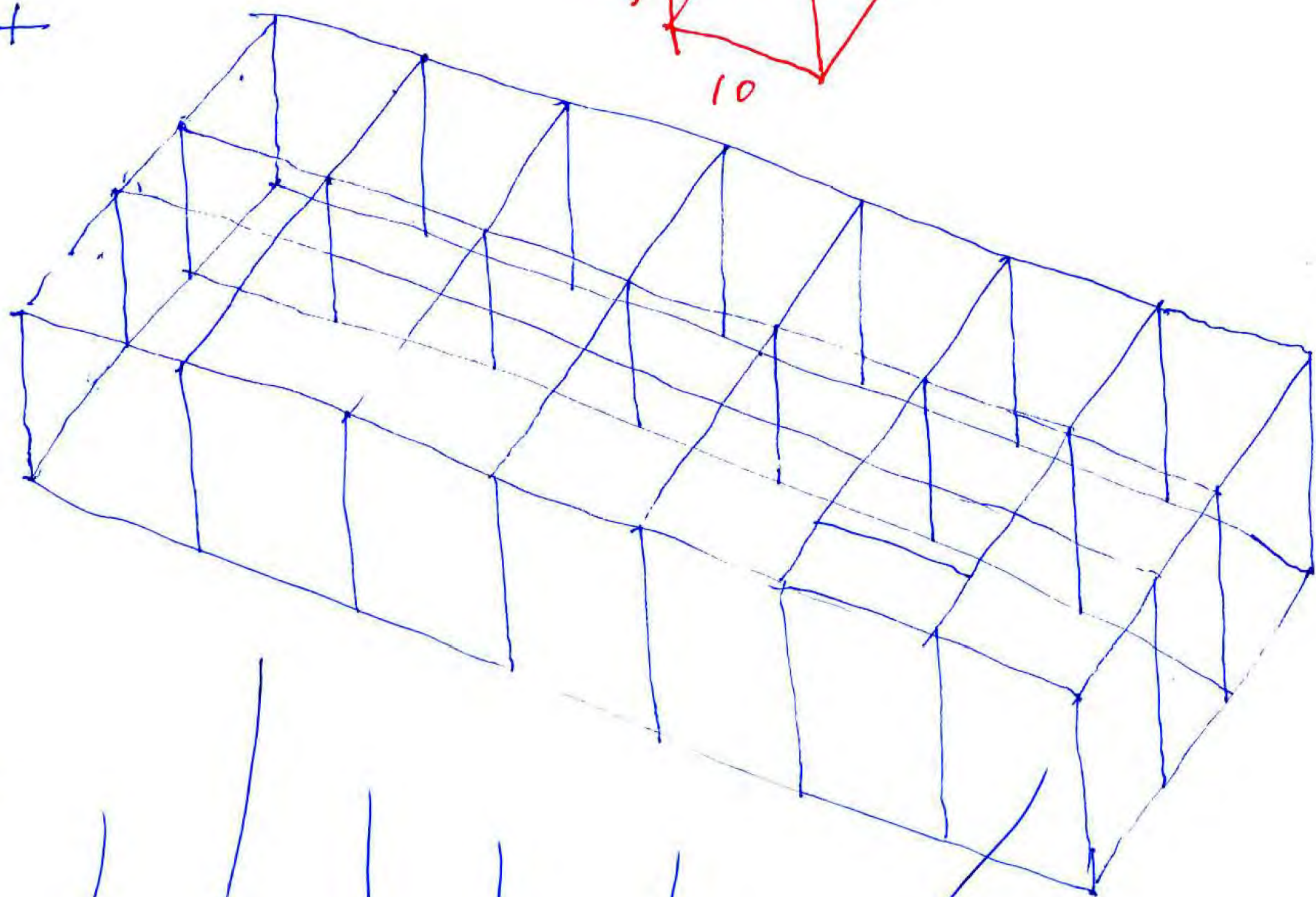


MIA

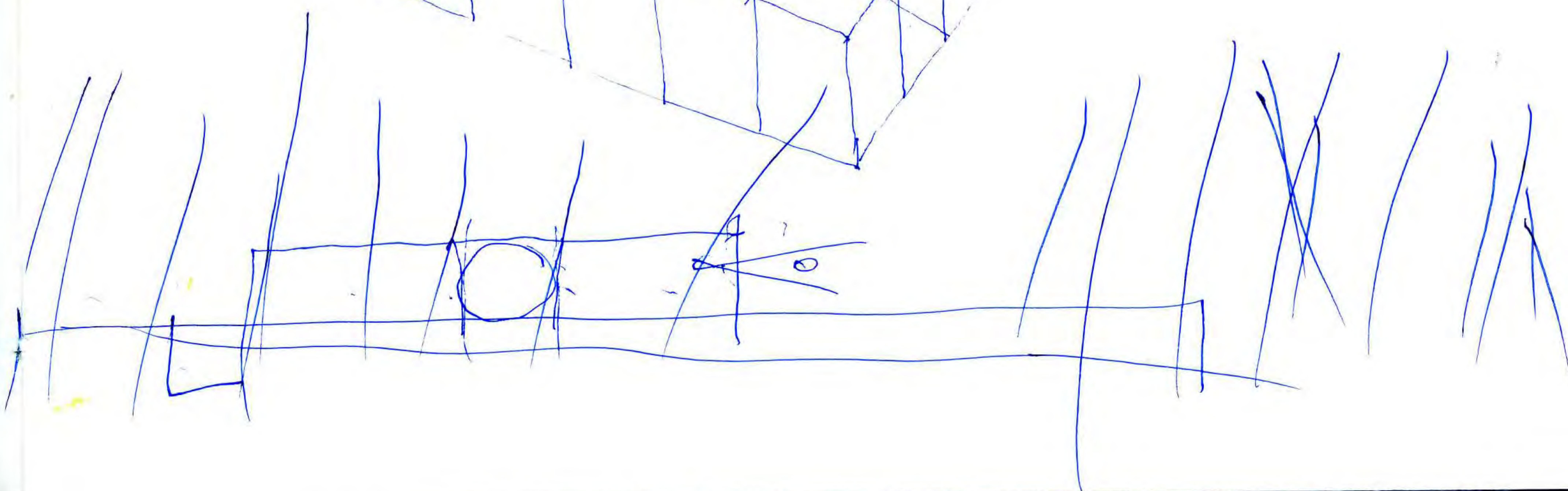
MIA



+

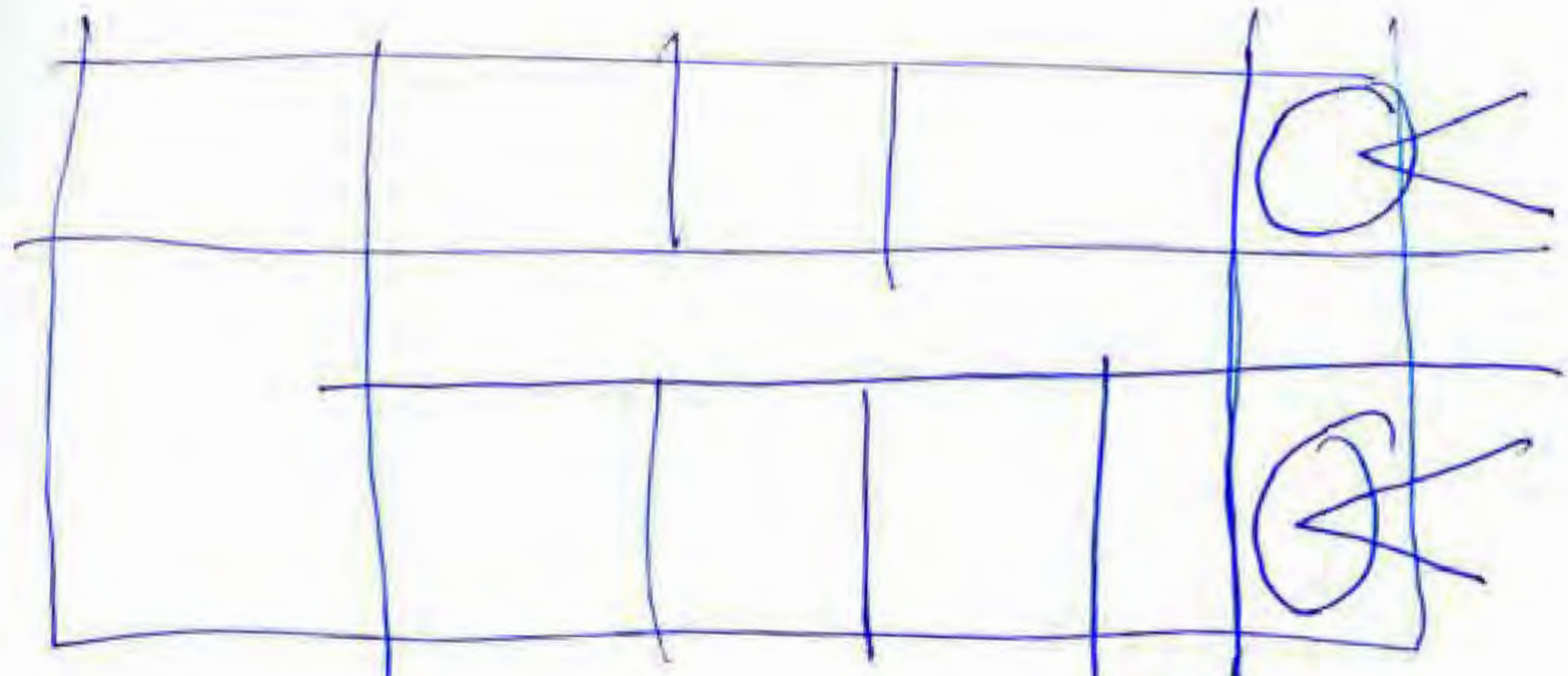


House for Art 5  
 August 13 - 2011  
 12

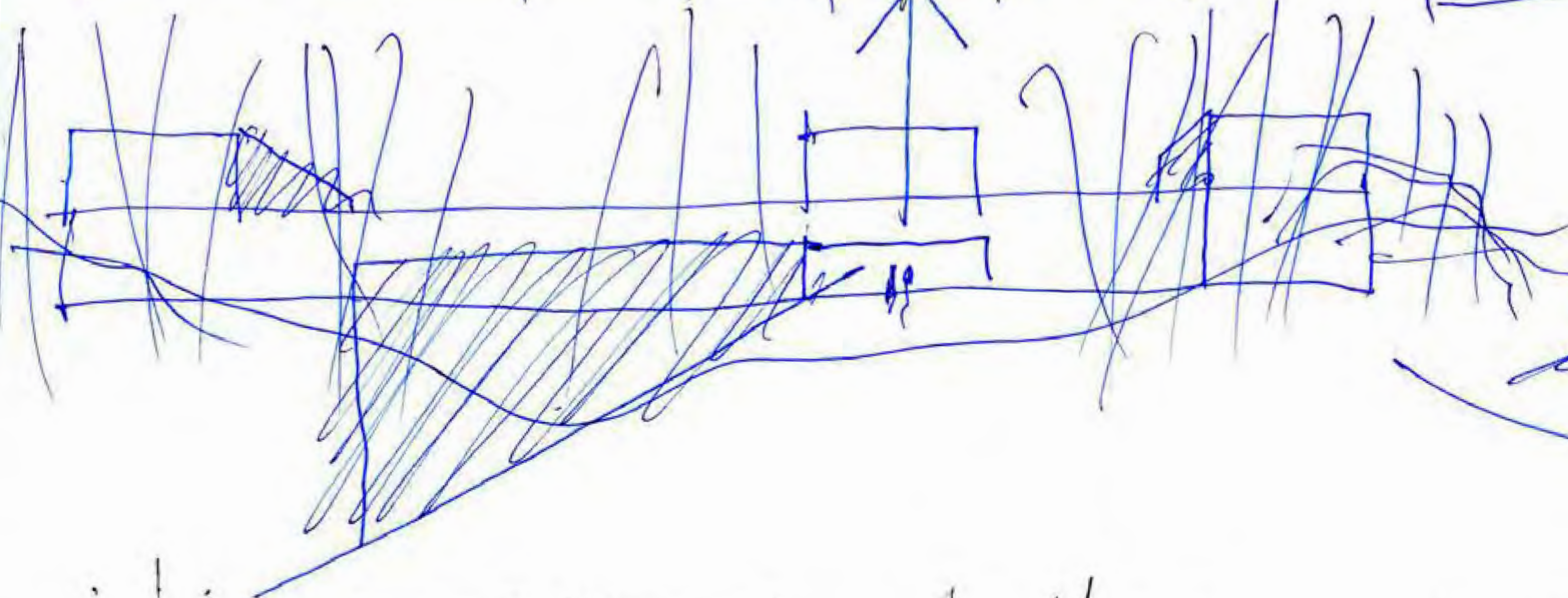
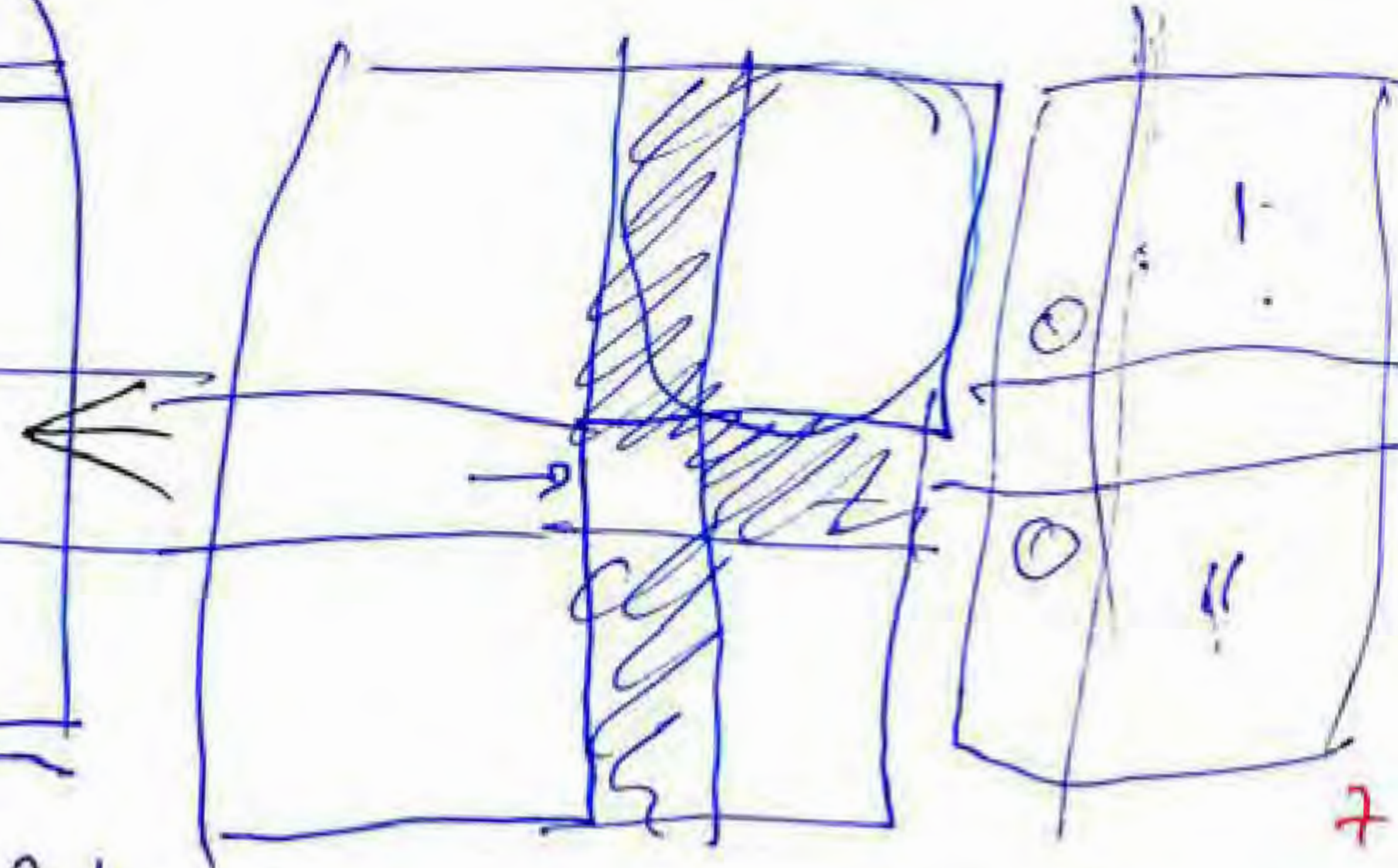
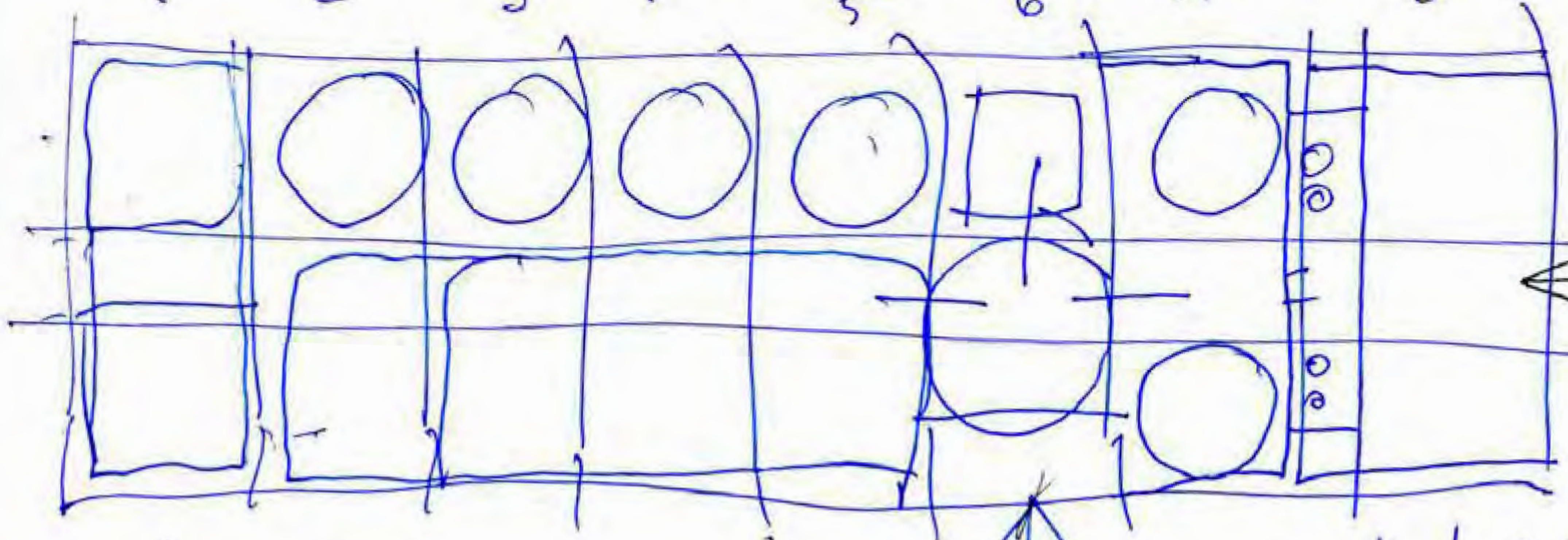


MIA

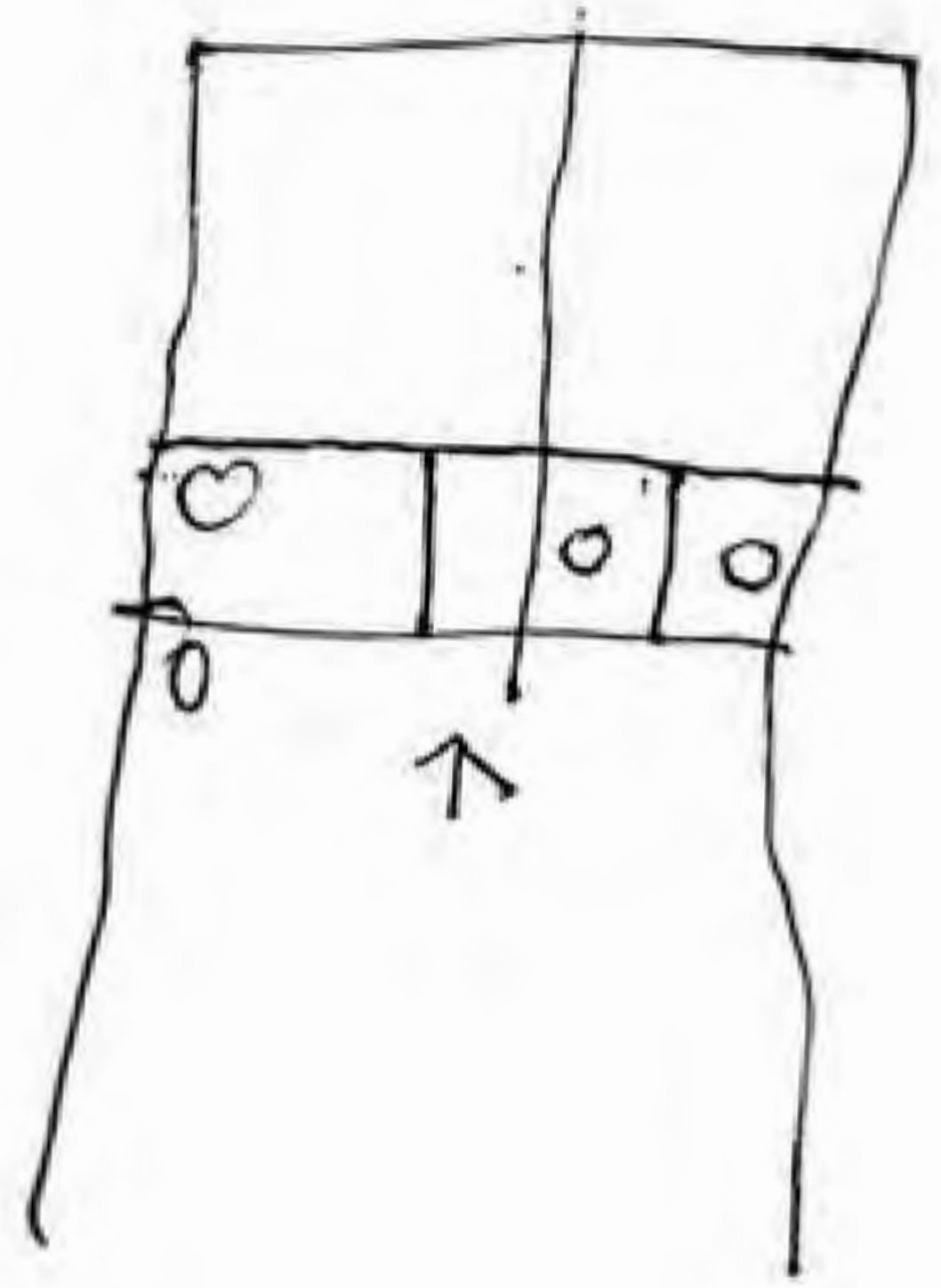
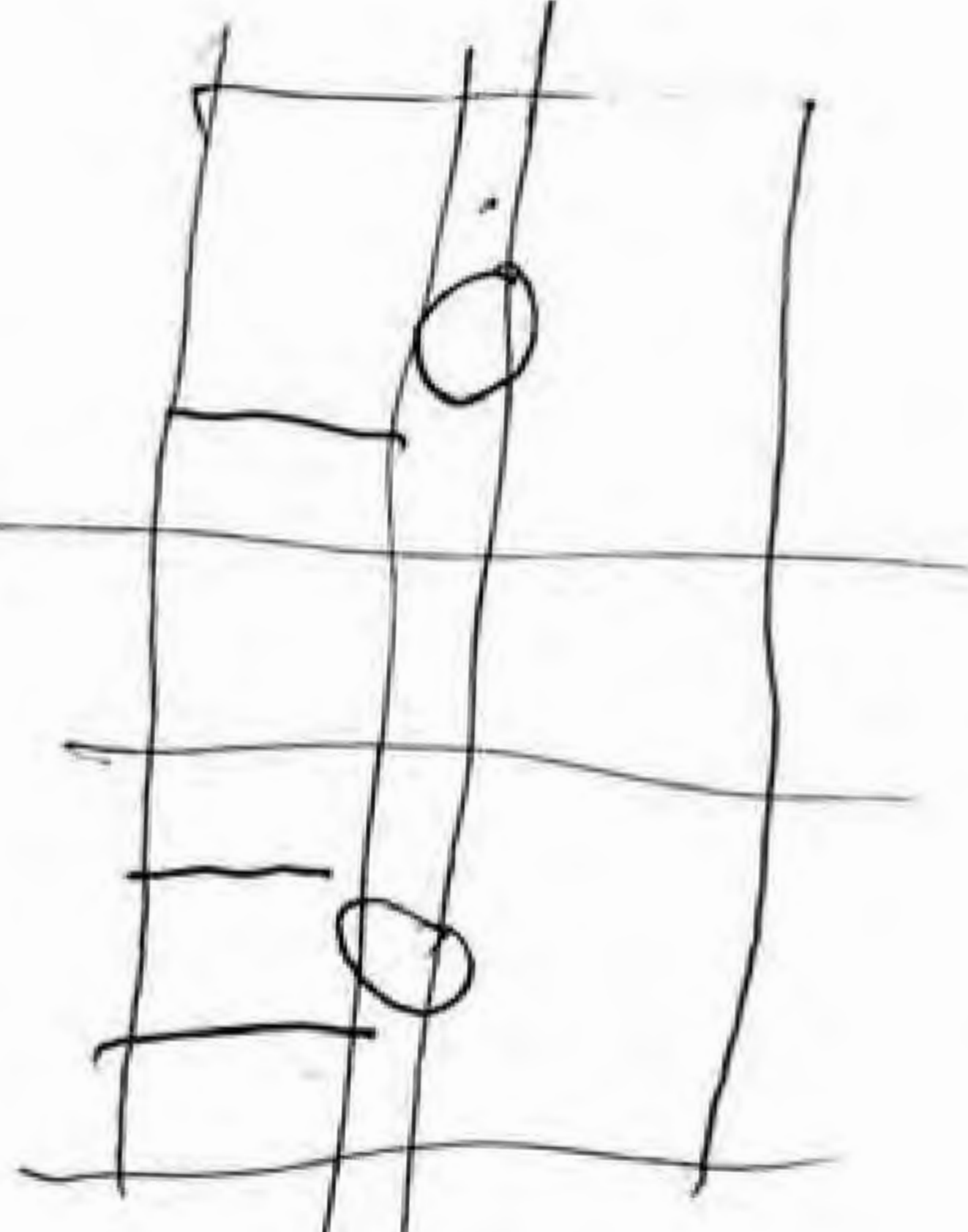
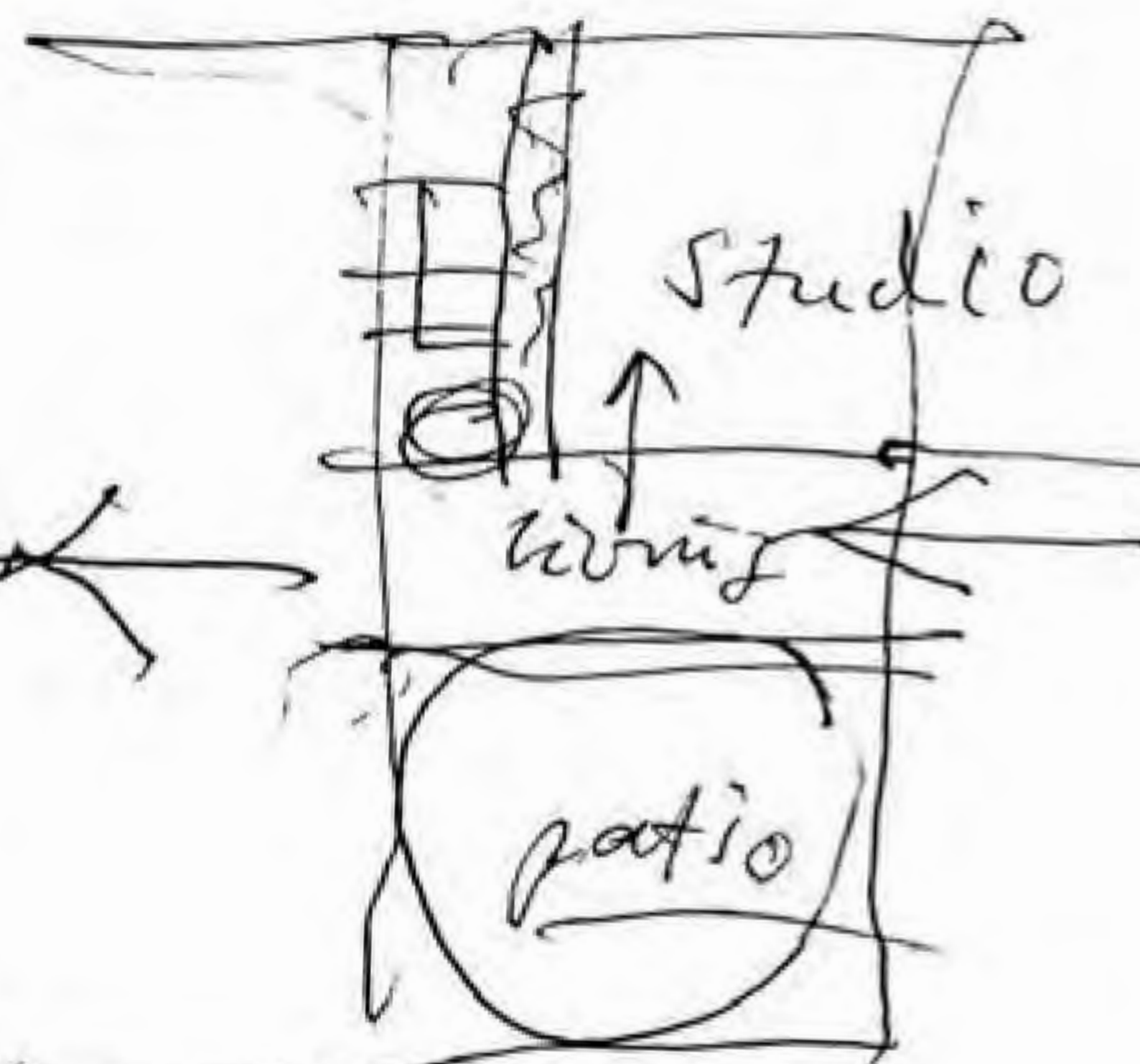
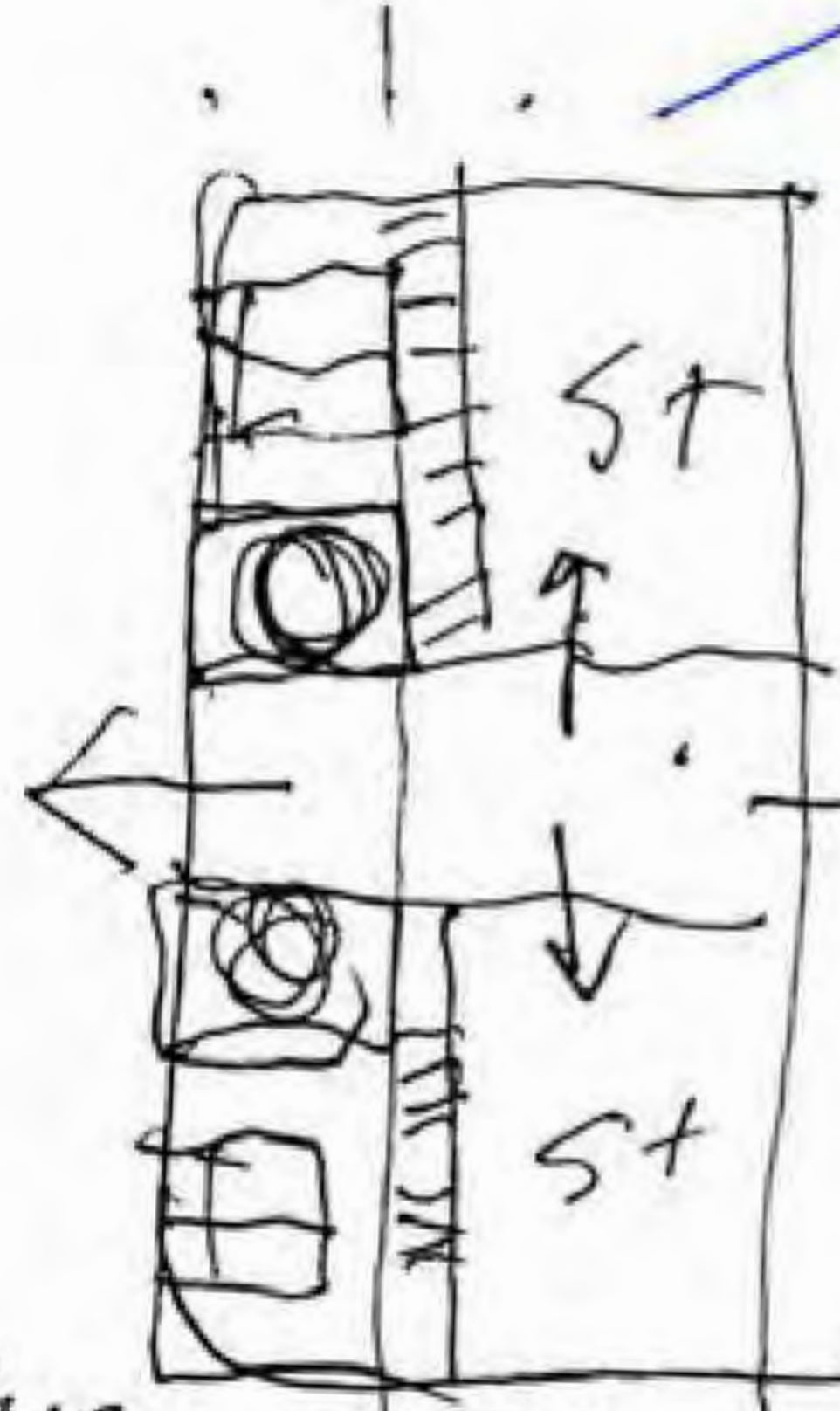
August 25 2011  
Thursday  
after Zamora



1 2 3 4 5 6 7 8

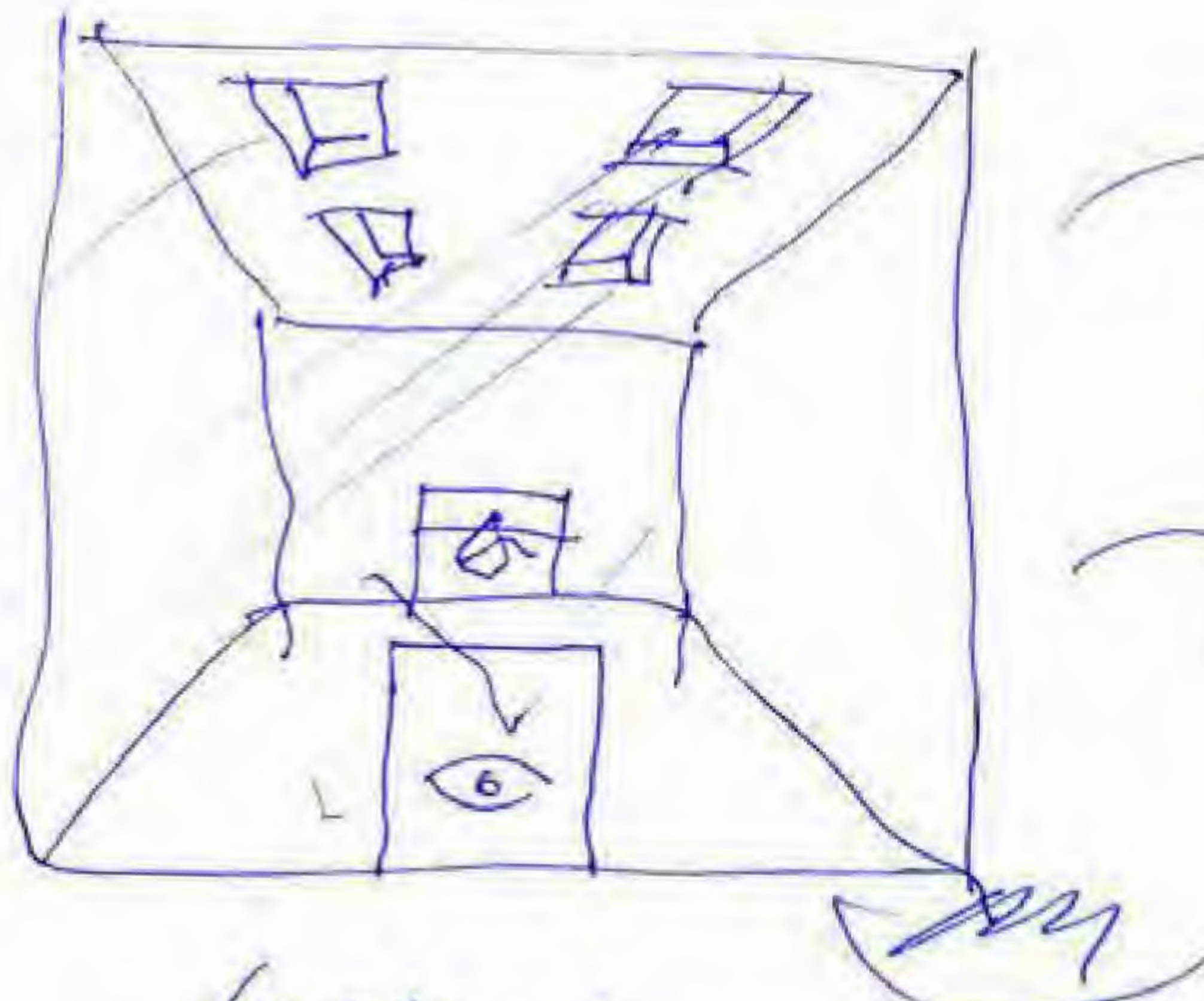


to sleep  
BEDROOM  
+  
atelier.



August 30 2011

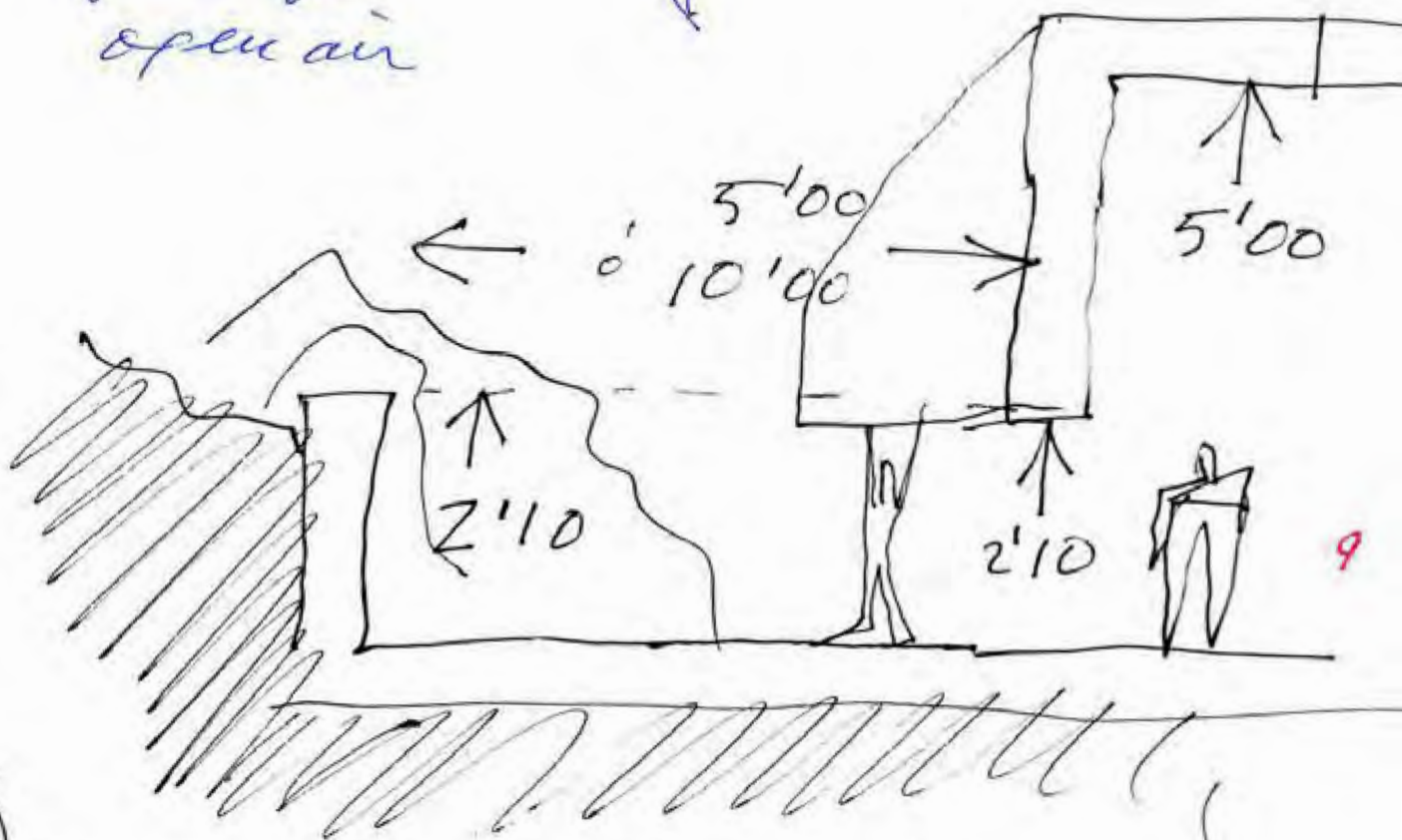
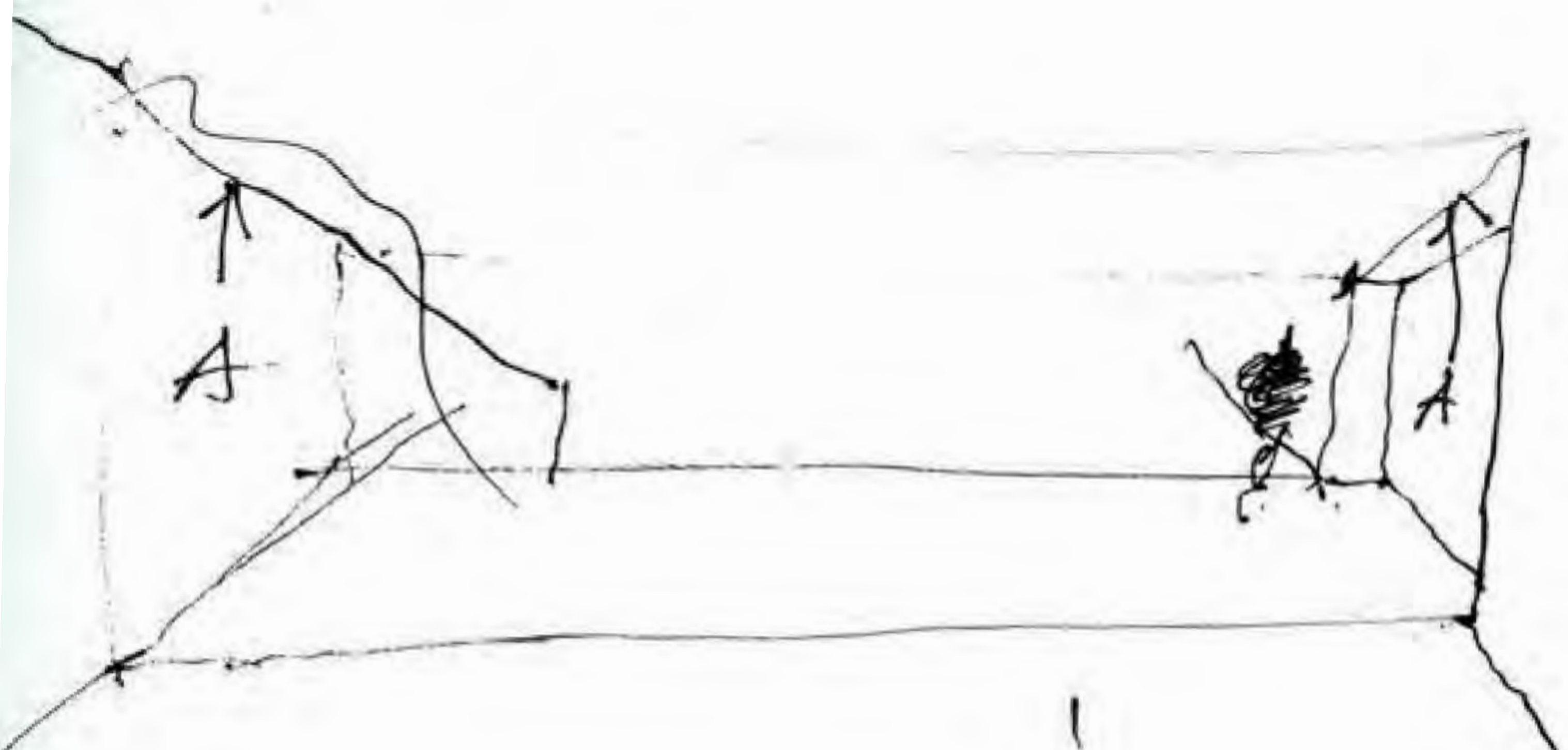
MIA



September  
Madrid 18. 2011



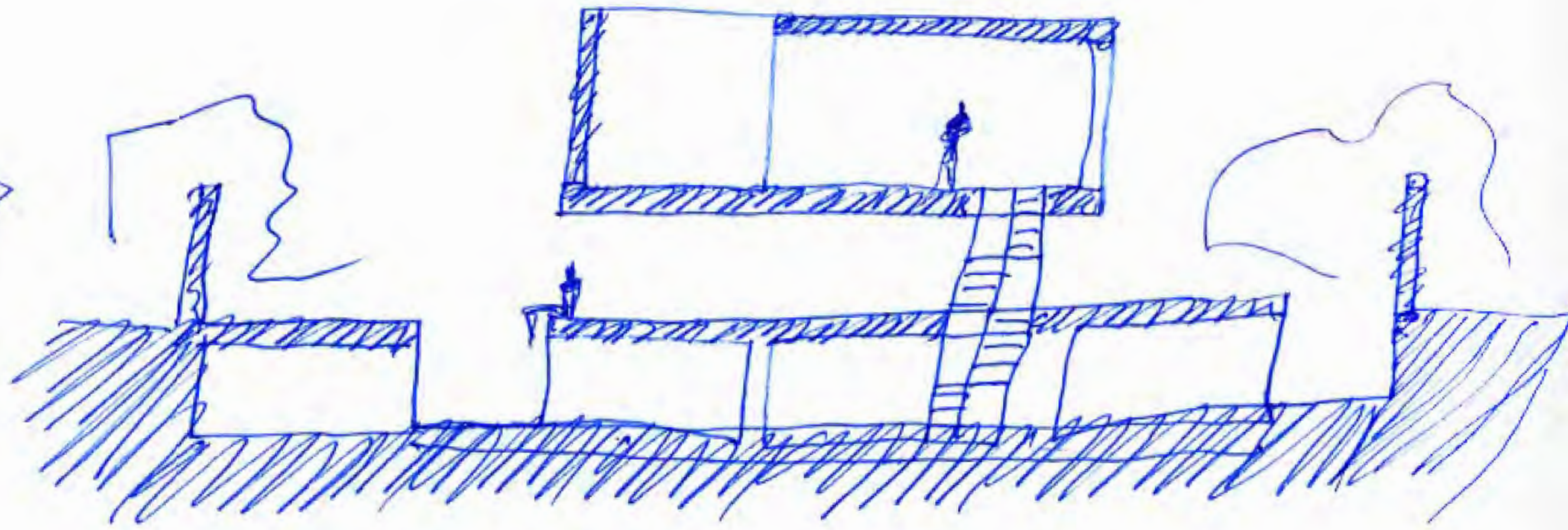
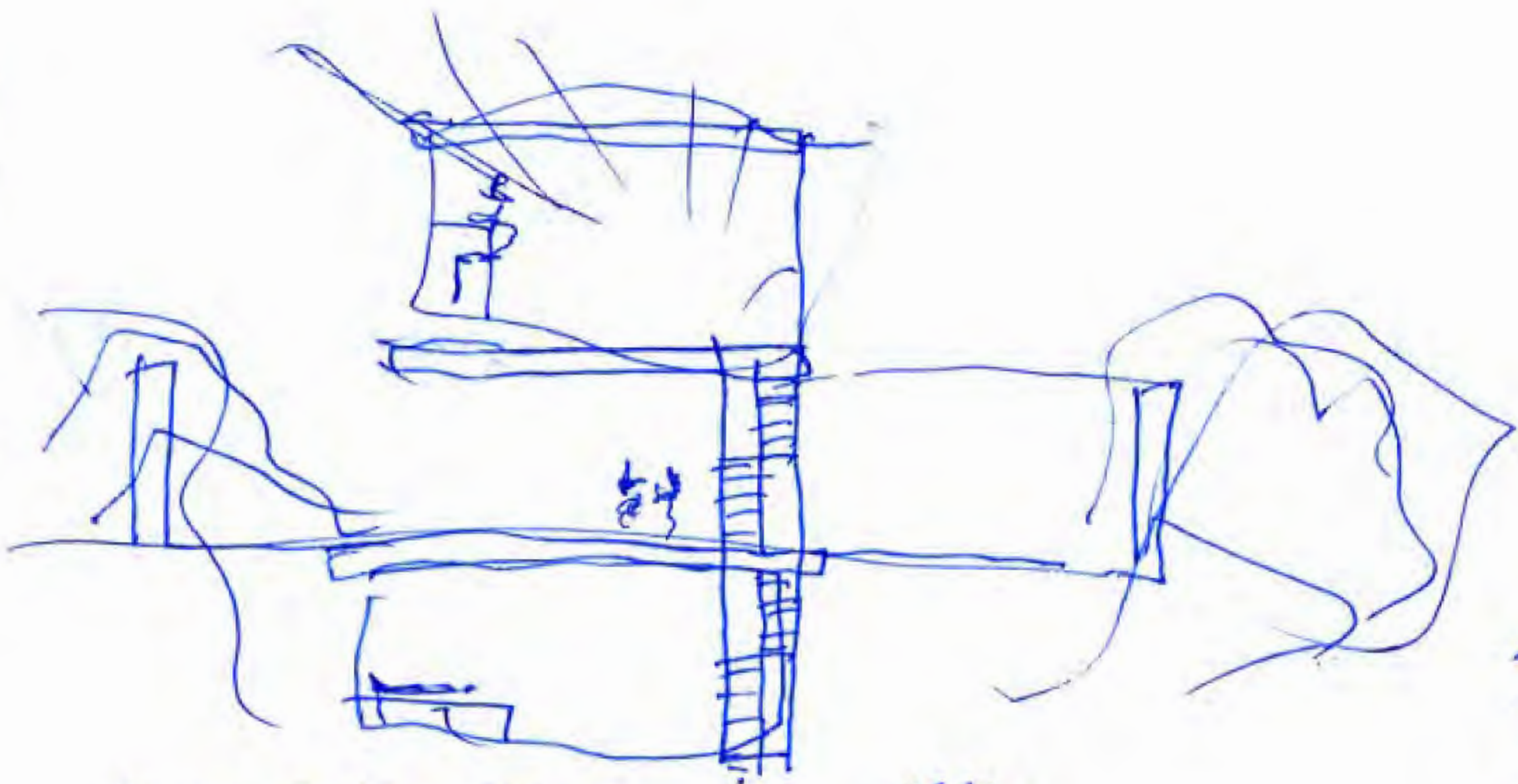
Gallery  
open air



sept. 19

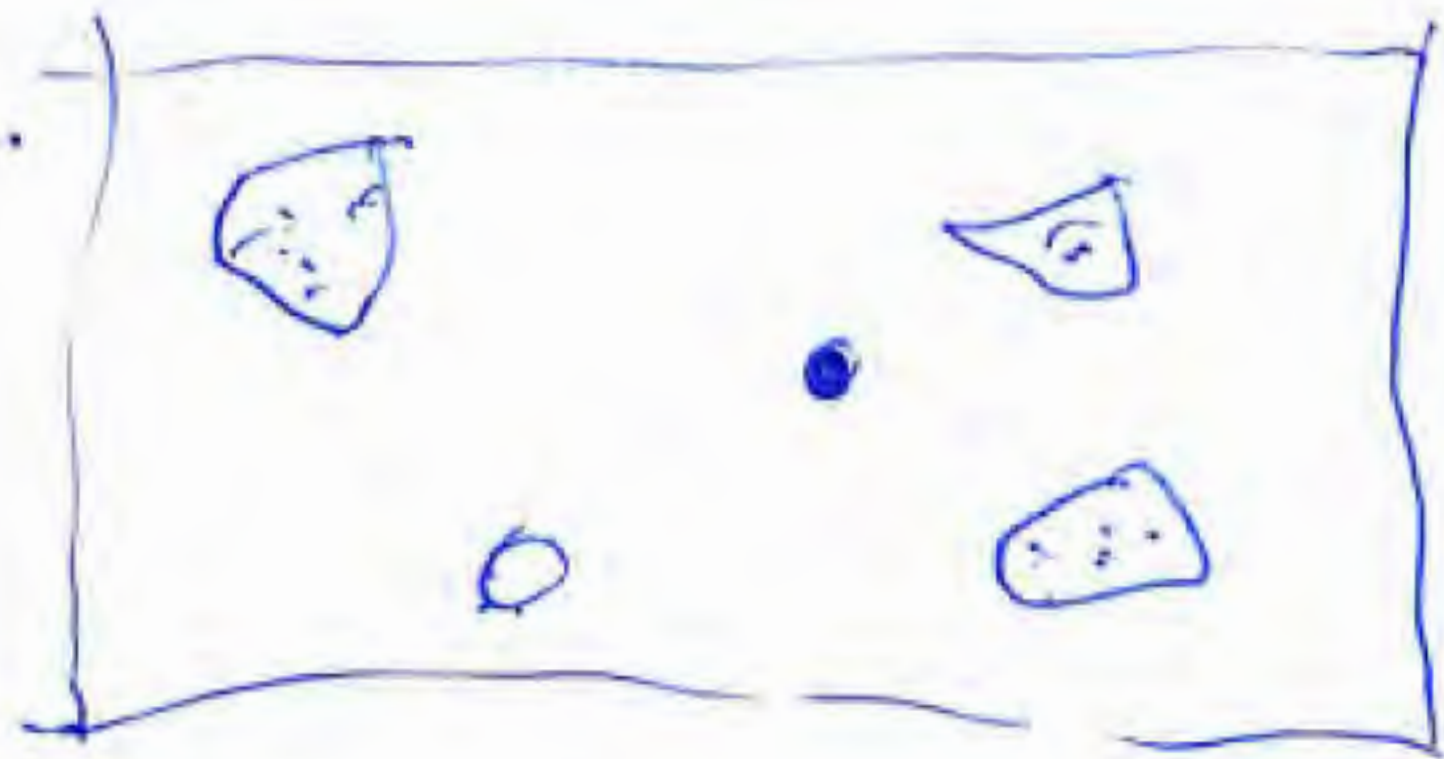
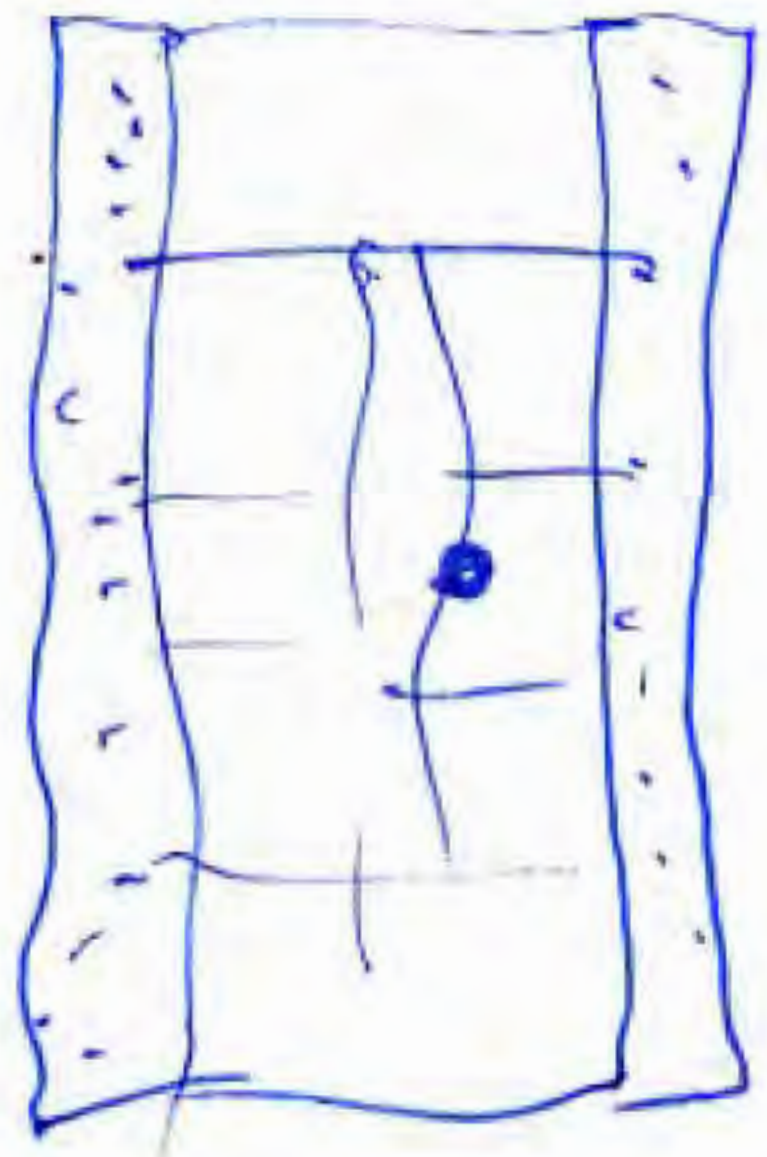
my 2011

# Bosco

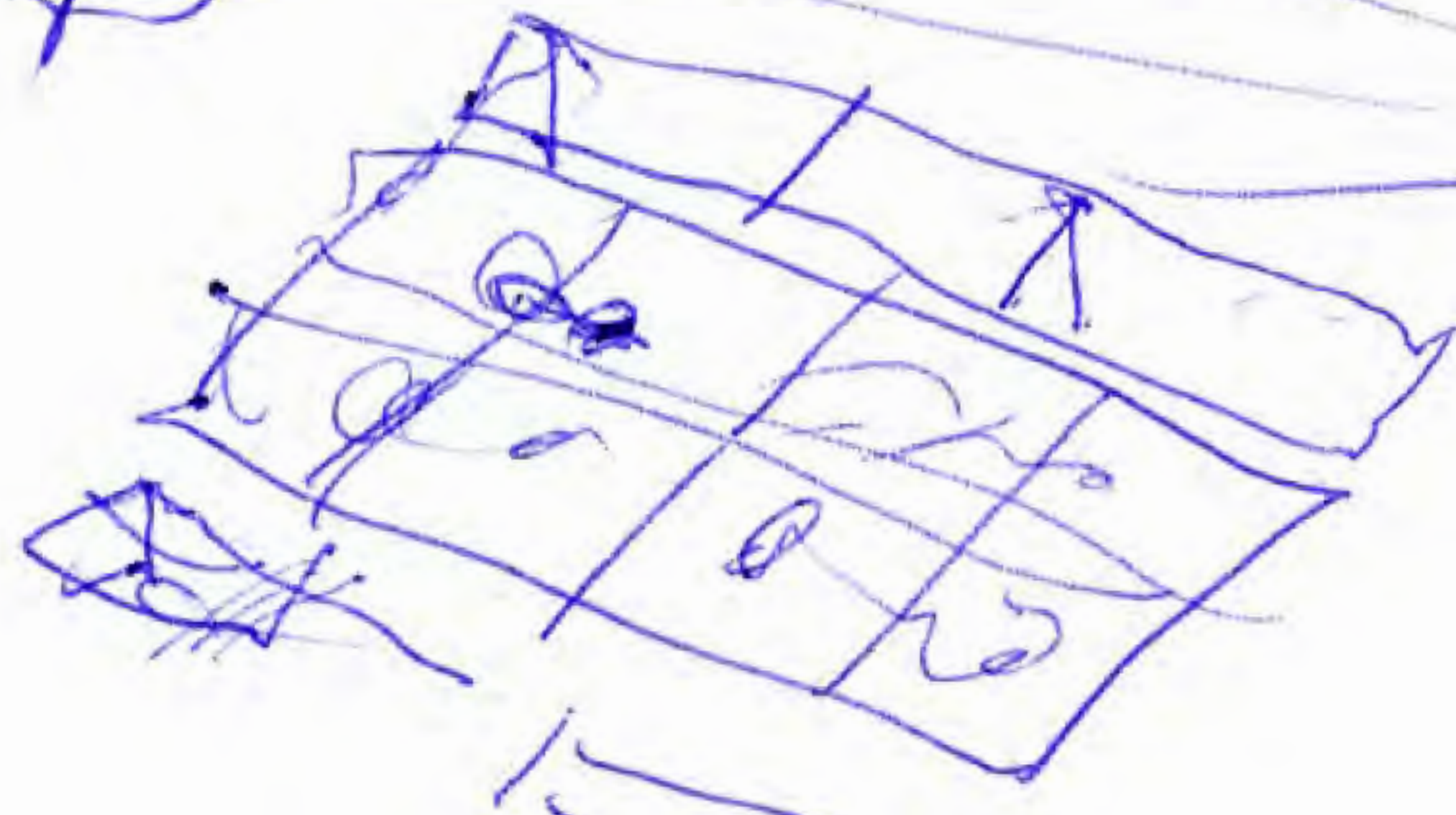


March 19, 2015

my



- > uma planta baixa ~~diáfana~~  
DIÁFANA  
grande y ALTA 3'50
- > uma planta SEMISOTANO com  
patios ingleses, ~~Ueno de dormitório~~
- > uma planta alta com BIBLIOTECA  
horizontal com "boquetes"
- > muro-pantalla alta definição



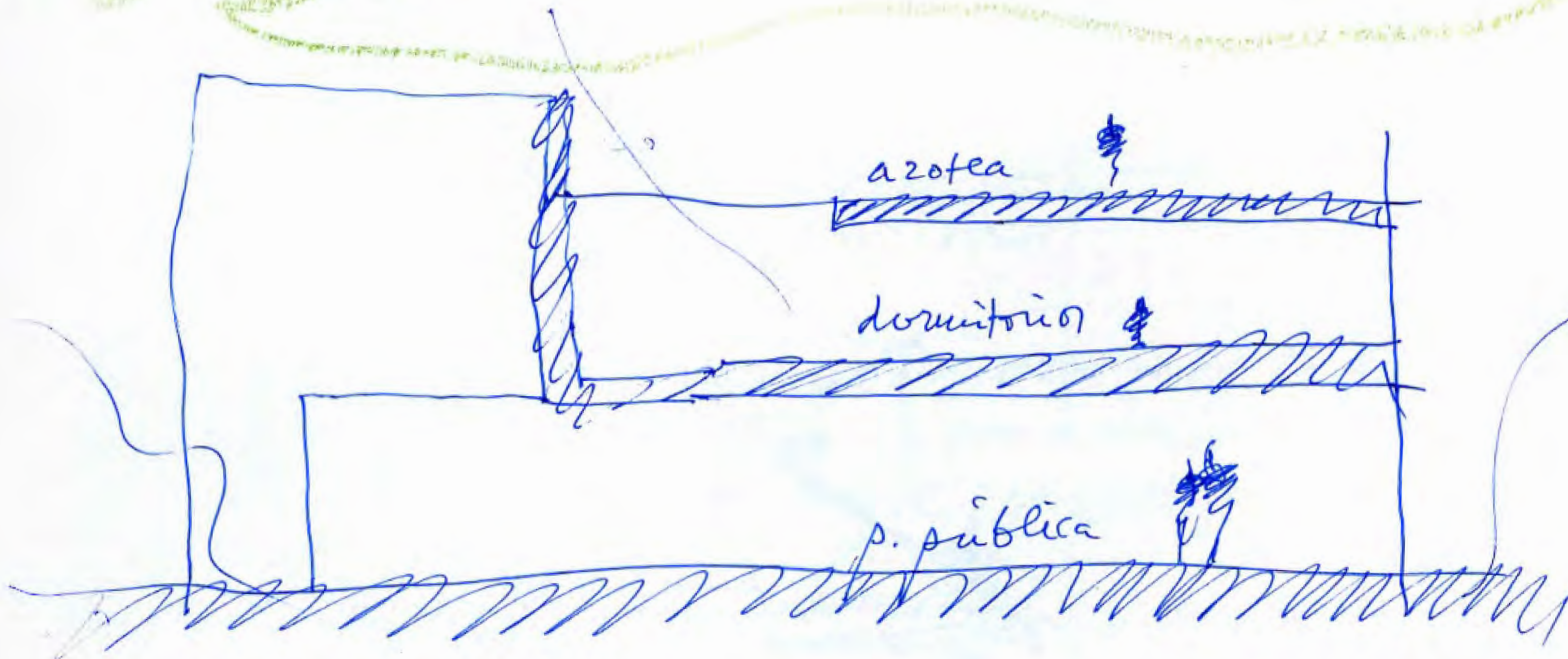
R.S.C.

no permiten fotos

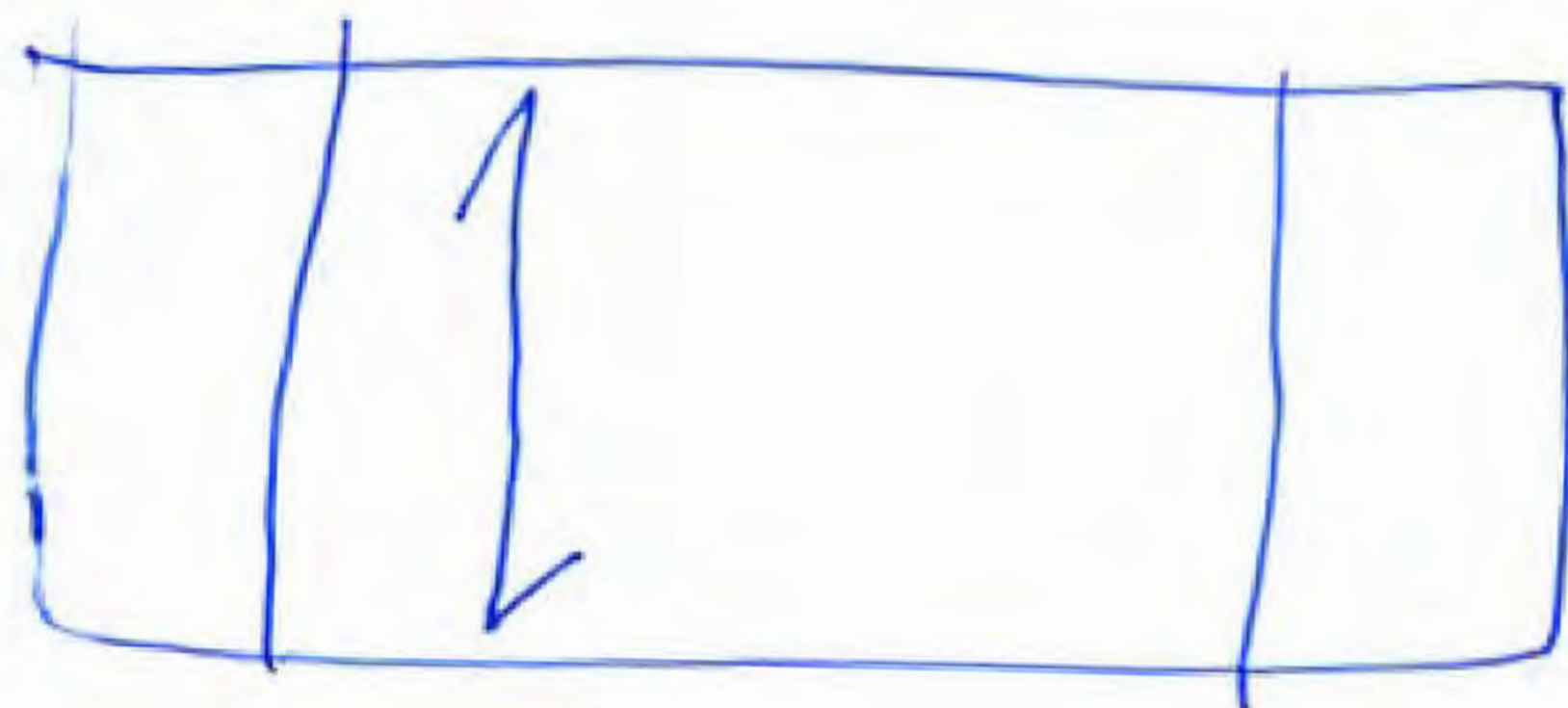
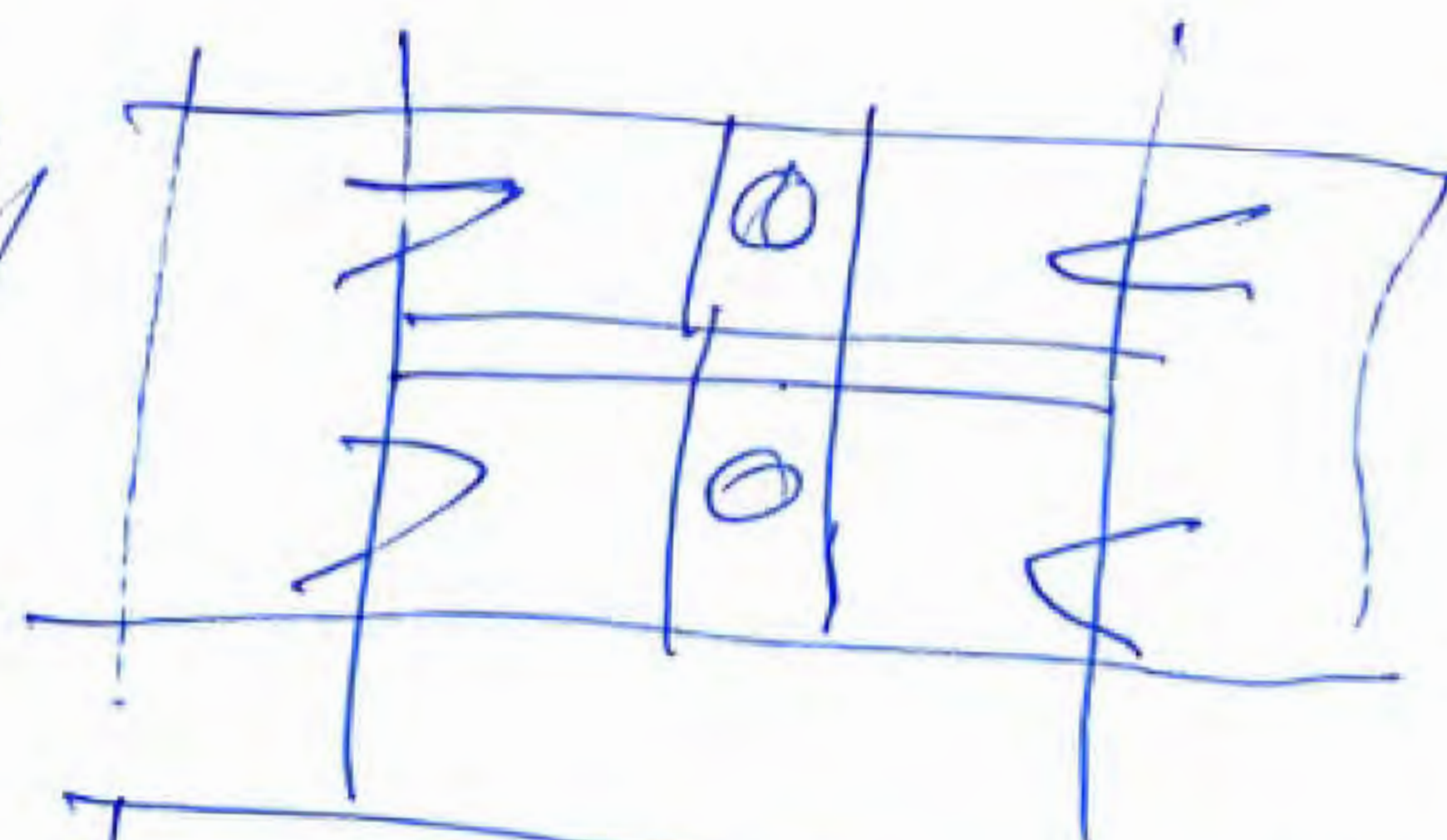
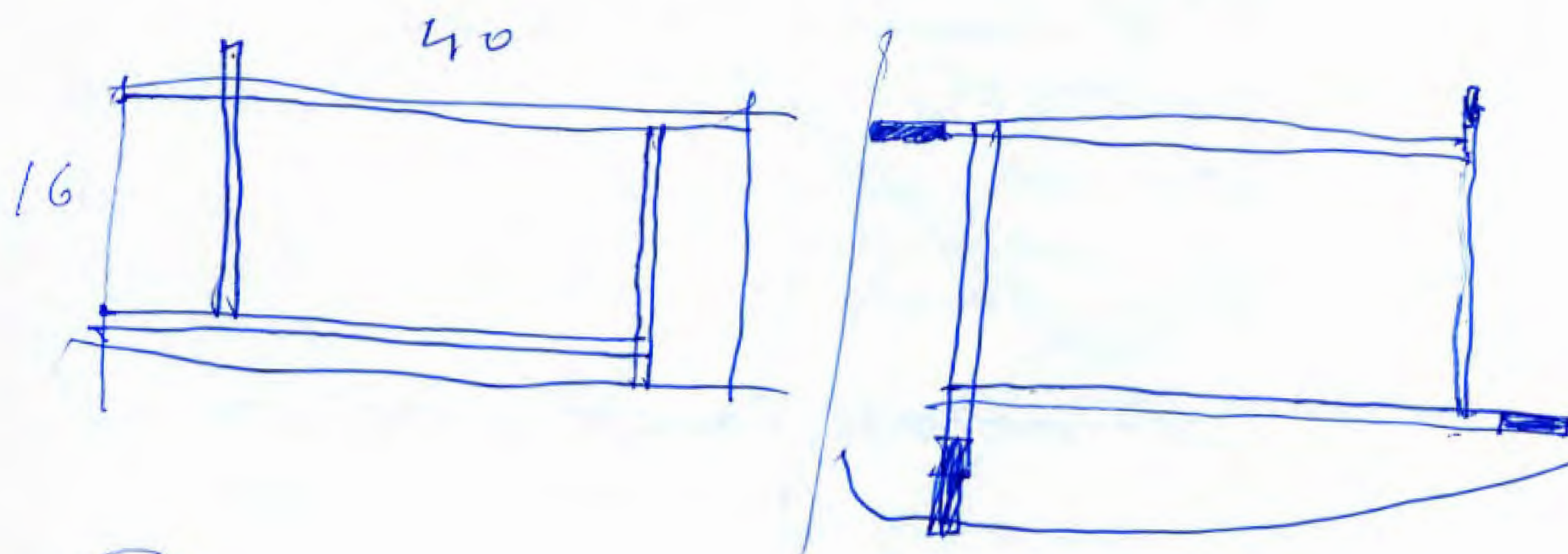
Bosco X  
March 21. 2015



42.

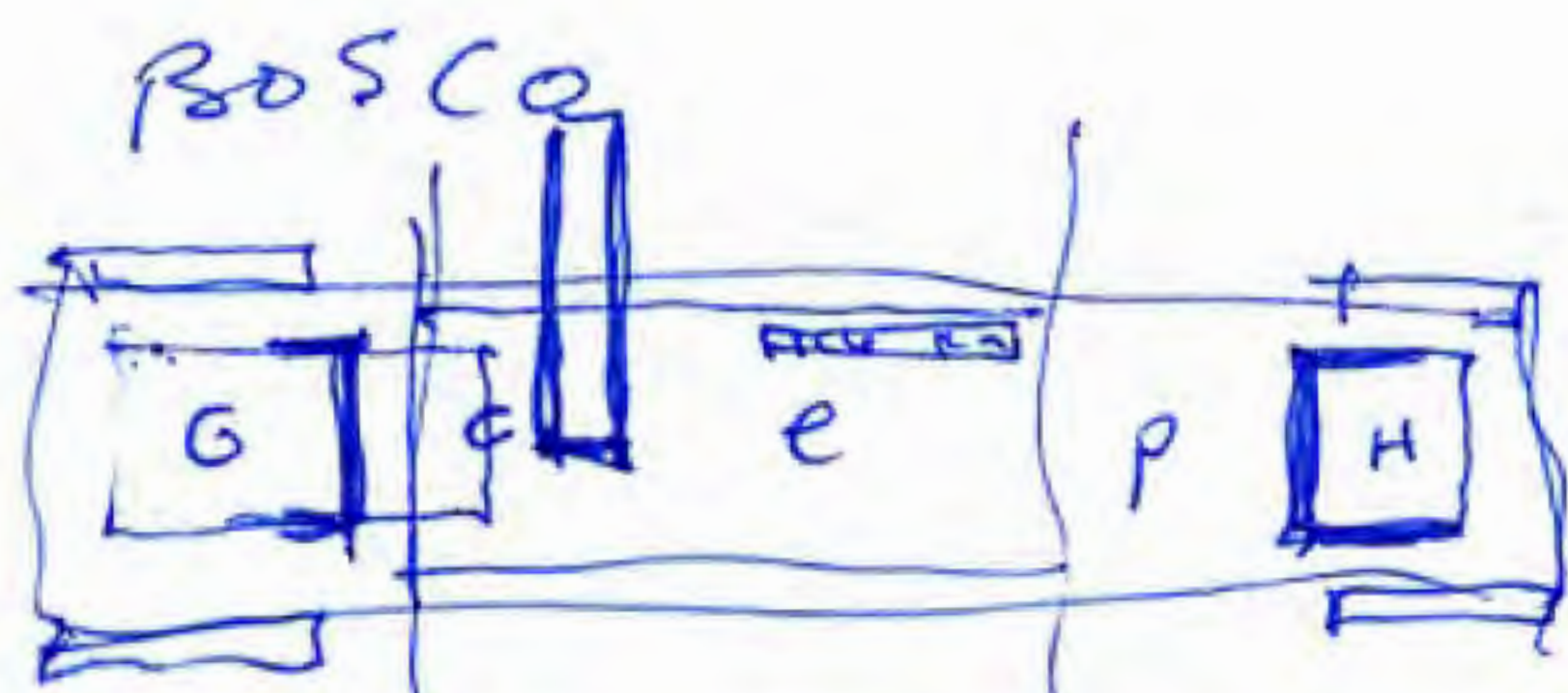


105



14 junio 2015

POMPEYA

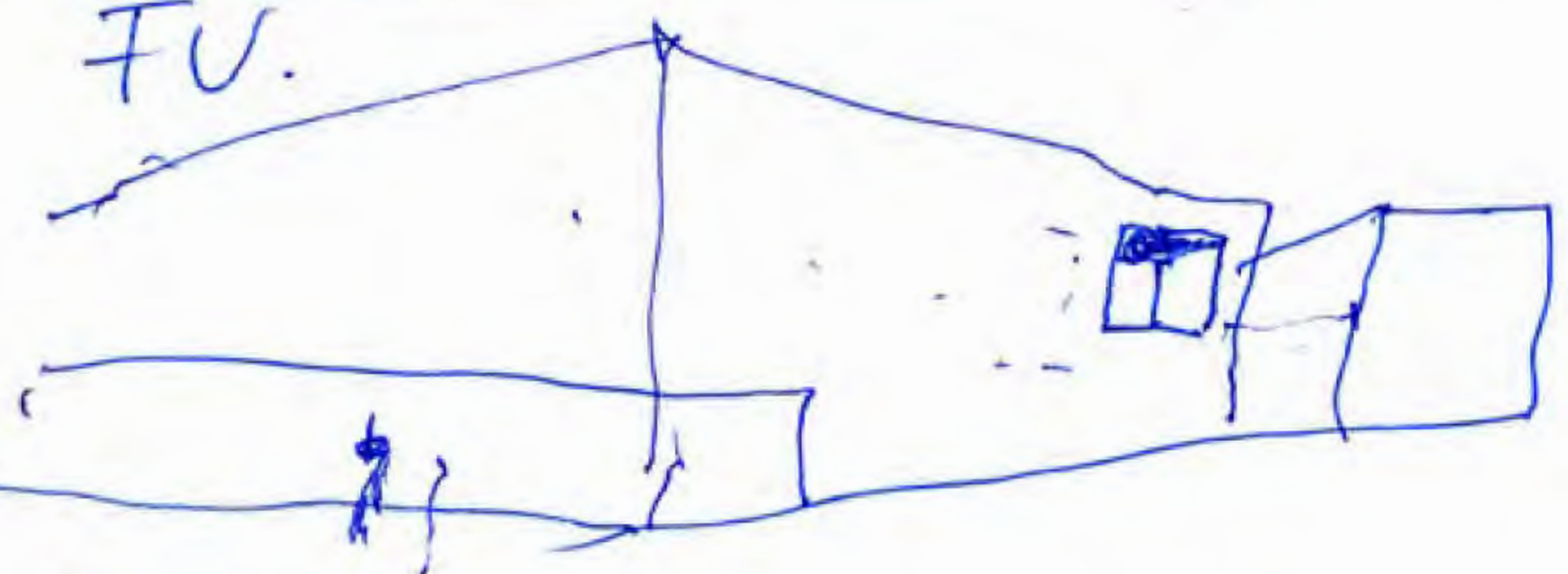


- > 4 esquinas de vidrio
- > 4+2 esquinas de mármol negro granito.

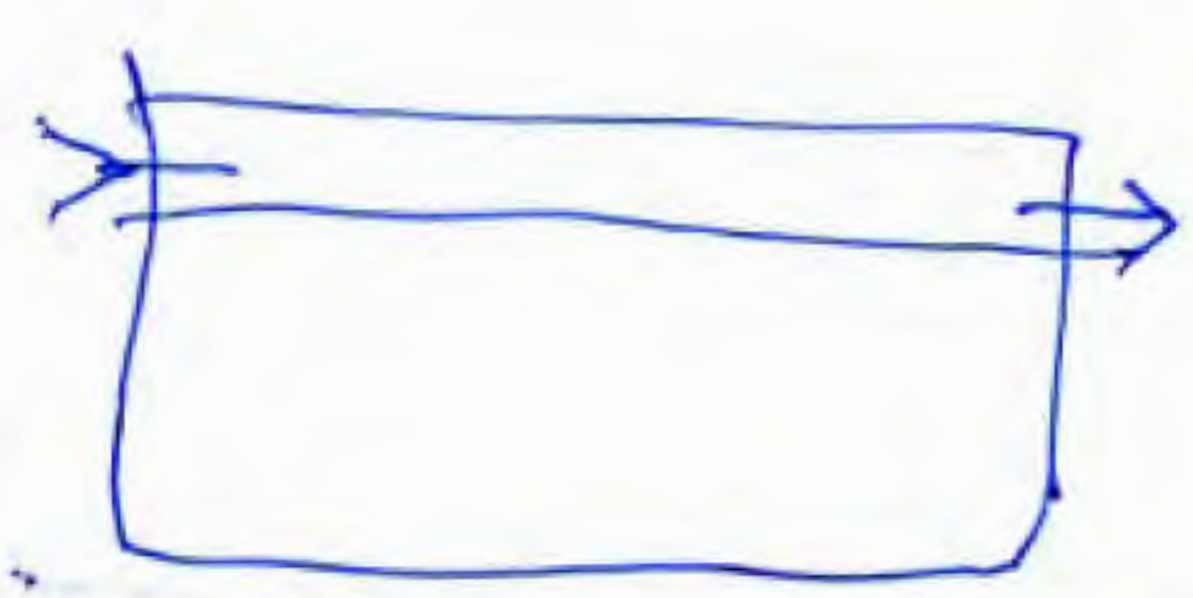


- > ETFE en la cubierta +  $\phi$
- > suelo de DEKTON en piezas removibles

FU.



- > 2 esquinas transparentes.
- maybe 1 eye
- (August 16 2015)
- 2 eyes en línea



GAUCÍN.



- > veranda, enjambres.

> México



Varia

- > libro T & H. [Paco Calvo + Alfredo PA + Tomàs M.]
- [j. Luis del B + Juan Bordey.]



Dedicated to Joseph Schwartz  
April 21 2016  
Zürich



Newton and the apple and the leaves

## LA ALTURA DE LOS CUADROS

- August 16, 2015 / in New York / in 118 W 72nd St. Apt 404 / NY NY 10023-3317 USA
- August 17 / London 8:45 am. / after breakfast and HM. (730)

### © LA ALTURA de los CUADROS.

He escrito con extenuación y con precisión sobre la colocación, a la altura de los ojos, del plano principal de los edificios en Arquitectura. Y a raíz de esto, cada vez que voy a un museo me planteo la cuestión de ¿cuál es la altura a la que tienen que estar los cuadros? Estoy seguro que sus autores, los pintaron a una altura precisa, muy precisa. Y torpecho, con fotografías, varones, que <sup>con mis</sup> ~~no~~ coincide con la colocación con que están ahora situados en las paredes de los museos.

Entiendo que la <sup>situación</sup> altura del horizonte es crucial para la mejor comprensión del cuadro. ¡ Cuanto <sup>de un</sup> ~~mejor~~

PALABRAS FRITAS

LAJ

Joyce (Uise, ) 10+



# CATARATA

vienes 28 agosto 2015

[ salió en octubre de 2015  
15 €  
lo presentamos en el COAM  
el 28 octubre de 2015 ]

- ① referencia
- ② dibujo de portada de Xonouótica
- ③ intro contenido
- ④ cambio de título

⑤ > ¿ARQUITECTURA?; ARQUITECTURA!

> Haciendo arquitectura!

> quiero ser arquitecto.

> usted lo que necesita es un arquitecto. / usted necesita un arquitecto 113

tú necesitas un arquitecto

usted necesita un arquitecto 113

③ Referencia.

> la manzana y la hoja (DOMUS septiembre 2015 / PALIMPSESTO septiembre 2015)

> Tres patas para una mesa (inédito)

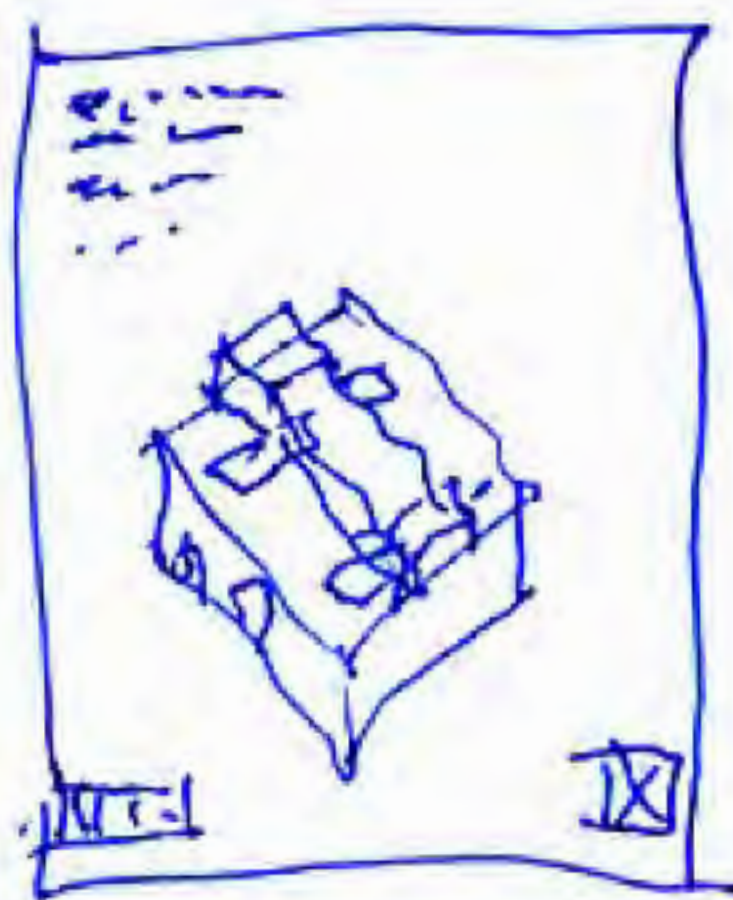
> Socializar el suelo o morir (Pensar con las manos. Nobuko. Madrid 2009.

> Futuro Alivianamiento perfecto (

> Tu casa tu museo tu mausoleo (D.i. 51 Madrid 1996 / Nuevos Modos de Habitar. Valencia 1996

> Mi casa en el verano y una sombra (

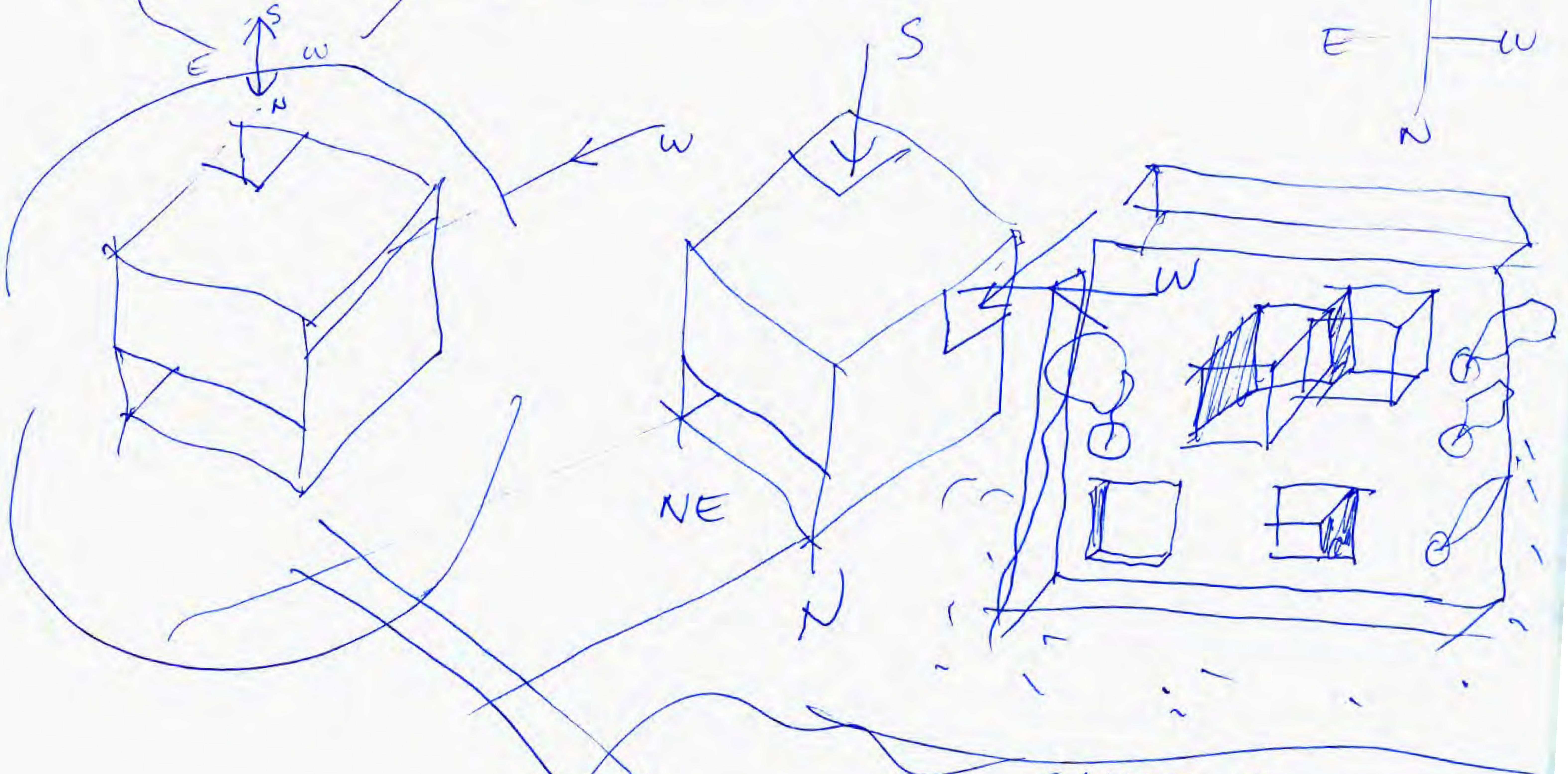
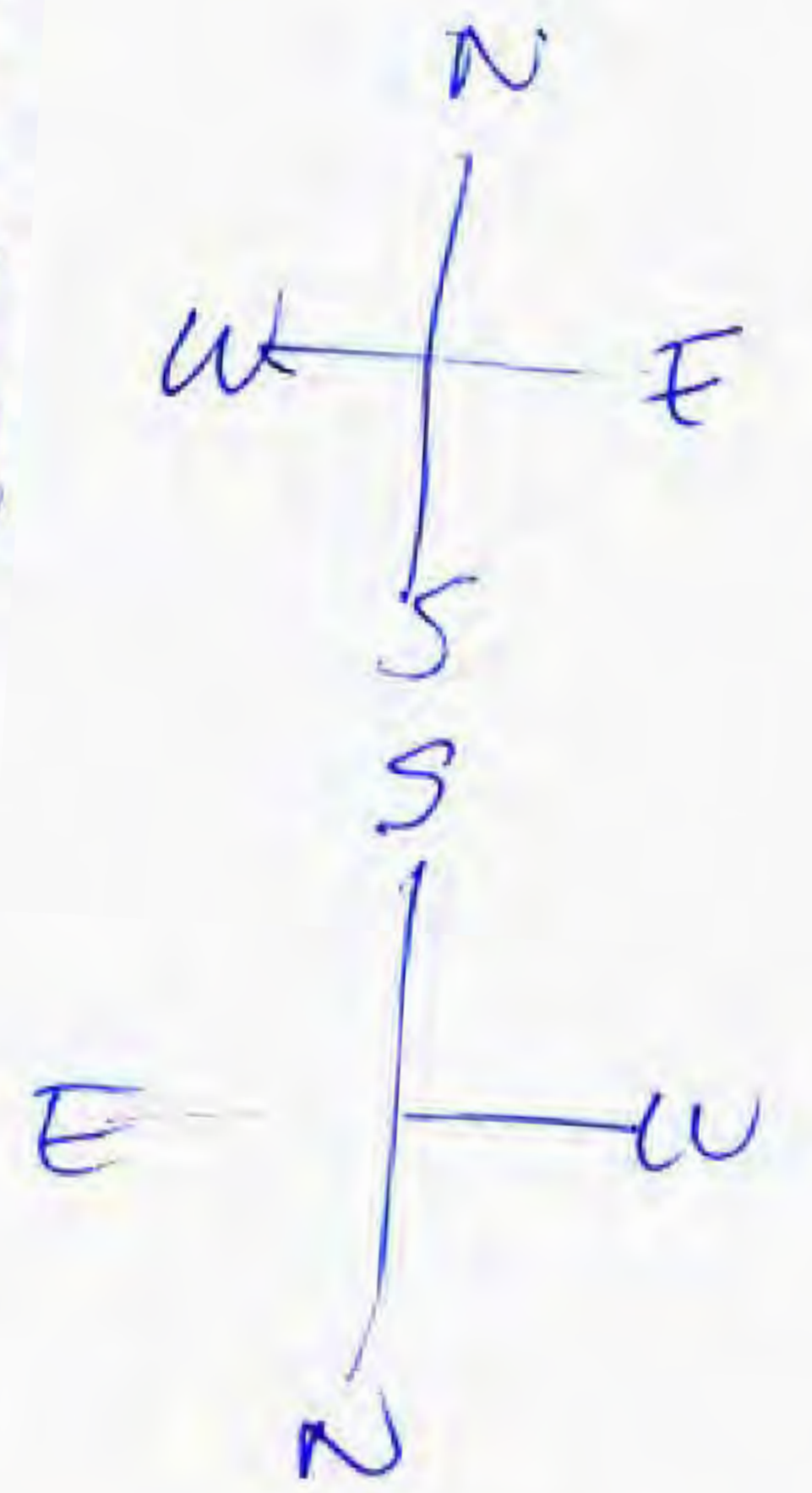
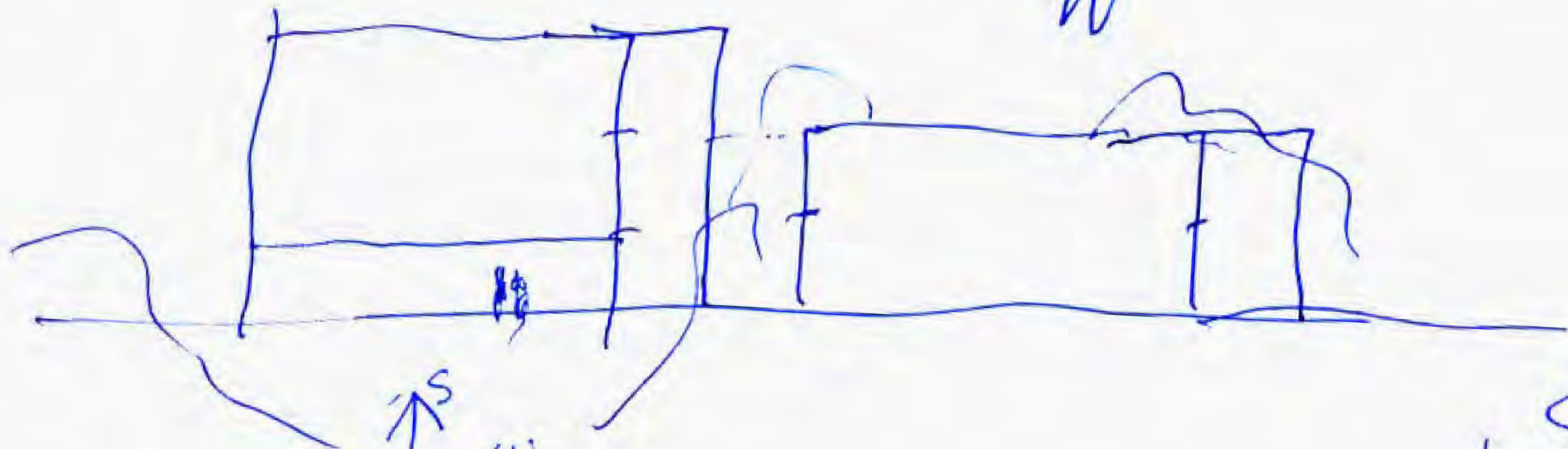
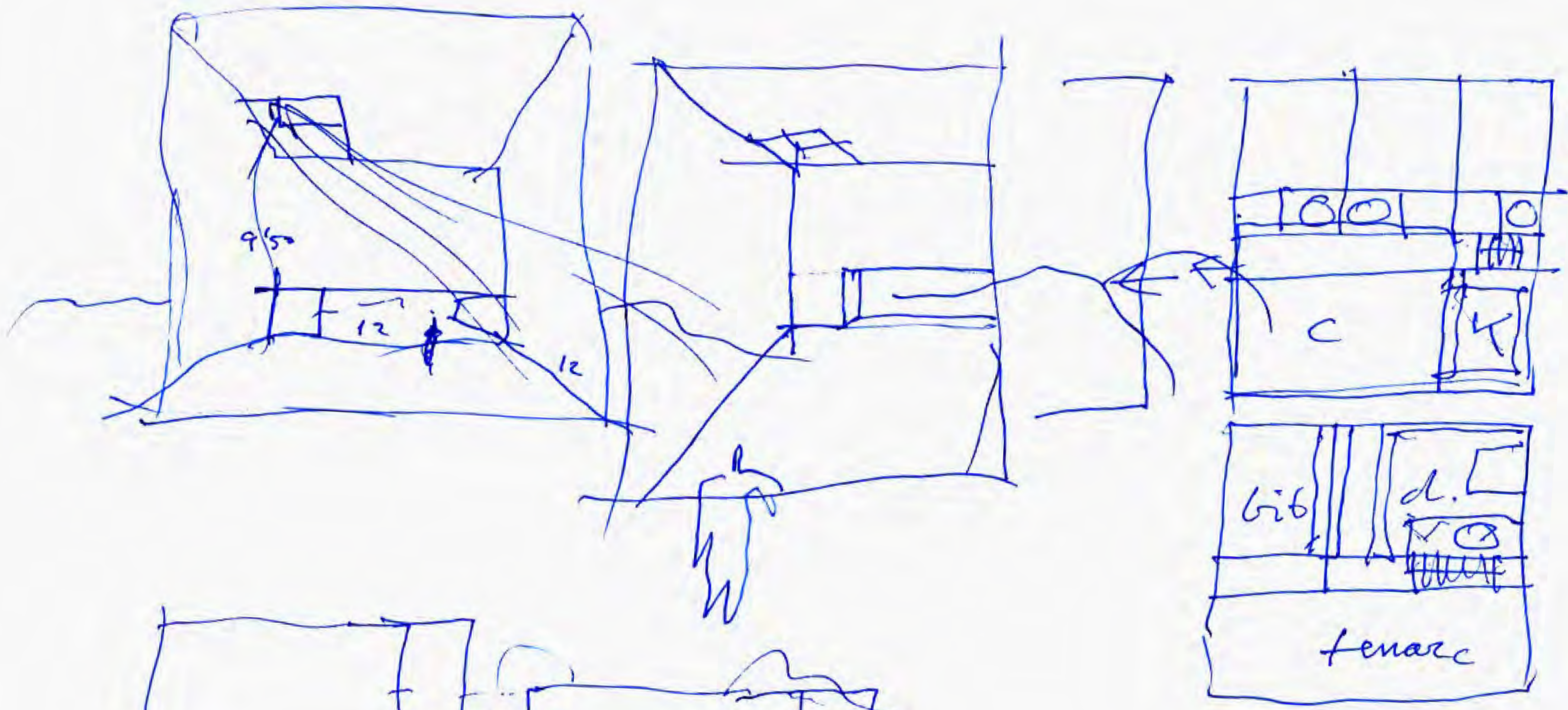
② Fernando Saucedo, + Kieves, / oriedo. (Dina Modesta)



Pablo Saucedo

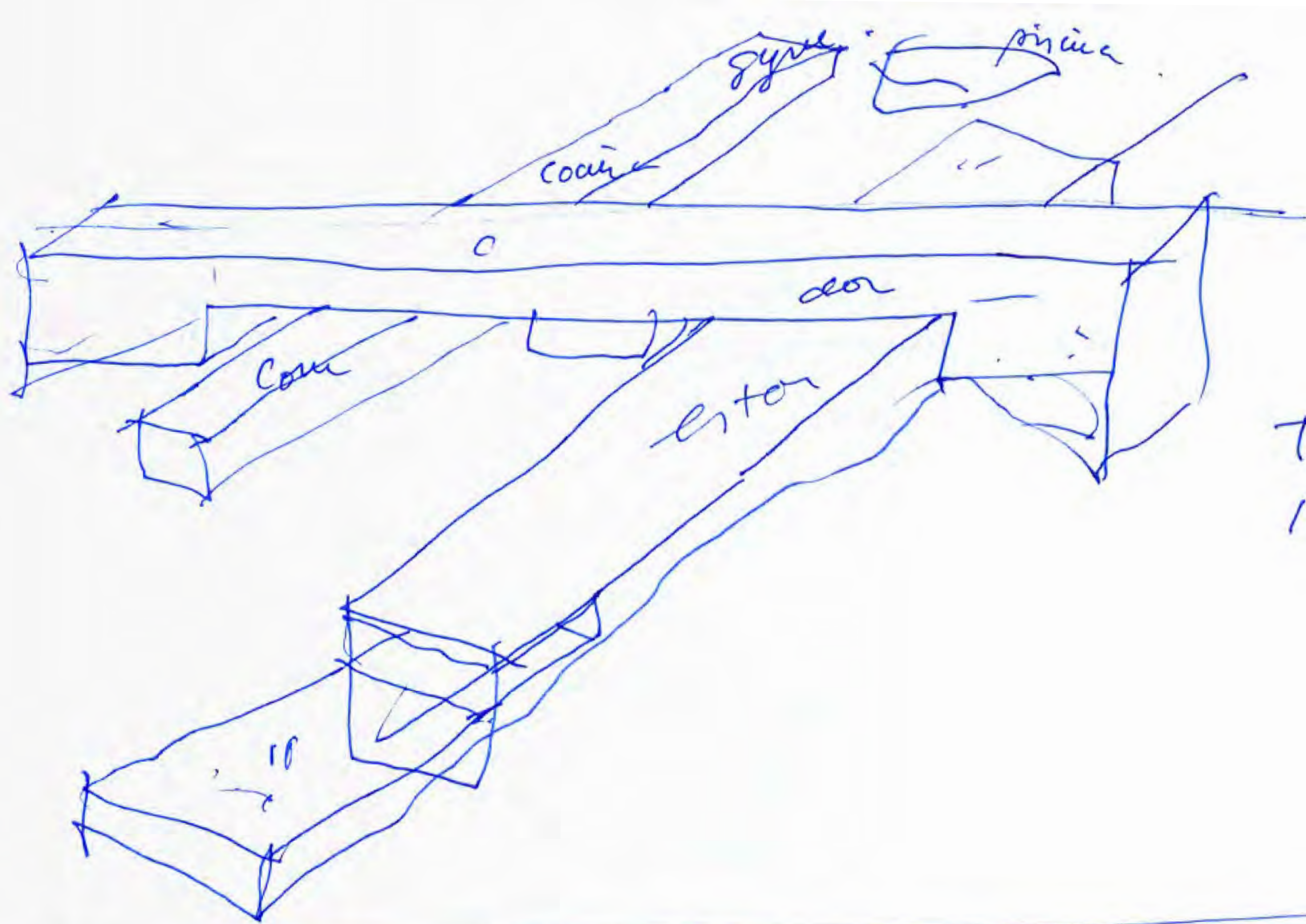
③ intro - orden de la obra





CANDELA  
 CASA SOTO GRANDE

Nov. 17. 2015



TEODORA.

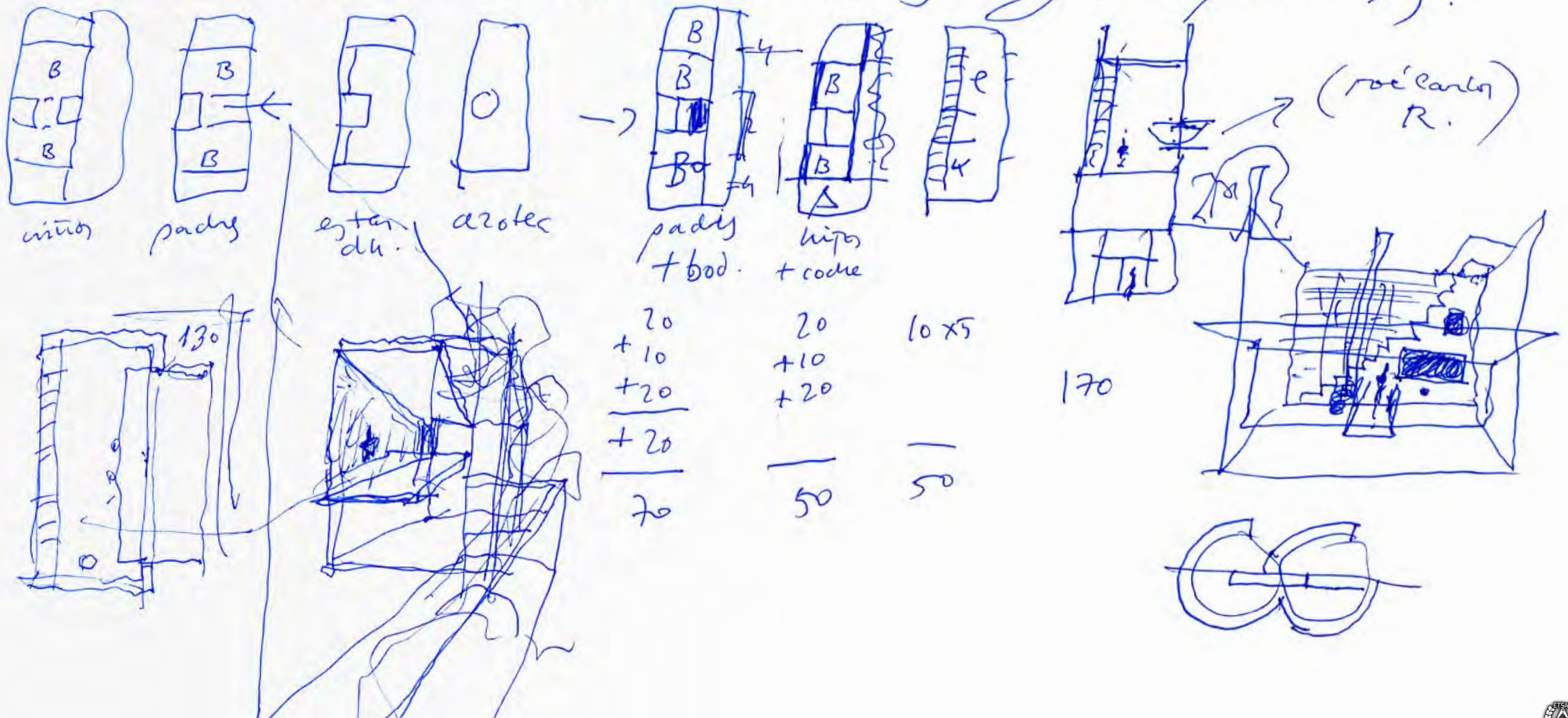
17 nov. 2015

ds

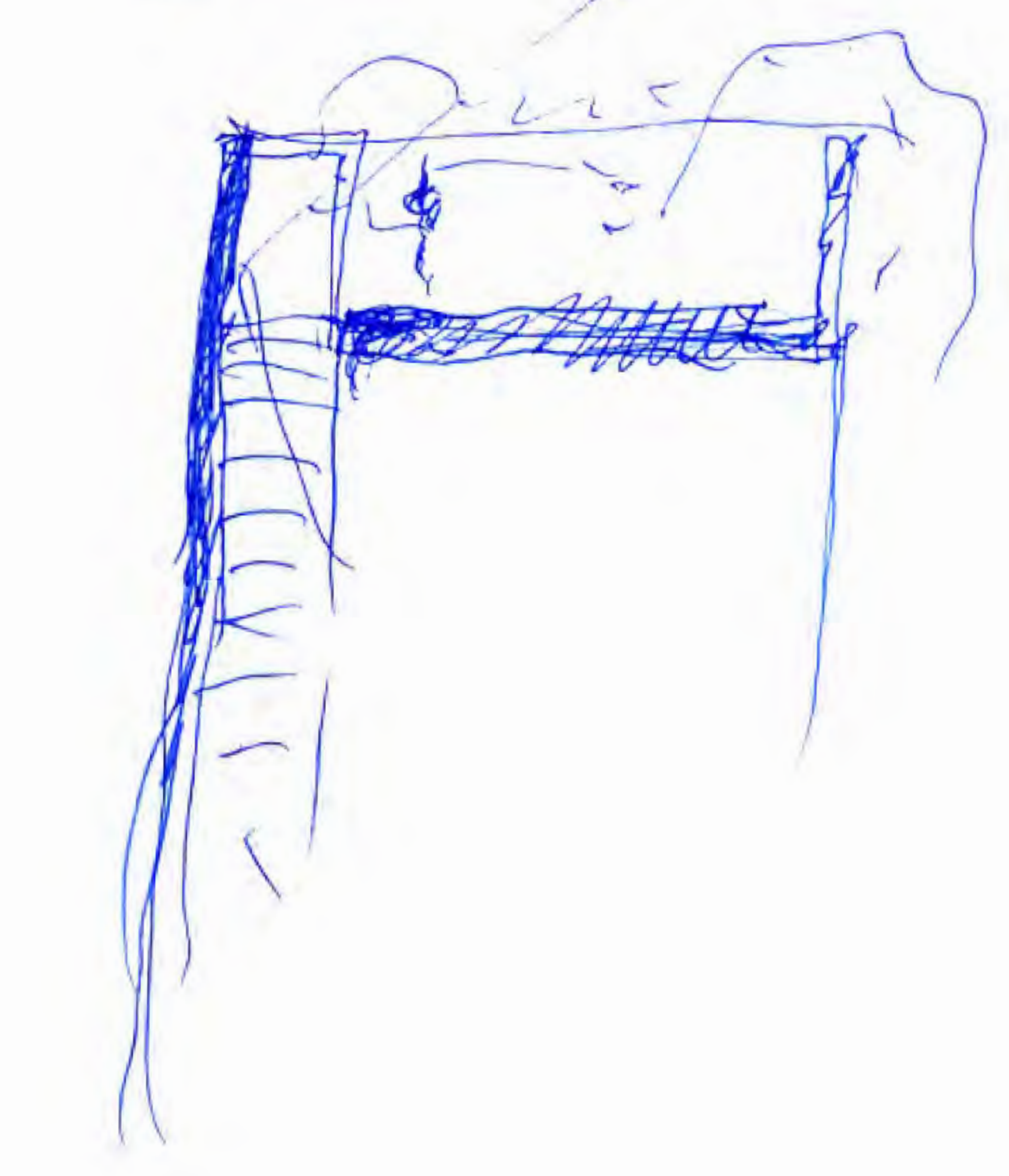
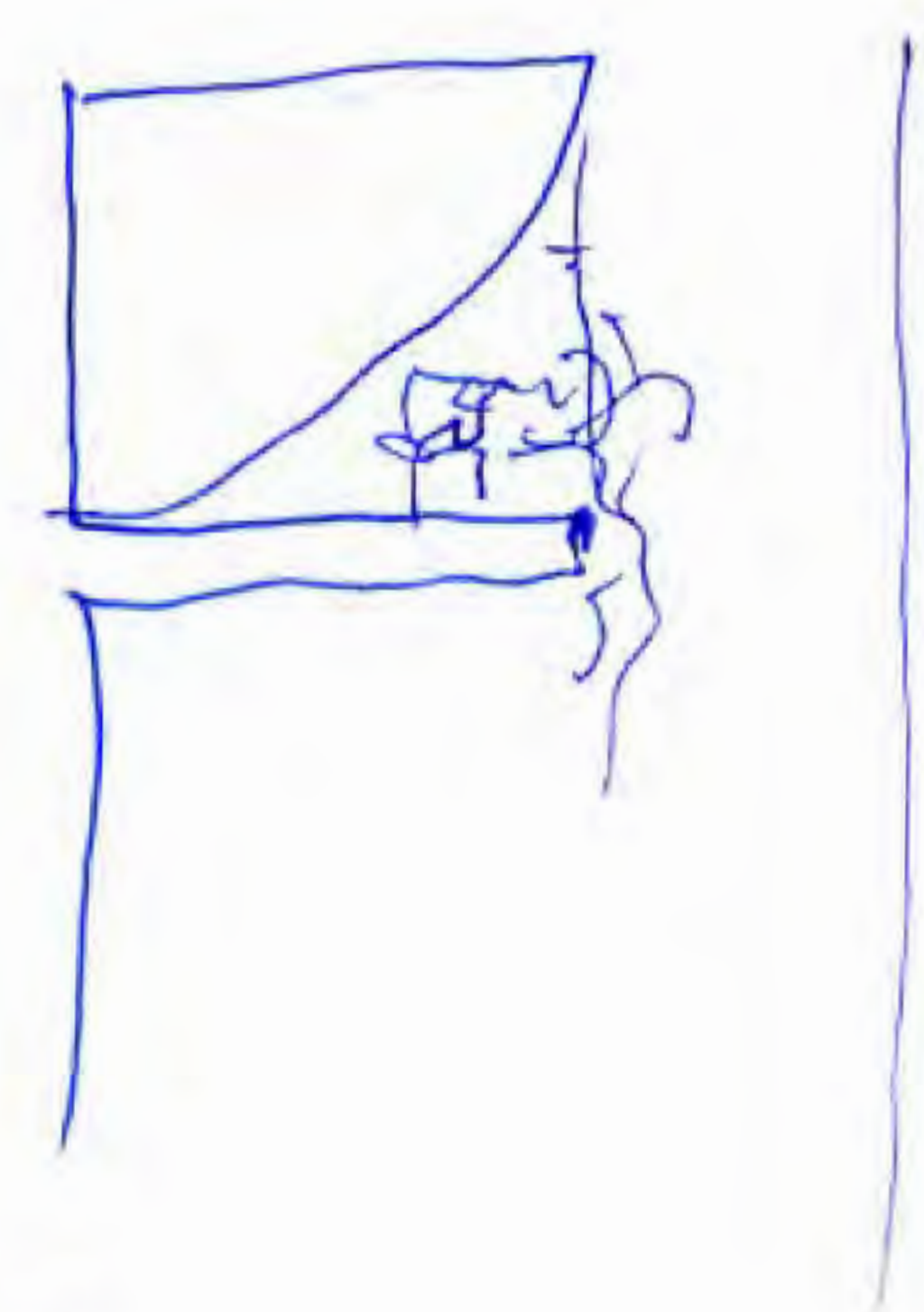
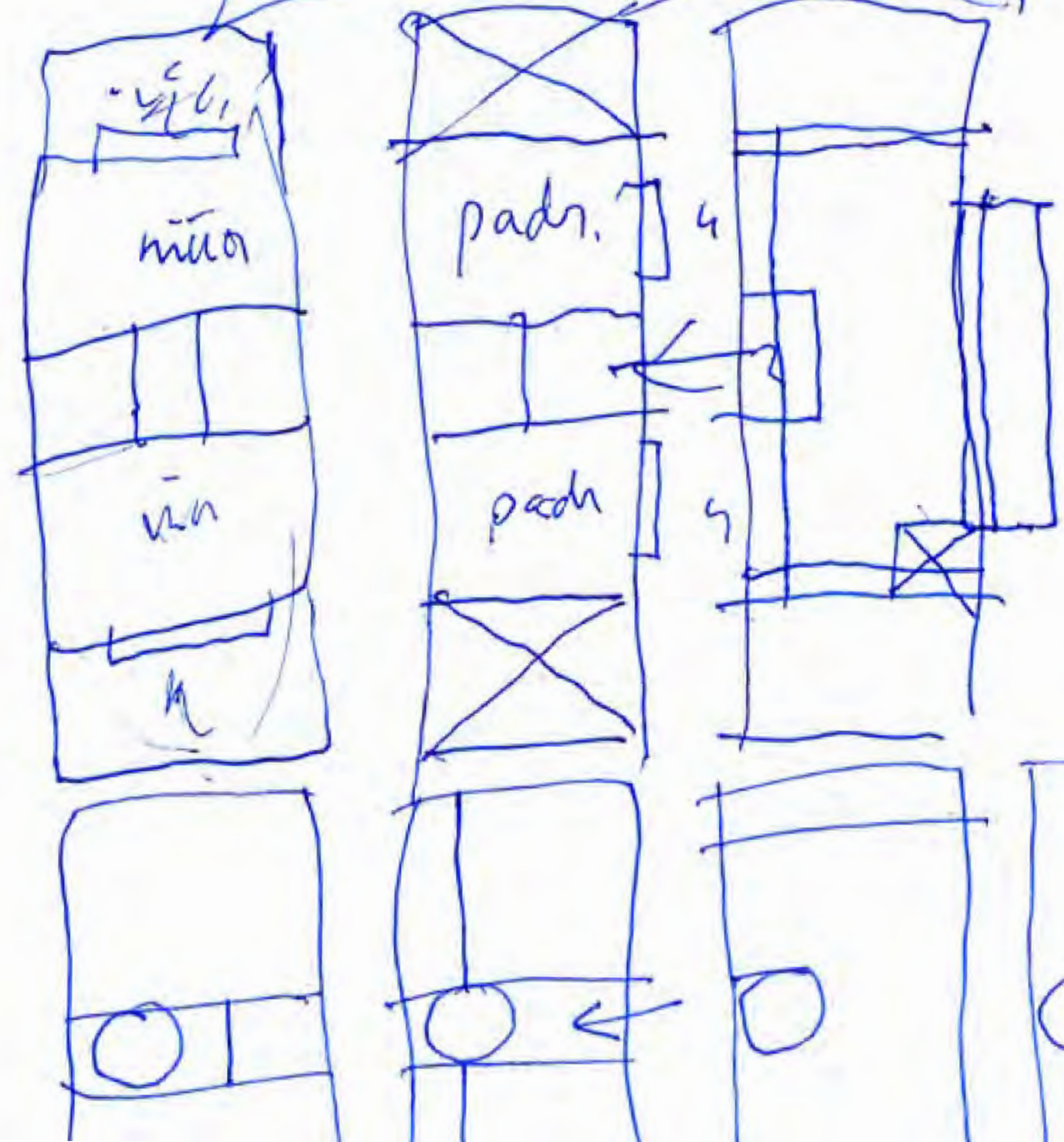
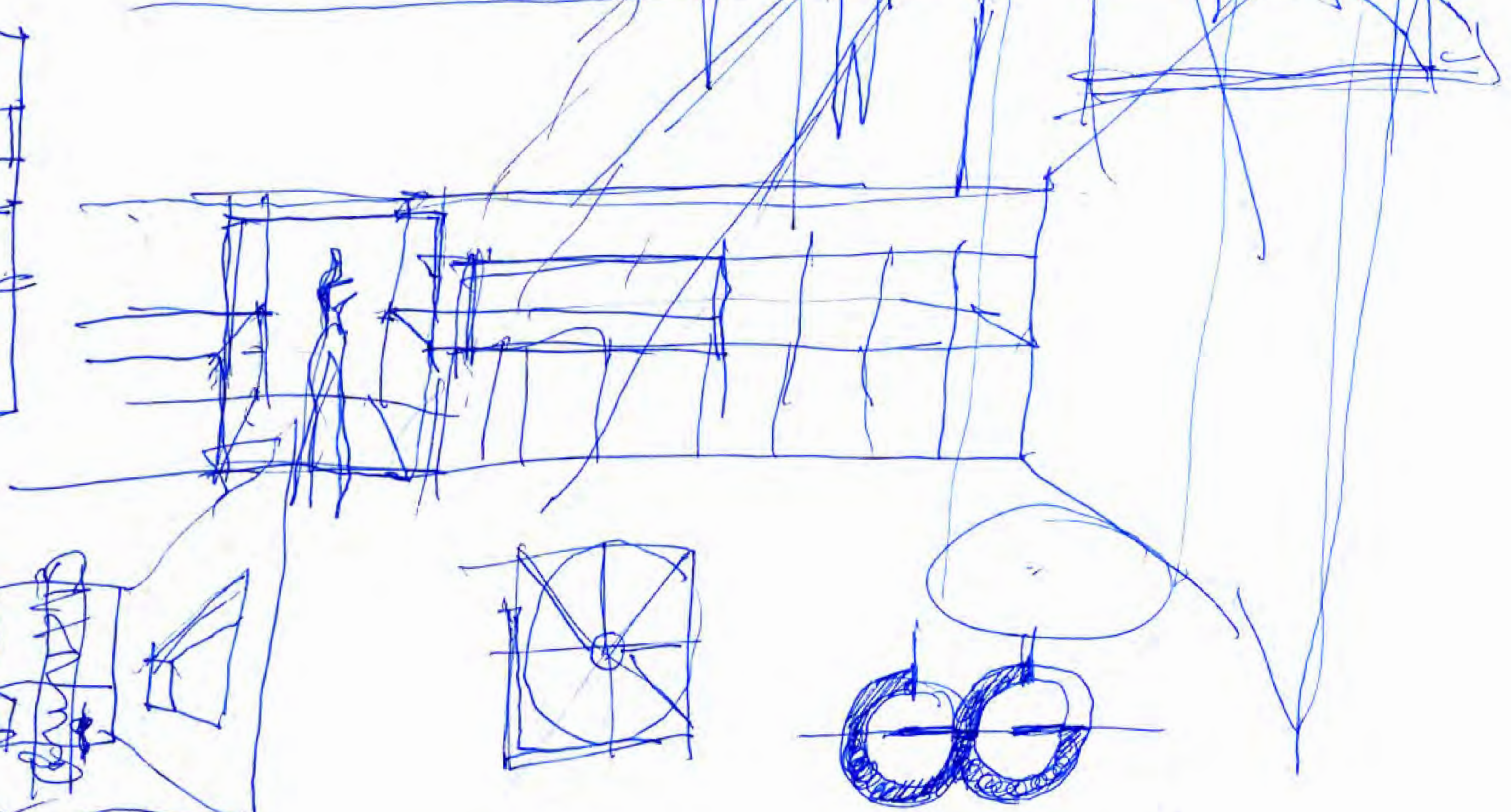
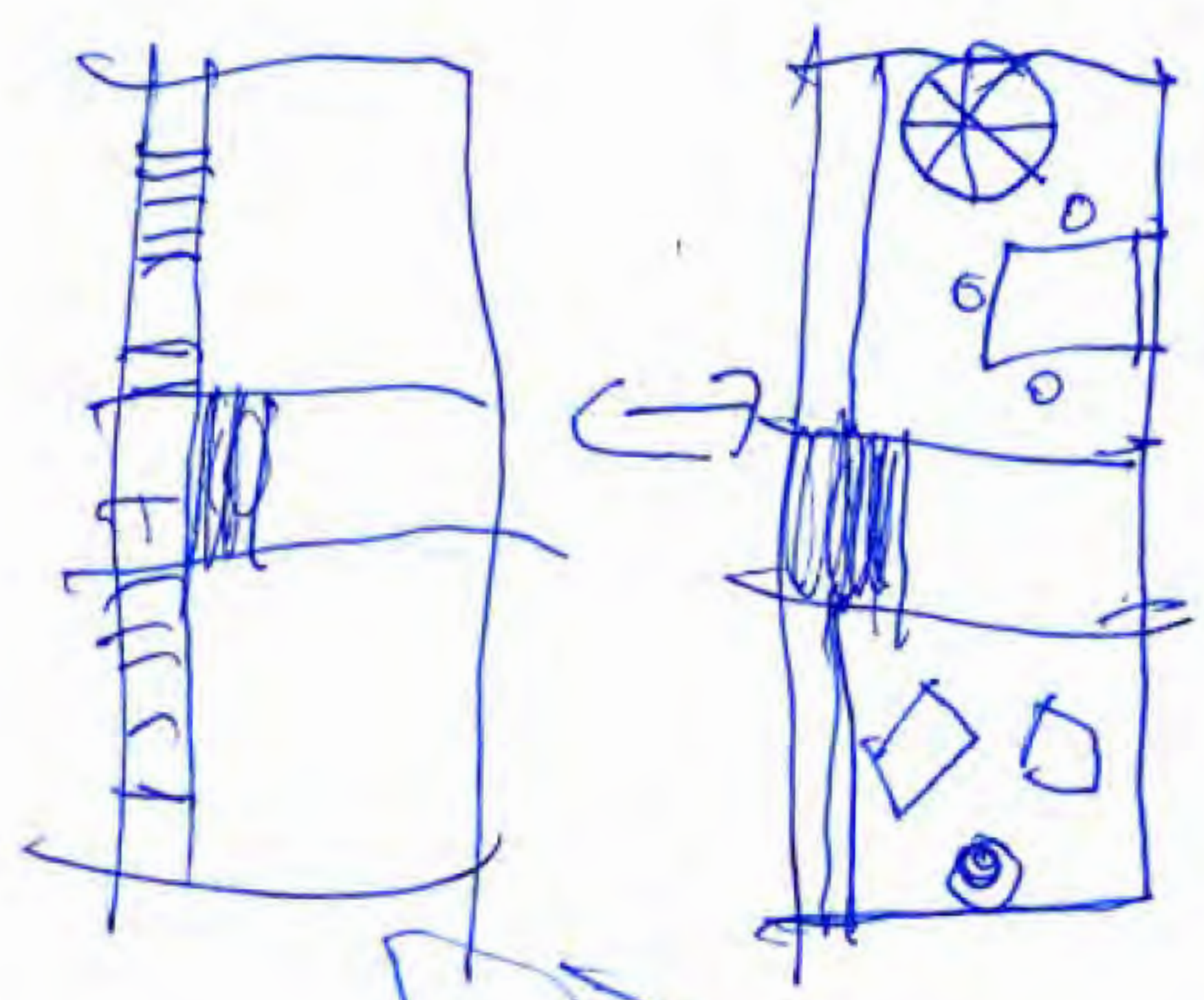
112

GG

Hoy 21 de diciembre de 2013. Son las 18<sup>10</sup> en el avión Madrid - NY.  
 (hemos salido con retraso, casi 2 horas) Esta mañana los 930  
 terminaron con GREG + G con Croissant. muy simpáticos).



.. December 21 / 2015. Madrid -> New York - NY.



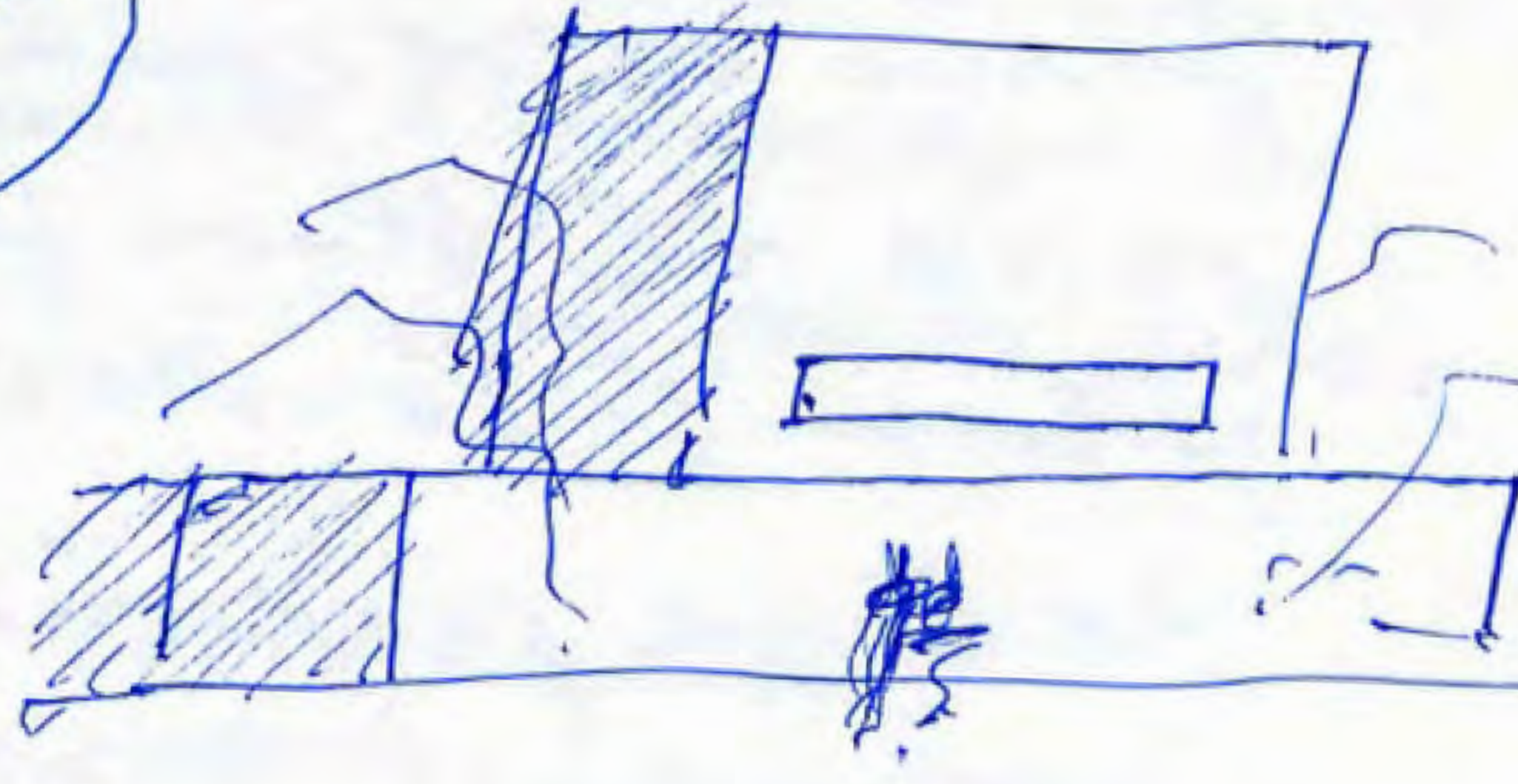
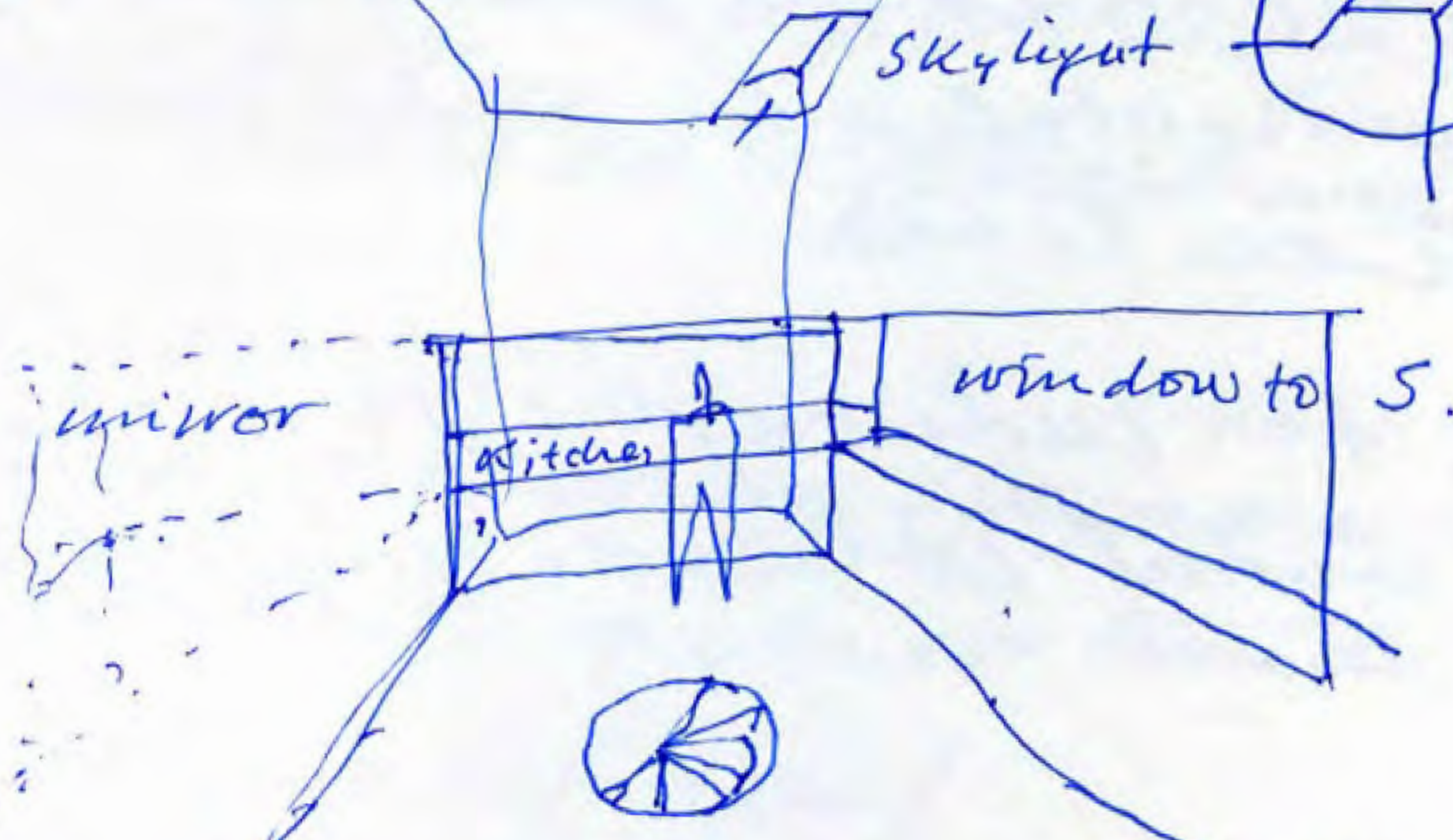
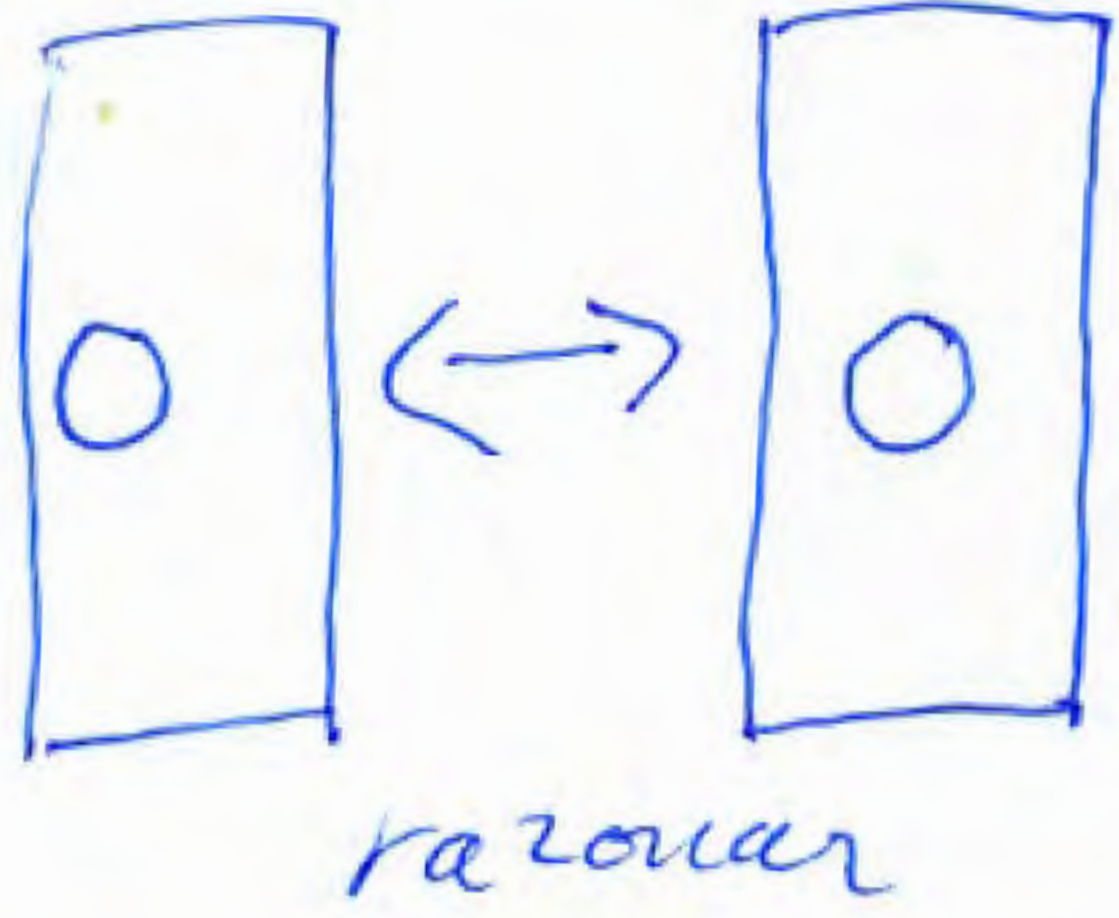
New York. Dec. 27, 2015  
Sunday.

27 x (12.5) 3'35 m<sup>2</sup> = (3'5) Cruzia del  
af. de NY. 118. 72nd. #404.

25  
675  
270  
337.5

30 m<sup>2</sup>  
25

Jamy Potshell

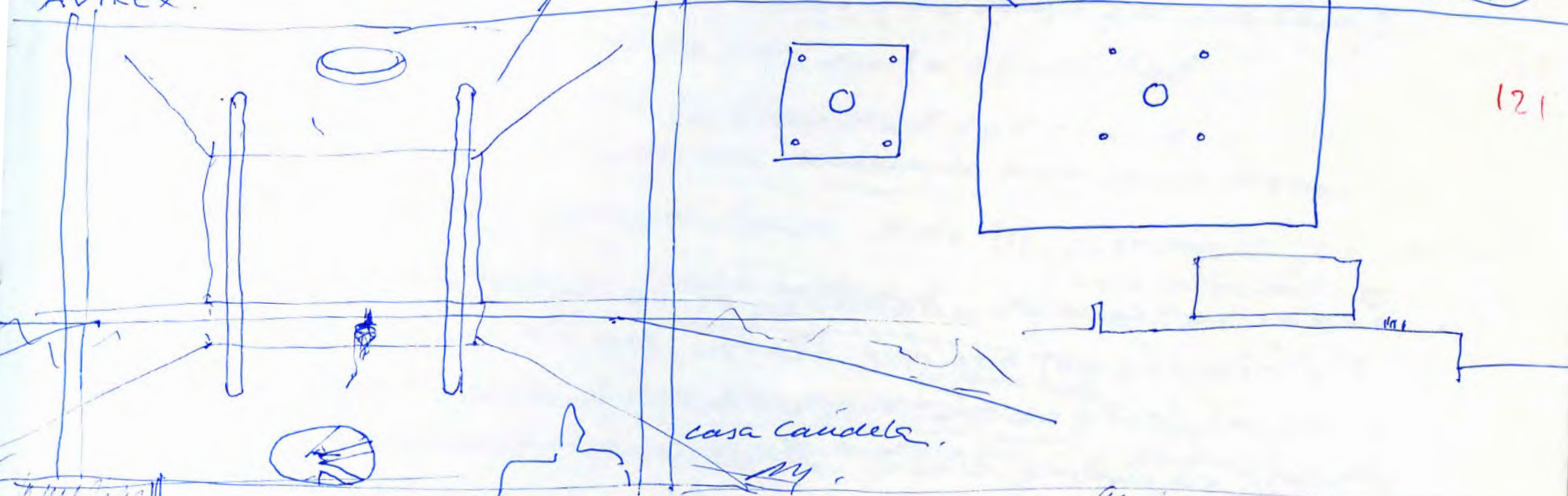


NY  
Dec. 27 - 2015  
AM

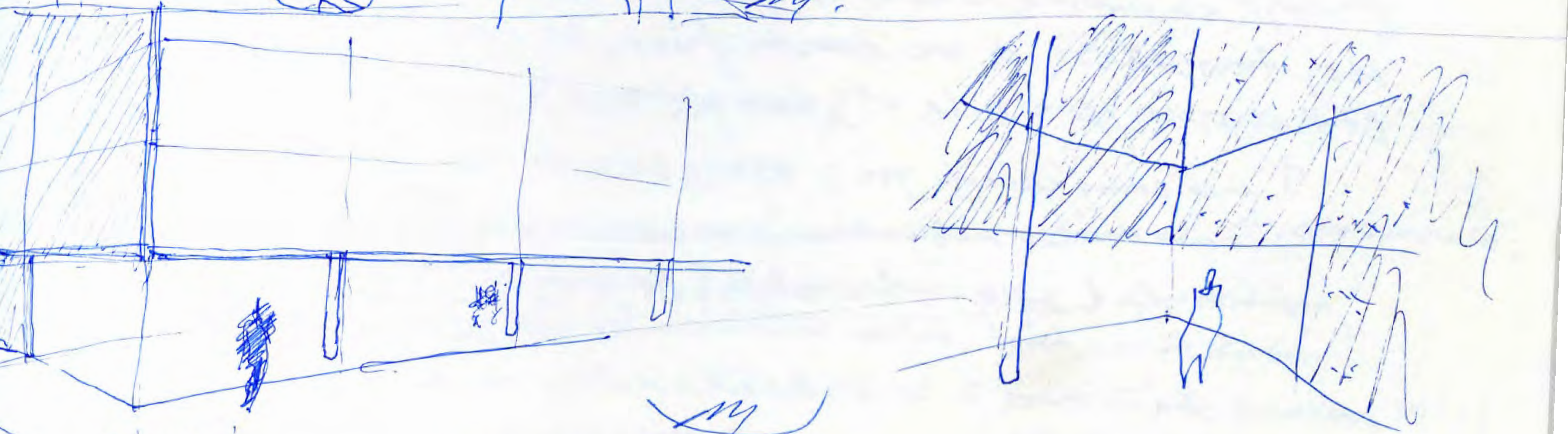
AVIREX.

casa 66

121



casa caudela  
NY



corner  
slan

FU slide pontius

NY

POETIC  
de construcción  
VARIA

IDEA CONSTRUIDA  
PENSAR CON LAS MANOS  
PRINCIPIA  
POET

IDEA  
PENSA

IDEA PENSAR

PRIN  
POET



VAR.

PPIA

LA  
IDEA  
CONS

PO

PENSA  
CON  
MANOS

LA  
IDEA CONSTRUIDA

125

PRIN  
ARC

POET  
ARC

LA  
IDEA  
CONS

IDEA  
PENSAR  
PPIA  
VARIA

IDEA  
PENSAR  
PRINC  
POETICA  
VARIA

IDEA  
PENS  
PRIN  
POET  
VAR

Campobaezaupm. com

Jan. 2. 2016

colección de libros.

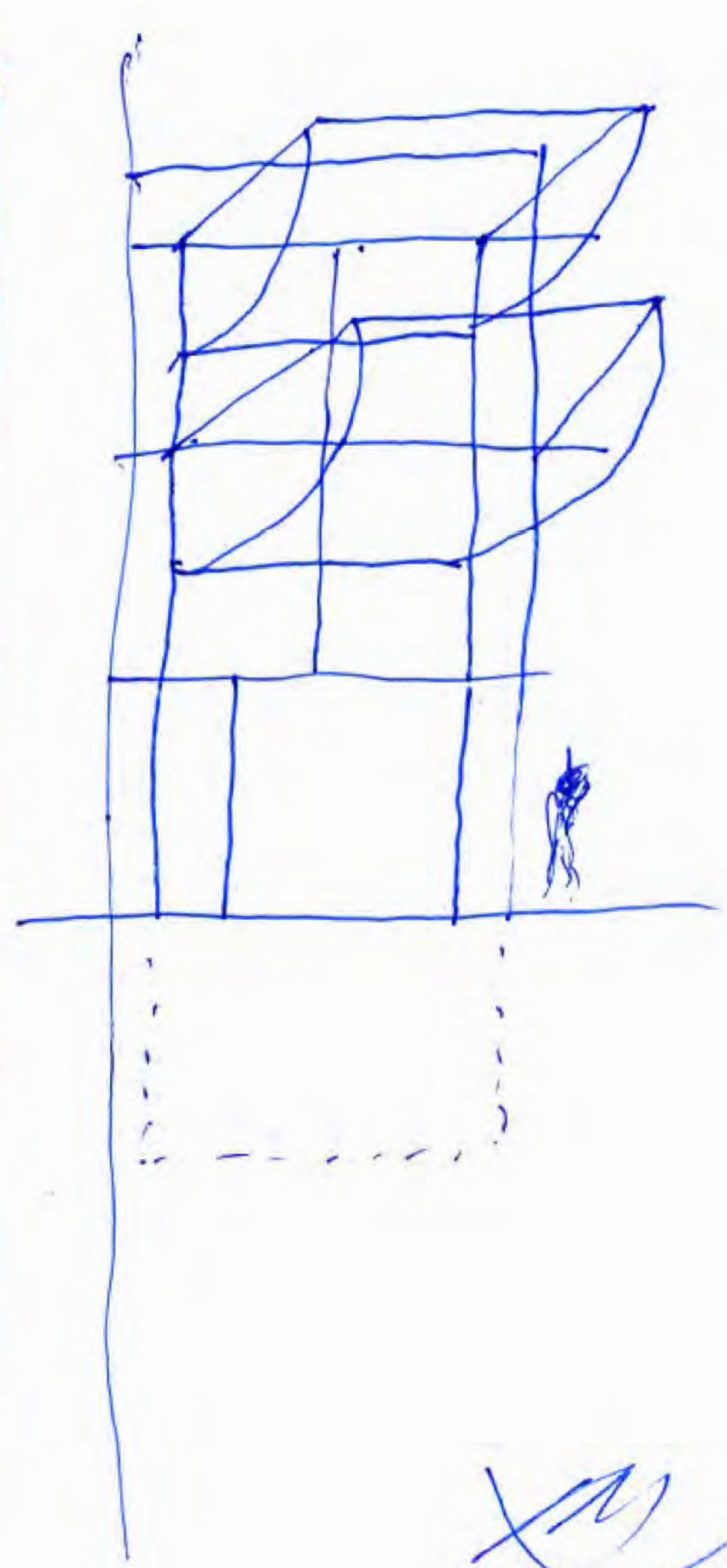
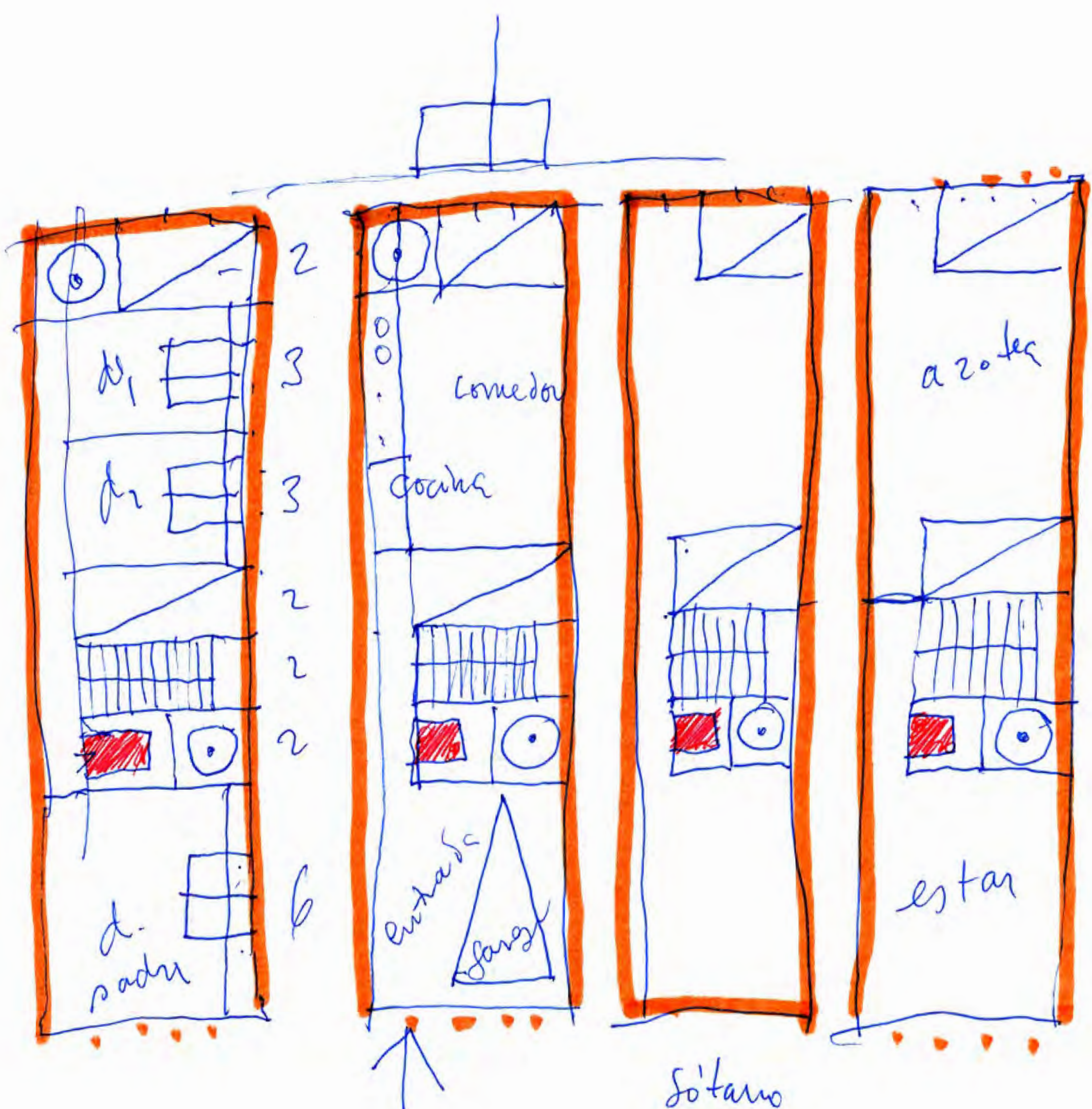
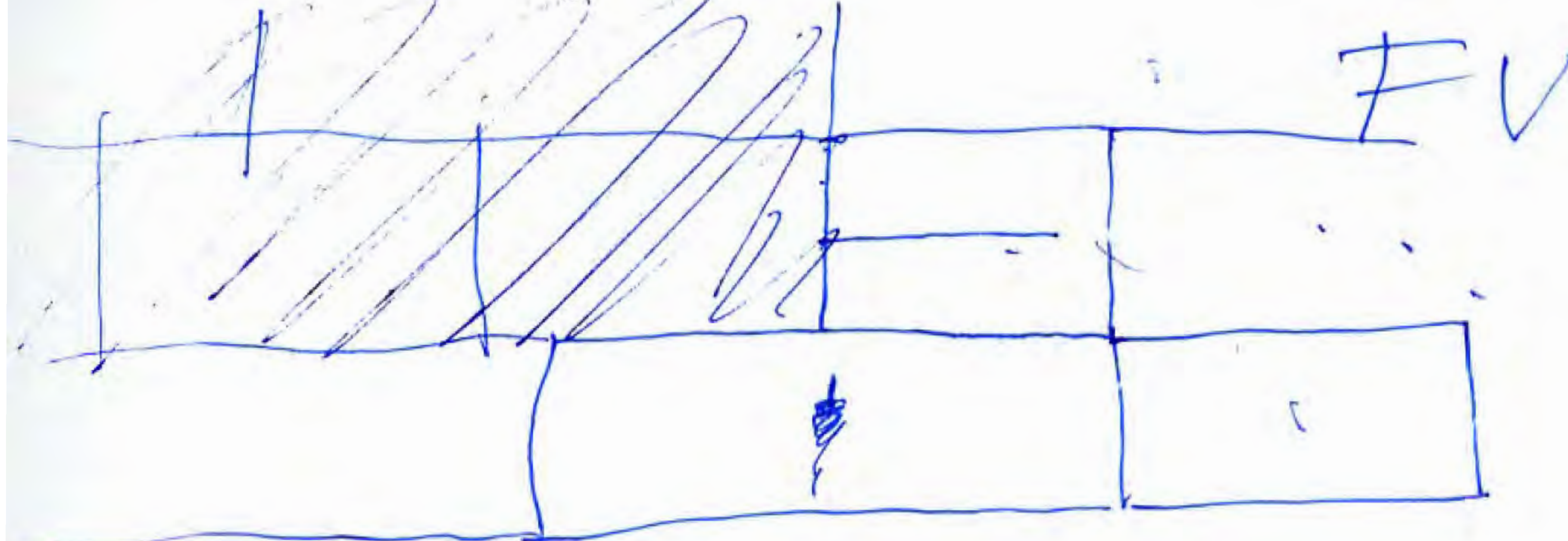
Documentación

ayuda a que aquello que estaba claro, se actualice. Ayuda a guiar  
lo que se lee a ser mejor.

curso 2015-2016

PERDIGUERO

documentación primer semestre  
2015-2016



127

Casa Santo.  
7 abril. 2016



CASA  
GROß.

entre ROÇAS. ¿cómo se podría, antes de comenzar a trabajar sobre  
lo plano, describir con sólo palabras una casa en la playa  
de los alemanes, en Tarifa, en todo lo alto de una colina,  
donde la casa Milo, y con un montón de rocas en el terreno, y  
con una enorme roca como fondo?

la casa, con 2 apartamentos (para Daniel y para Manuel) y con  
5 habitaciones más que puedan ser alquiladas como bed and breakfast.  
Debe, más que desaparecer, quedar bien integrado.

> No parece que se debiera utilizar la estrategia de la casa del  
infinito de un solo y radical trazo.

> parece que podría entenderse como la muralla de un castillo  
en todo lo alto, que va ciñéndose a los curvas de nivel.

> parece que debería utilizarse el mismo tipo de roca existente  
en el terreno.

> parece que las circulaciones y los elementos de servicio deberían estar  
atrás.

> parece que, con teniendo muchos ventanales, éstos no deberían apa-  
recer, con sus reflejos, en primera línea, sino siempre atravesados.

129

> con piedra y sombras.

> no olvides la palabra más que no es  
Bunker, matacana?, barbacana?

ir acomodando  
la topografía.

April 22 2016

Zürich  
Villa Hafl

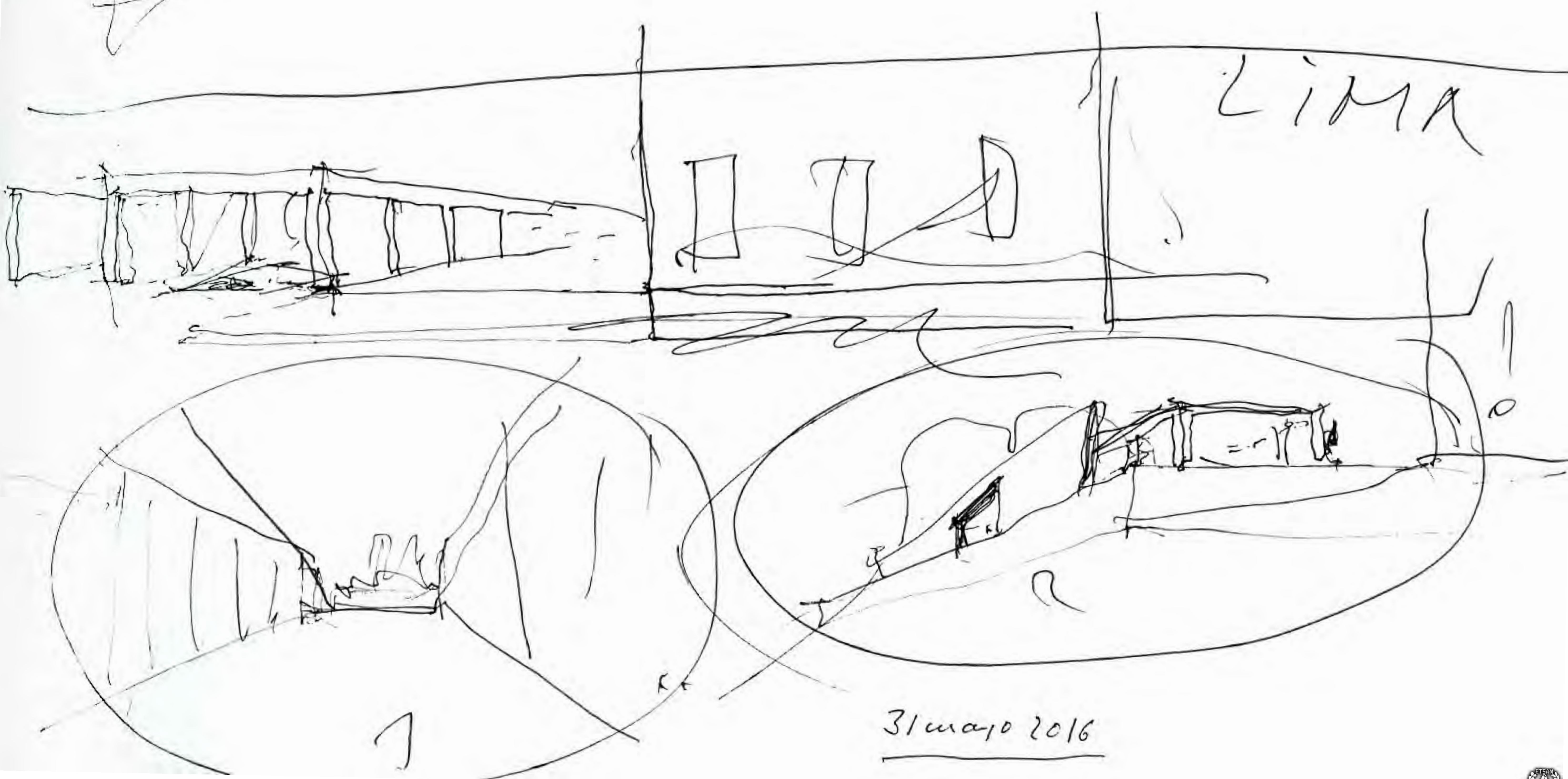
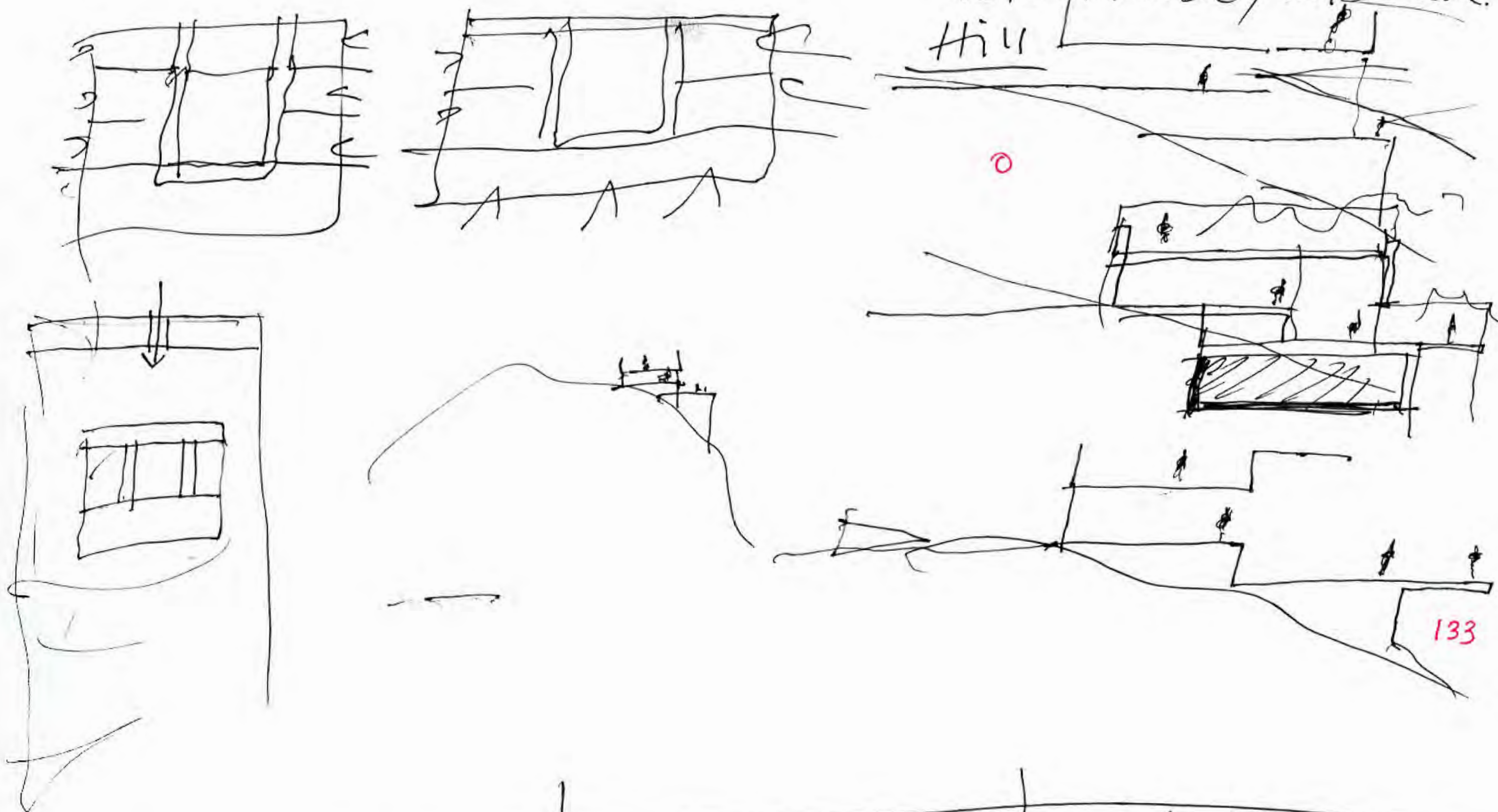
JH

Milo





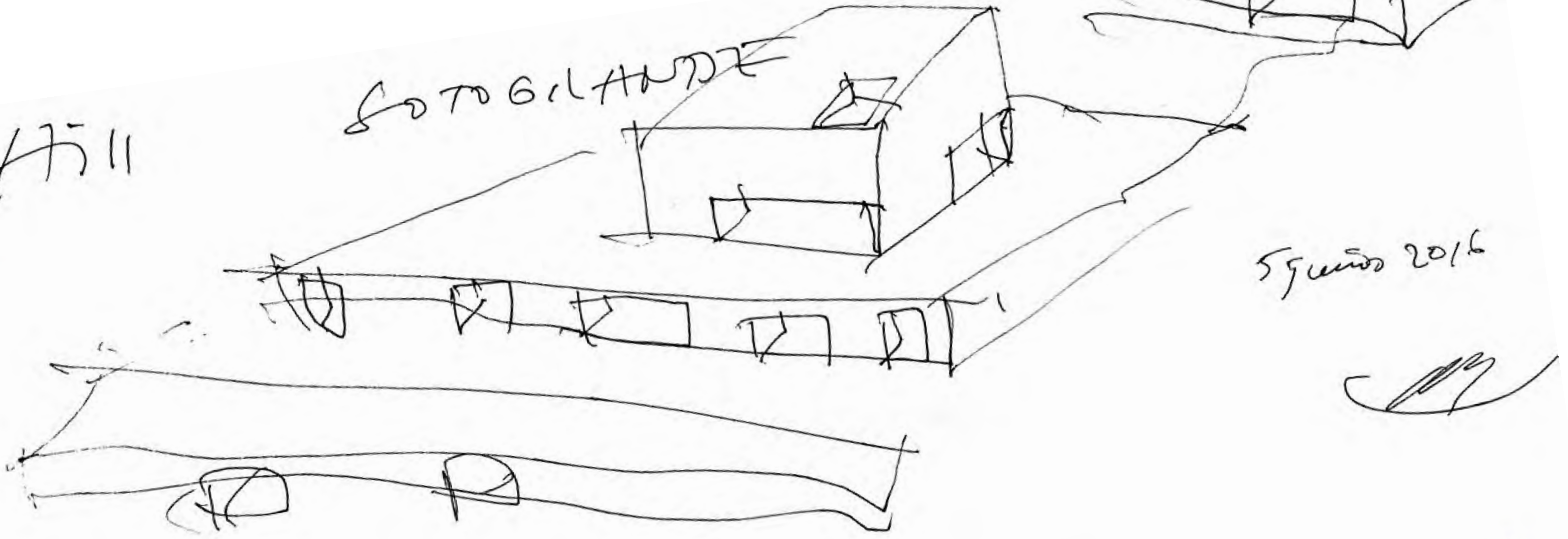
SOTOGRADE/la Reserva.  
Hill



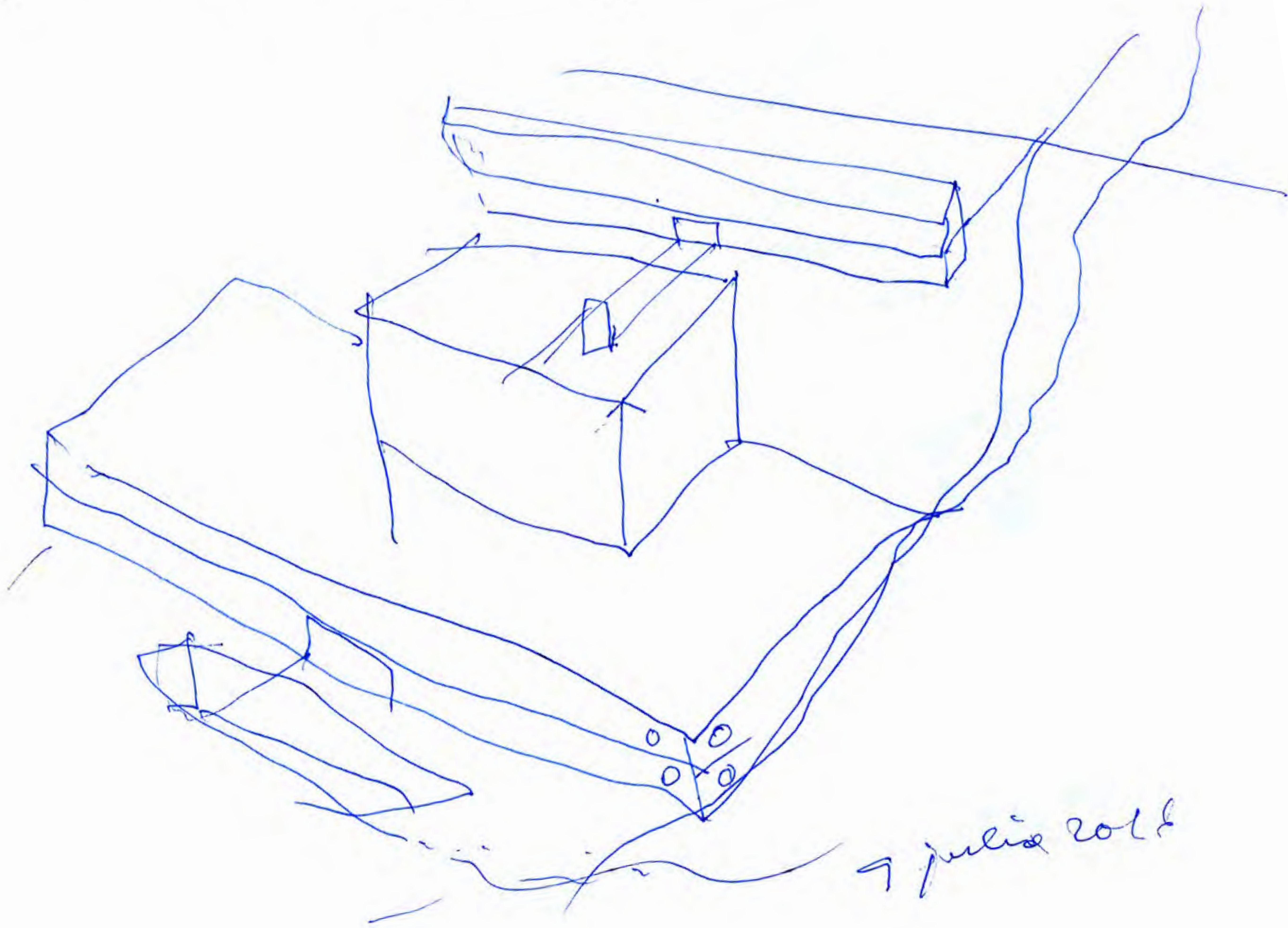
31 mayo 2016

A7511

↳ TO GILHOUSE



5 June 2016

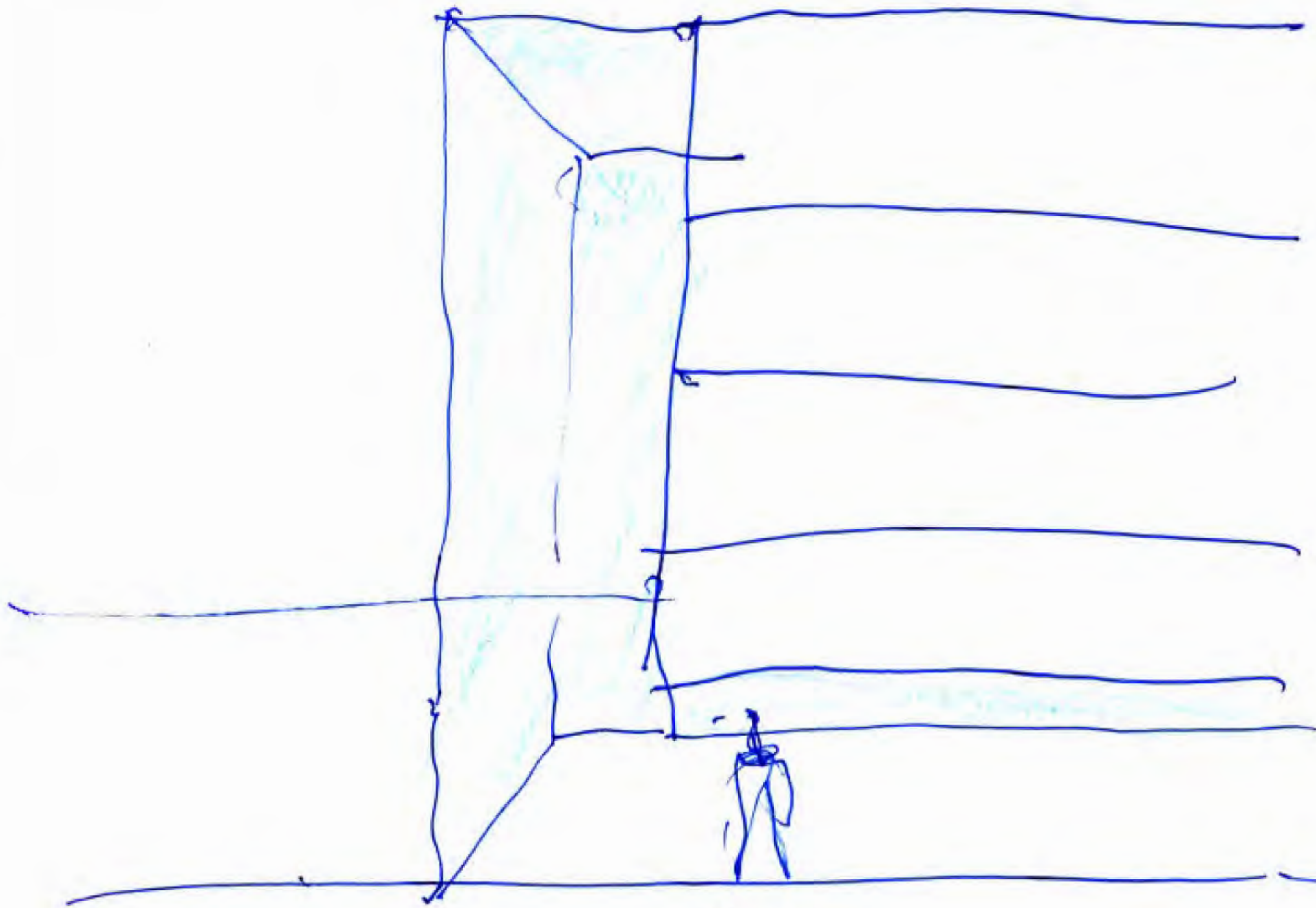
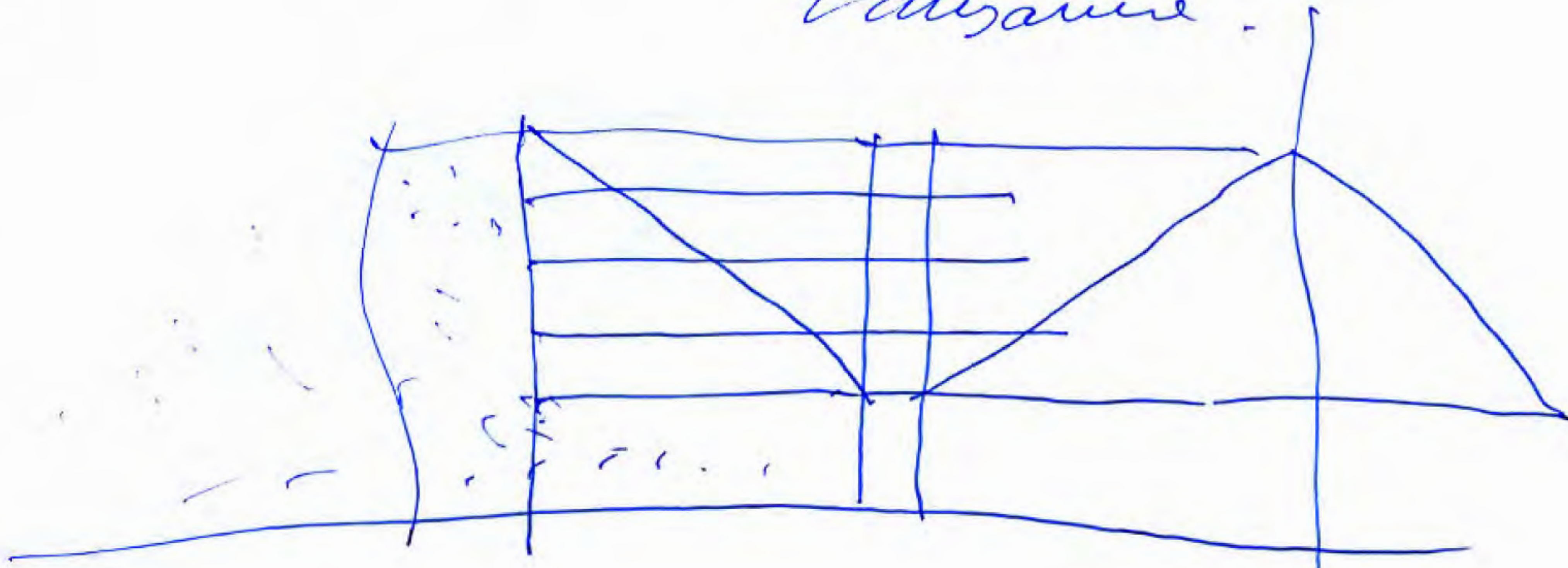


7 June 2016

Lausanne

LAUSANNE

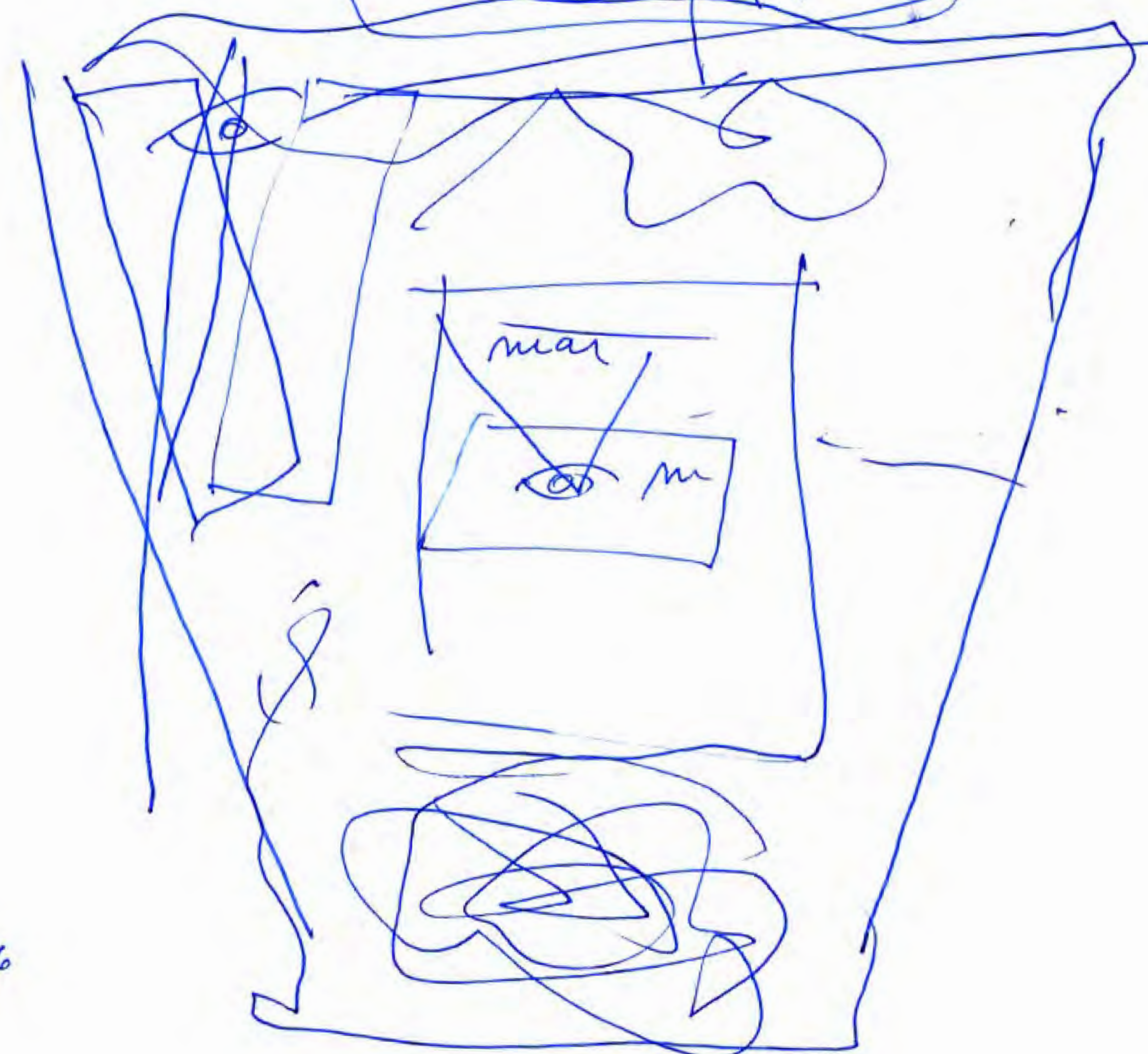
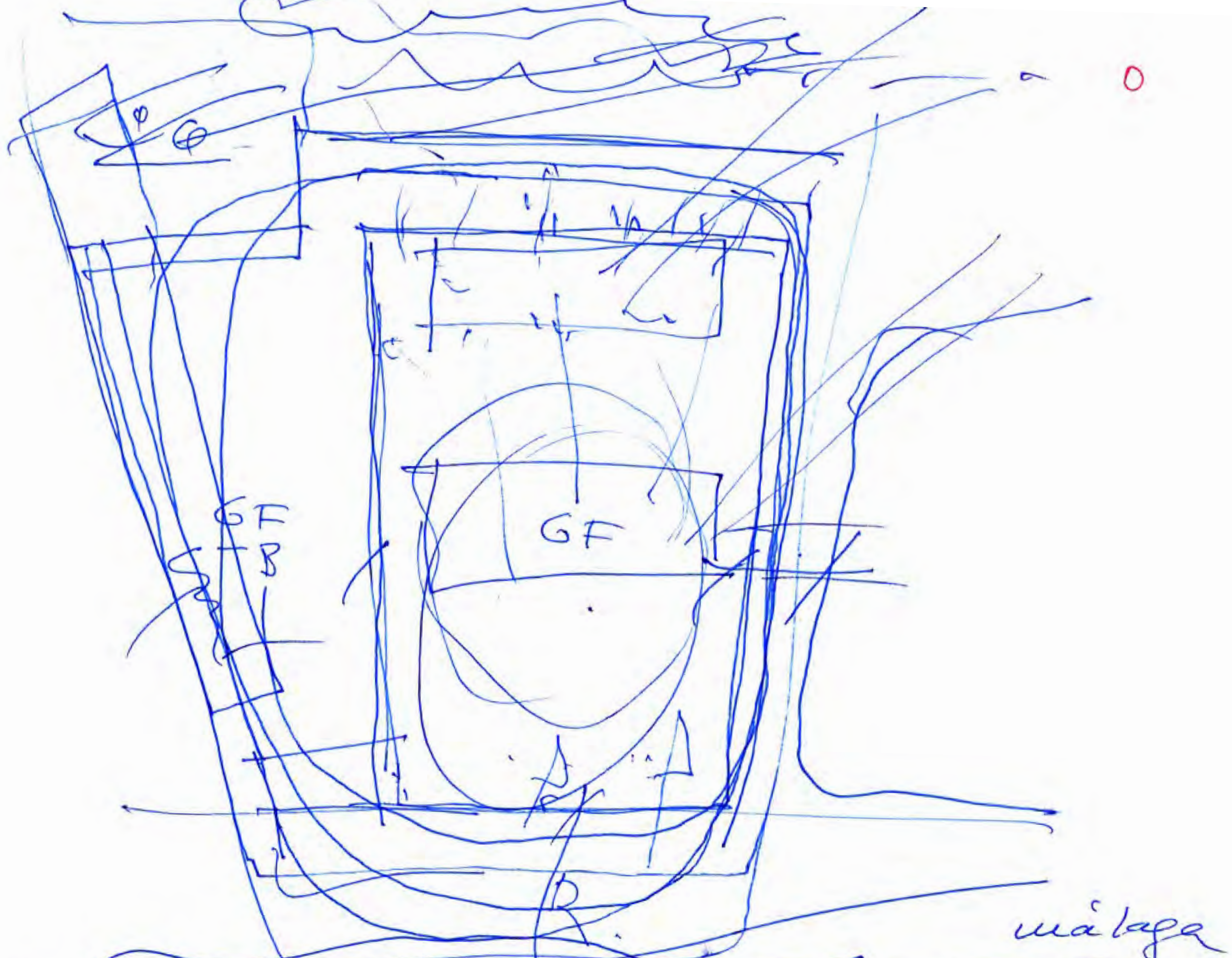
0



135

July 9, 2016  
PM

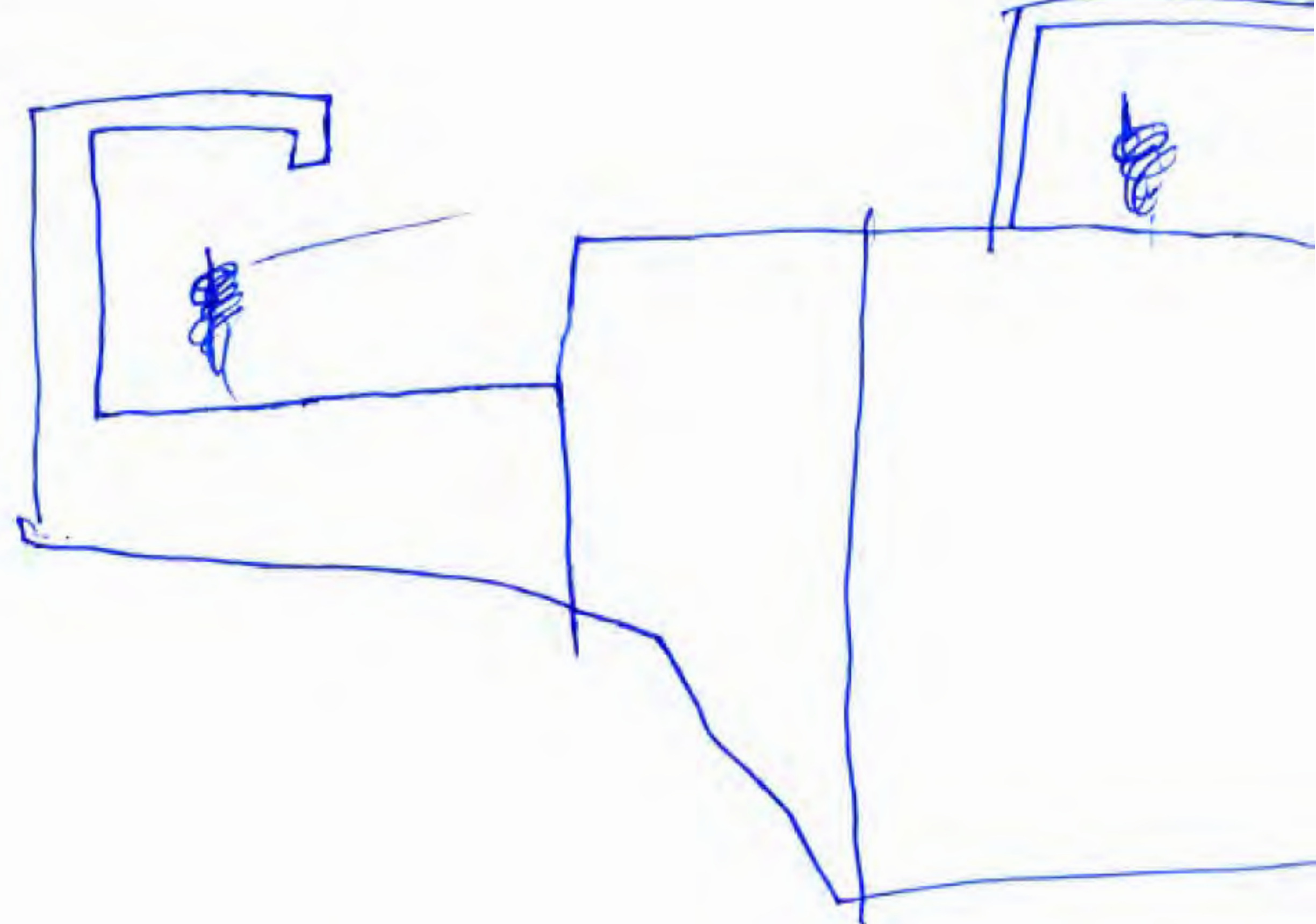
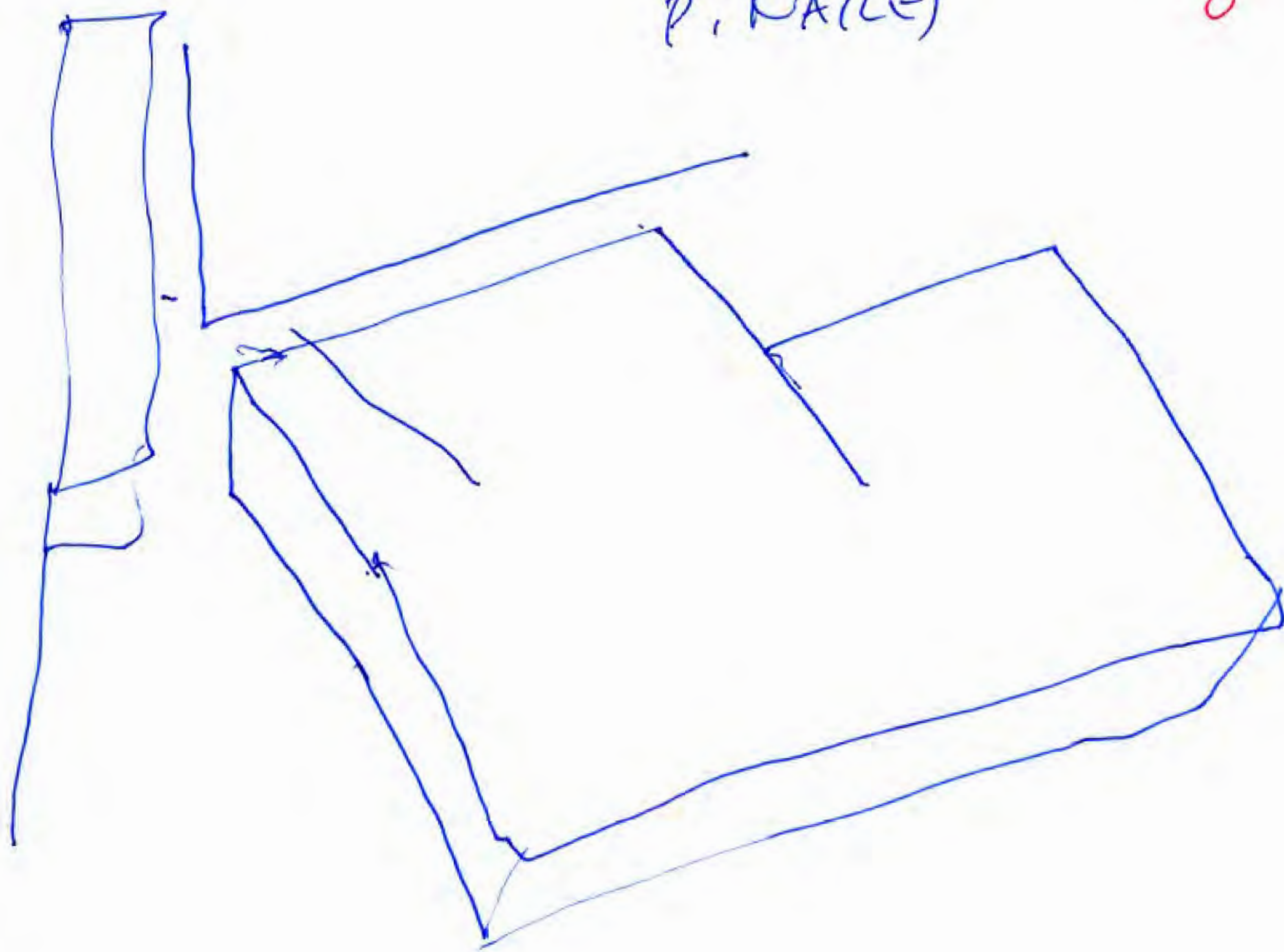




PINAREJ  
Surotío  
16 julio 2016  
~~M~~

PINAREJ

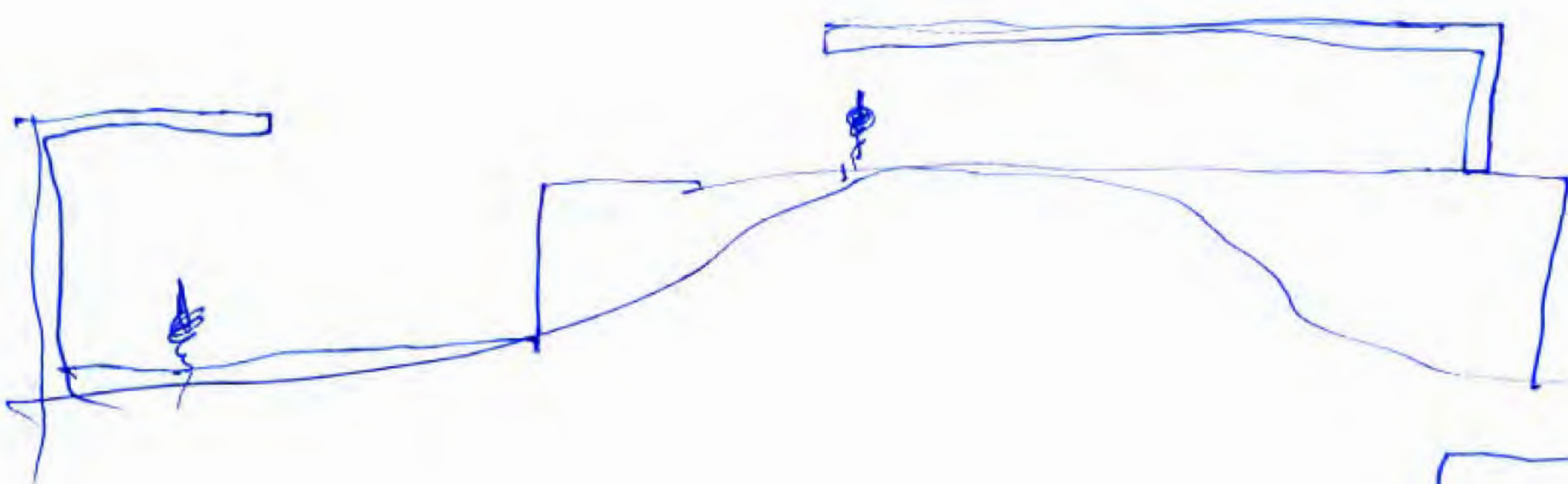
0



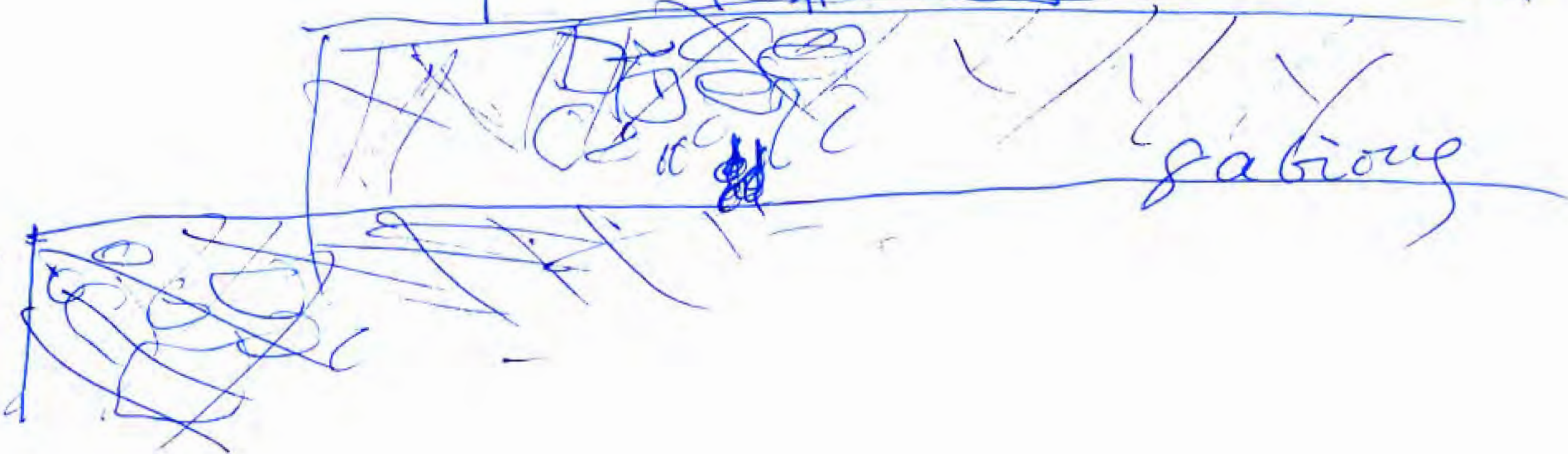
topografic  
pinarej

17 julio 201

(32

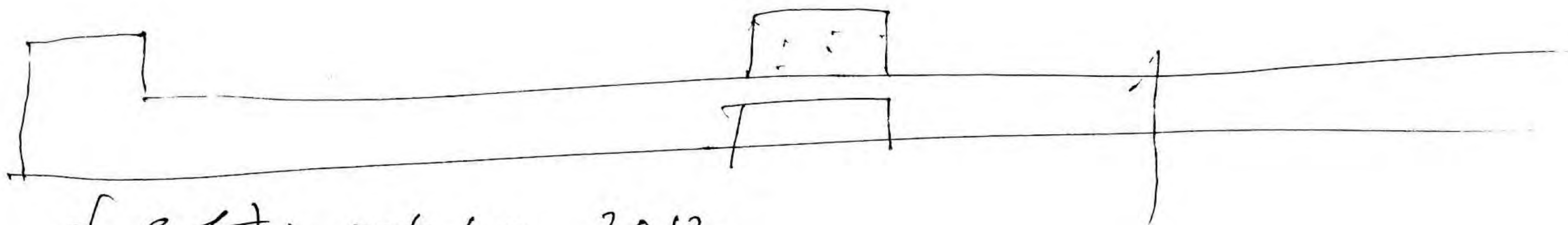
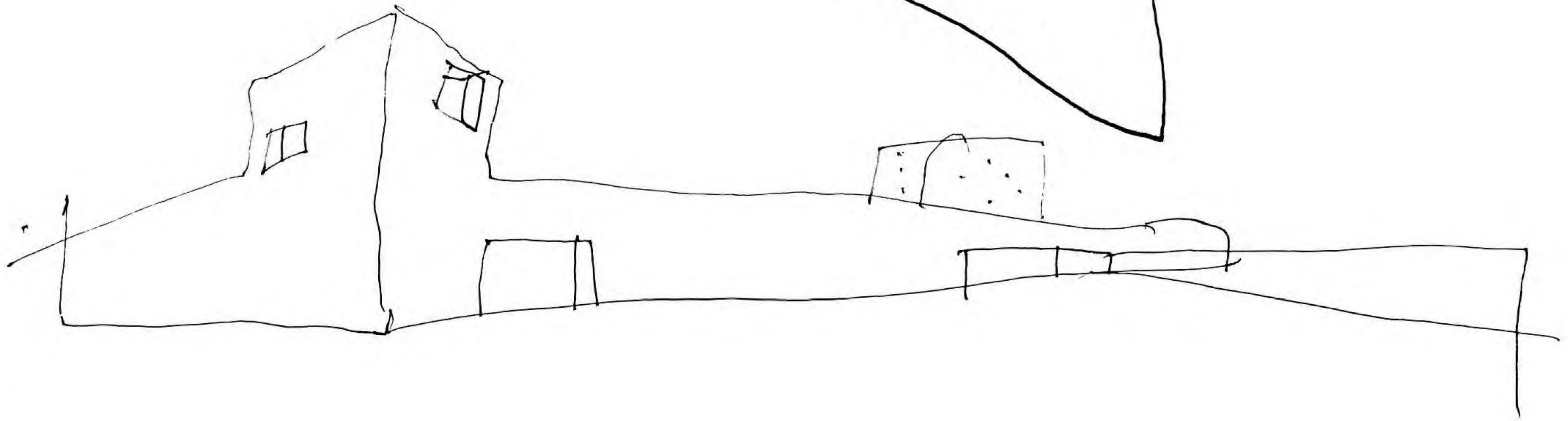
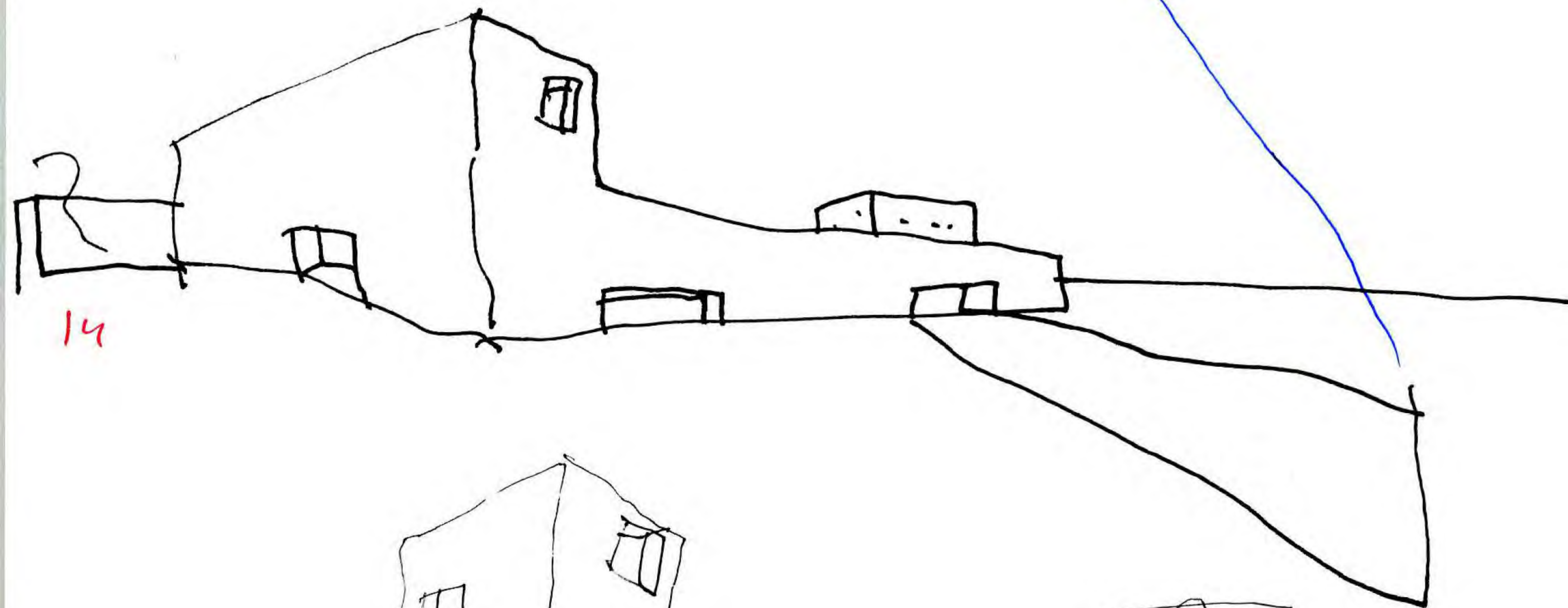
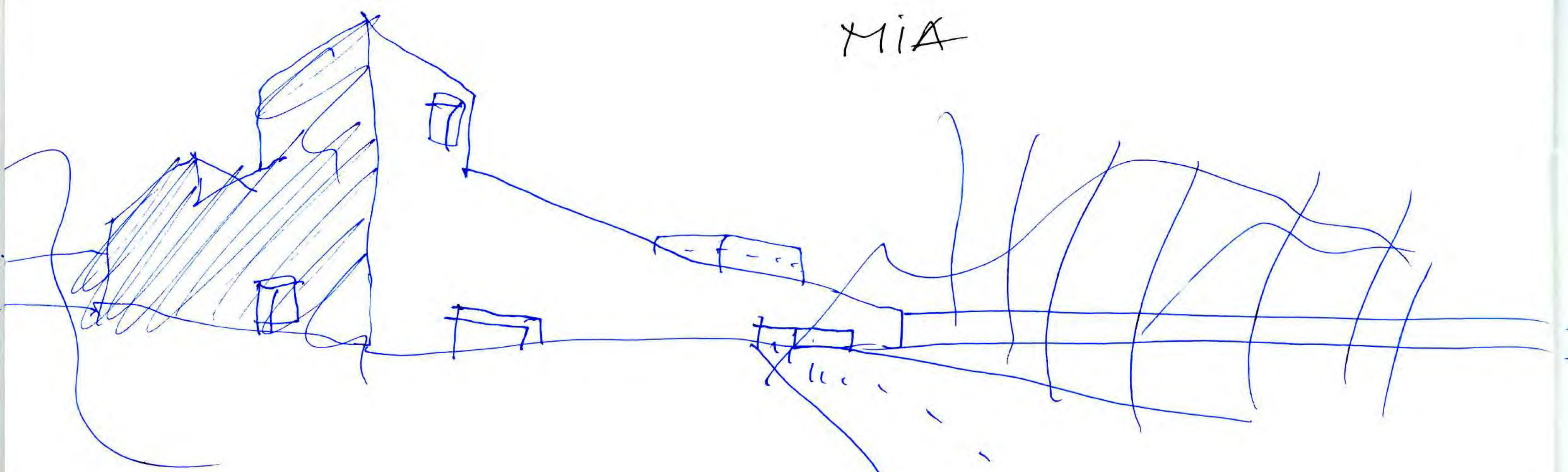


H.A.



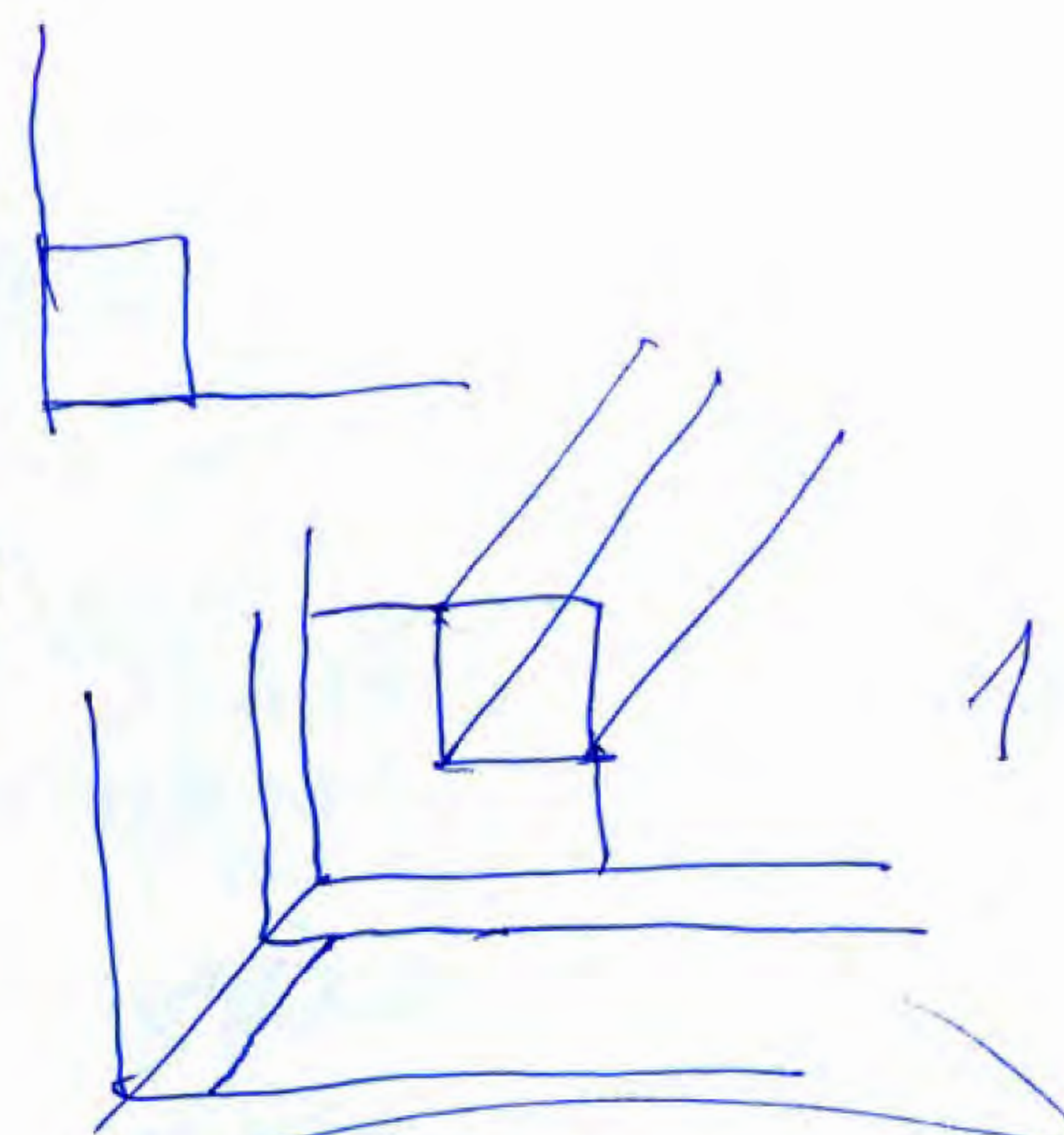
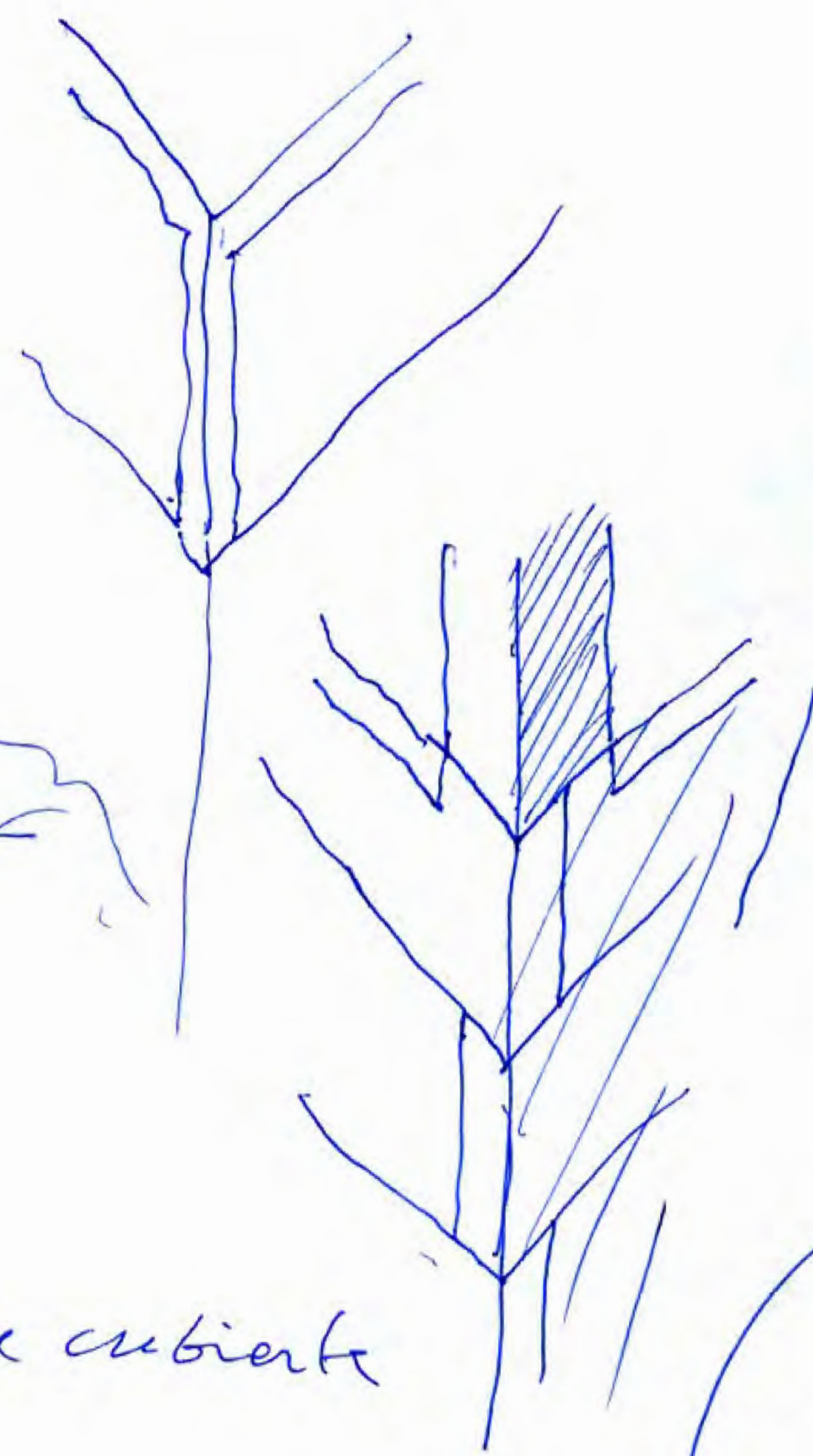
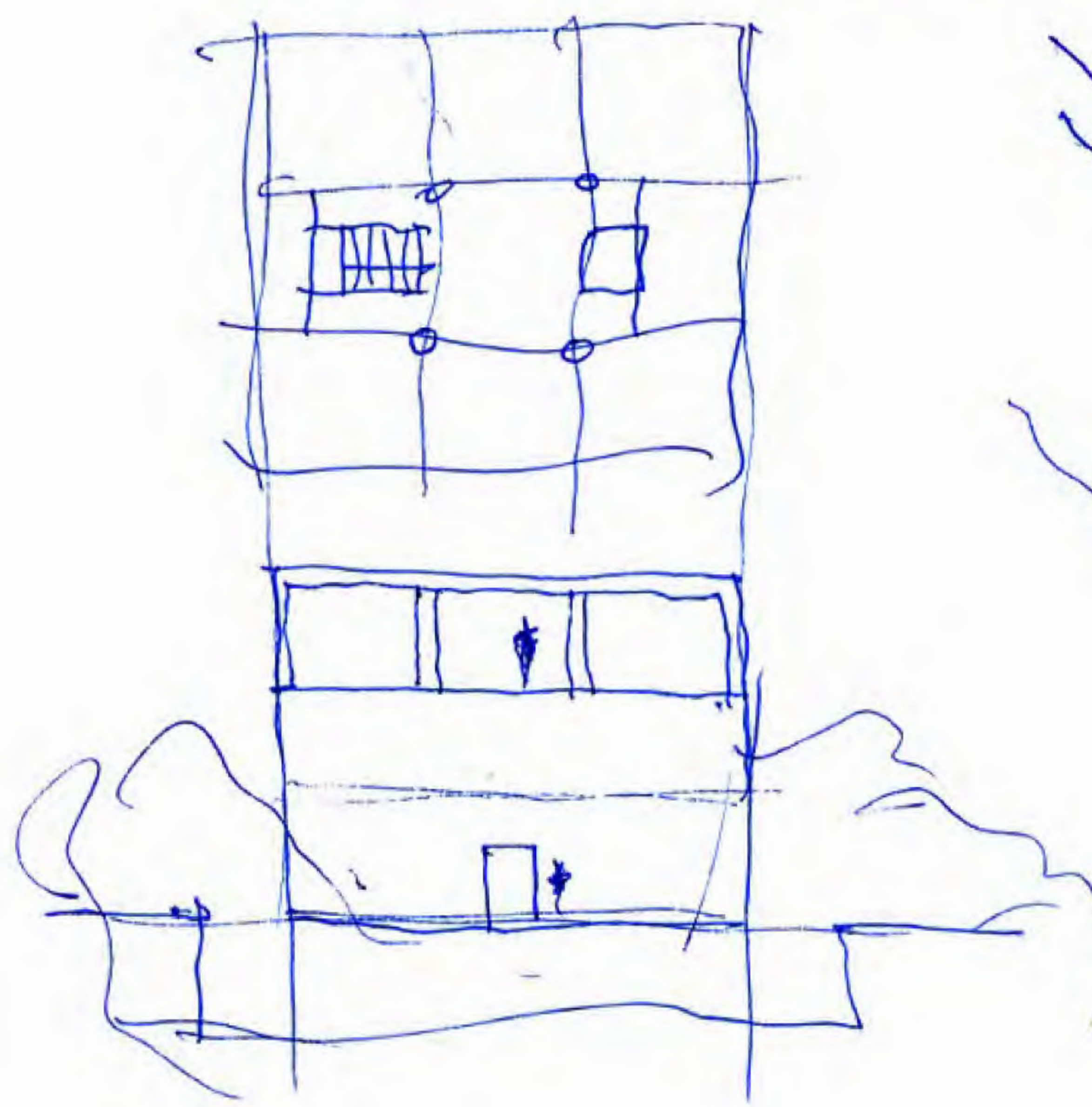
gabione

MIA

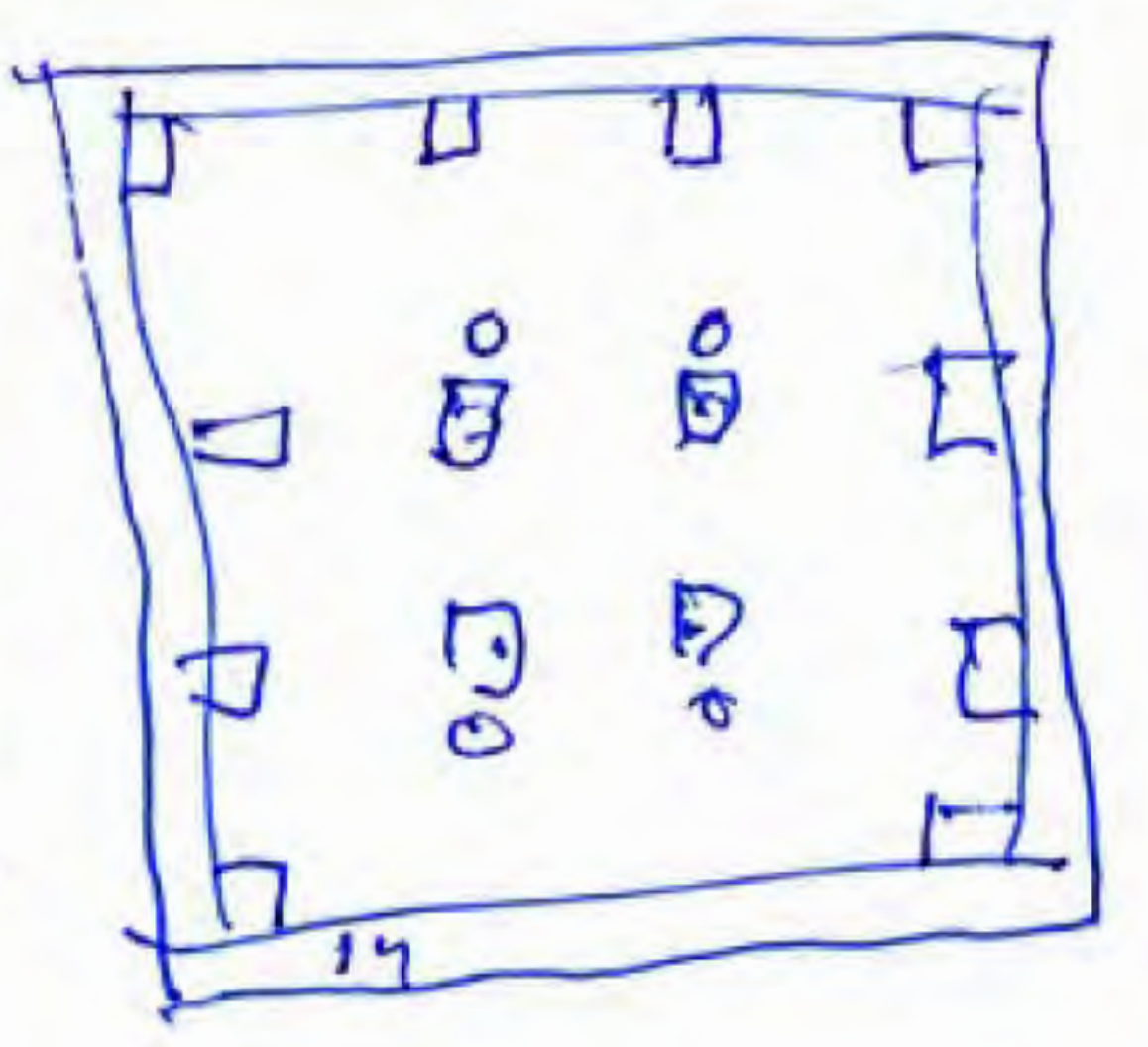
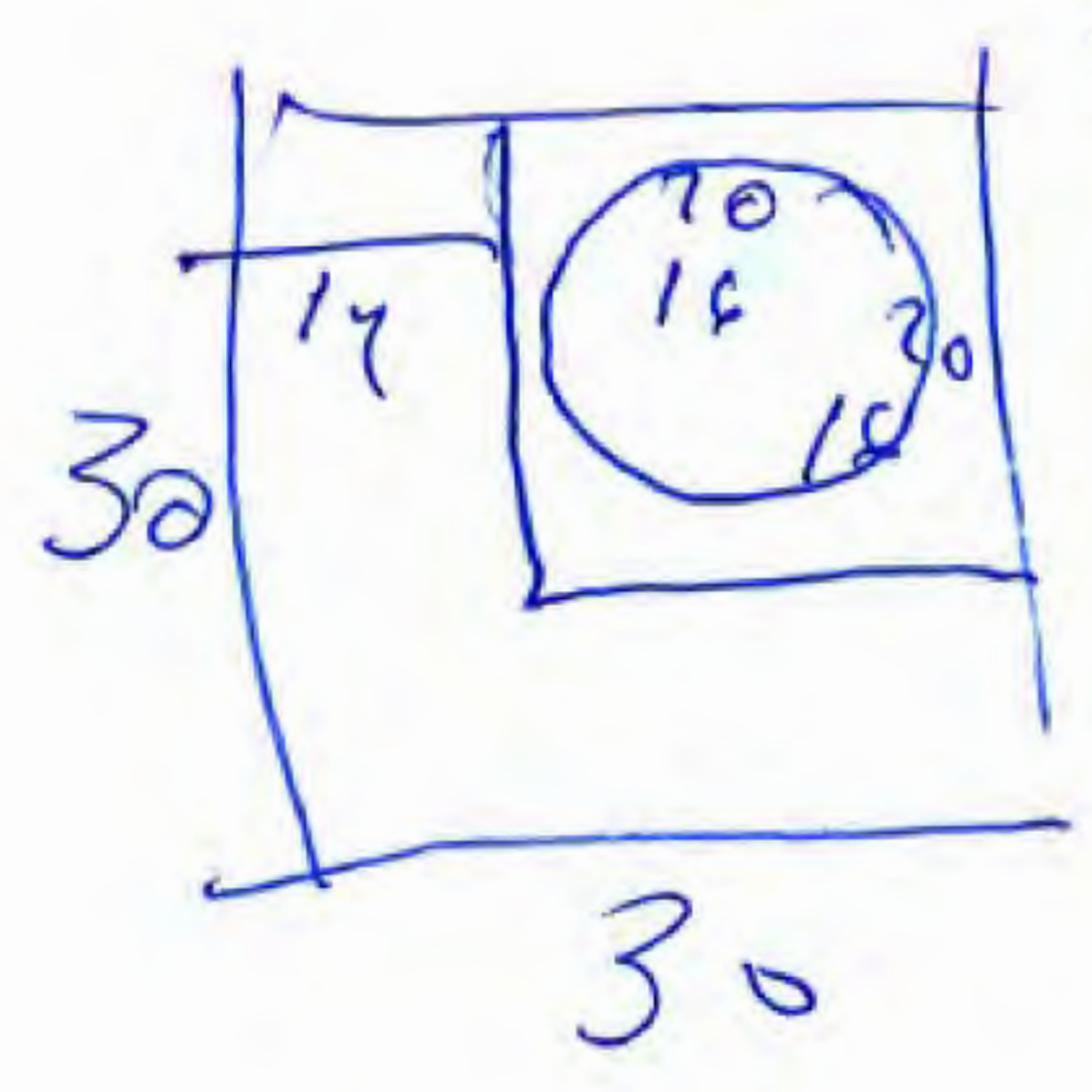
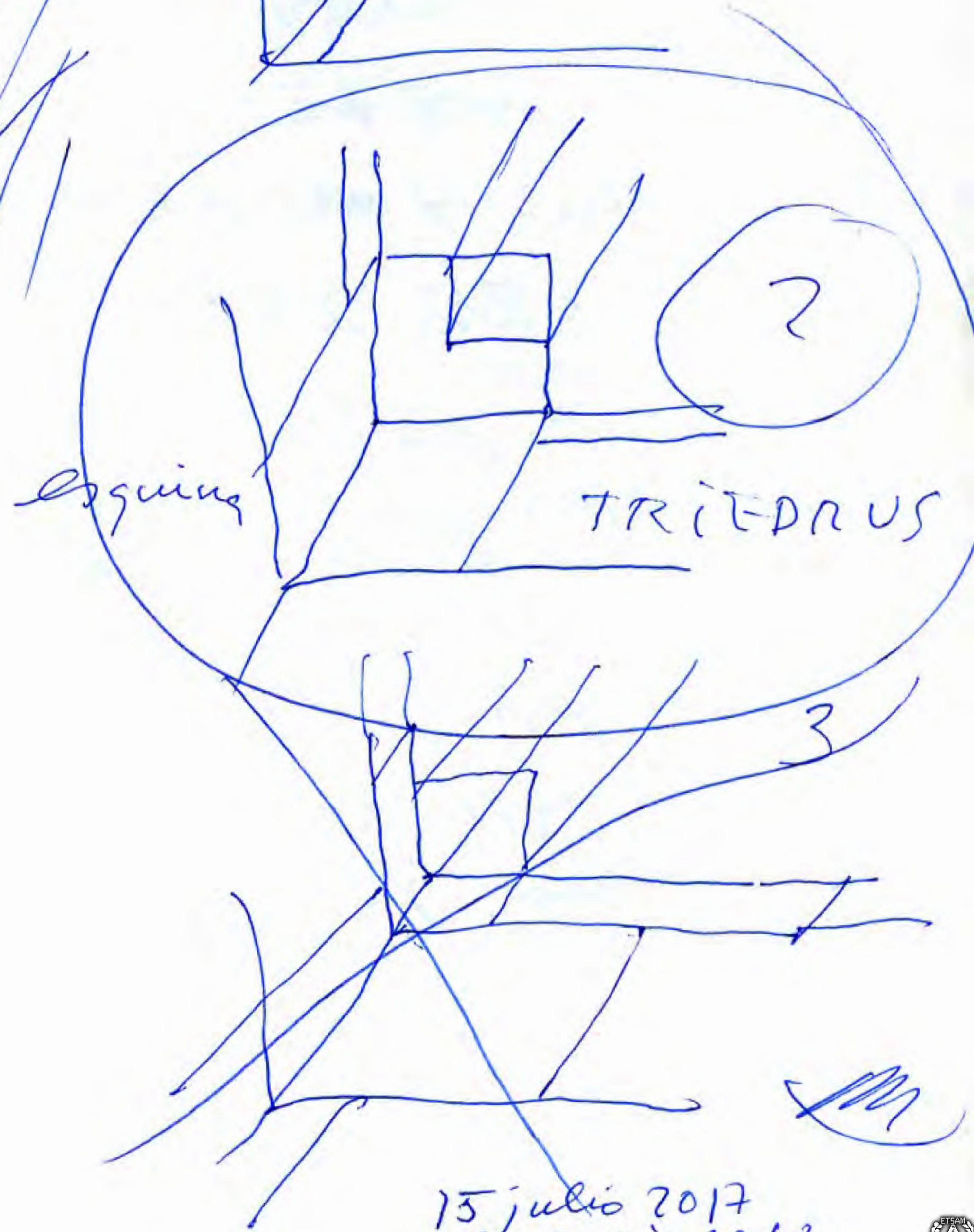
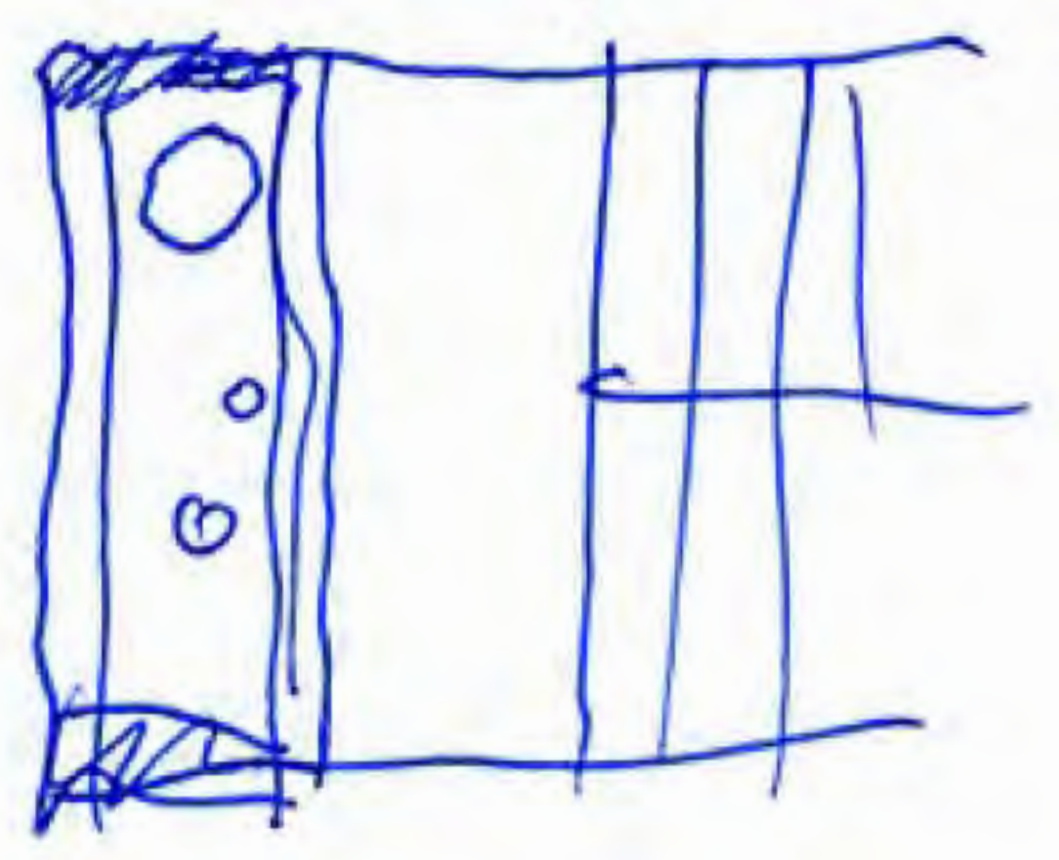


Sept. - October 2012.

CASA ANA

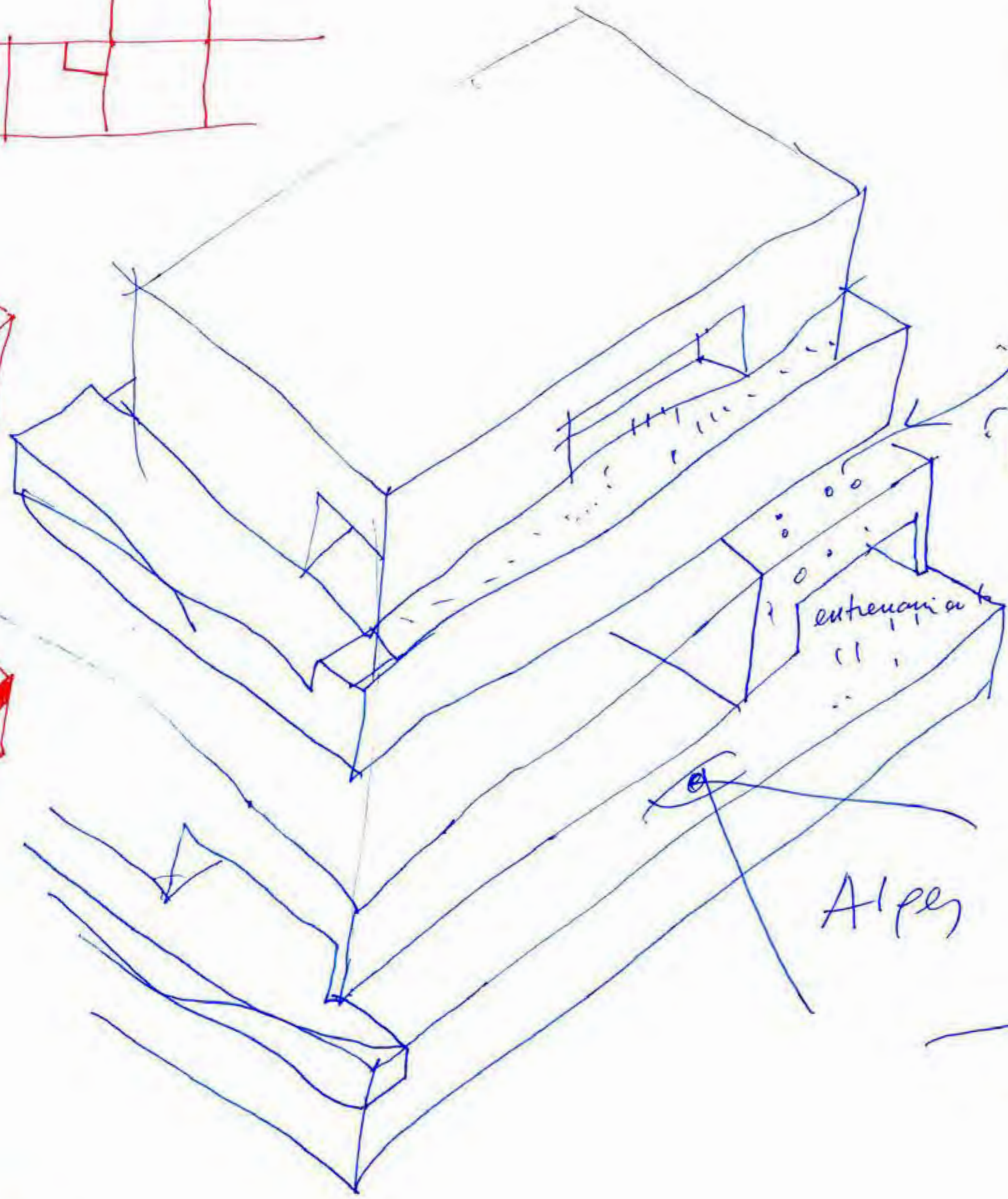
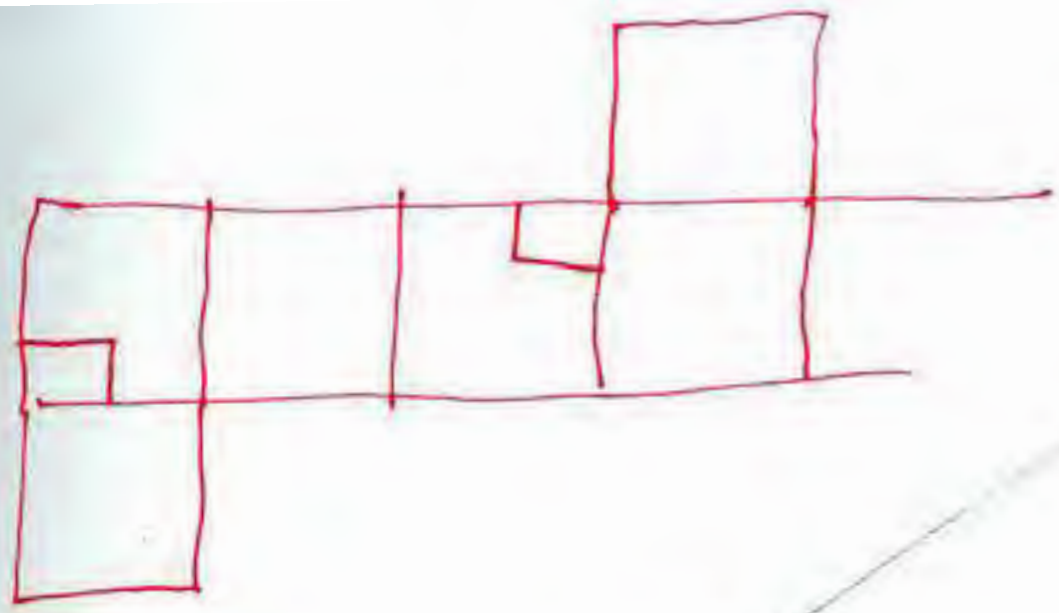


desague de cubierta



15 julio 2017  
18 julio 2017

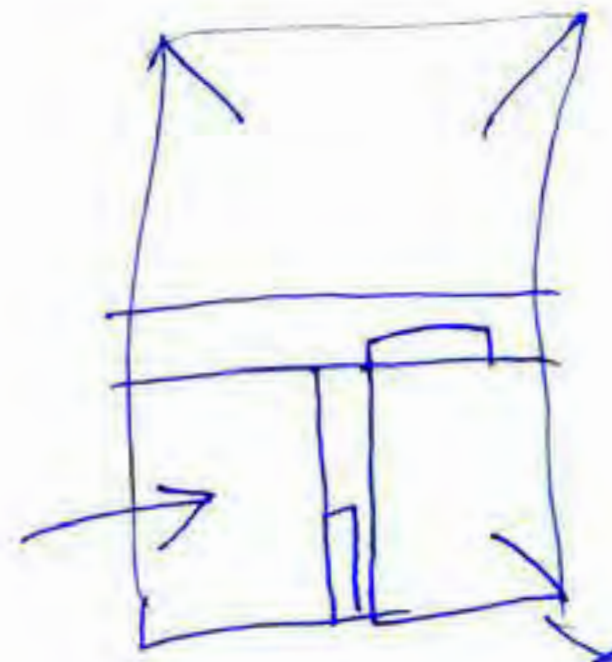
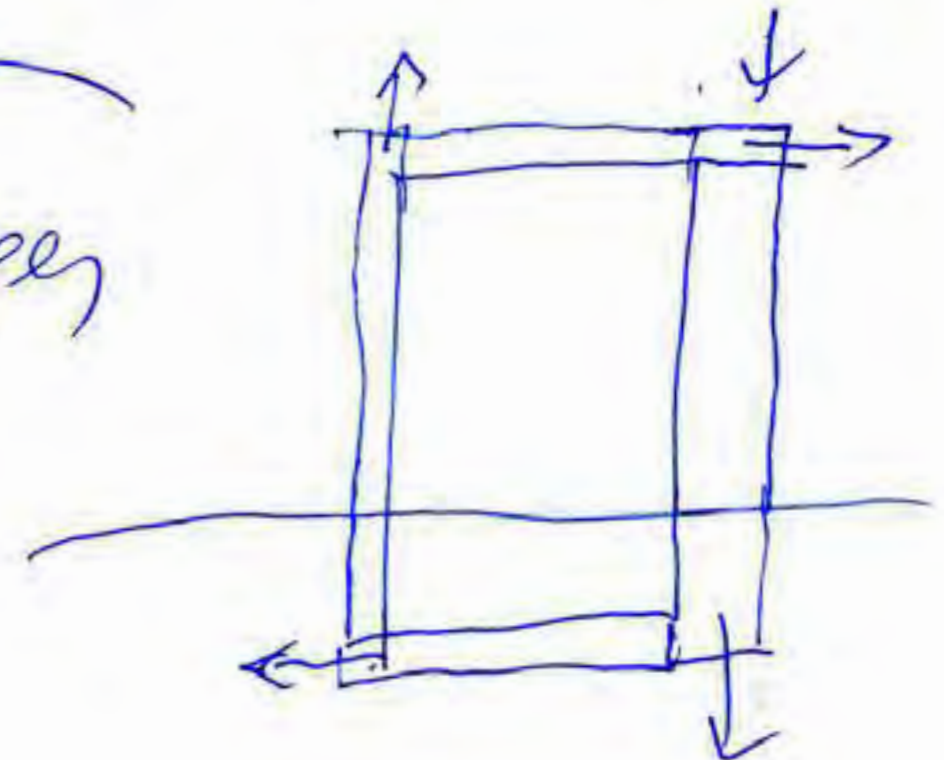
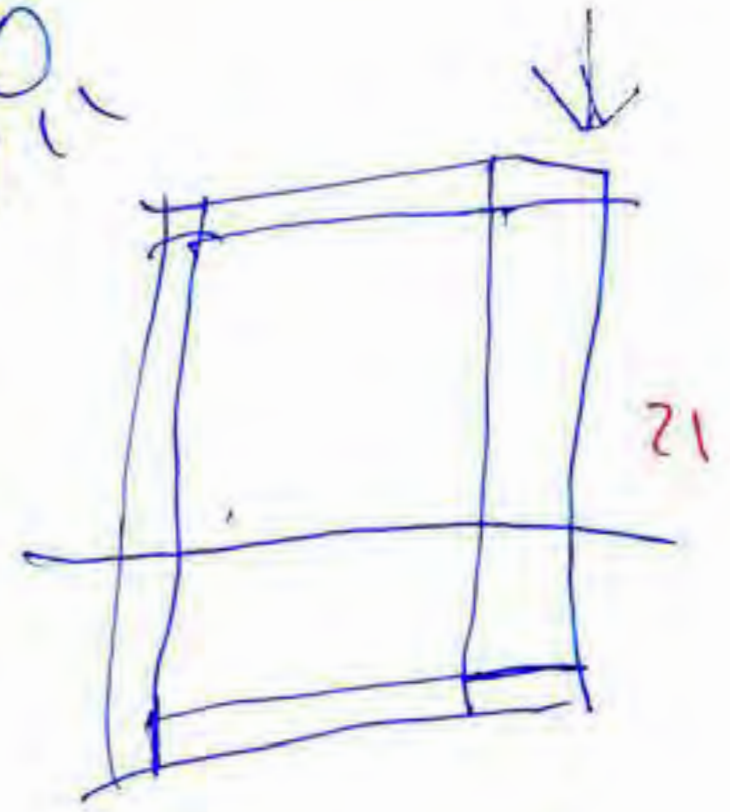
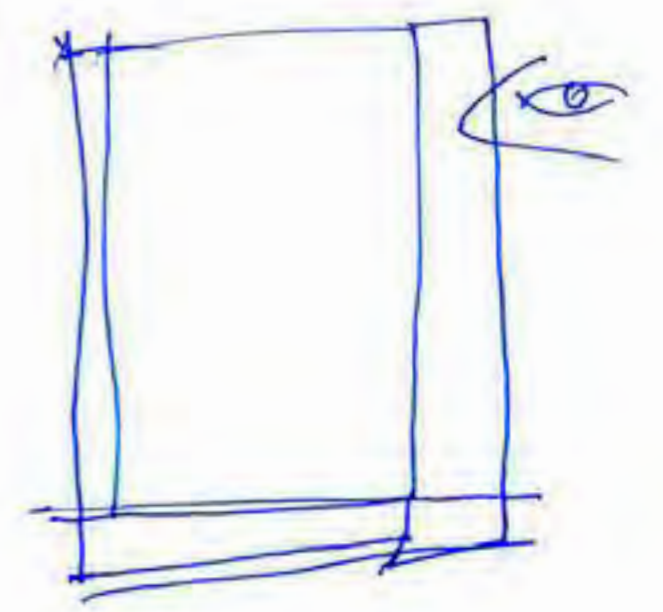




Alpen

exterior

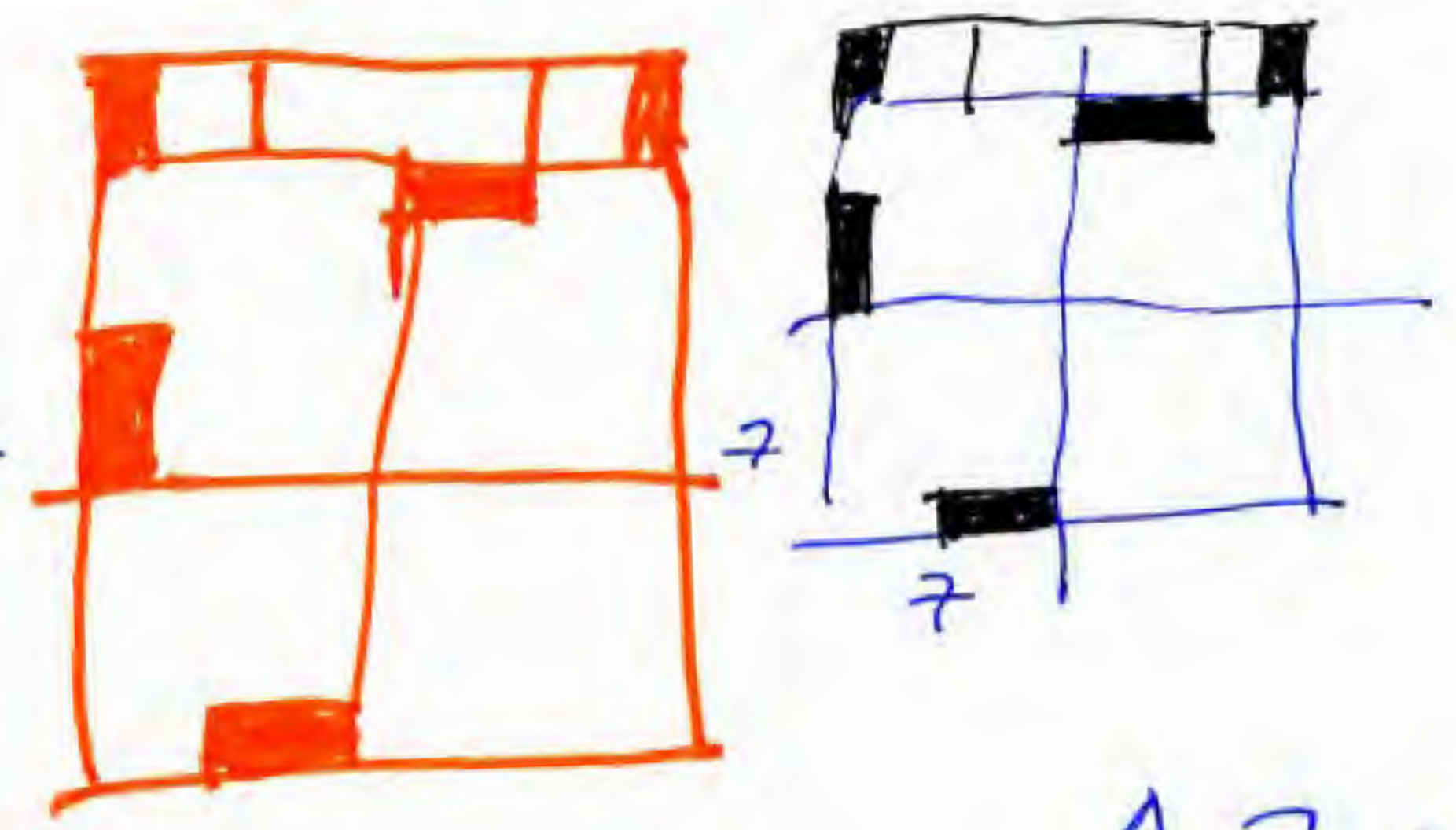
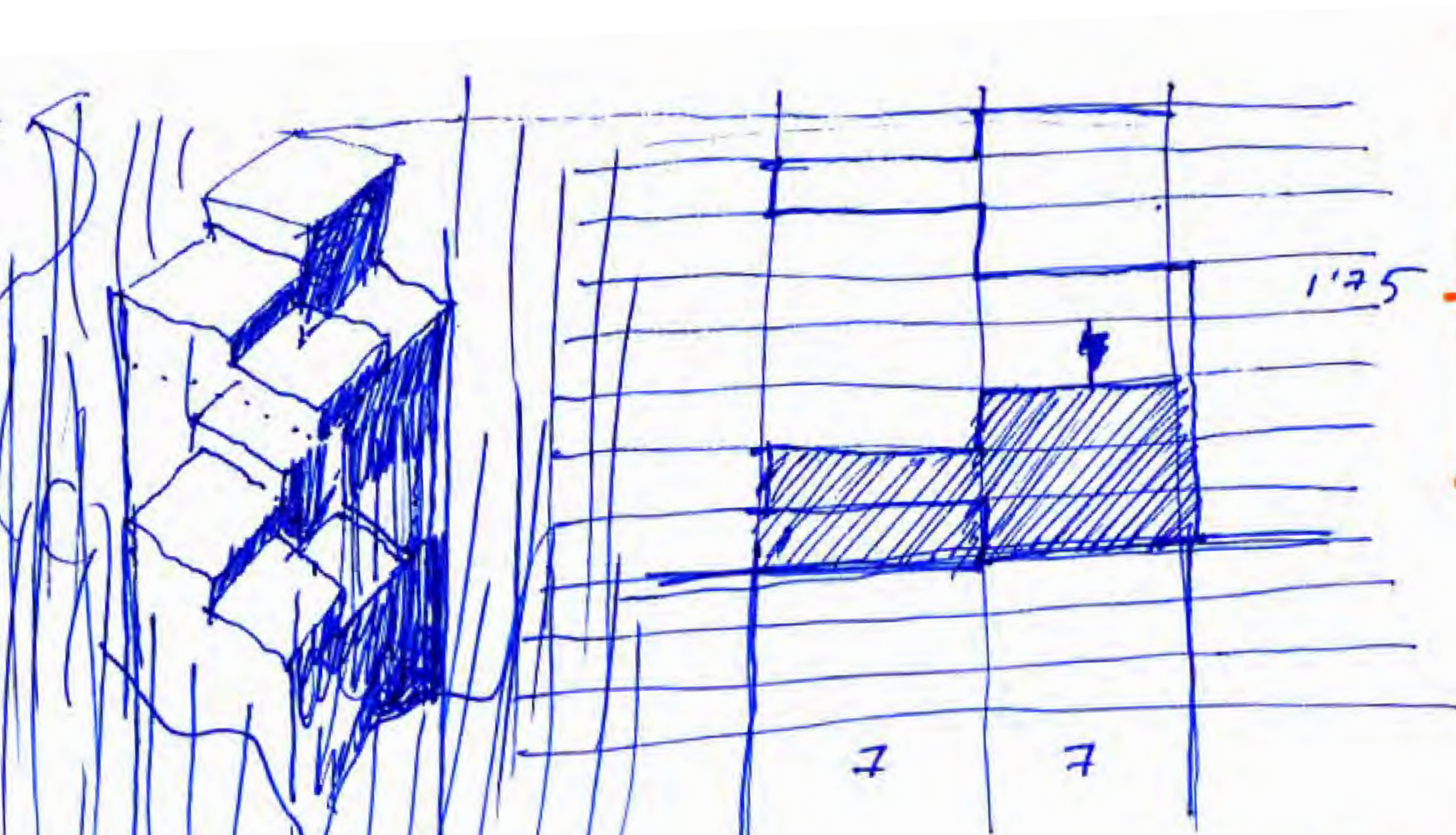
↓ zürich



may 16 - 2012





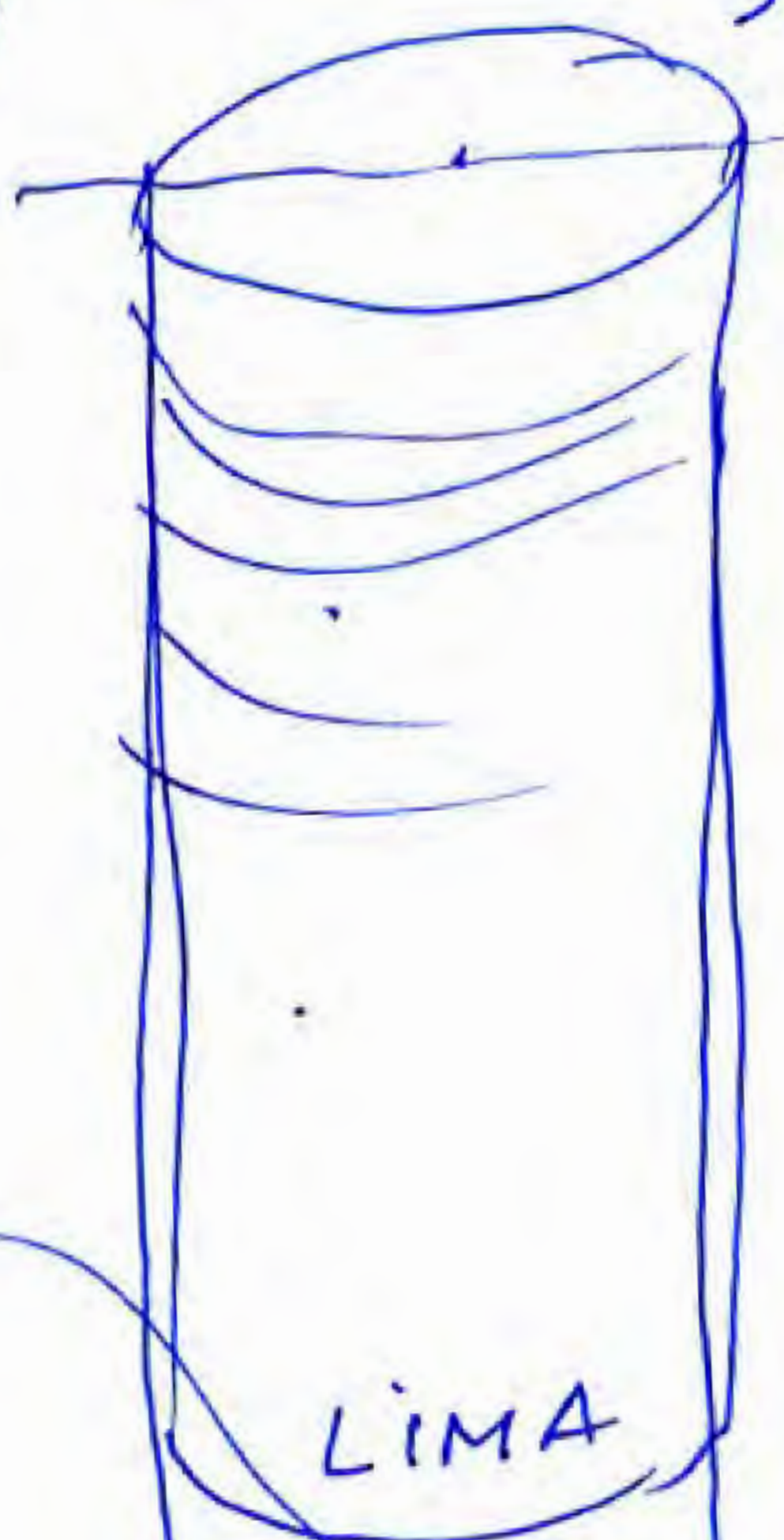


$A = 50 \text{ m}^2$   
 $10 \times A = 500 \text{ m}^2$

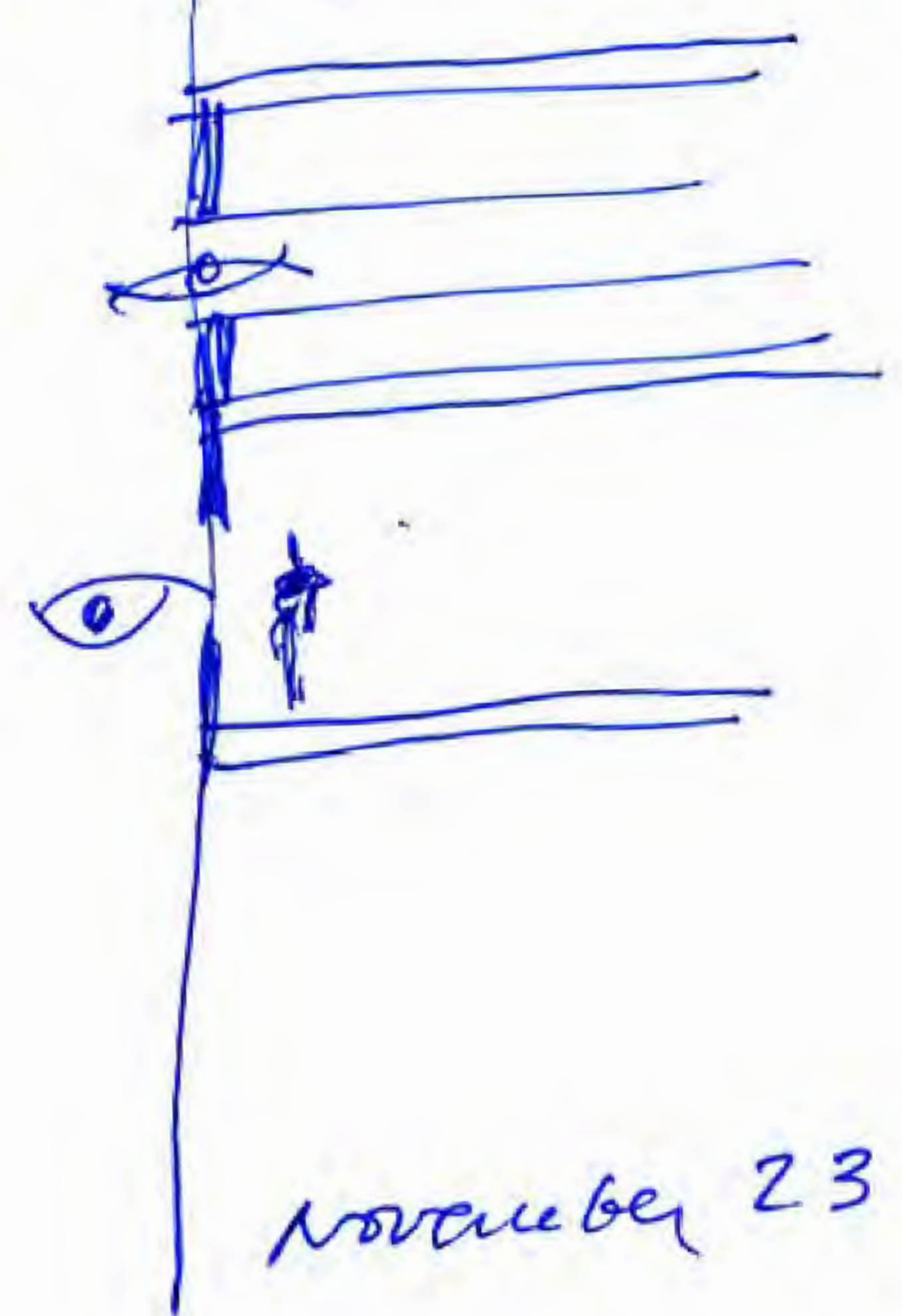
$A_7 = 500 \text{ m}^2$   
 $A_5 = 250 \text{ m}^2$

CASA MIA

30



LIMA



↑ MIA



November 23. 2012 *MJ*

Ethelka Monte

SILUETAS - Pilar Socorro

RNE domingo a las 3<sup>00</sup>

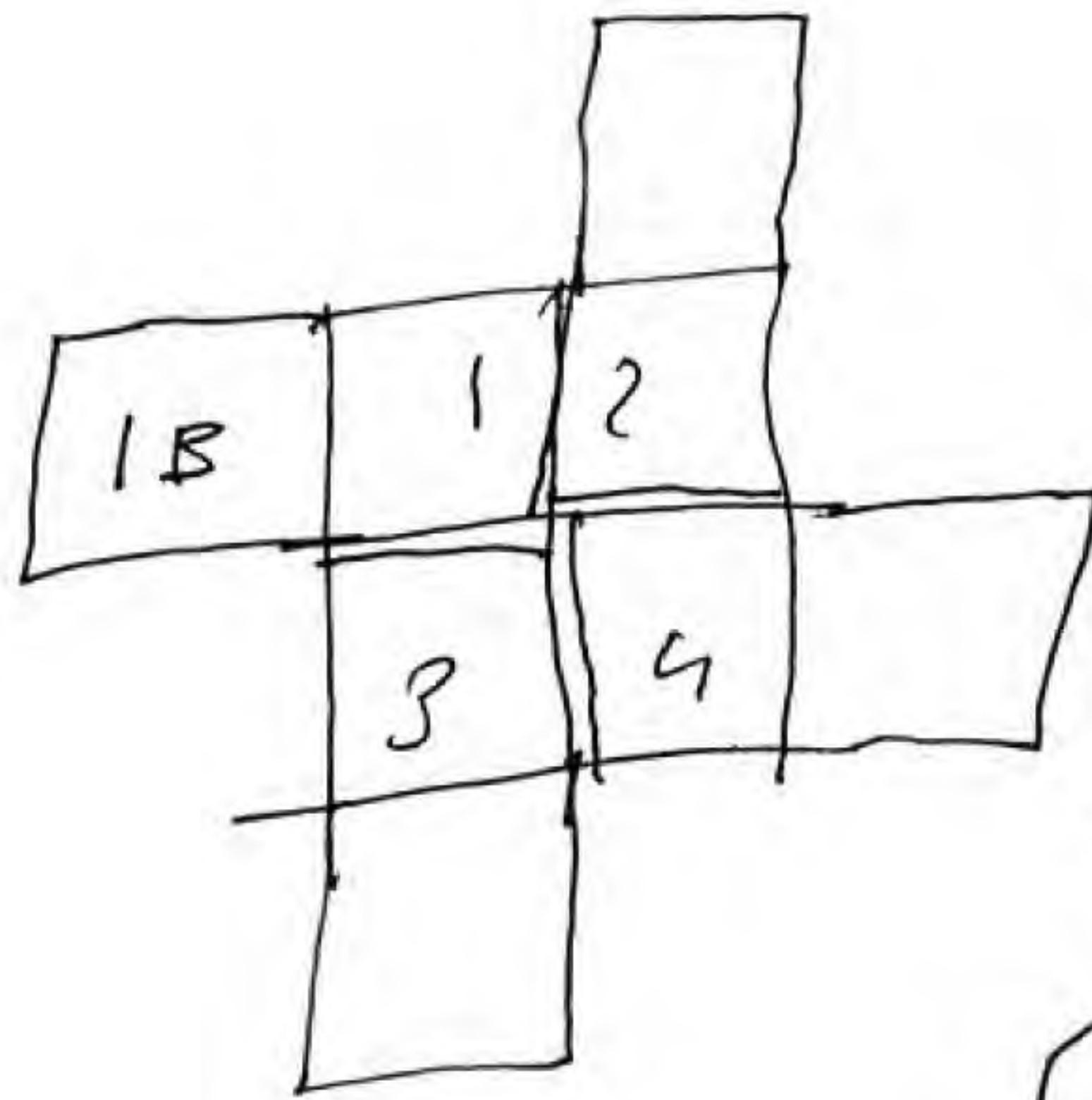
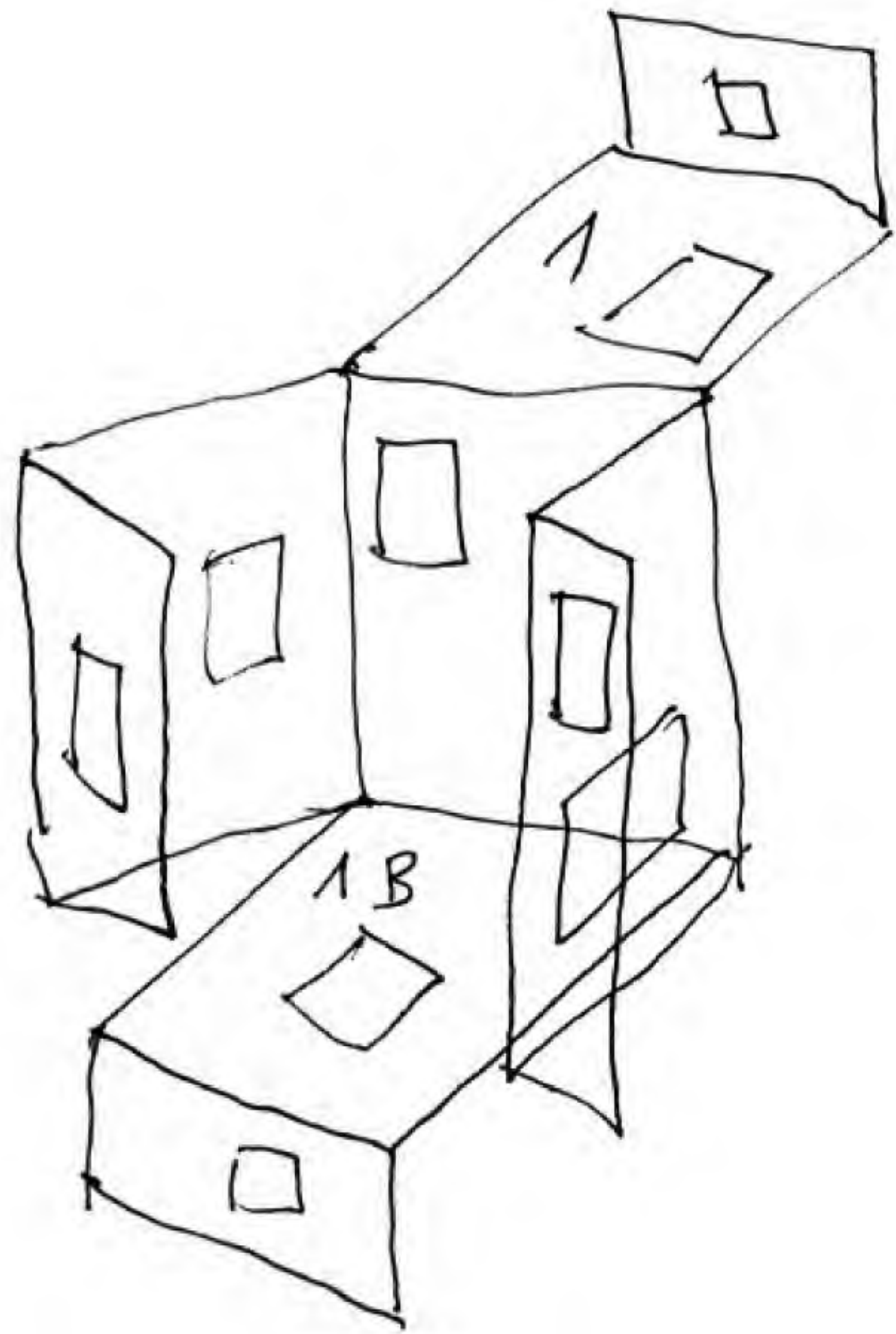
La música de :

- fechas
- O ETSAM tubual 9)
- O ETSAM início 14.
- O ATENAS 1
- O STO TOMÁS 28
- O HAMBURG 29.30 31/

(A nombre de figuras)

- temas
- texto Teneow (SP Eugénie)
- texto lecture Atenas.

Alexandre Tautell



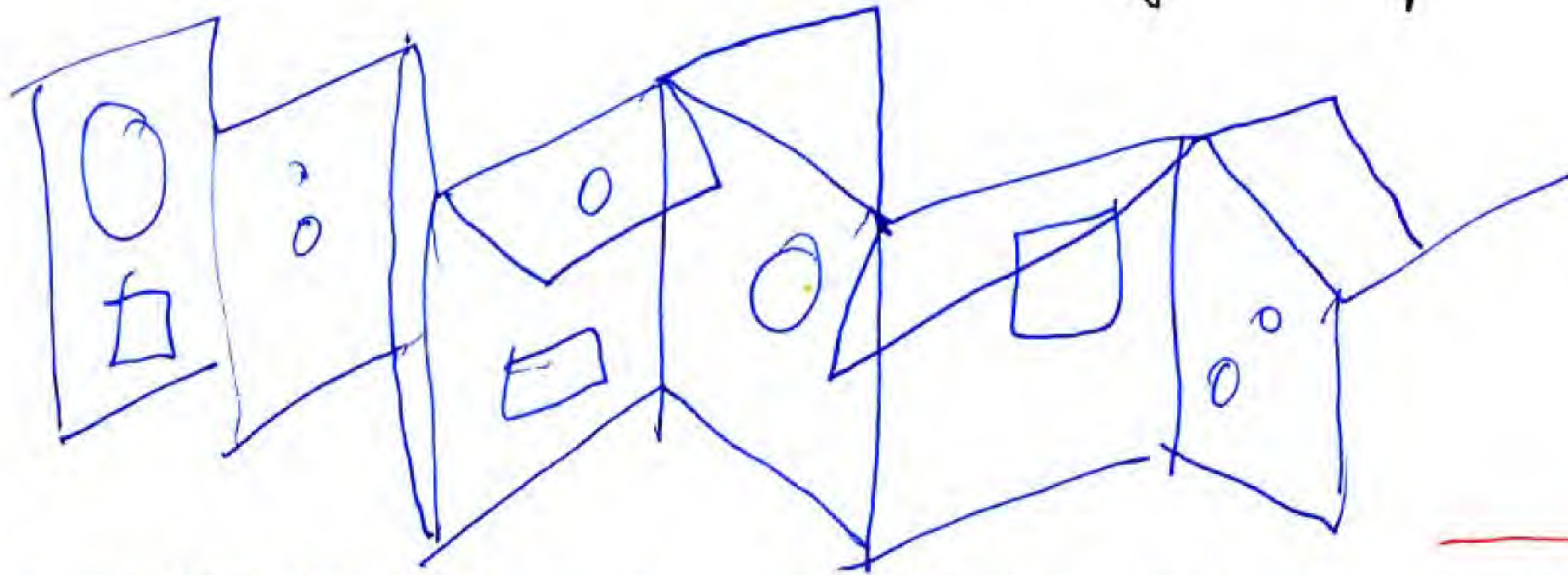
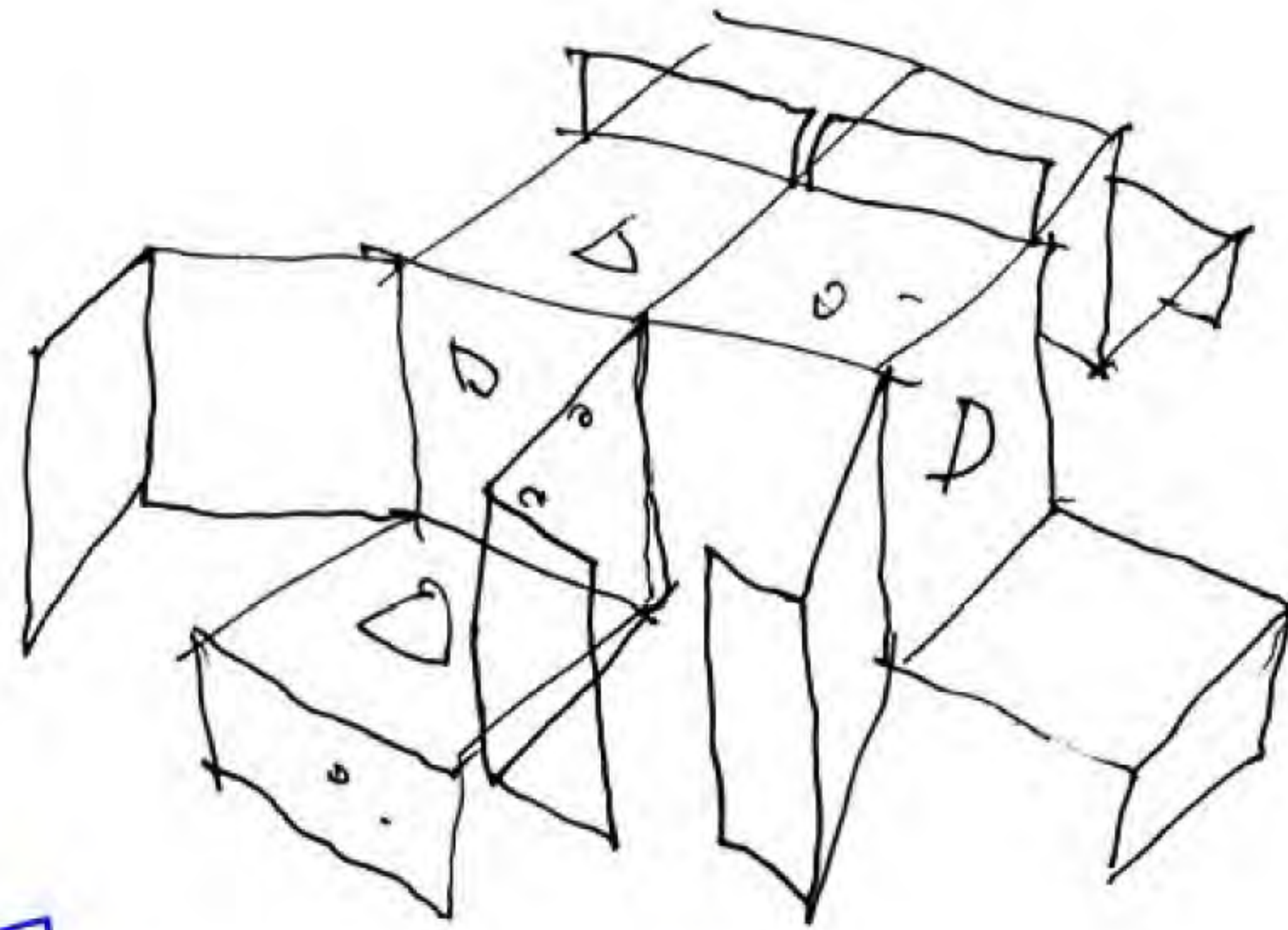
ORIS  
AURA

ORIS  
ARUA

ORI/  
VISA

ORI/  
ABVA

ORI/  
AVVA



- Hoy es martes 15 de enero de 2013. f. ad. todo buen. papé. ayer hablé con Emilia.
- ETSAM - Texta 2º cuatrimestre + calendario
- Terminar VT. Empezar LZ. Difundir ZA. Empezar PARIS. (estudios hoy).
- libros. PPIA push. / difundir PPIA /

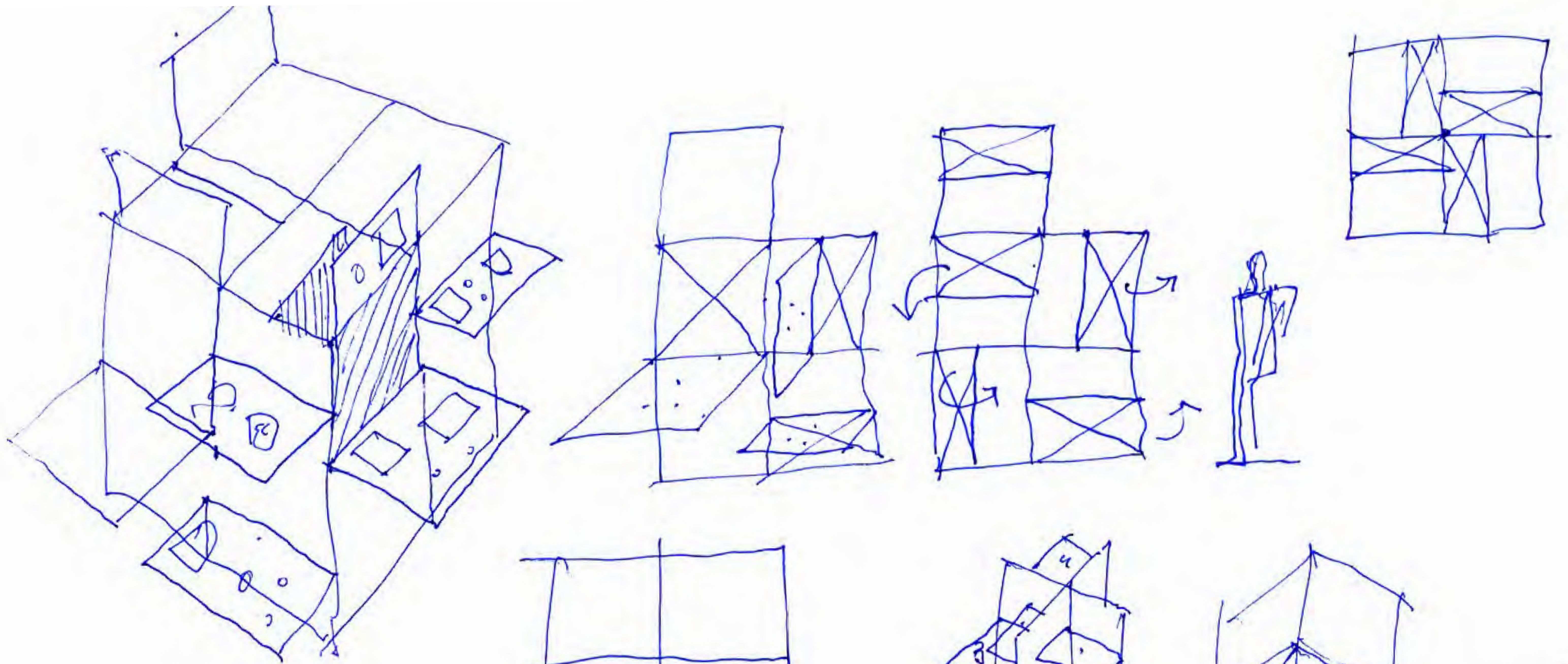
• Hoy es miércoles 1. son las 3:15  
con CARLOS SANTOS RNE. los llámicos!

• ZA.  
• VT.

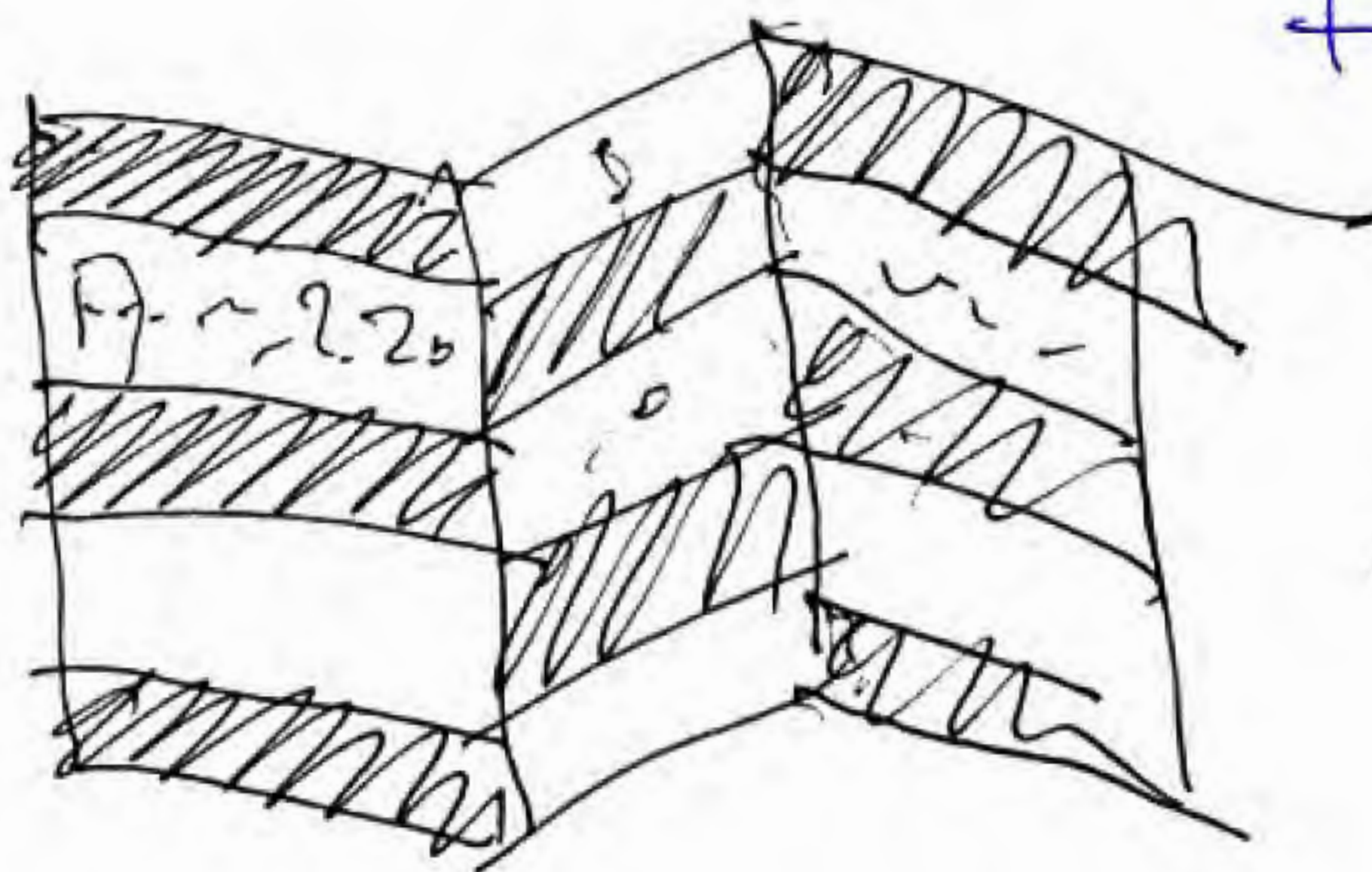
• O con la E MUNDO  
• O imágenes Teneor.  
• O ucoger E →  
• O texto ETSAM-CUA

Hoy es lunes 7 de enero de  
2013. Fiesta / f. ad. buen.

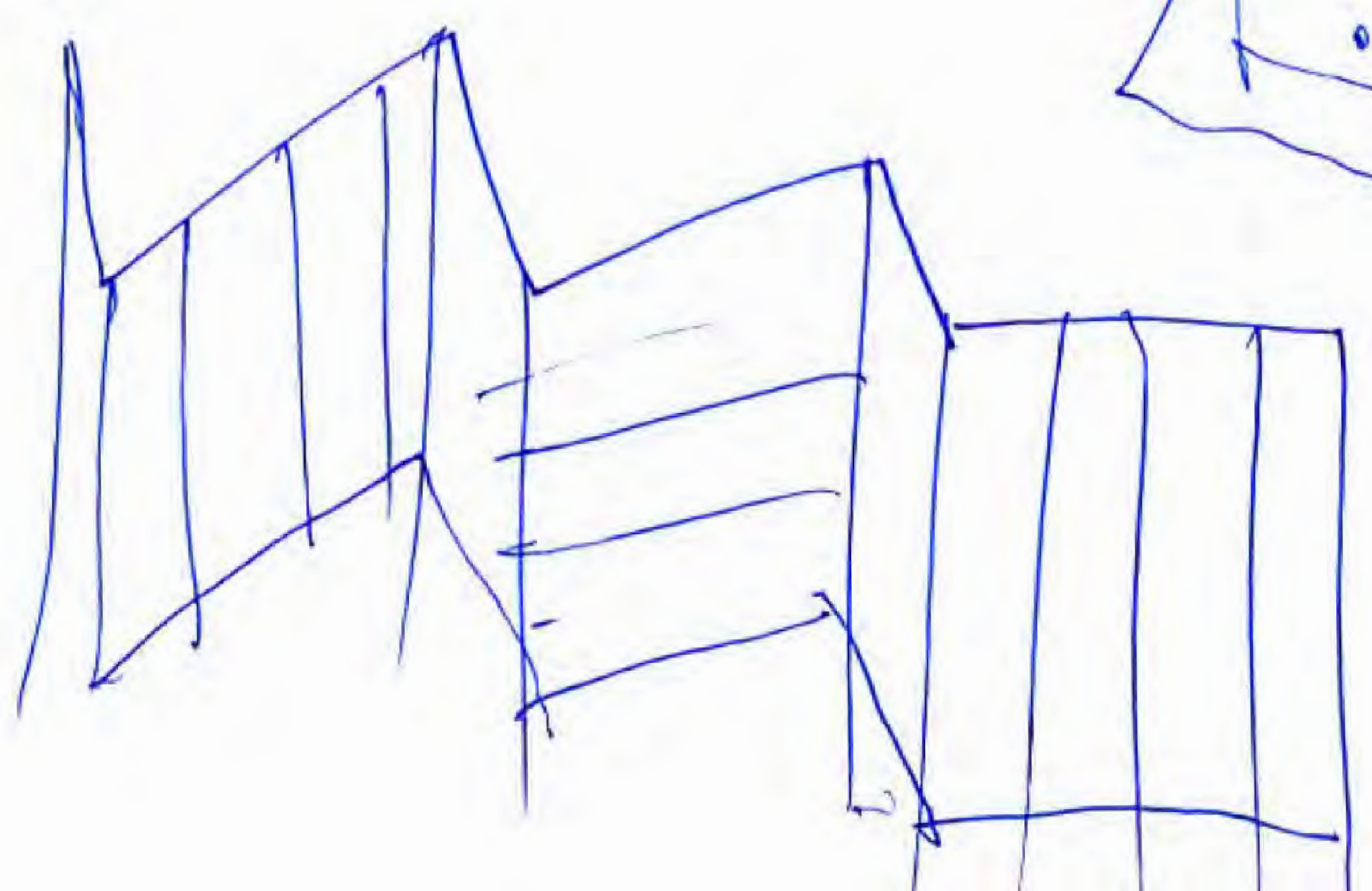
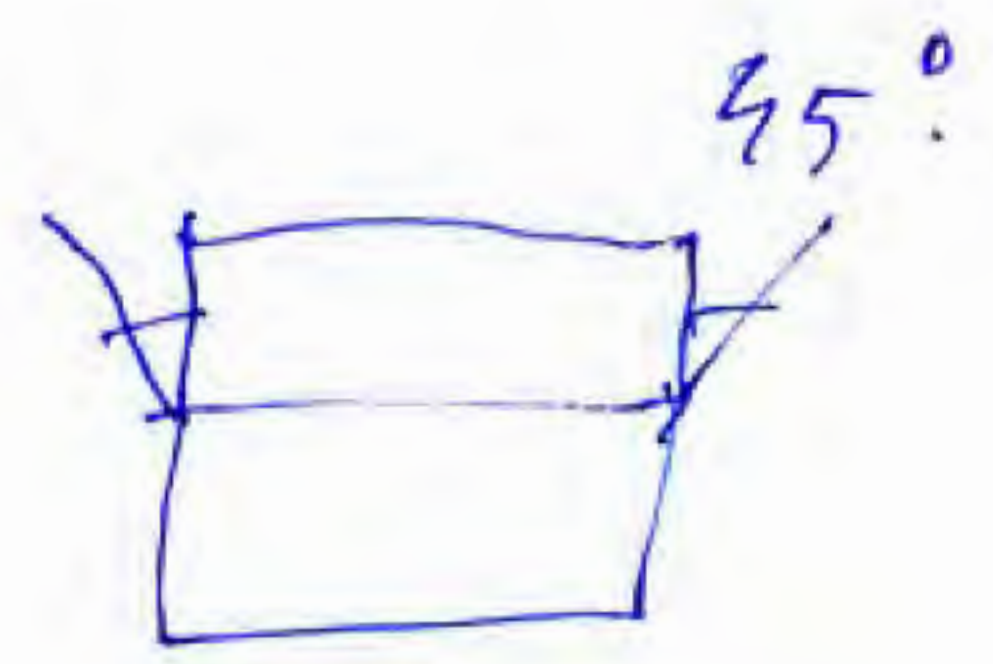
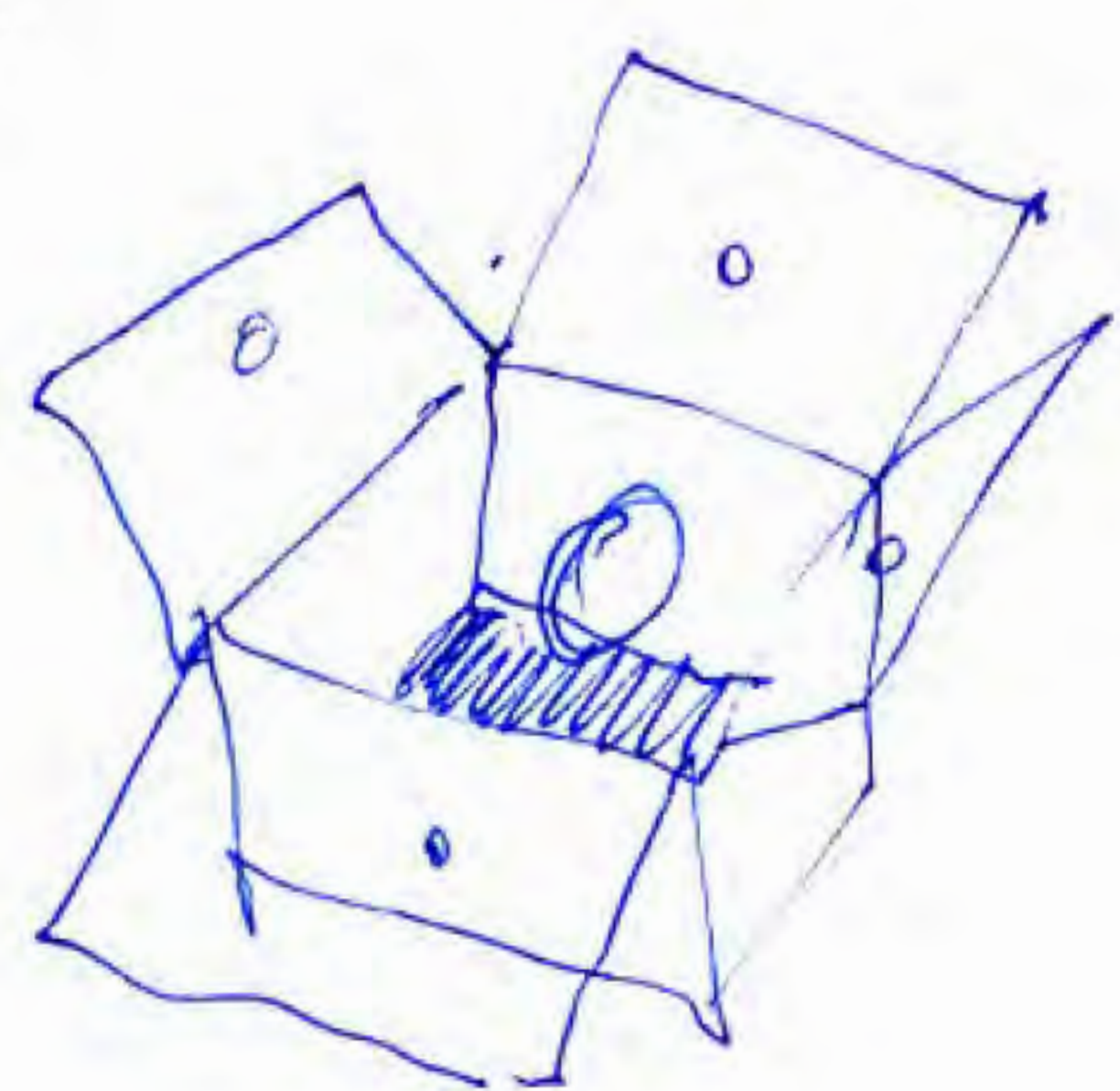
"El tiempo" dura más"  
martes 8 de  
enero de 2013



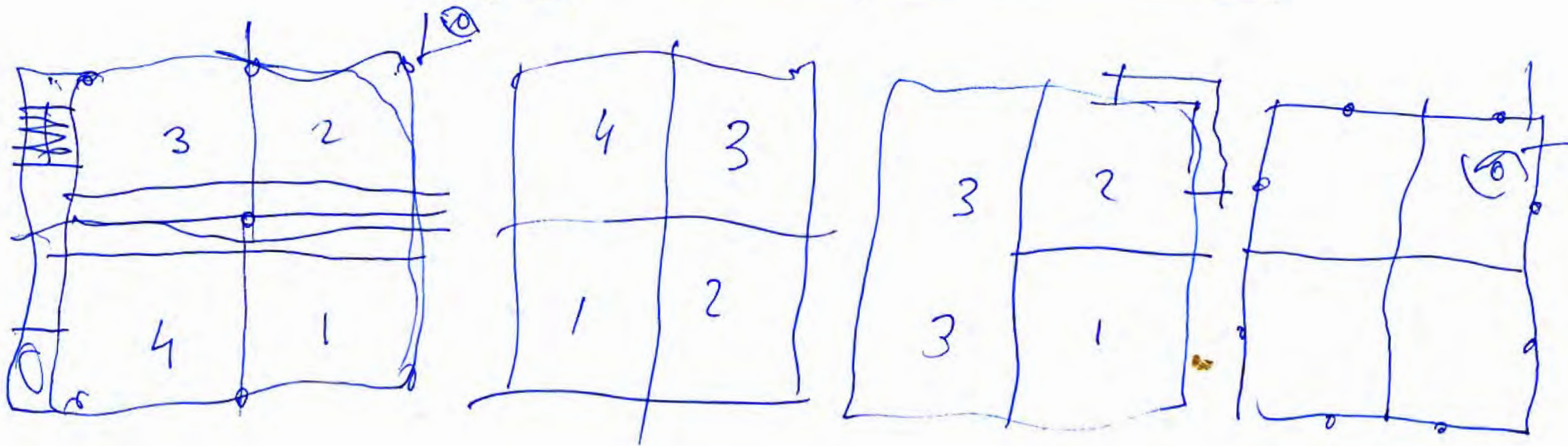
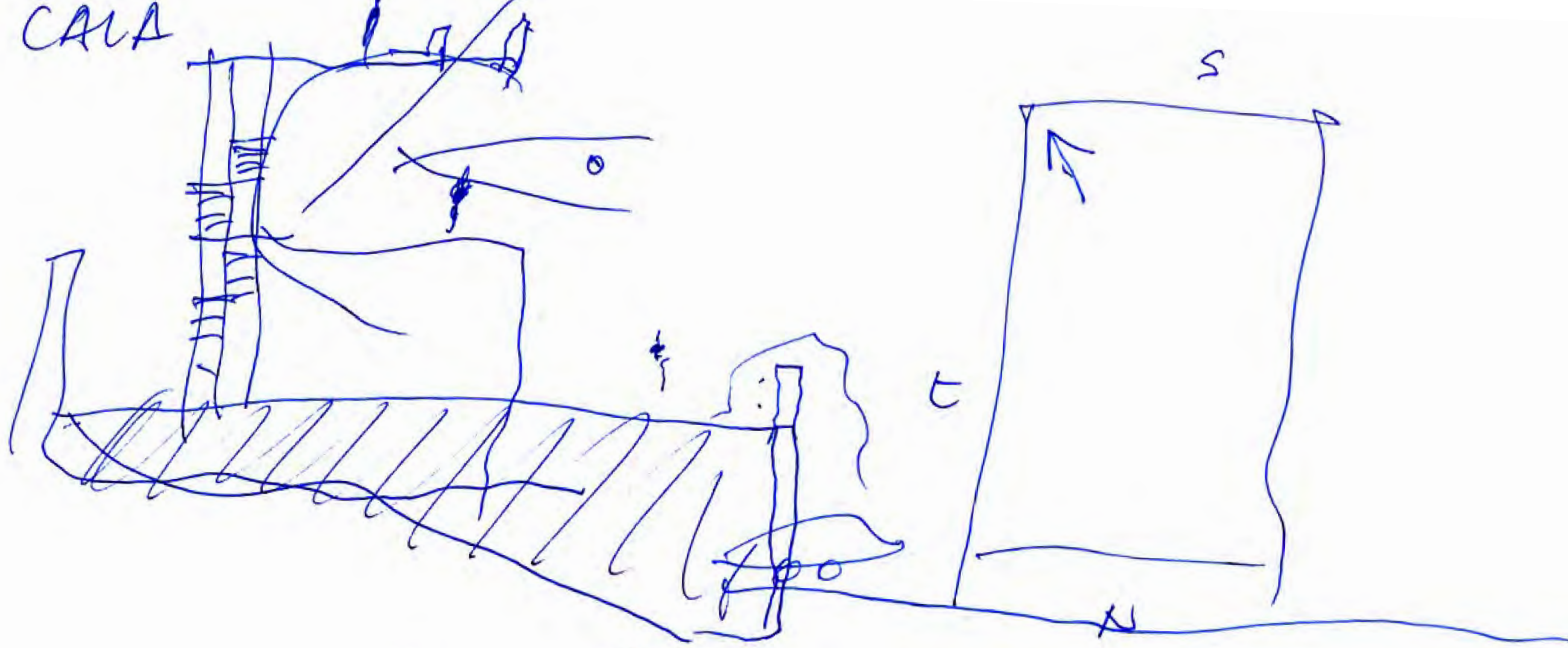
35



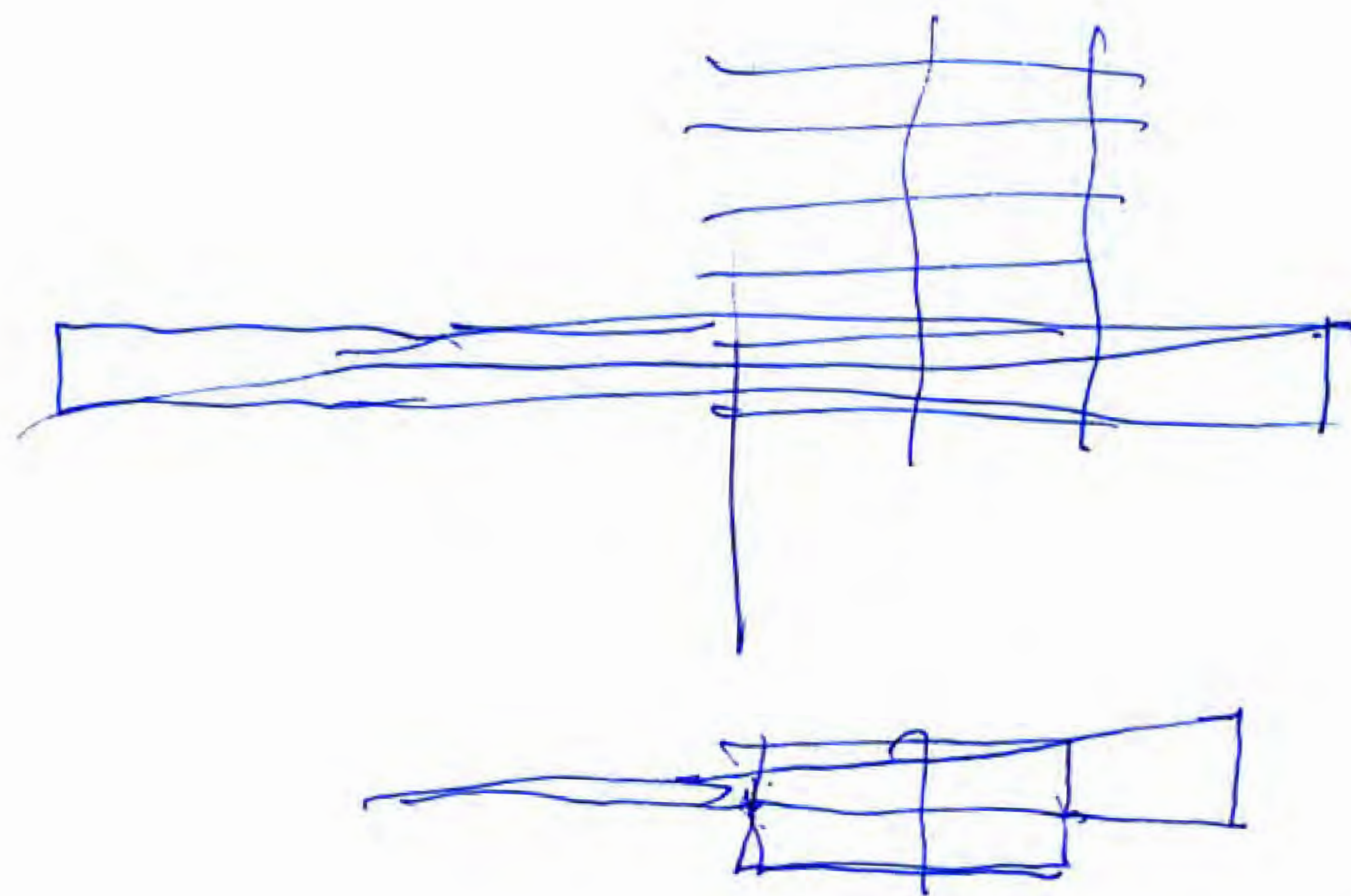
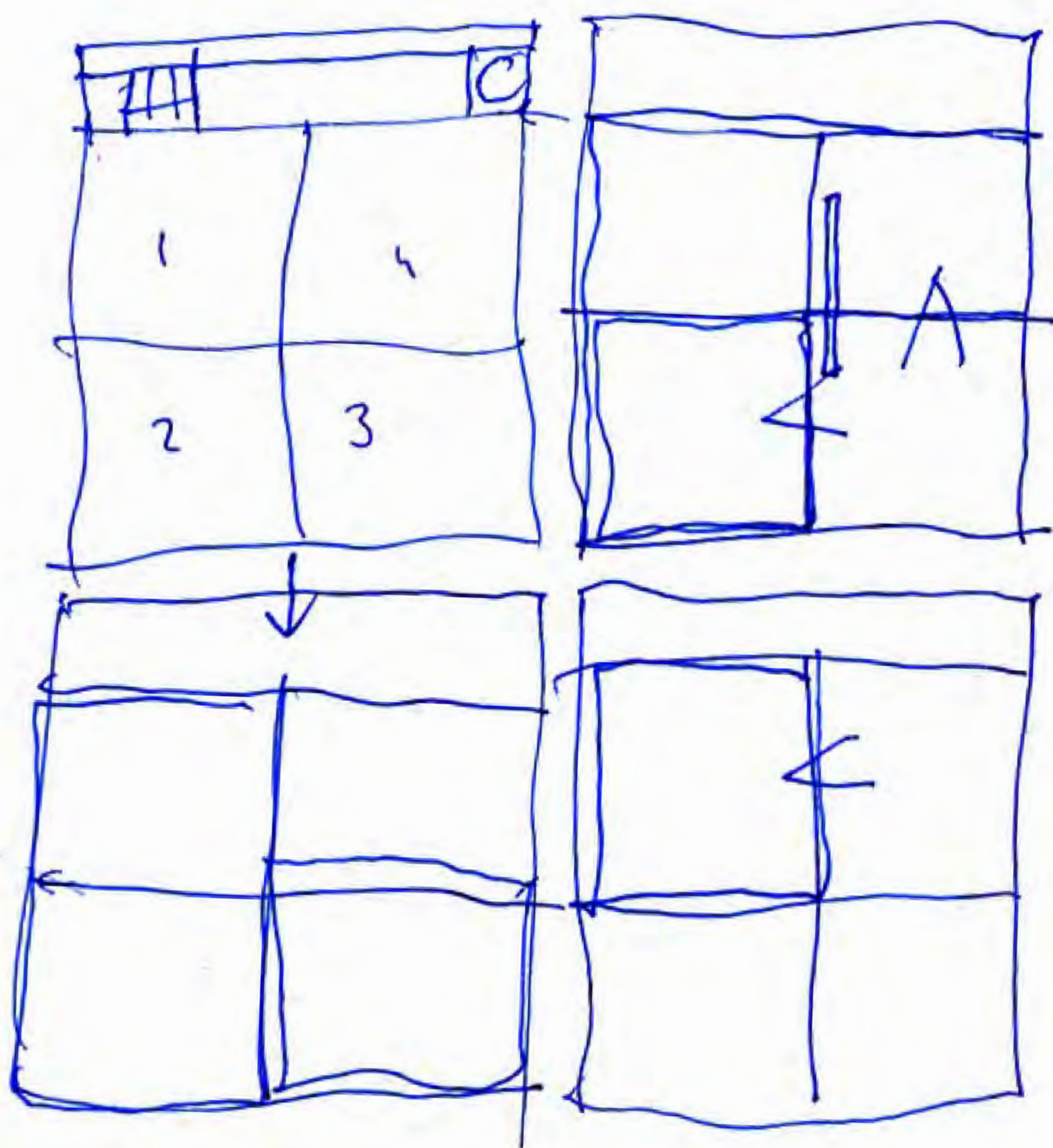
momente la 2005



CALA

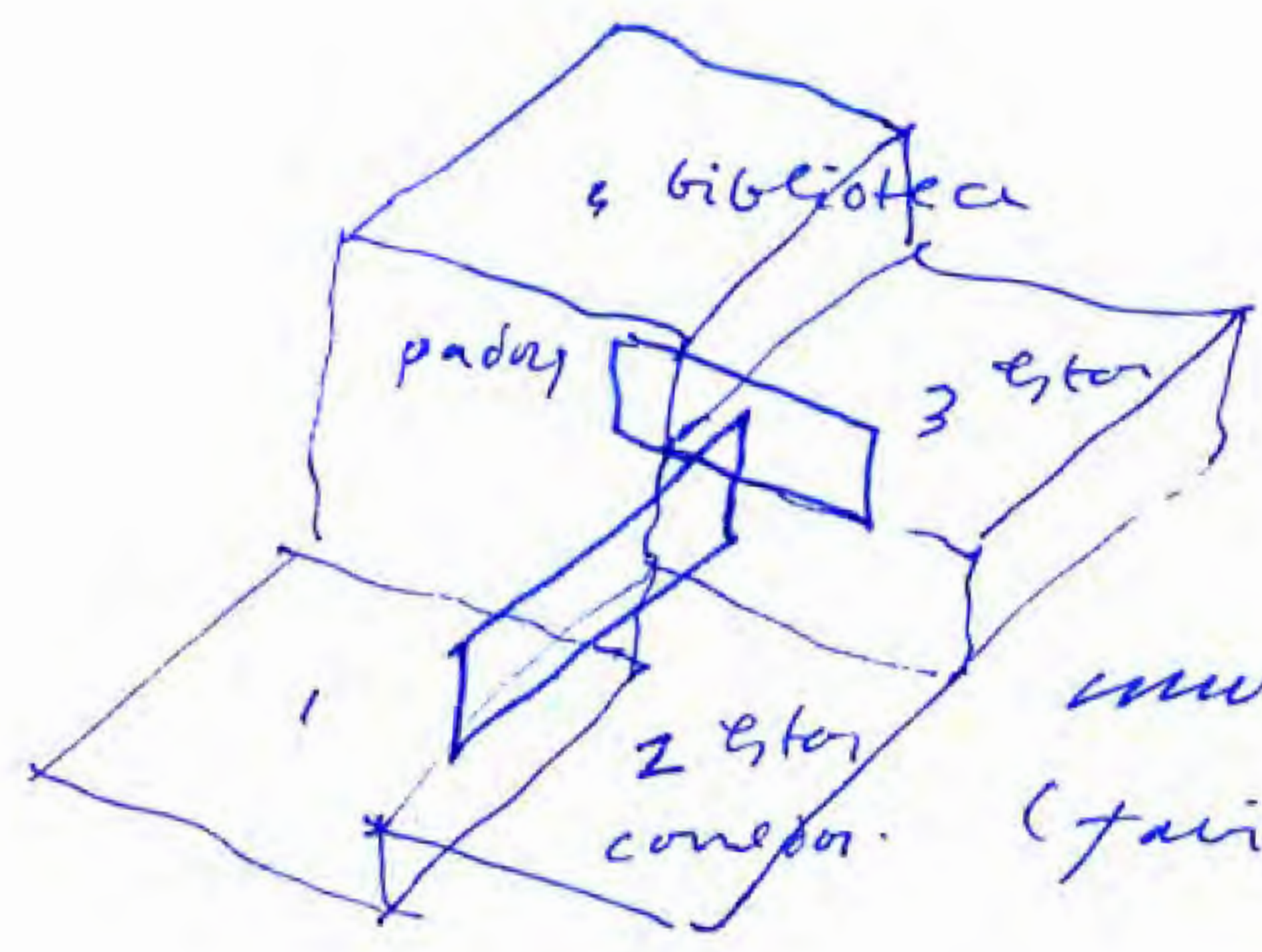


114  
 84  
 54  
 144  
 ---  
 396

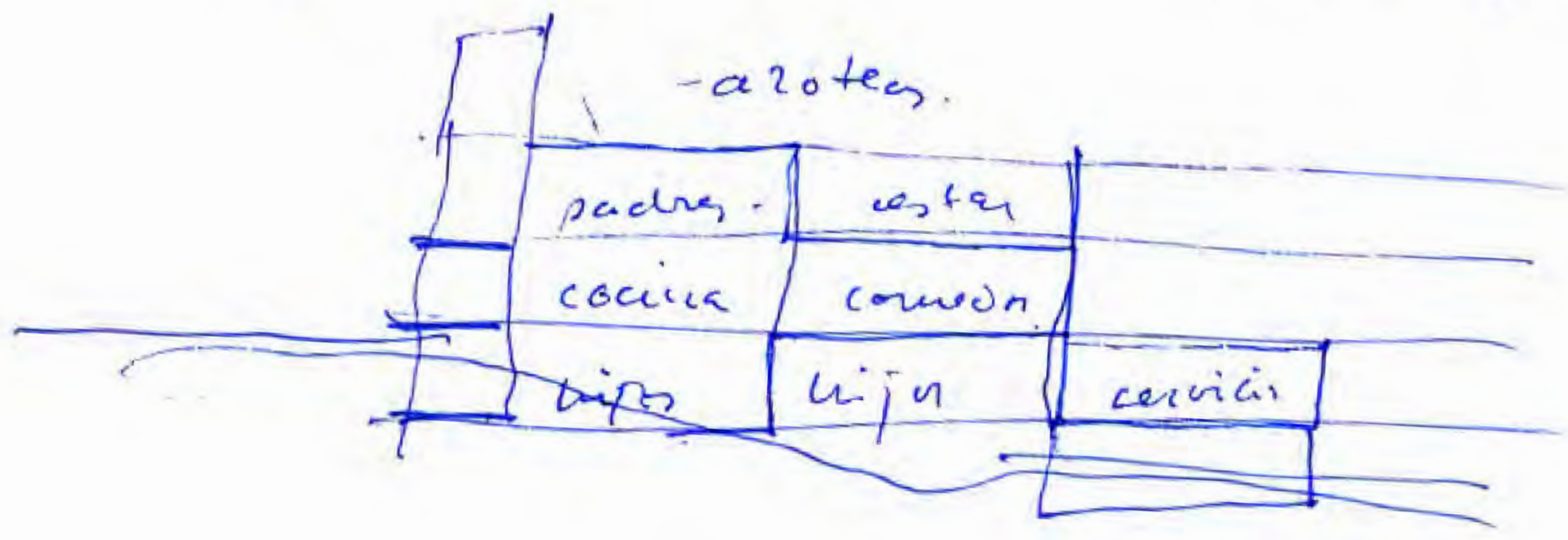
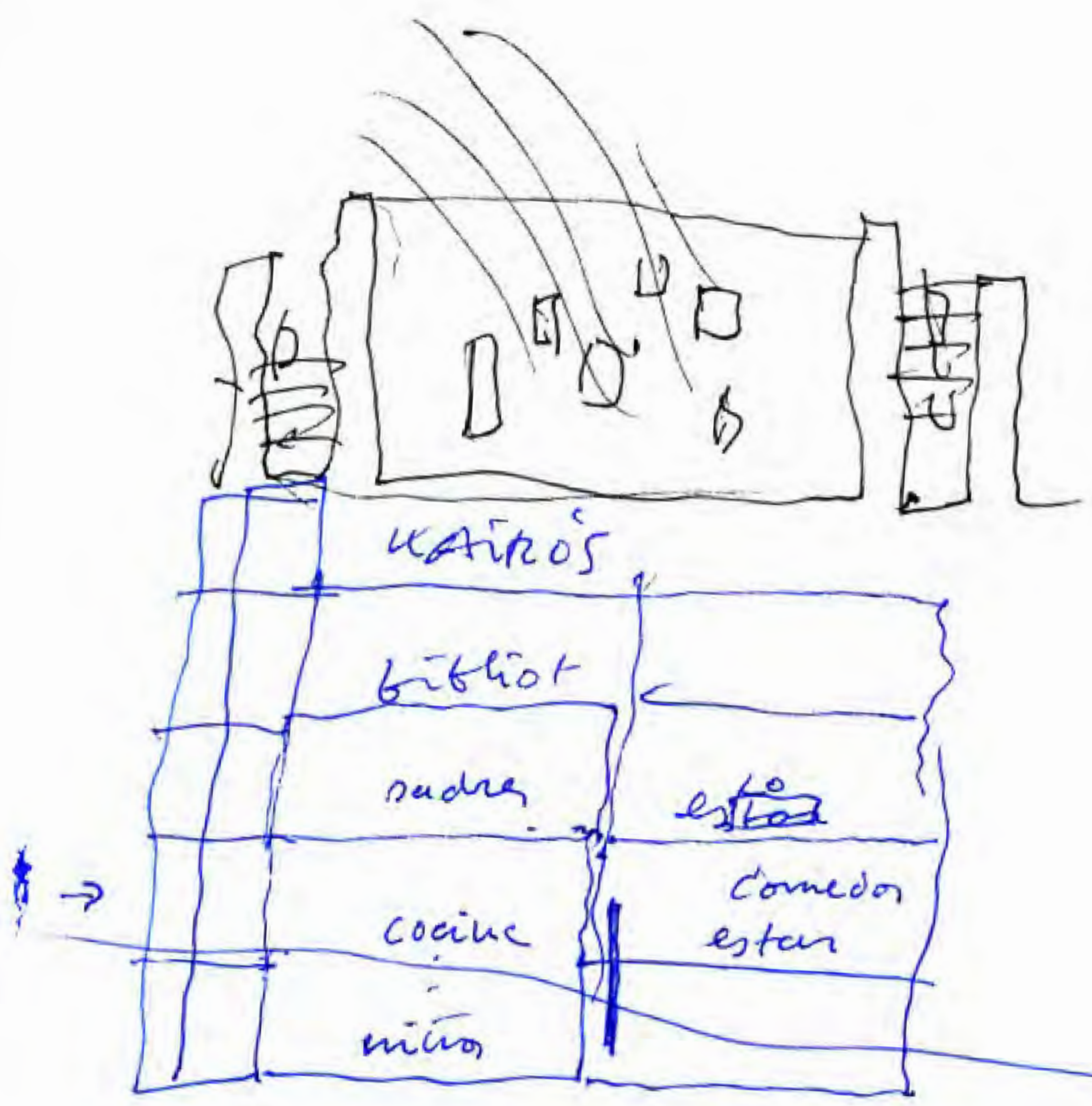


CALA

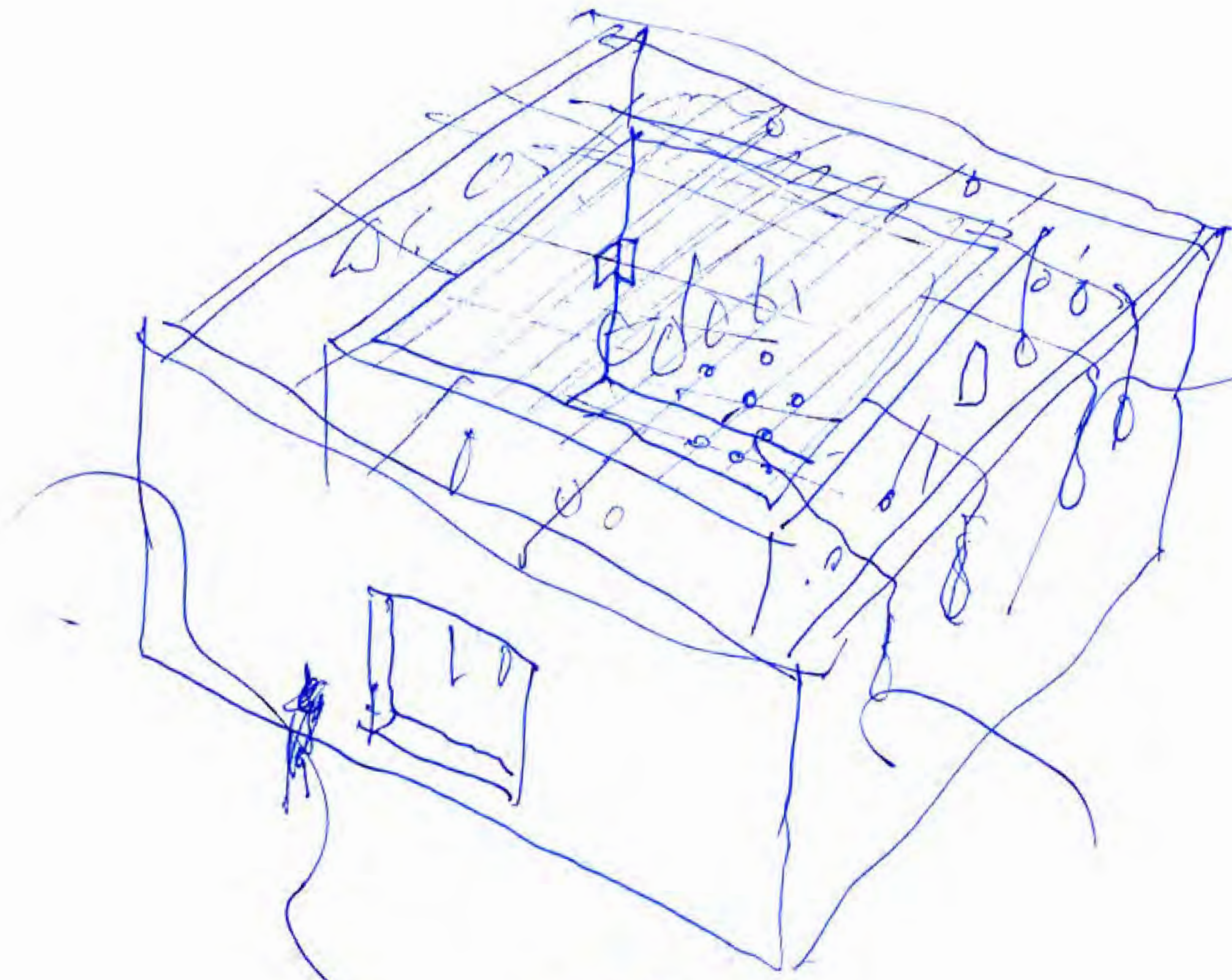
16 febrero 20



muros móviles!  
(fueron lavajal GV.)



41



KAITOS

February 16 - 2013

- cables inox?  
nylon?

- dibujos 'hanged'  
plastificados.

- en el centro los 'unios'

- una tela de plástico  
blanco "abierto" (truzado)  
(malla de valla de plástico  
blanca.

- los cables  
1 debe pasar el aire  
2 debe pasar el agua  
3 boquetes de luz

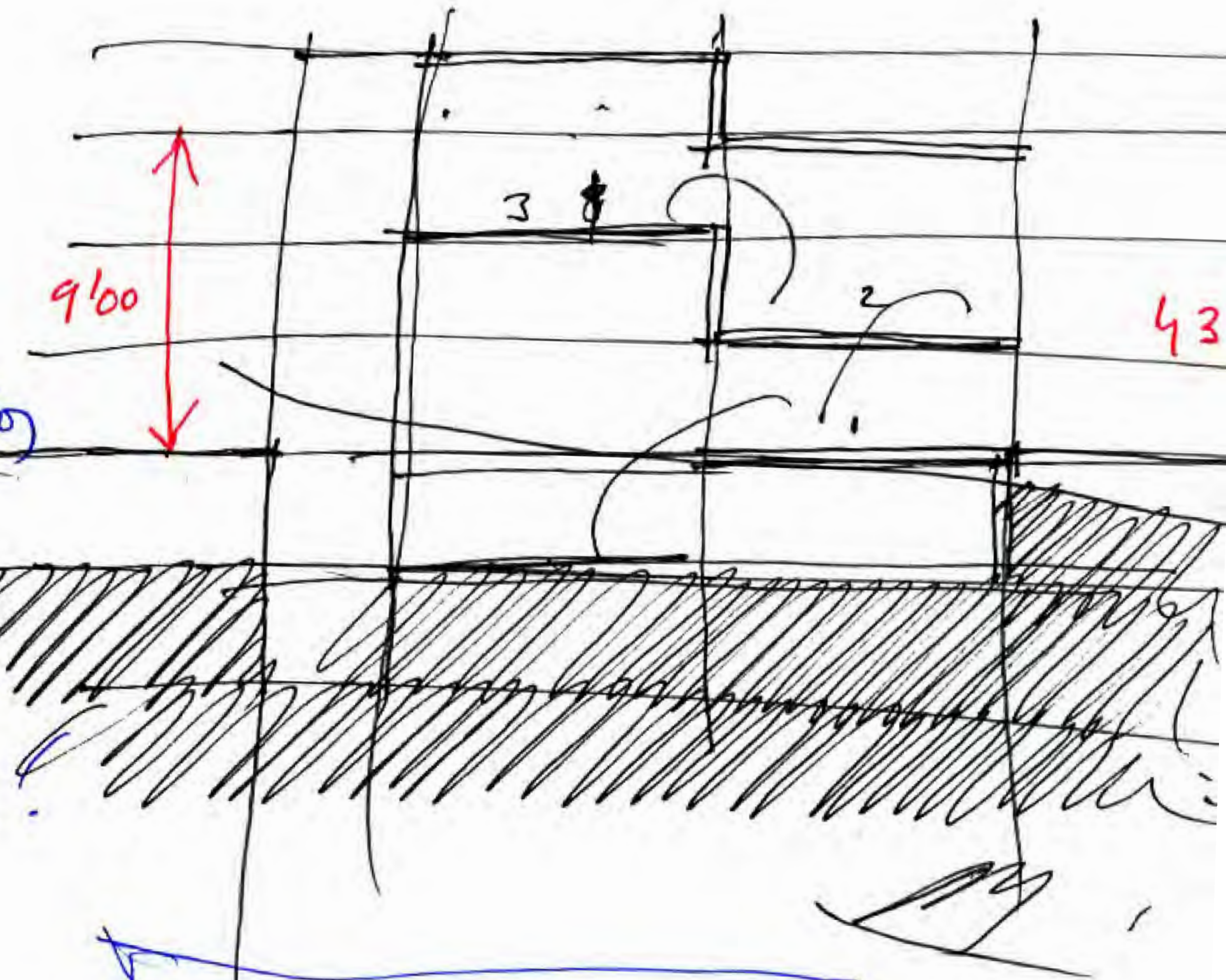
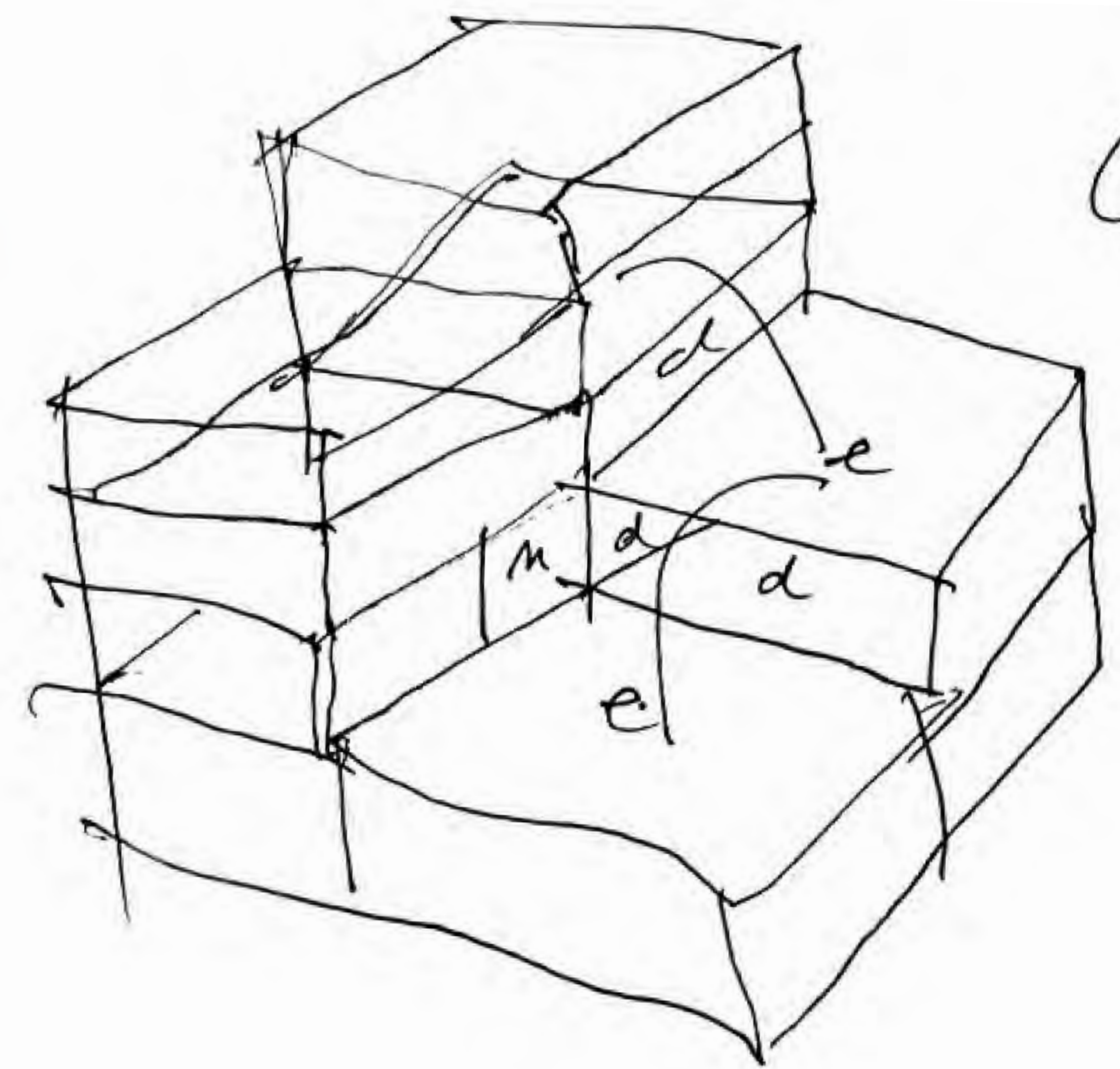


20 febrero 2013.

es' tu sólo tramo amarte  
 y comencé a llorar  
 como si fuera un niño  
 porque eso es lo que quiero  
 como te quiero  
 toda mi vida tramando  
 cómo amarte  
 y alguien en to'lo las palabras  
 lo dice todo  
 sólo tramo a amarte.  
 Es lo que hago  
 tramo y tramo y tramo  
 y con todo el tiempo de los verbos  
 he tramado habré tramado  
 y habría tramado  
 pero es que en cualquier caso  
 trato y tramo amarte, siempre.

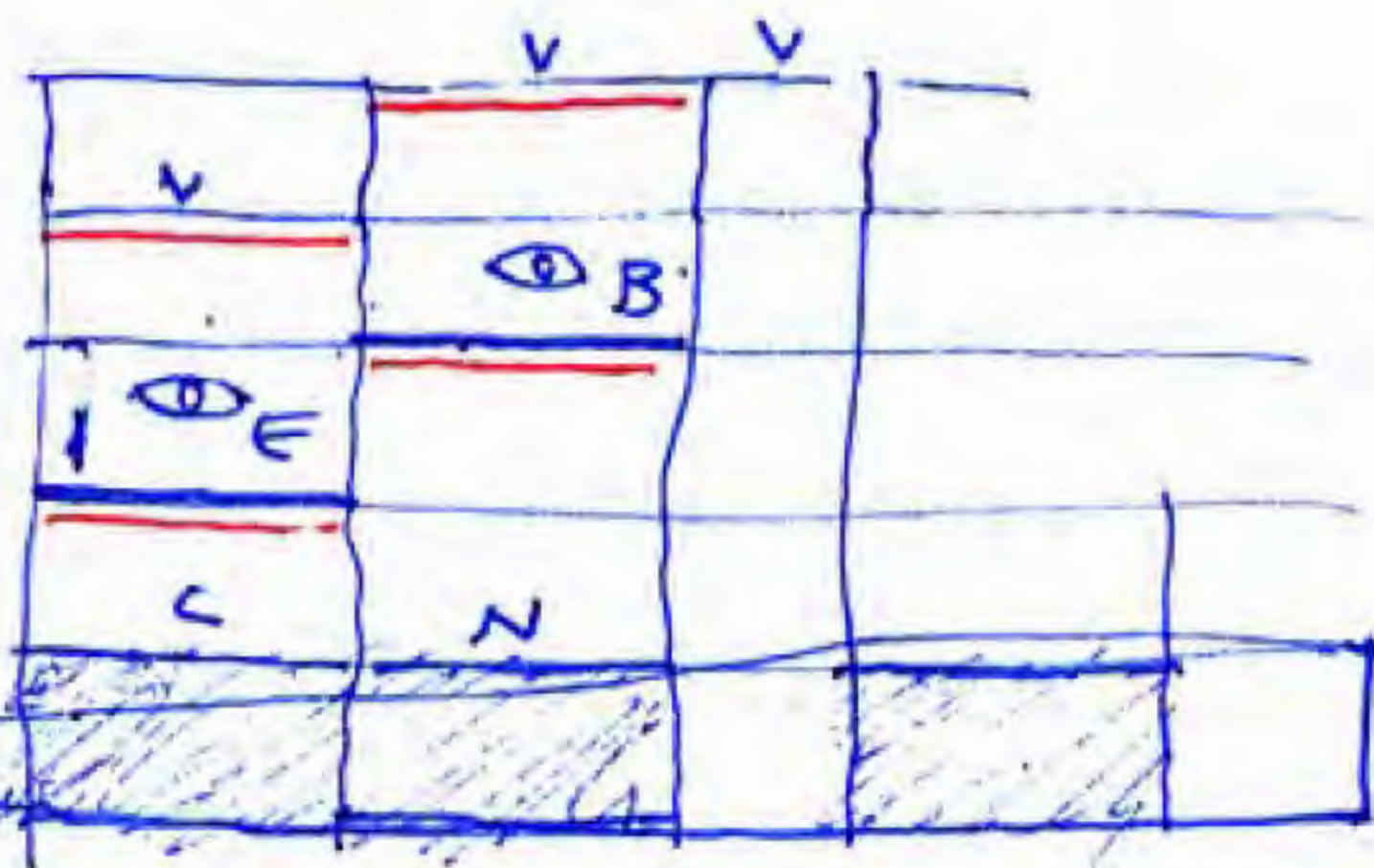


CASA



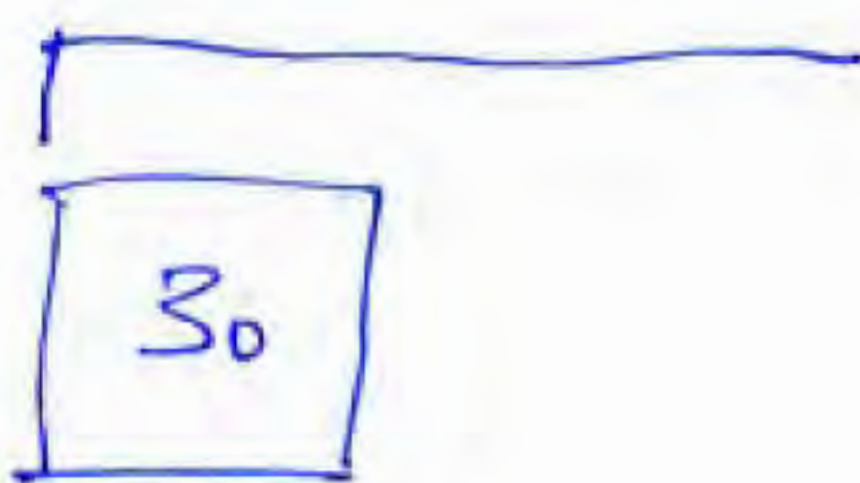
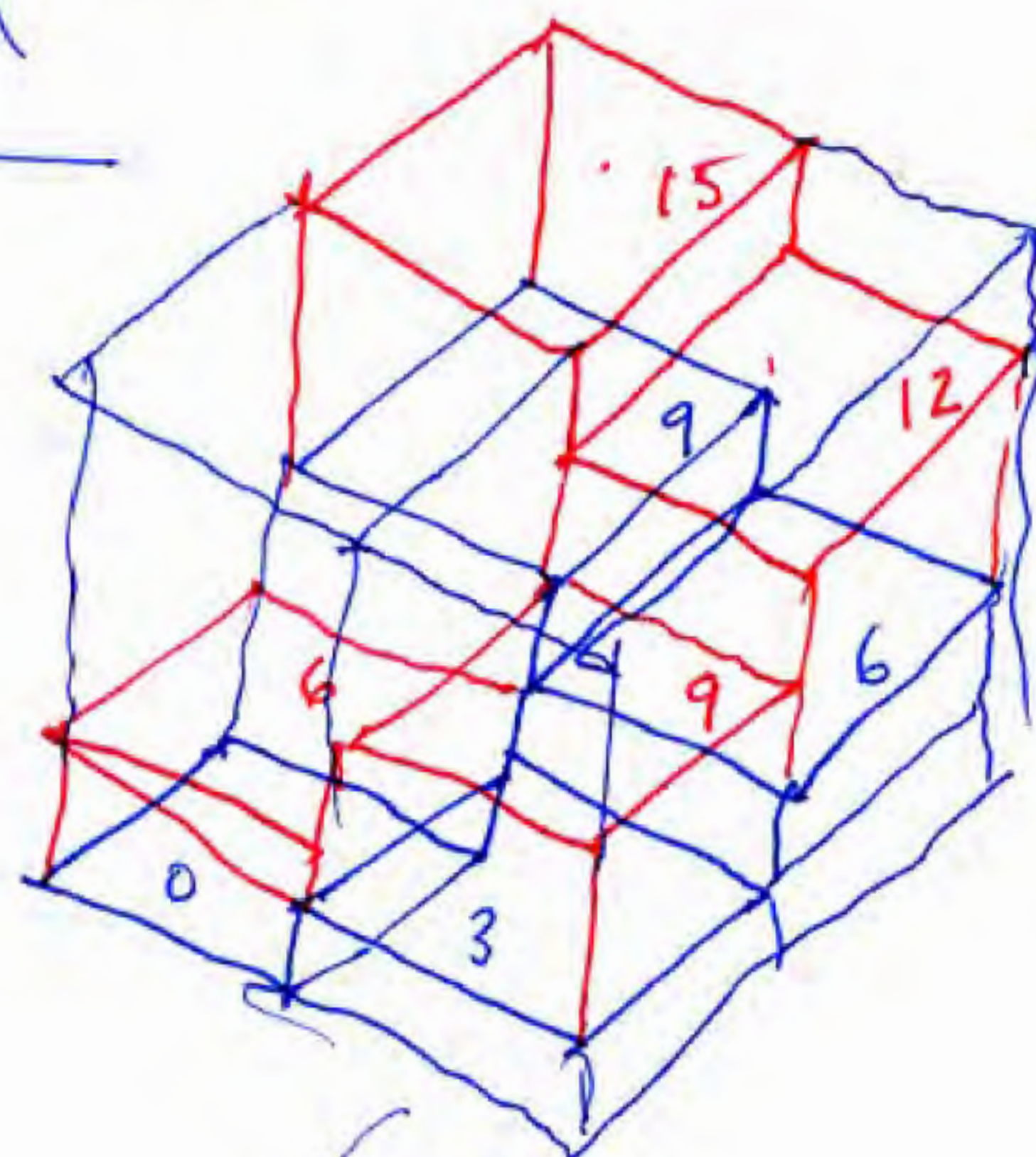
y te fuiste y te llevaste  
 mi pasado  
 y mi presente quedó en nada  
 sin futuro  
 más <sup>volunté</sup> defaste fuí y mi presente  
 se pasó al pasado  
 me trajiste el futuro  
 ardentemente  
 y ahora que es mañana  
 contigo  
 soy feliz, más que feliz.  
 de amor me meo.



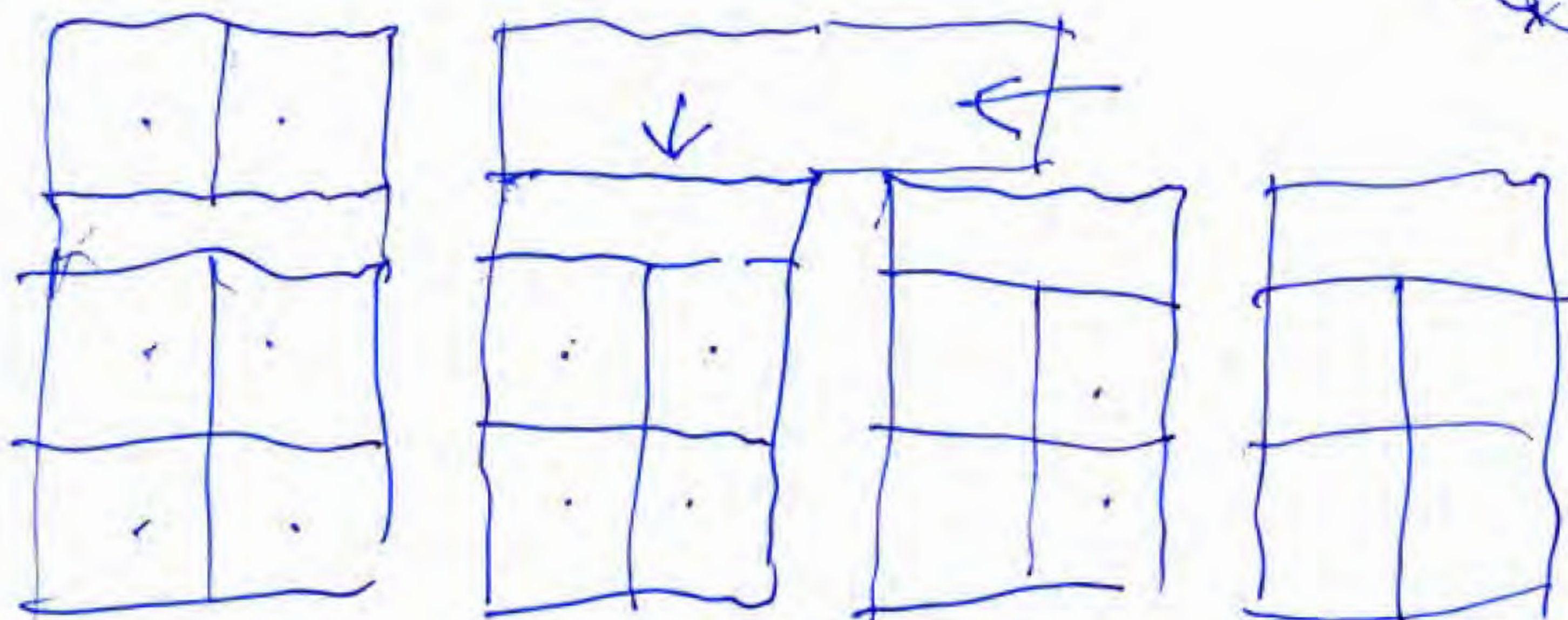
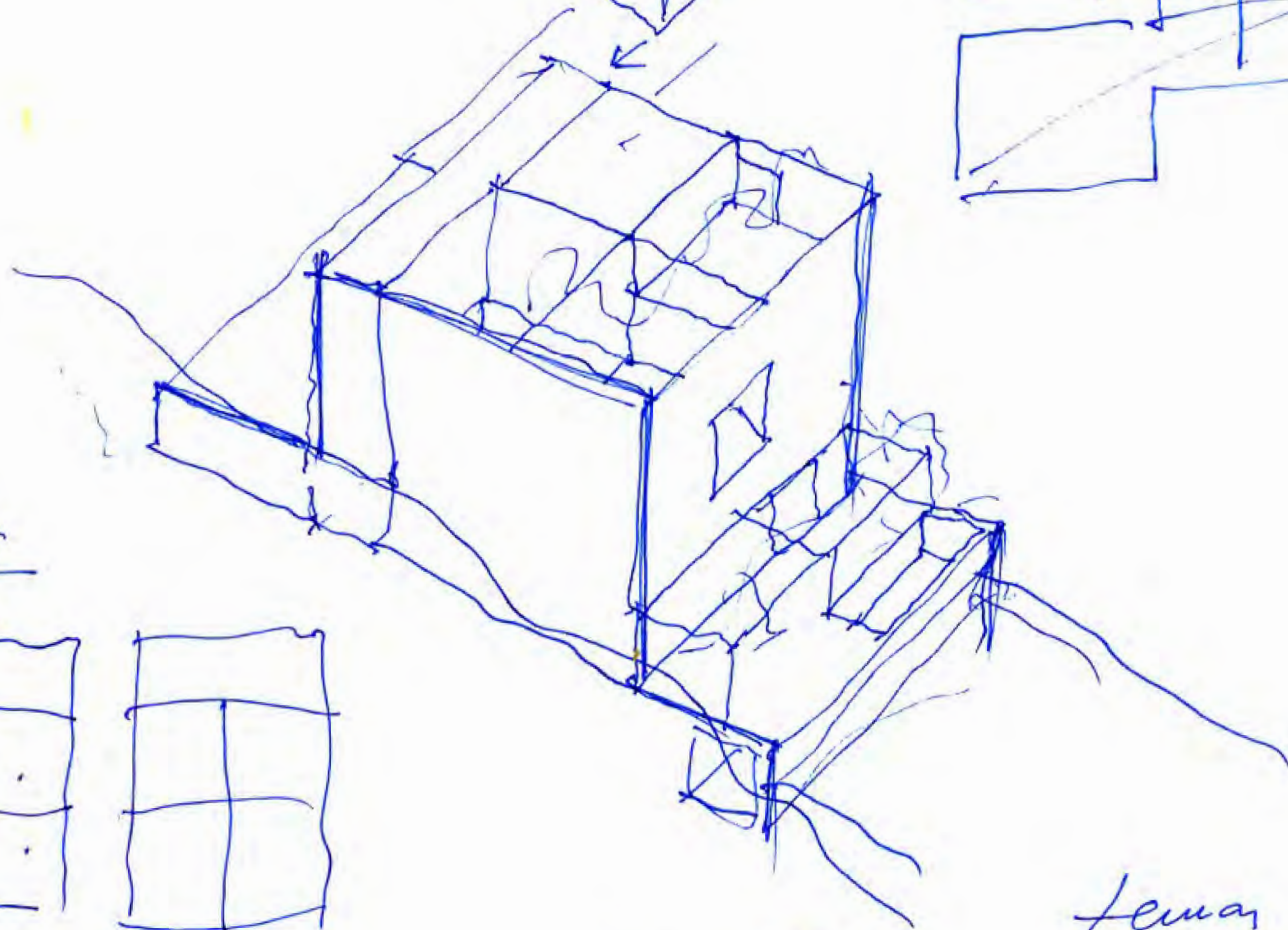


60  
90  
120  
150 +  
180

570 m<sup>2</sup>

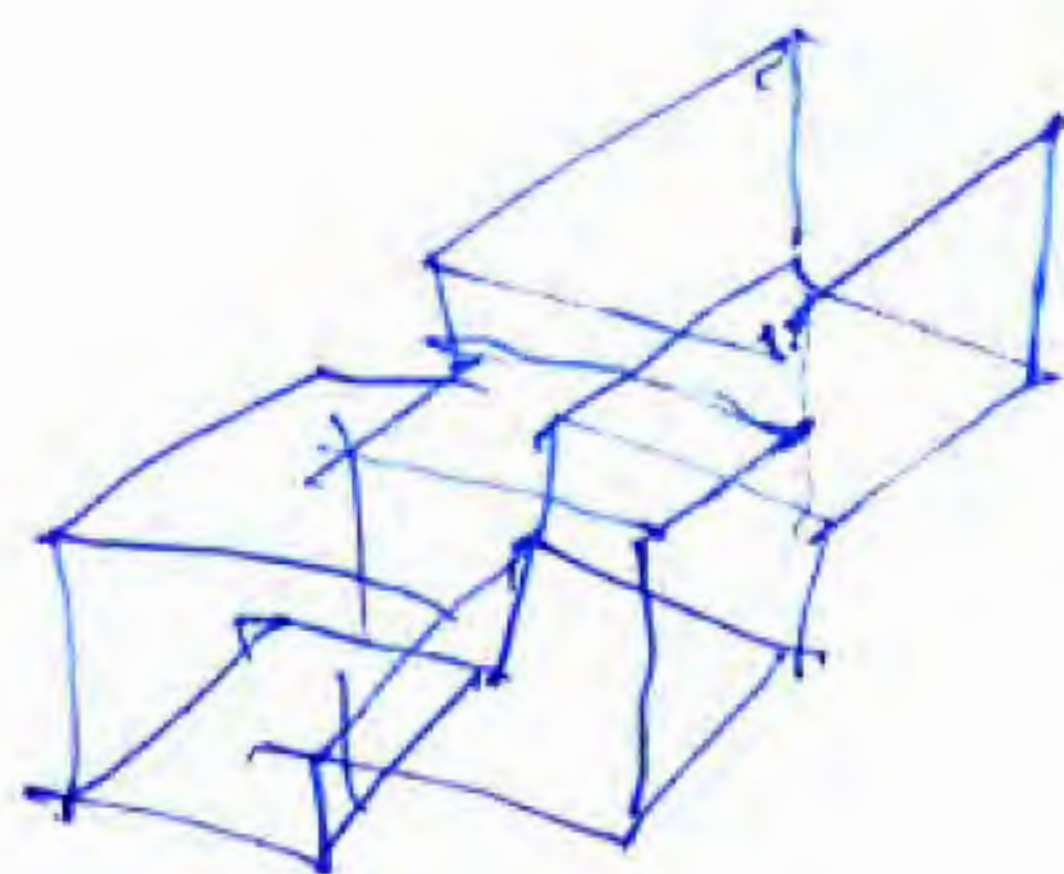


5/5  
5/5  
-----  
275  
275  
-----  
30,25



$15 \times 30 = 450 \text{ m}^2$

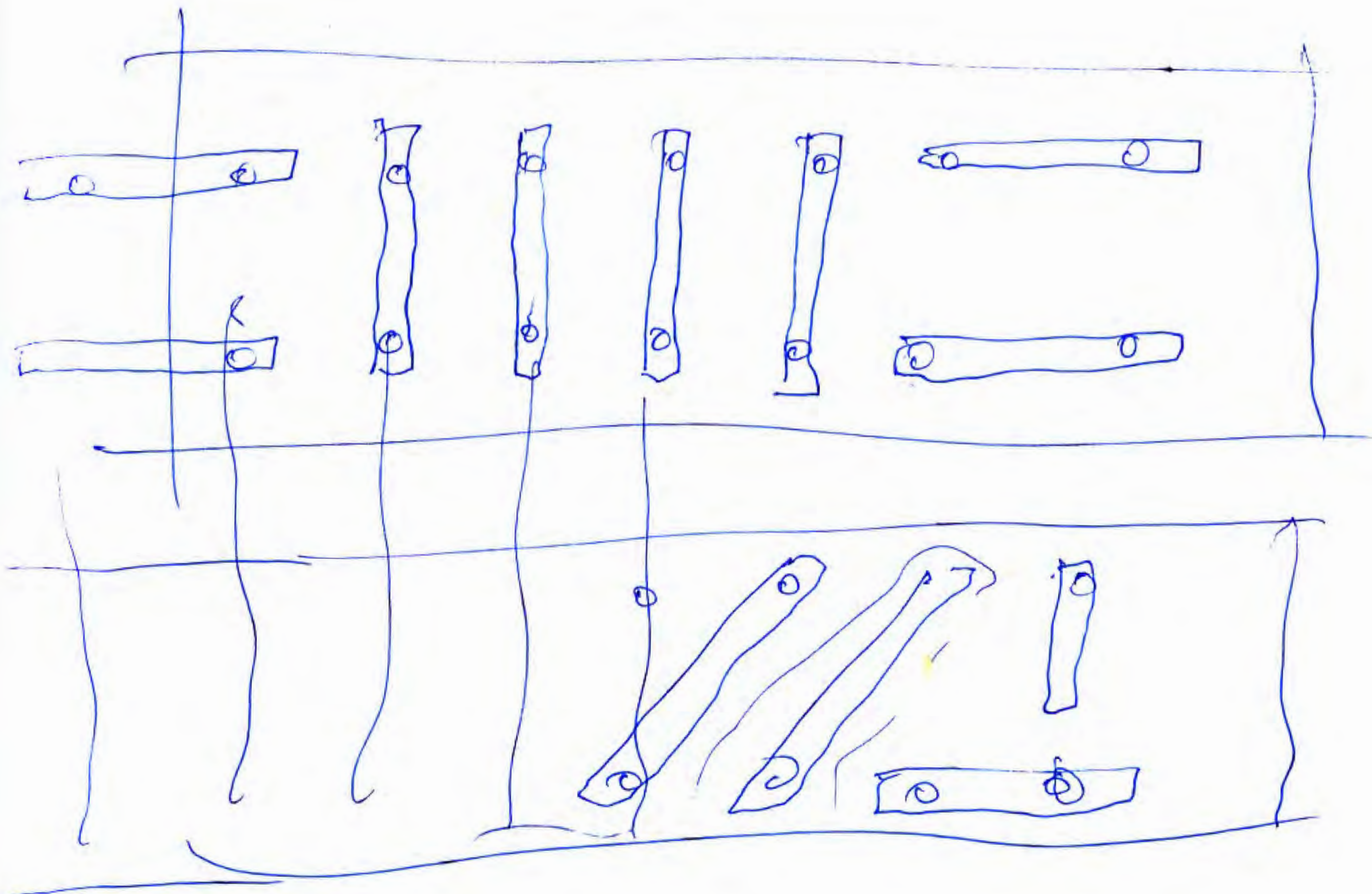
1 marzo 2013



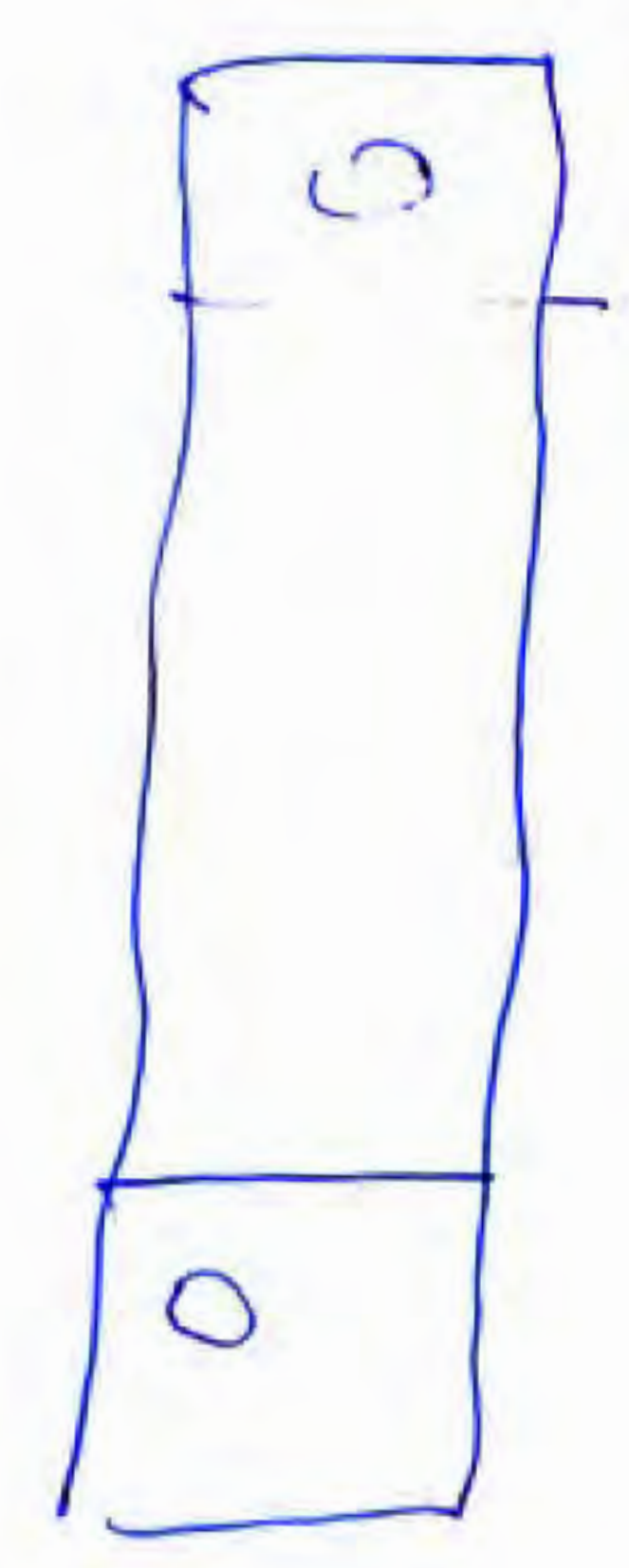
tema  
Mónica & Javier

- March 8. 2013.
- > capilla
  - > chimenea
  - > leñera
  - > porche
  - > galería biblioteca

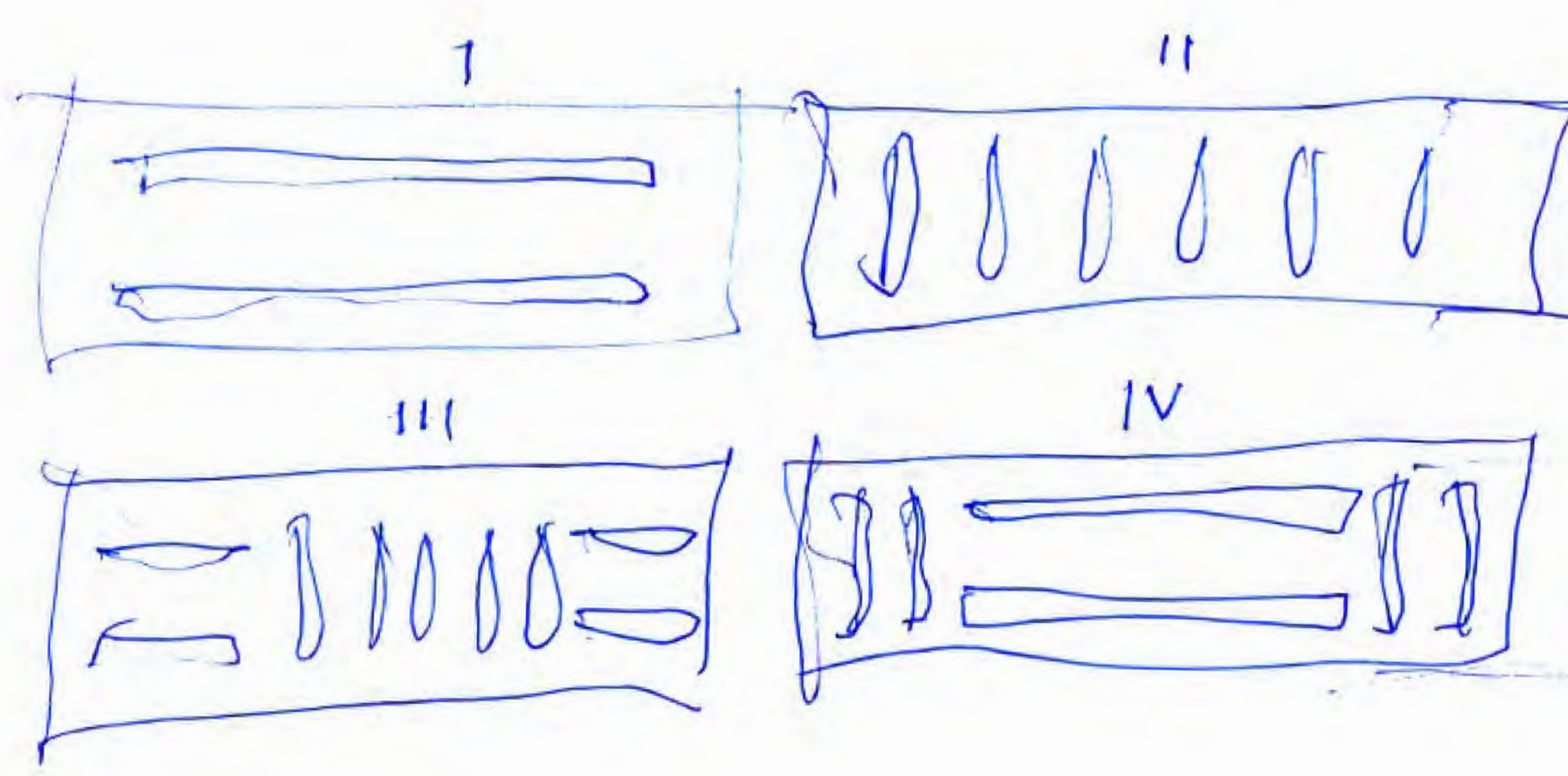
CALA



MIA NY



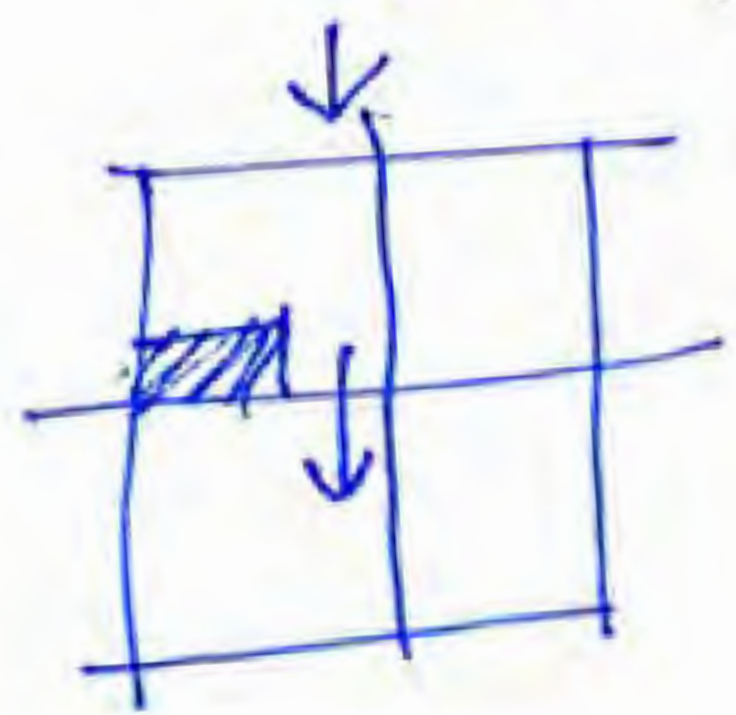
45



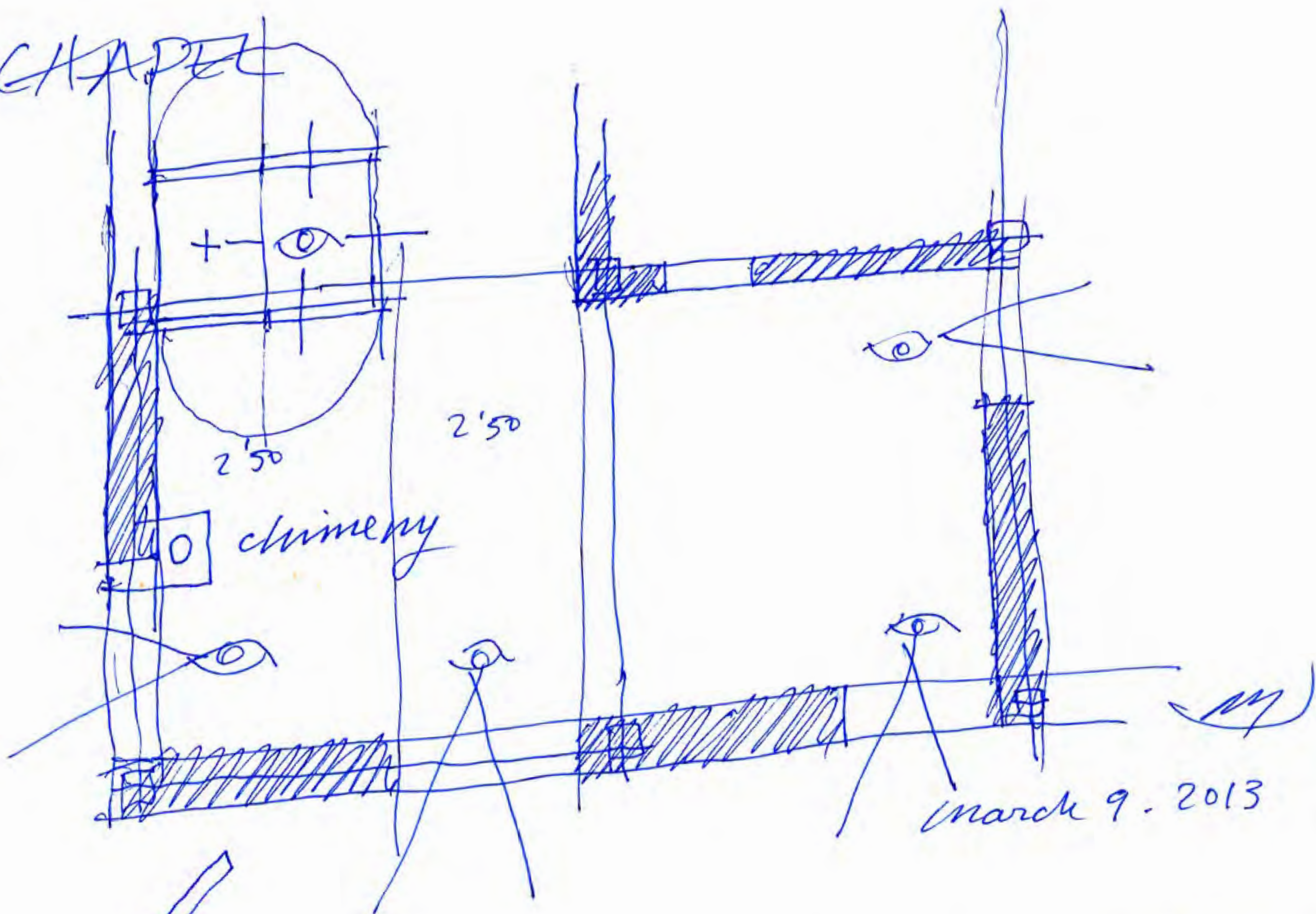
march 2013



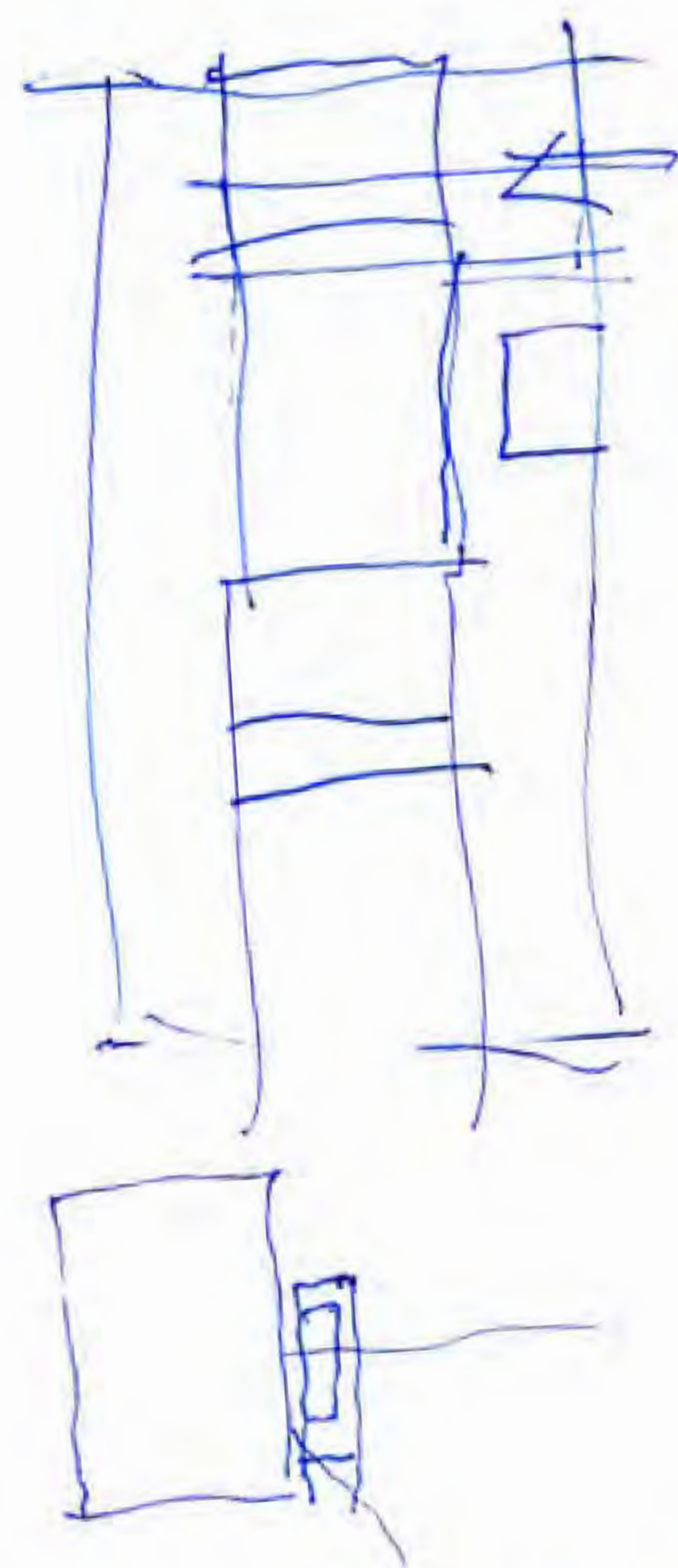
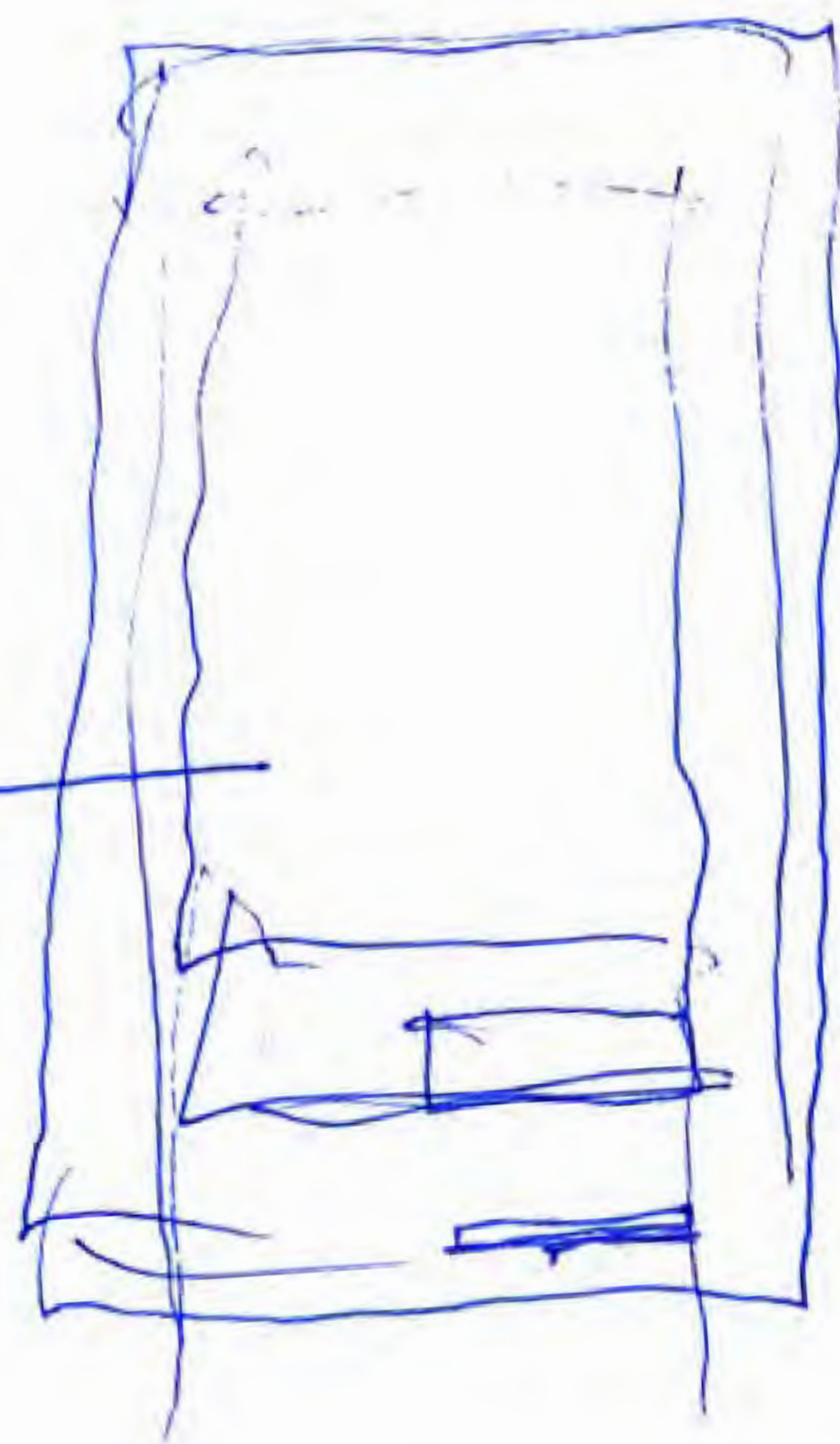
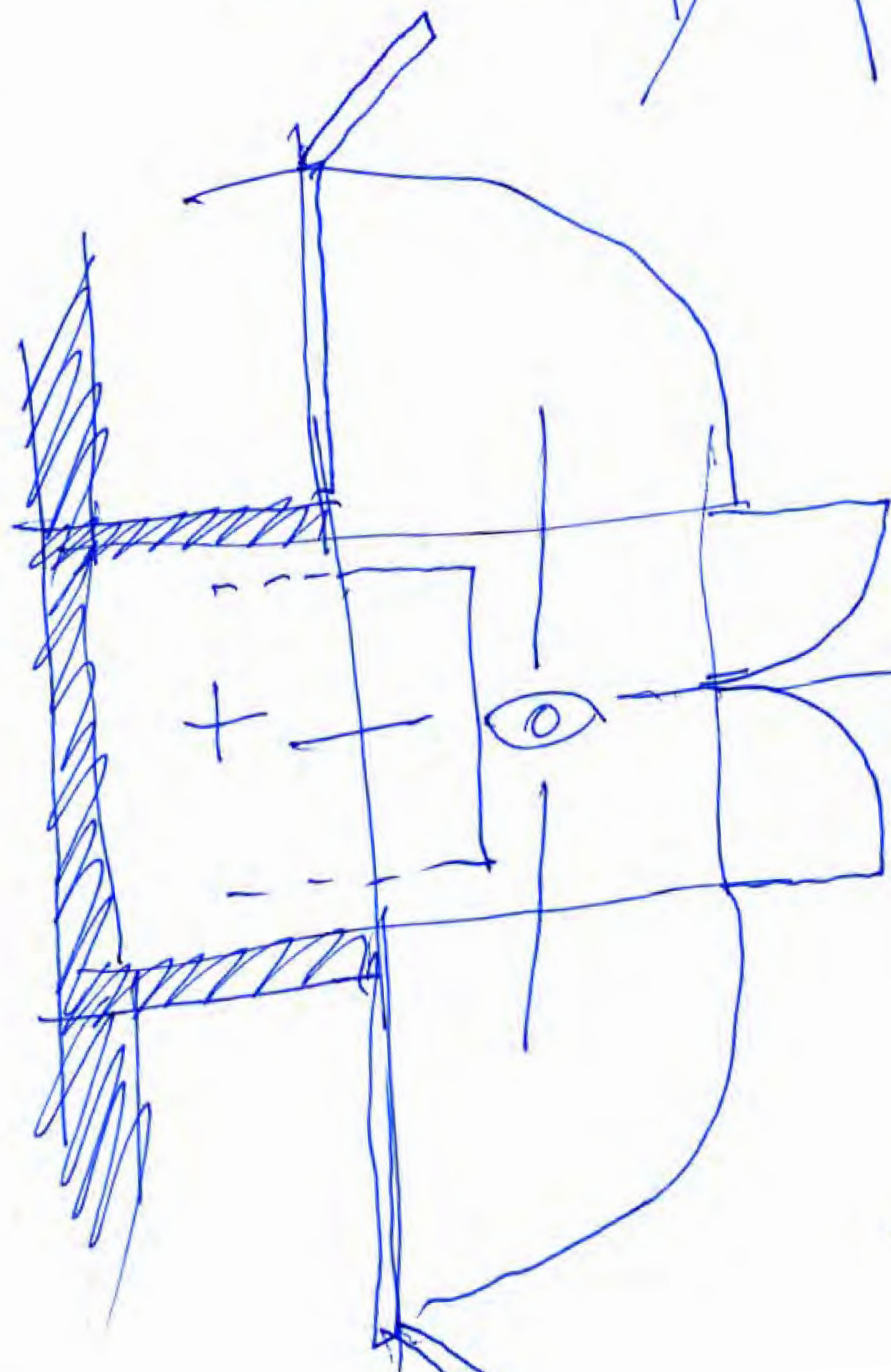
# GALA CHAPEL



in the center  
transparent  
open  
closed.



47



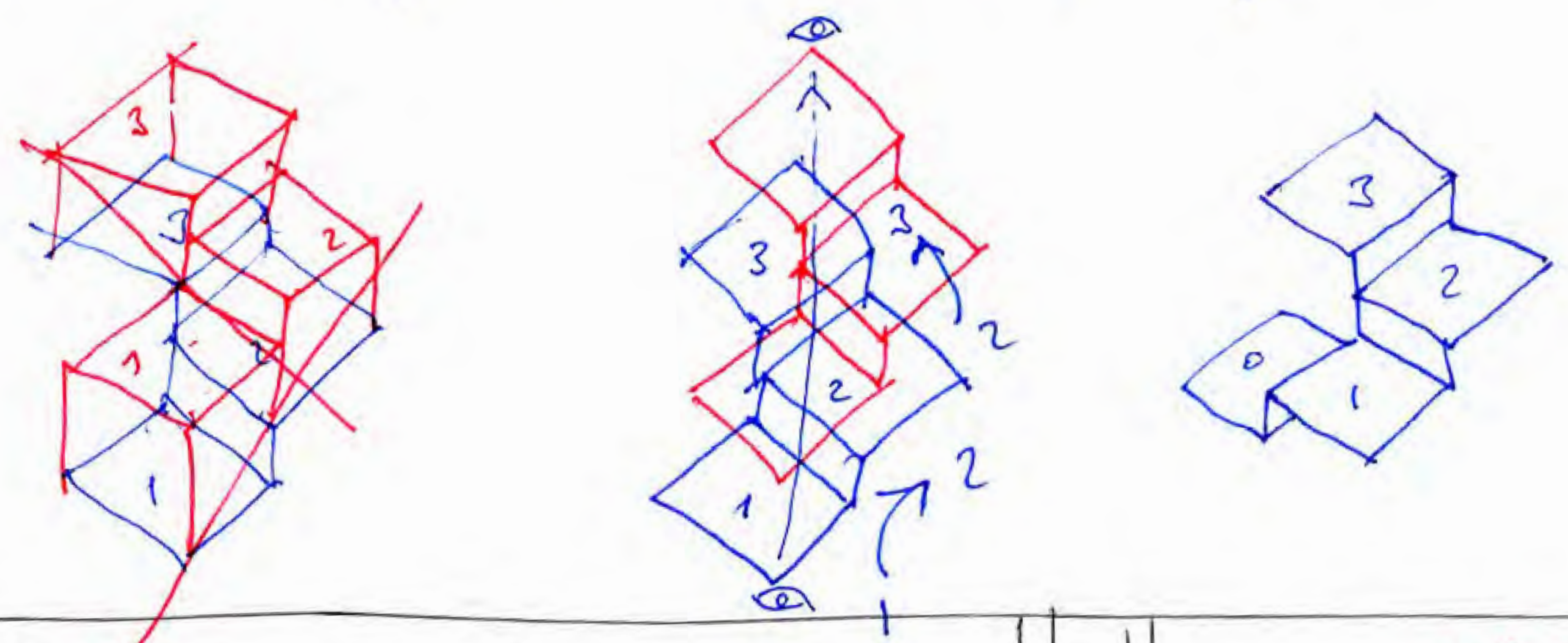
Ando por aquí el jueves 4 de abril de 2013

libro se chante lou a tete'

pregunta ¿apain ruho SAFB  
¿que brany tengo a nombre de la  
SLP? (yo veo que todo)

Dear America and Mami:

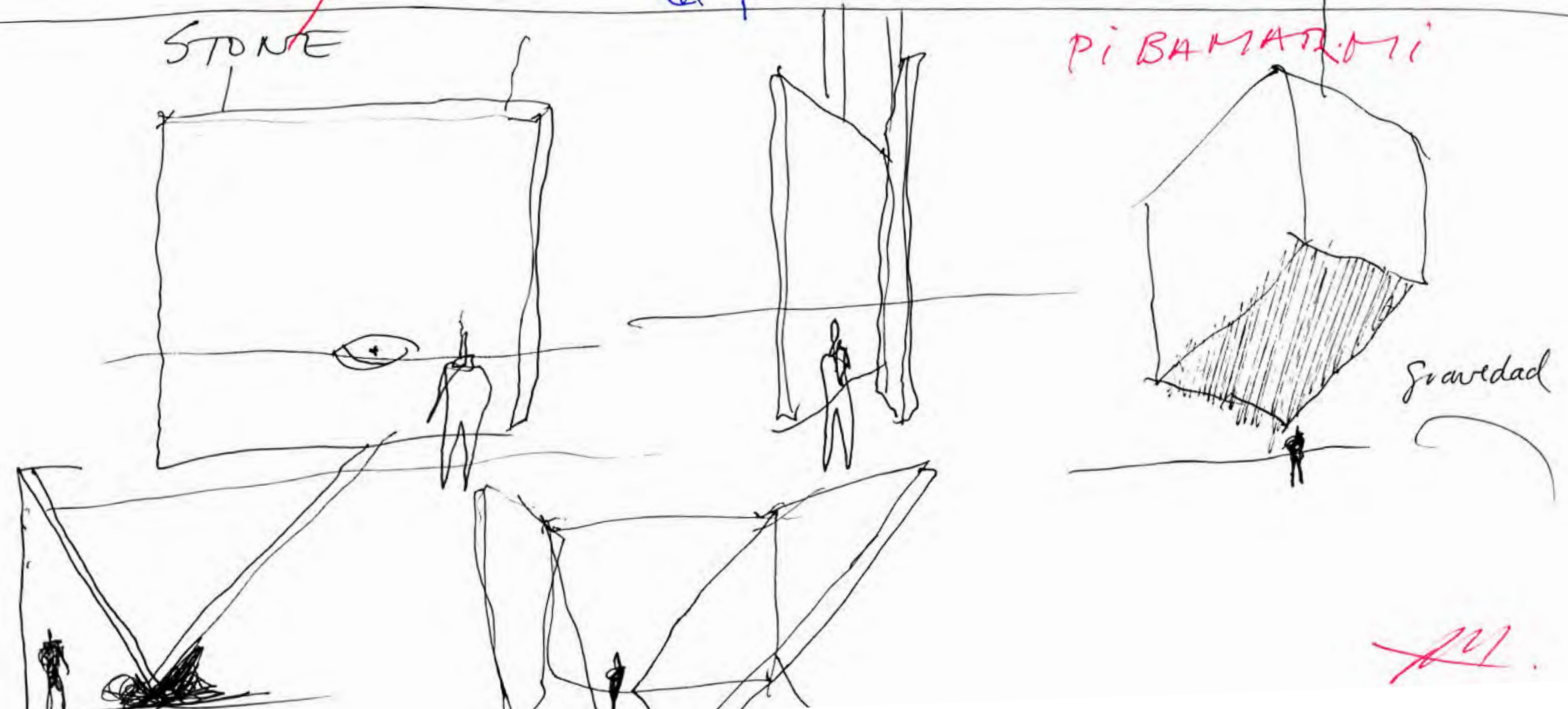
I have been in Zahora for last ~~Sx~~ Friday Tuesday.  
First of all I repeat that everything is OK



51

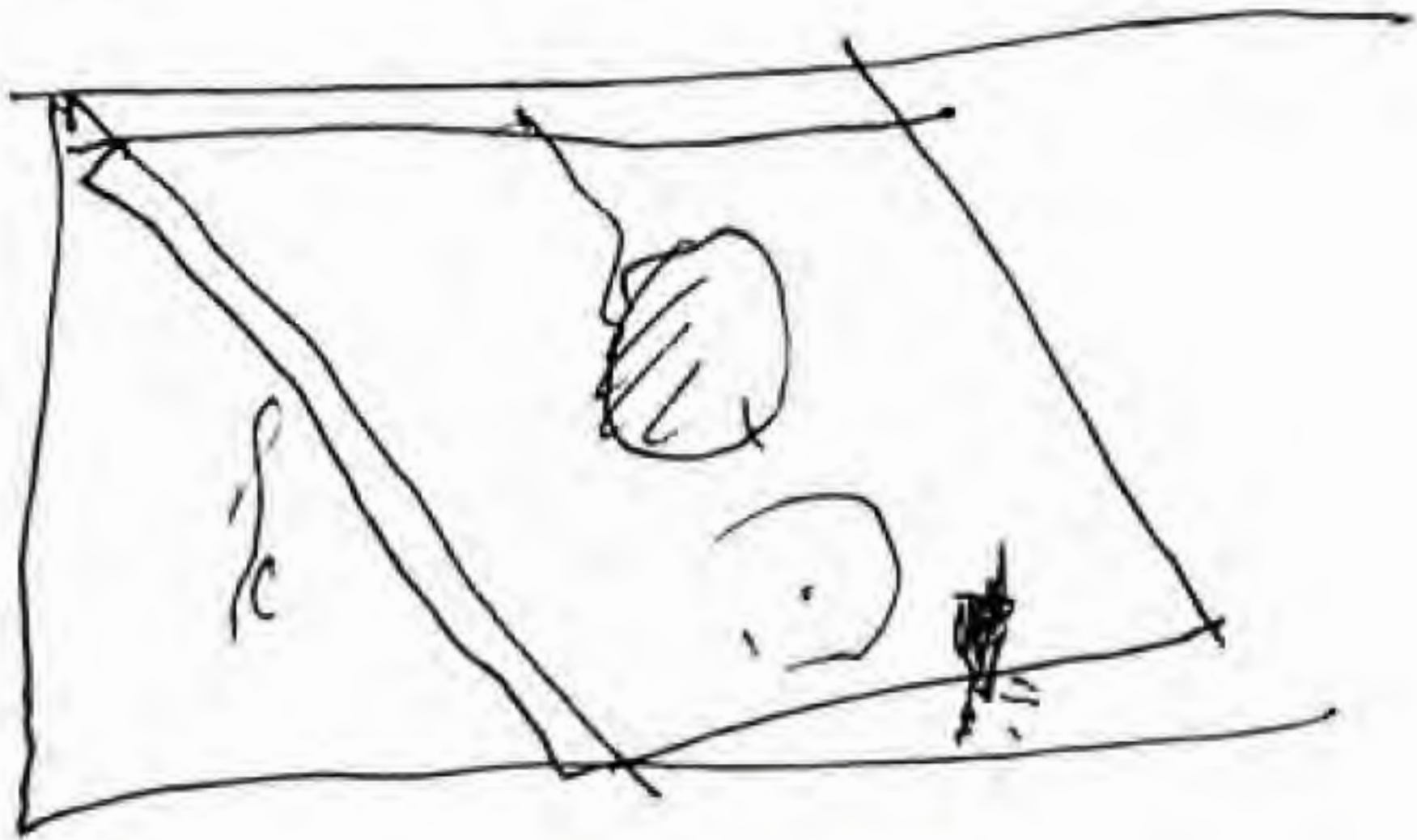
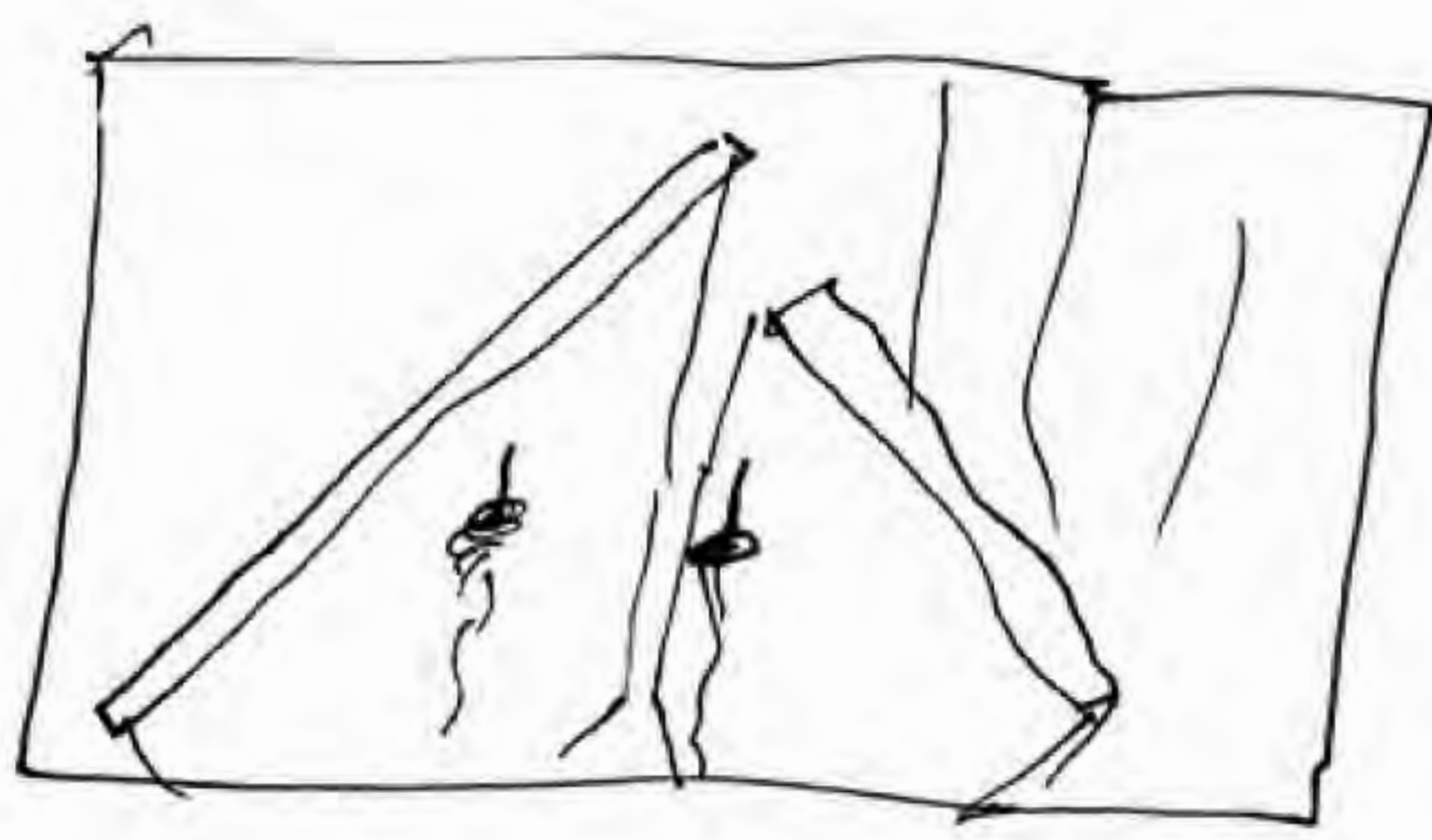
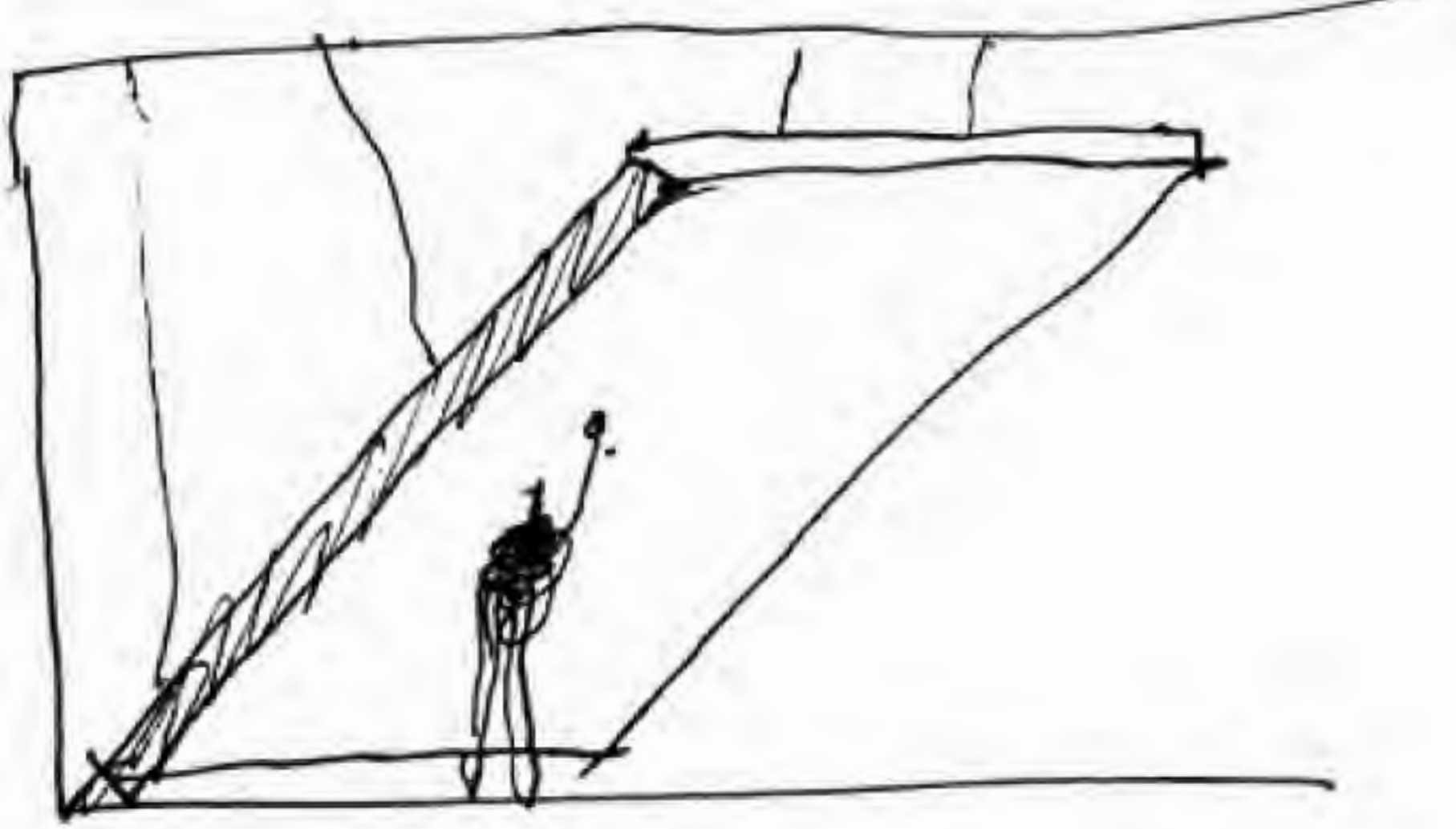
STONE

PIBAMATI.MI

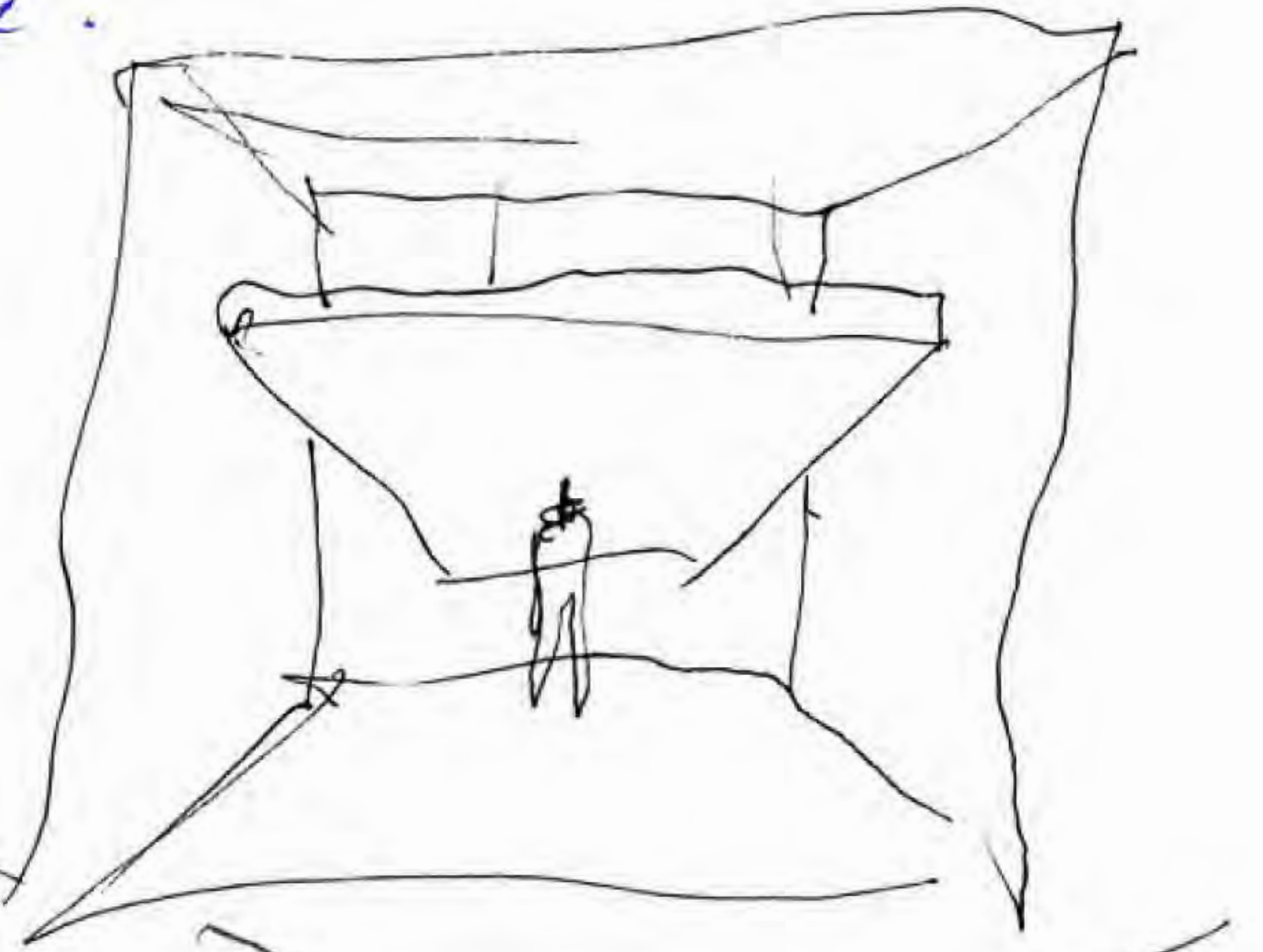
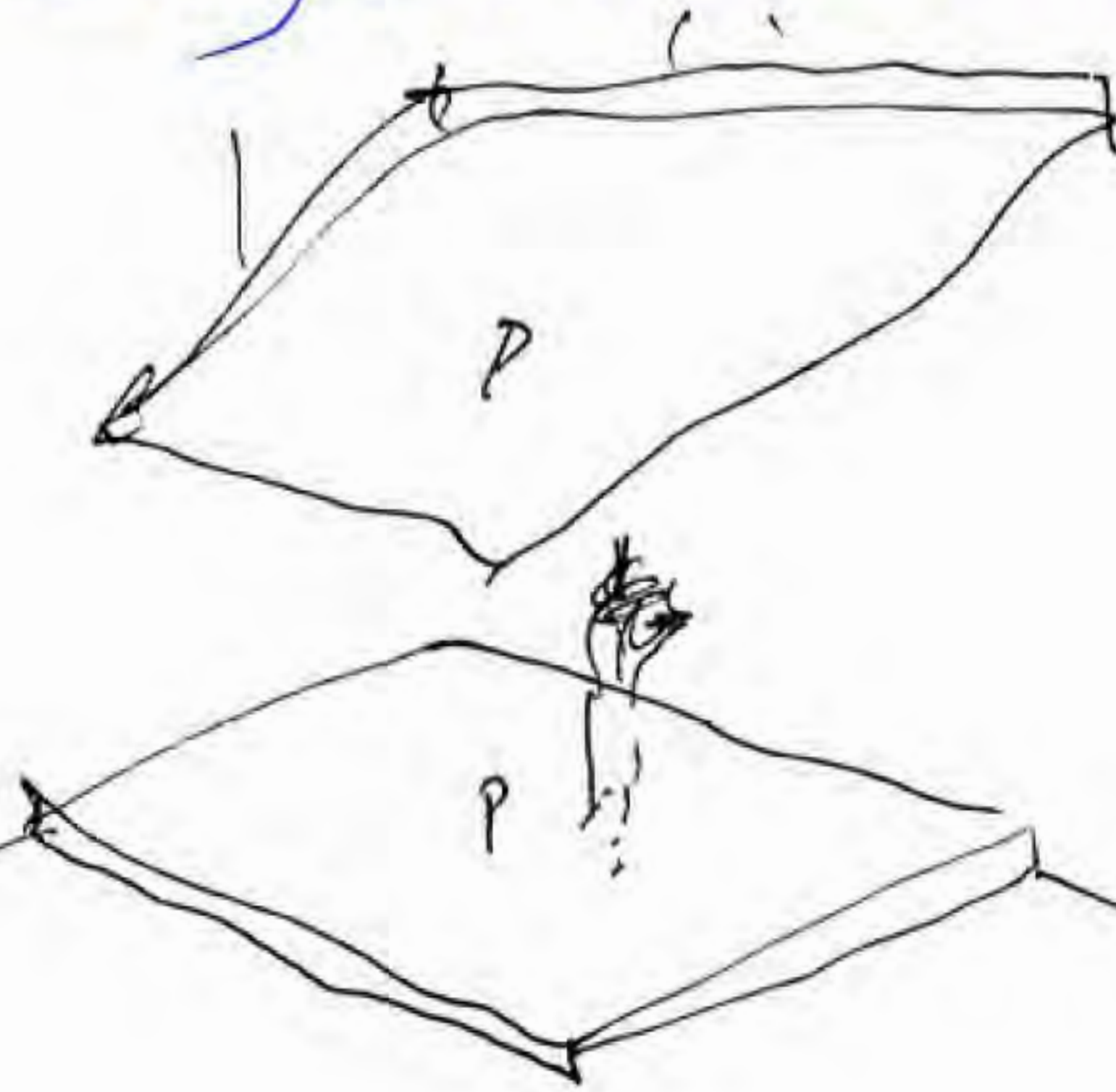
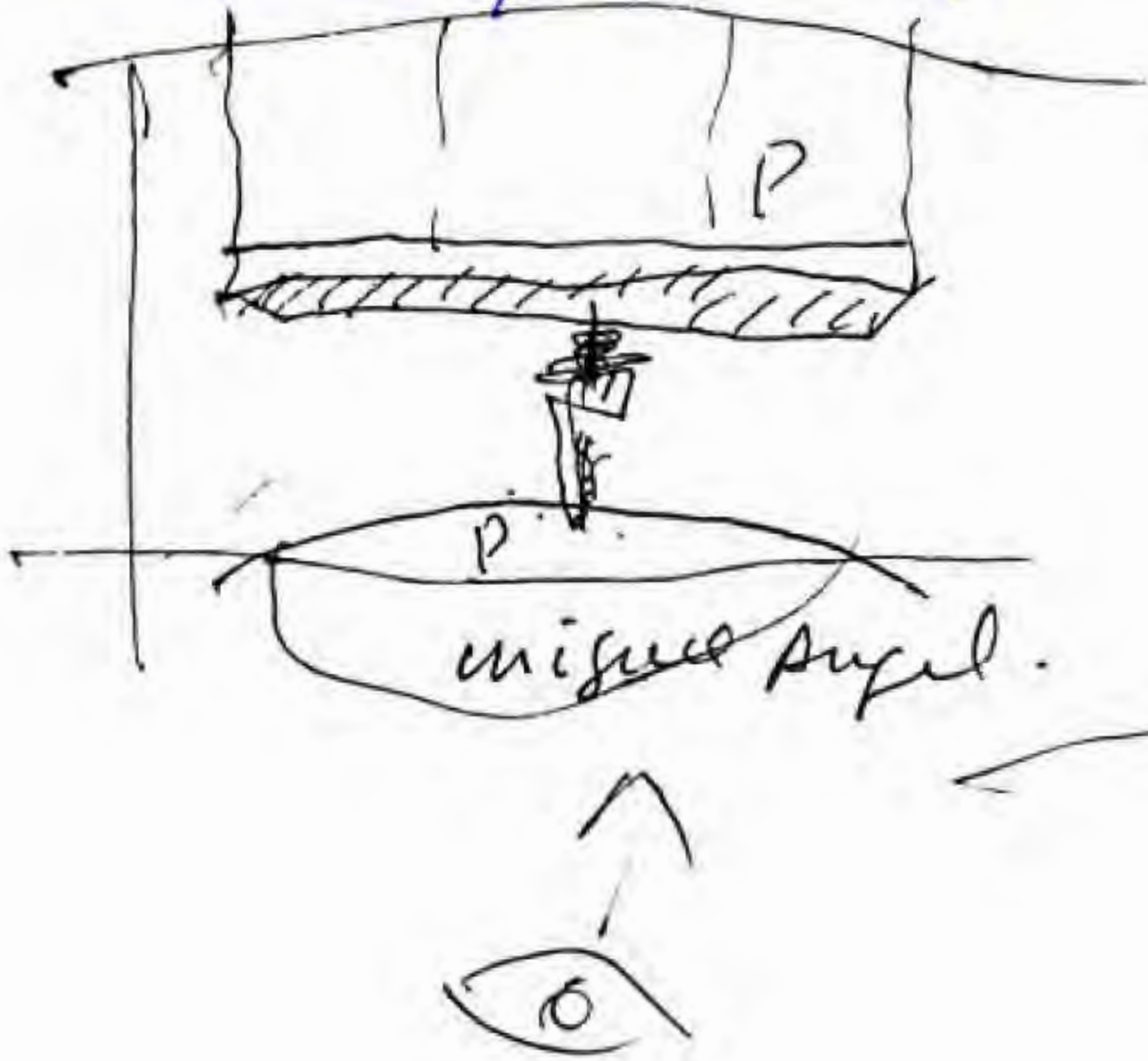


201

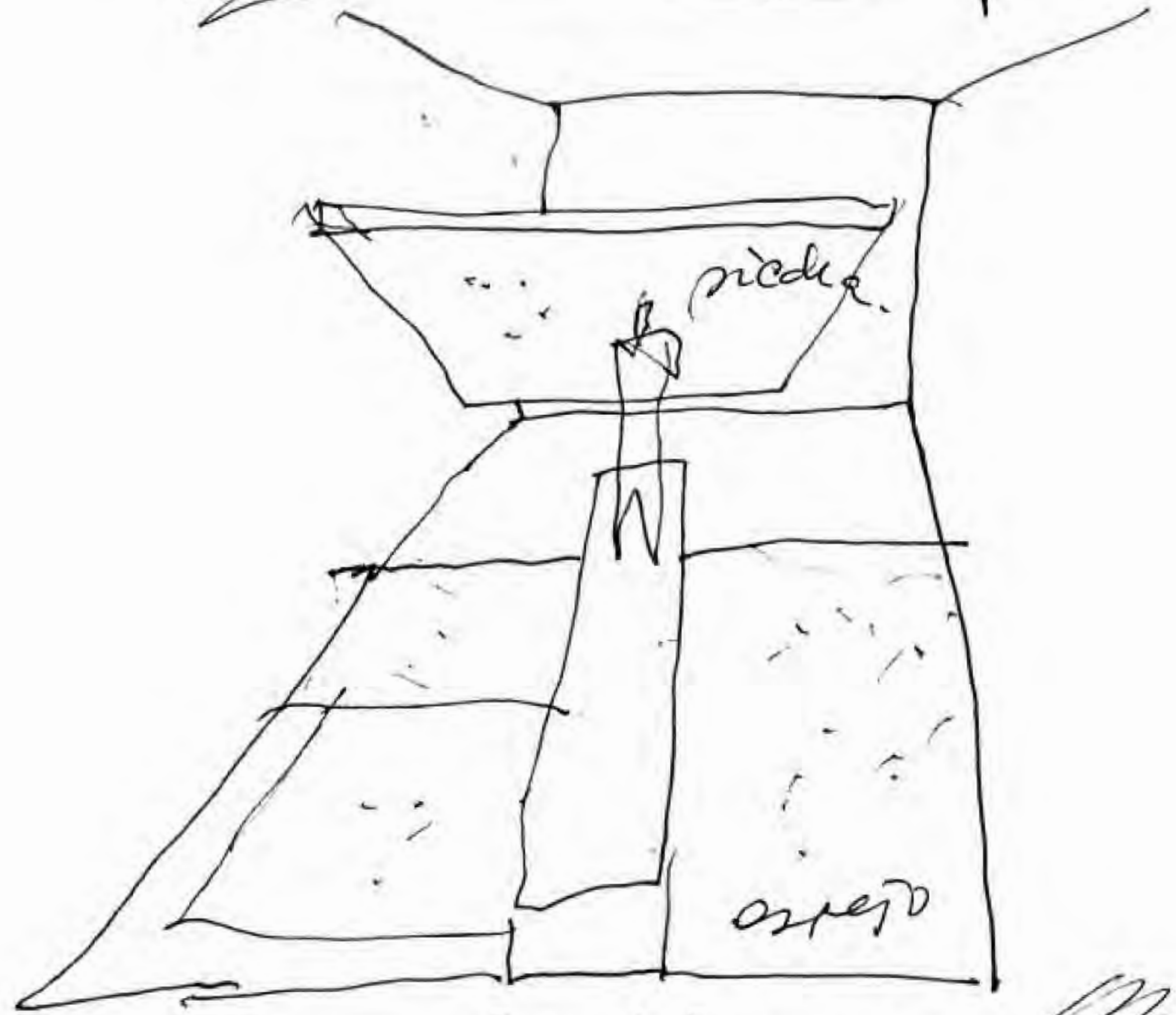
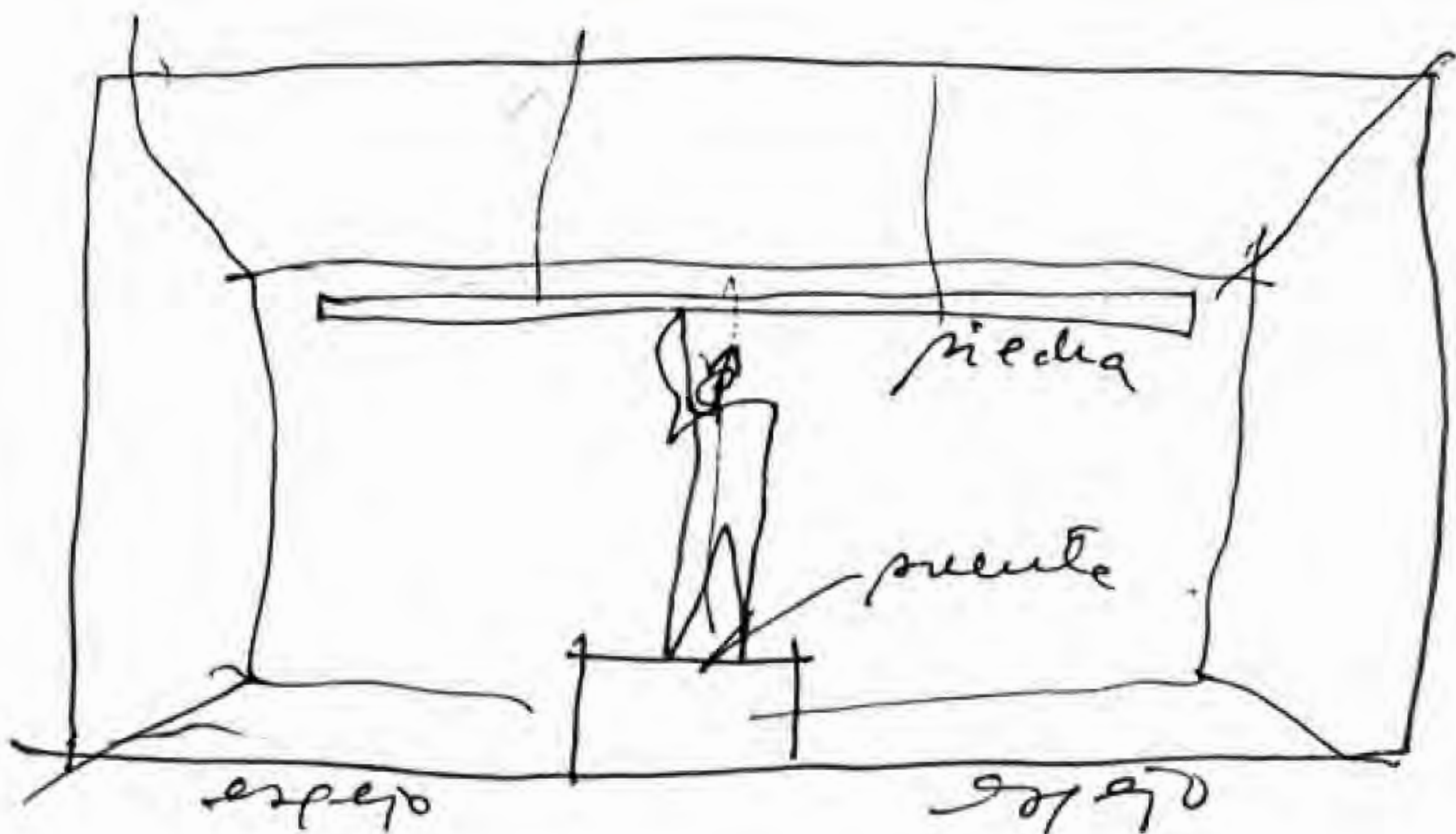
PiBAMAAMI



ver los pabellones anteriores de PiBA KIATKI.



> el no'loso al guijote. (TIEMPO)  
> el arroz a la catalana (TIEMPO)

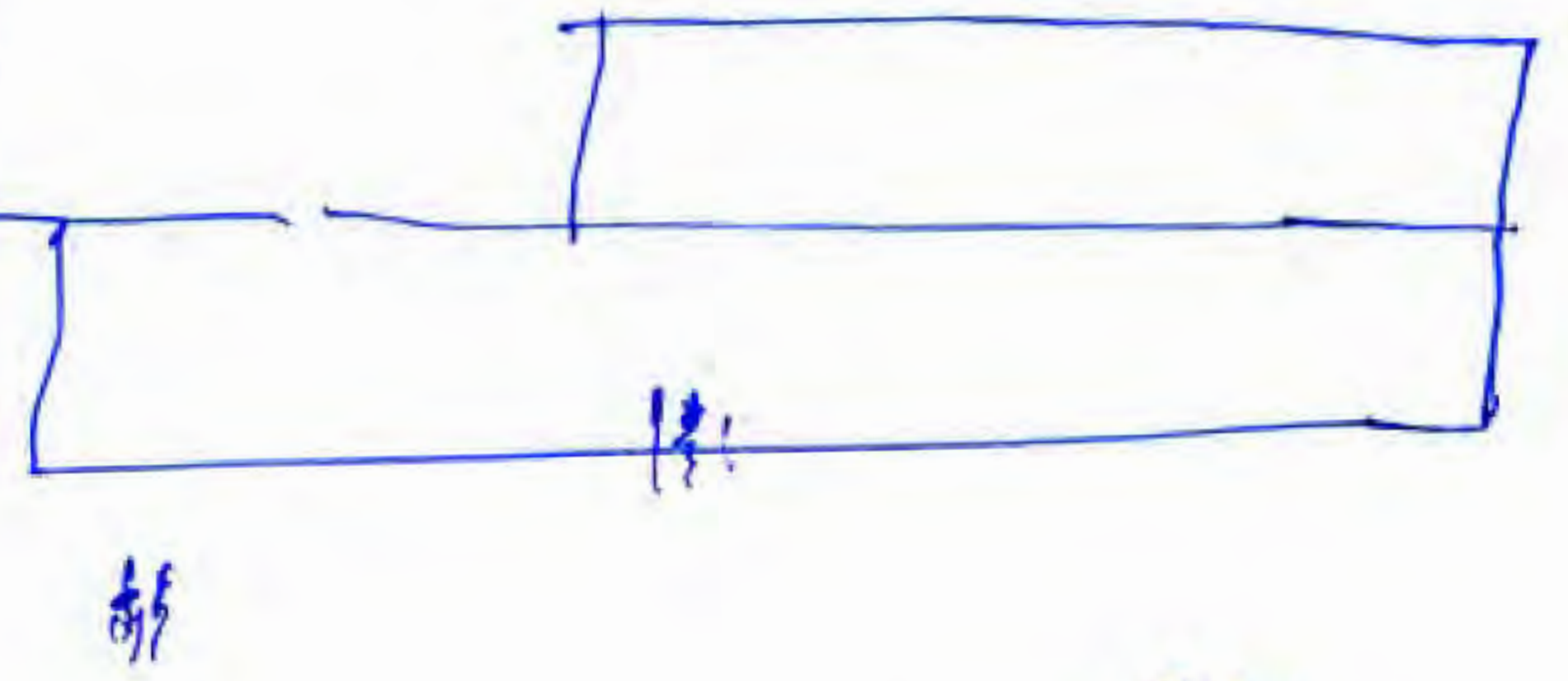
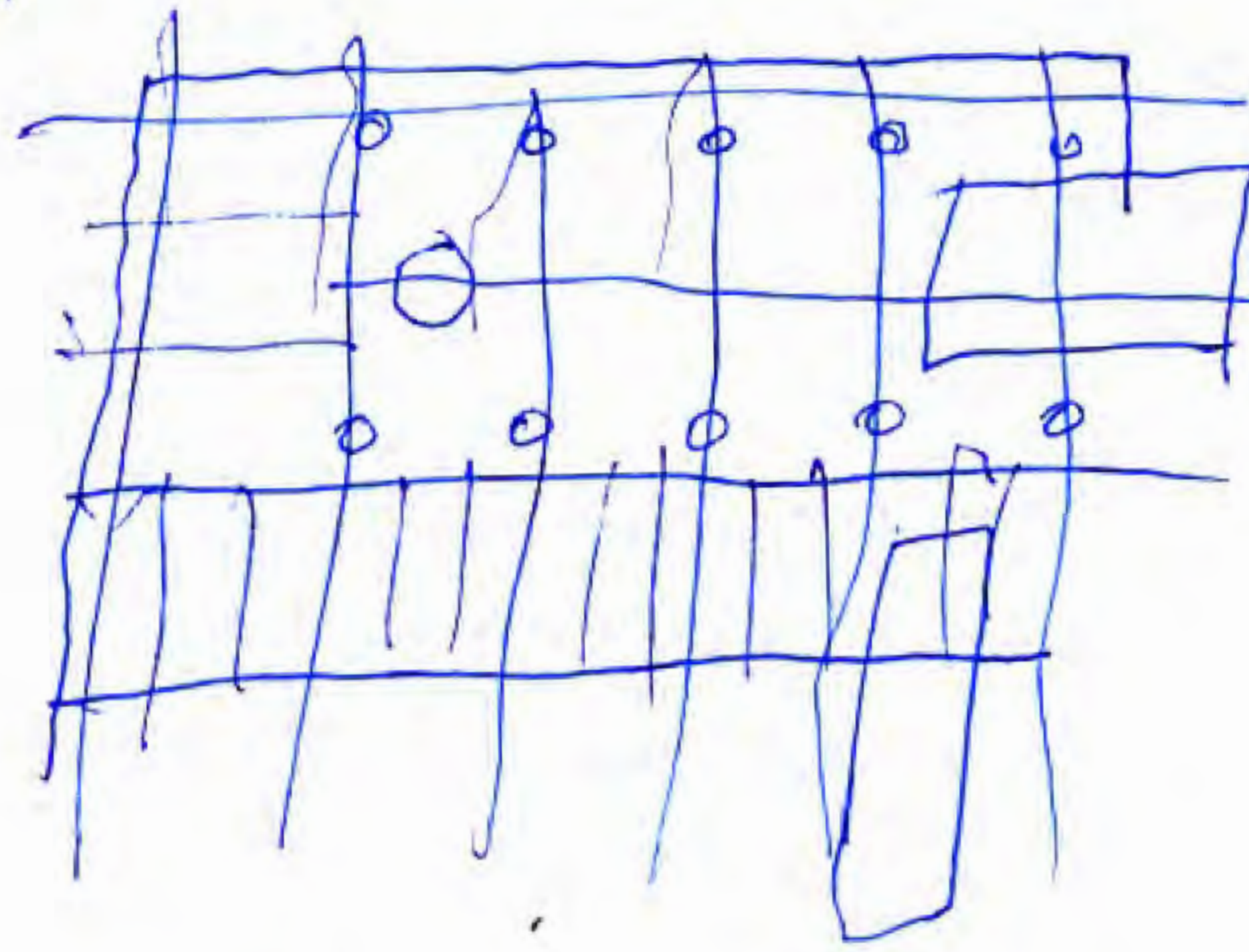
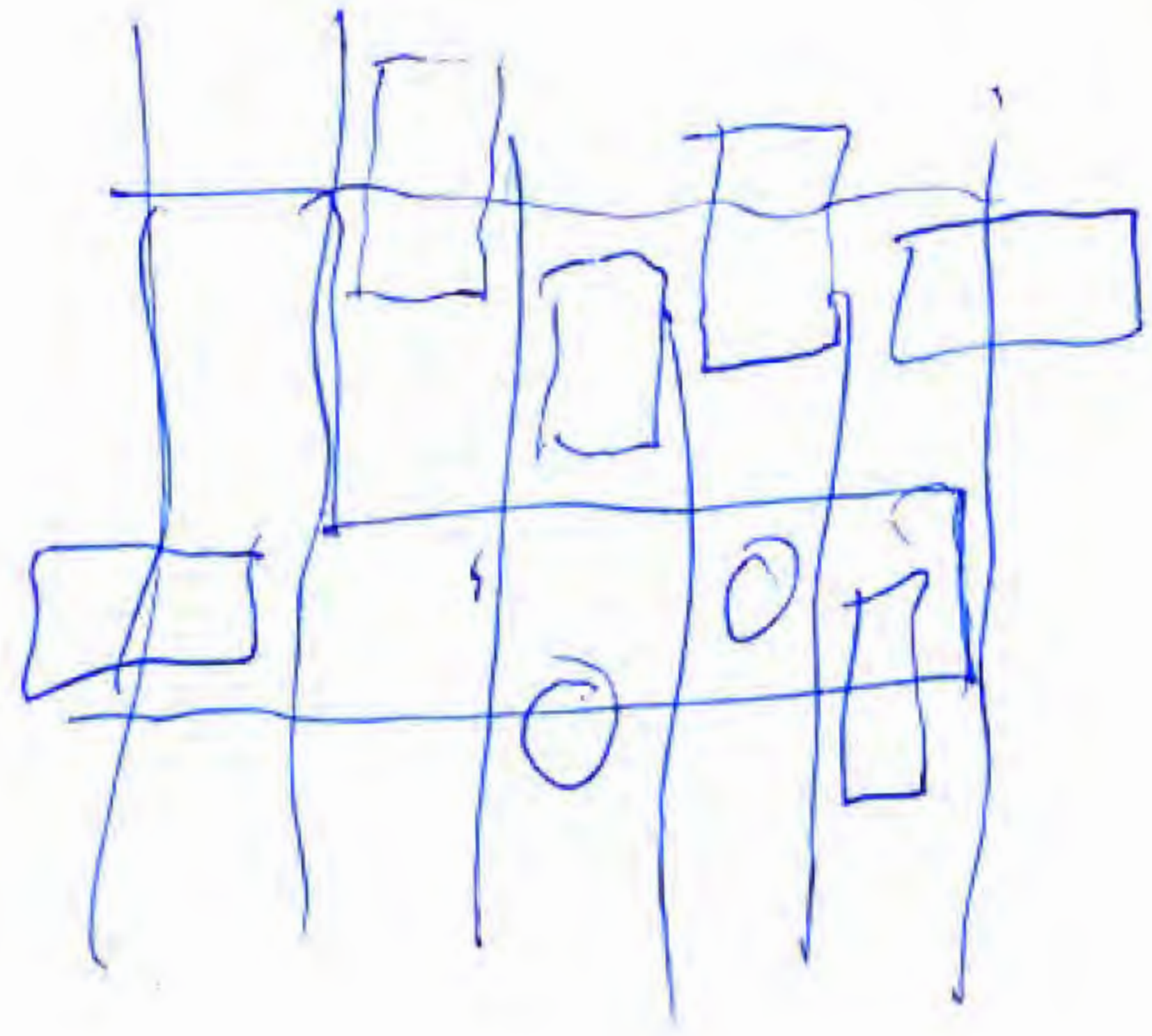


28 abril 2013



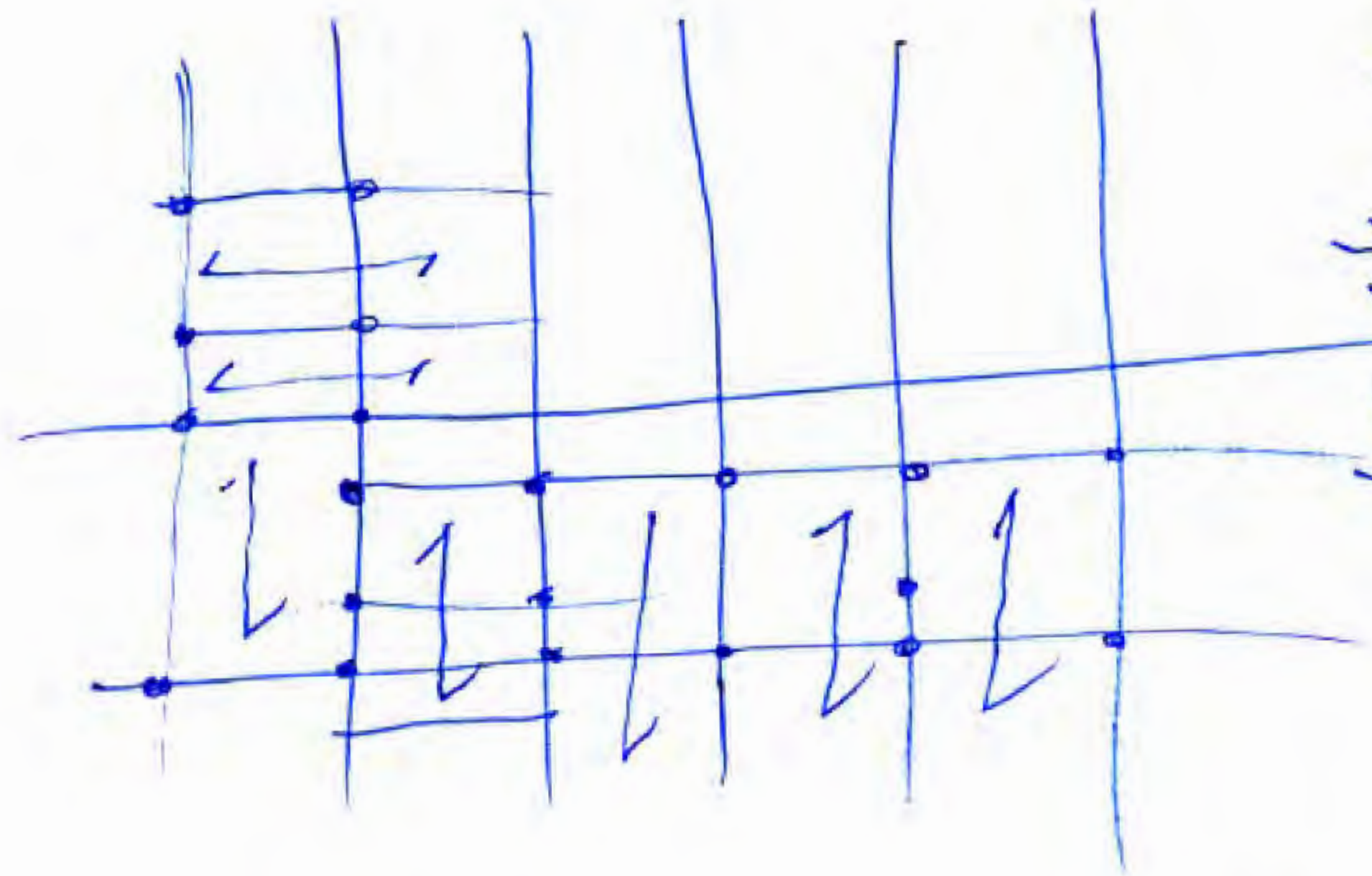
MIA

June 19, 2013

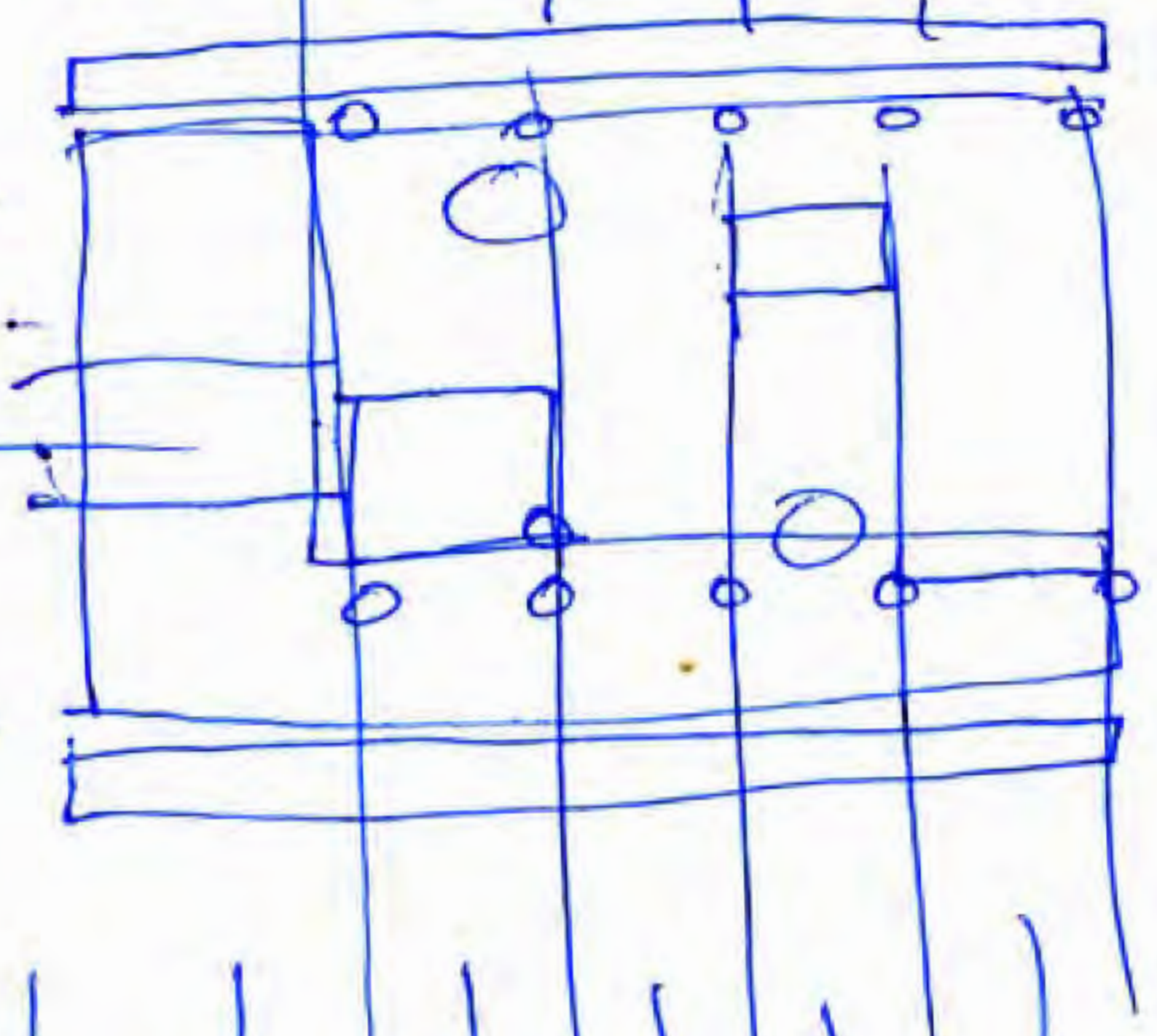


*[Handwritten signature]*

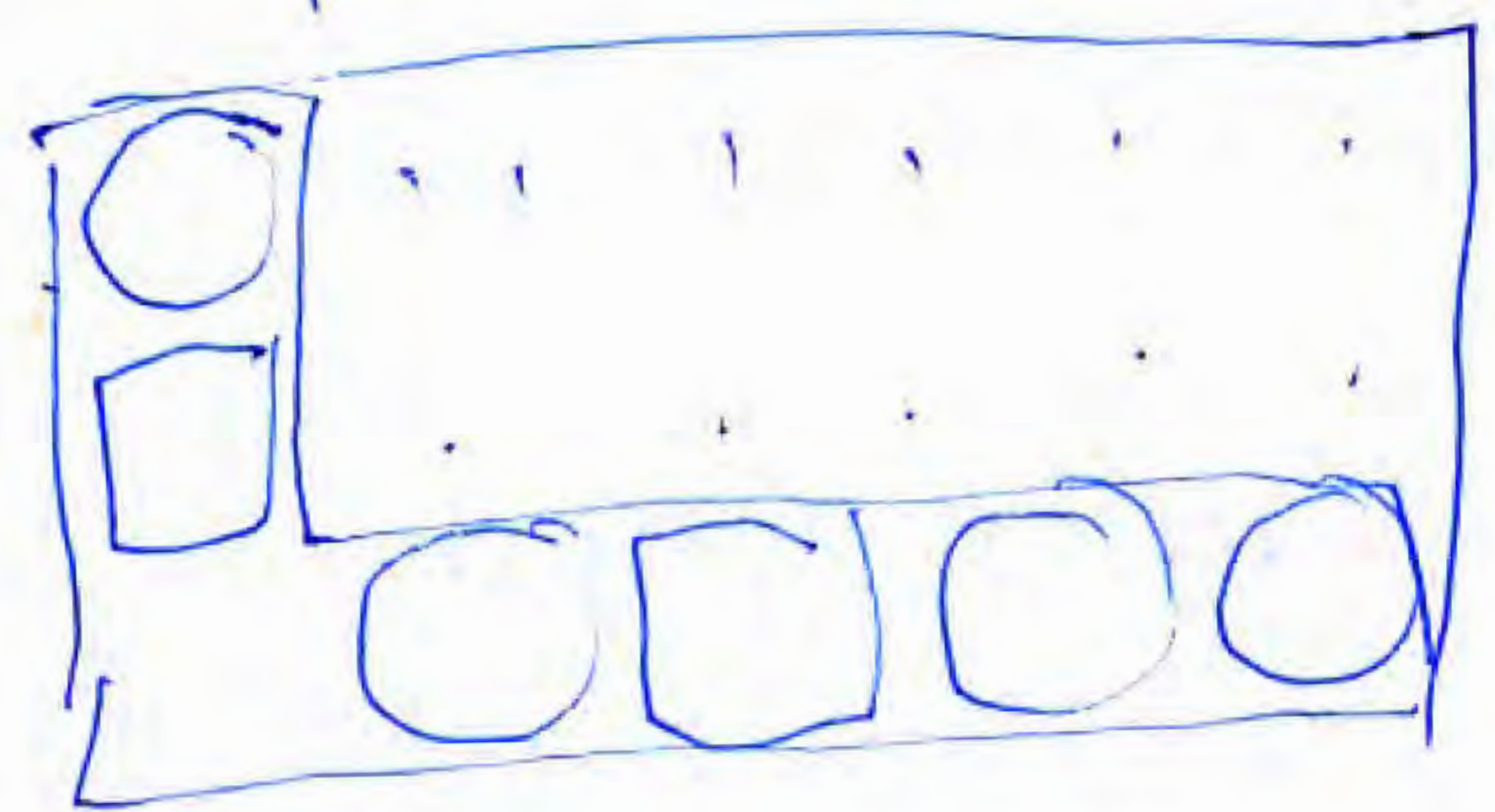
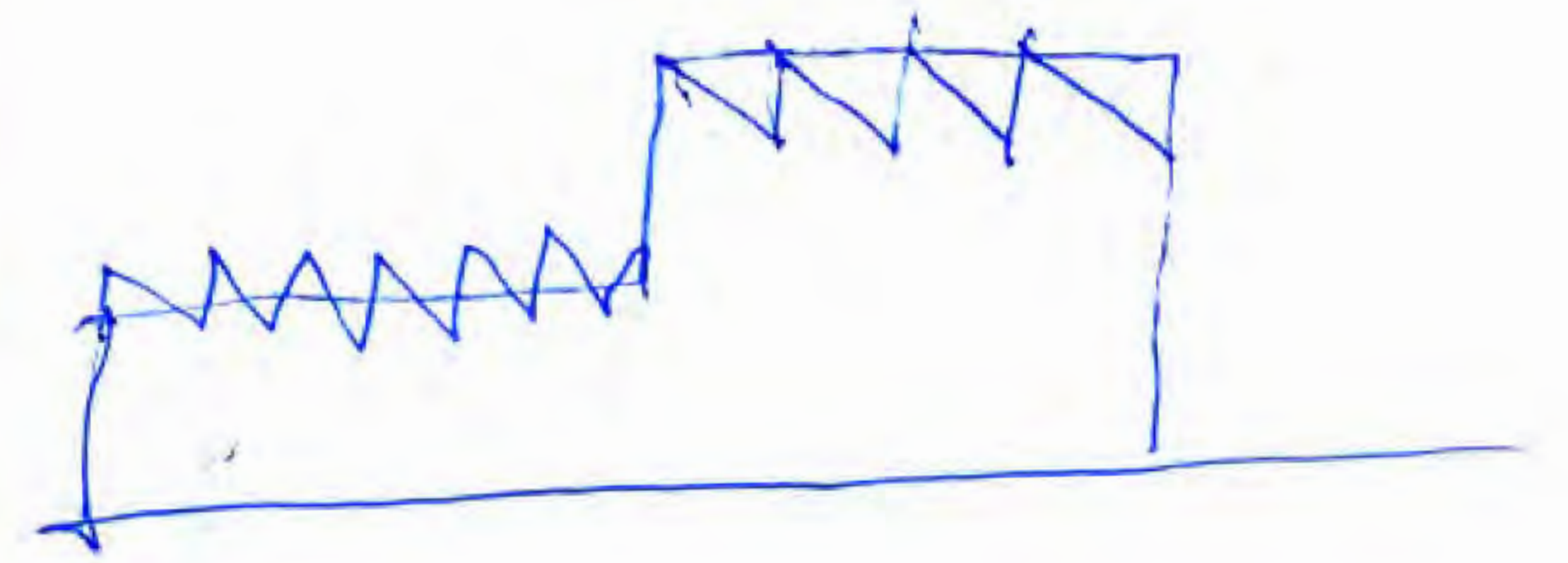
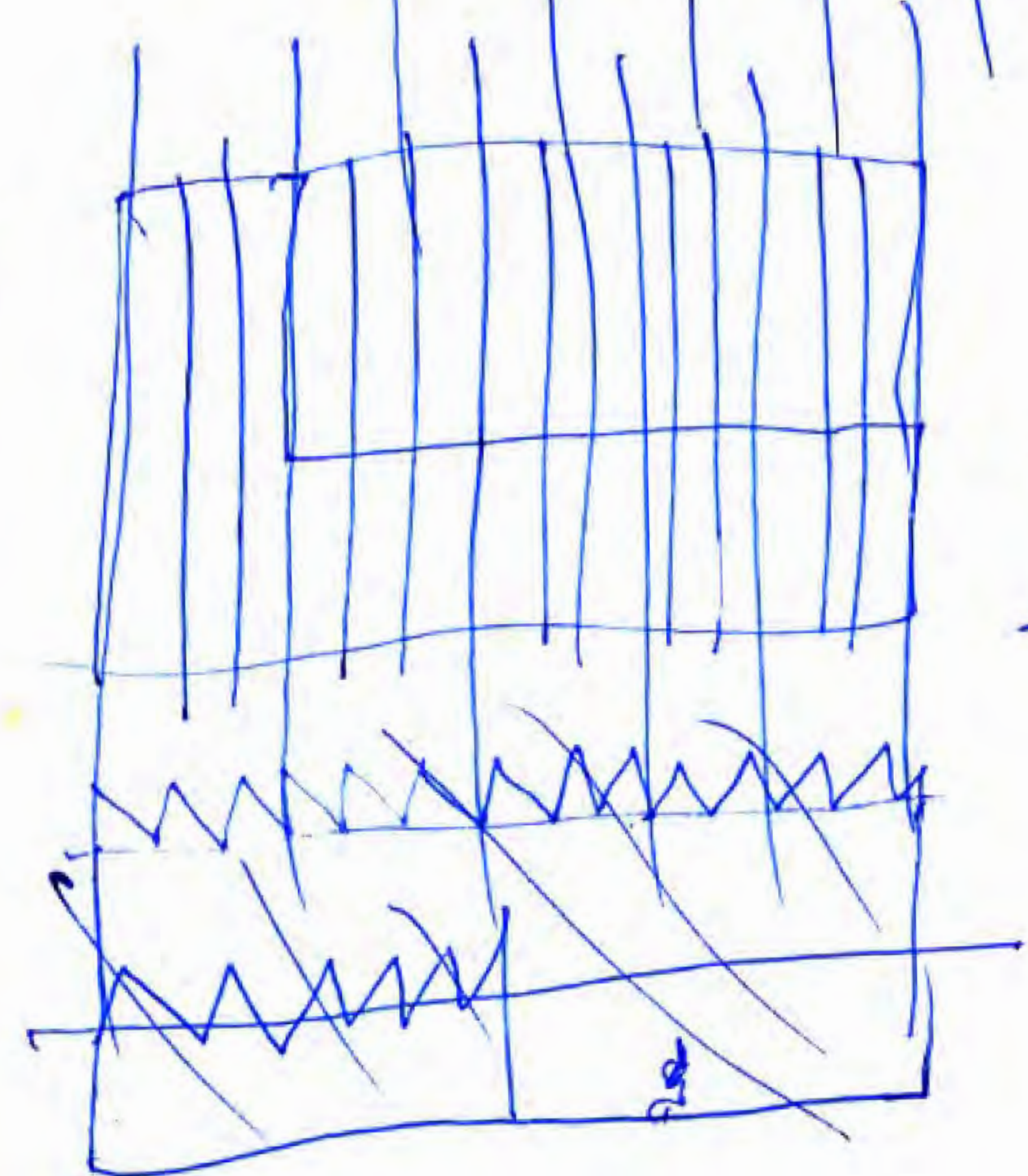
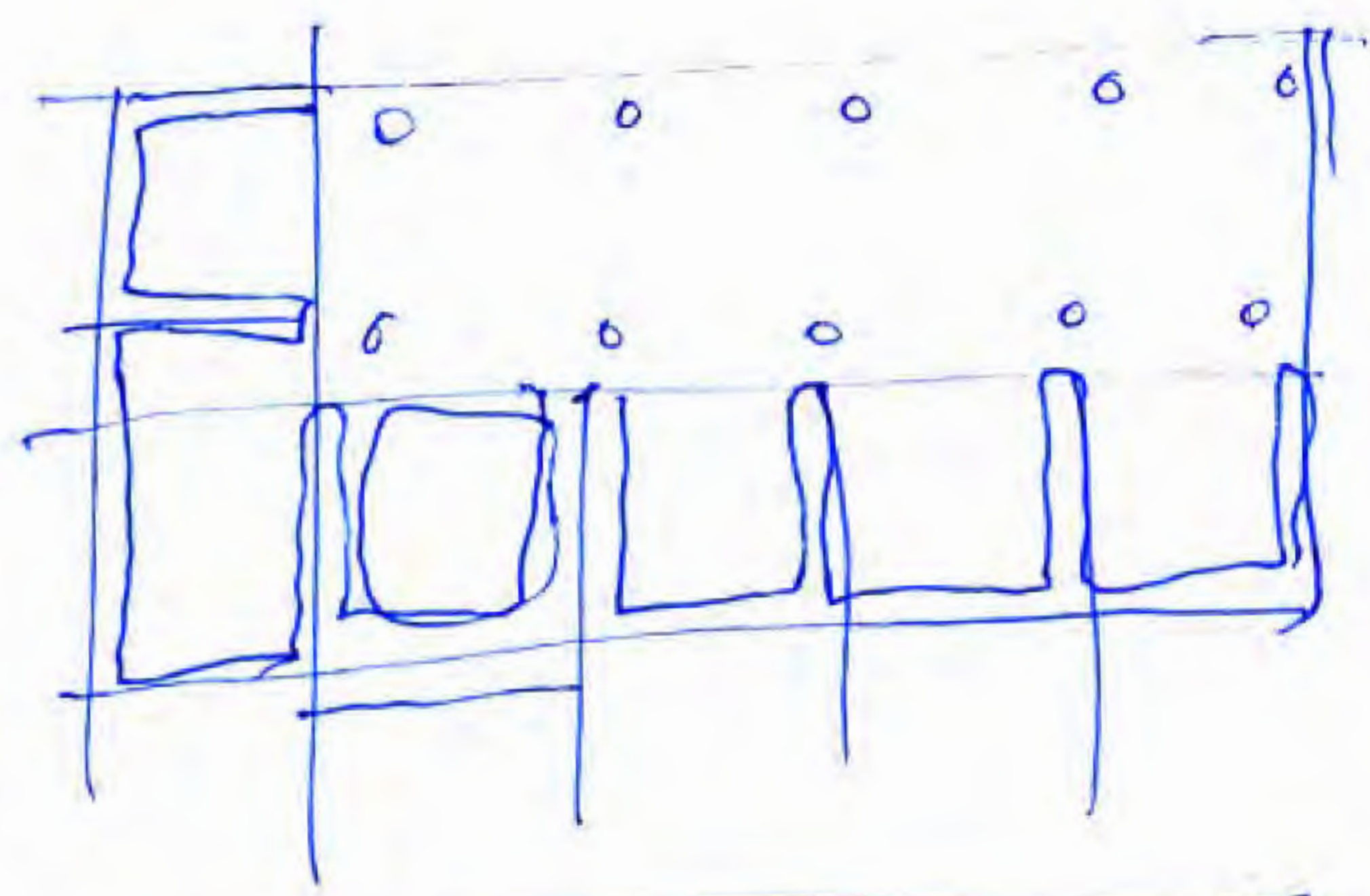
12'6' 13'5' 10'9' 11'8' 12'3'



9, 8  
4, 9  
5, 4  
15, 5

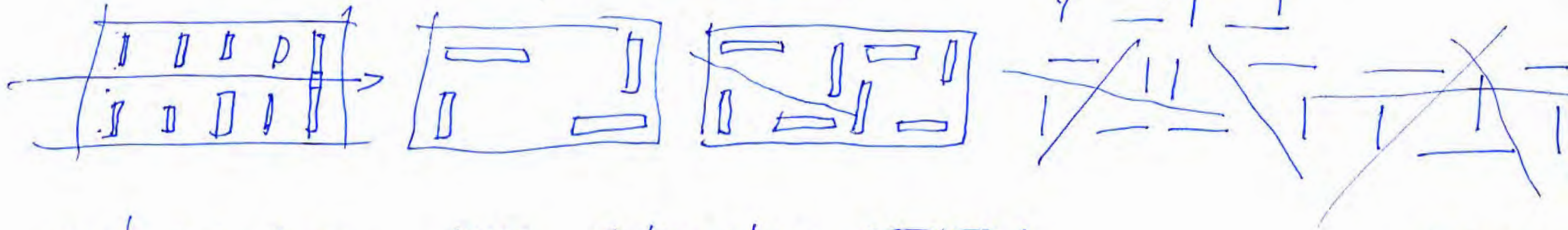


55



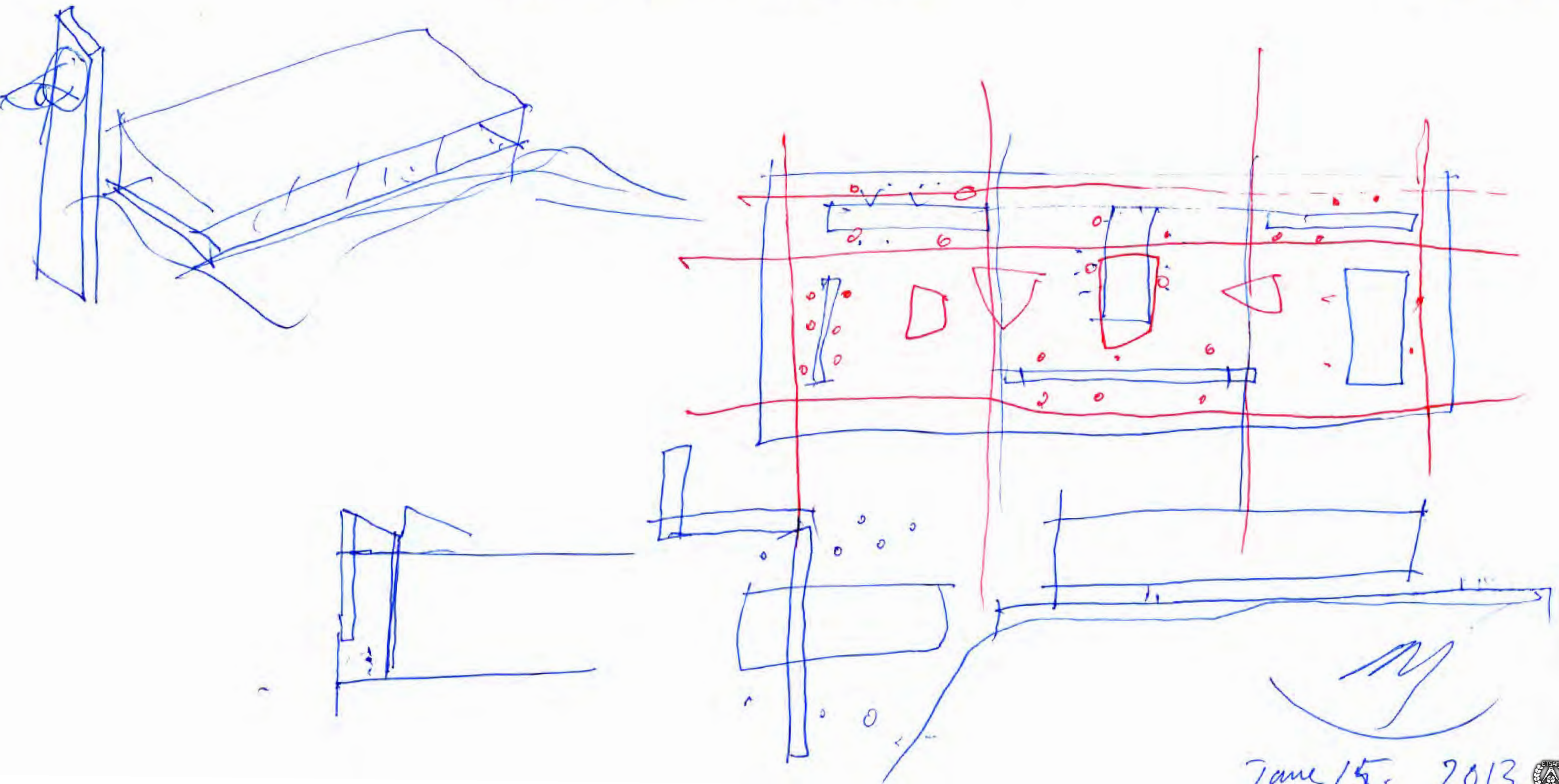
MIA.

qué tengo una FACTORY que es un FRAME.  
en shape of L. que debo TO COMPLETE  
but before TO CLEAN.

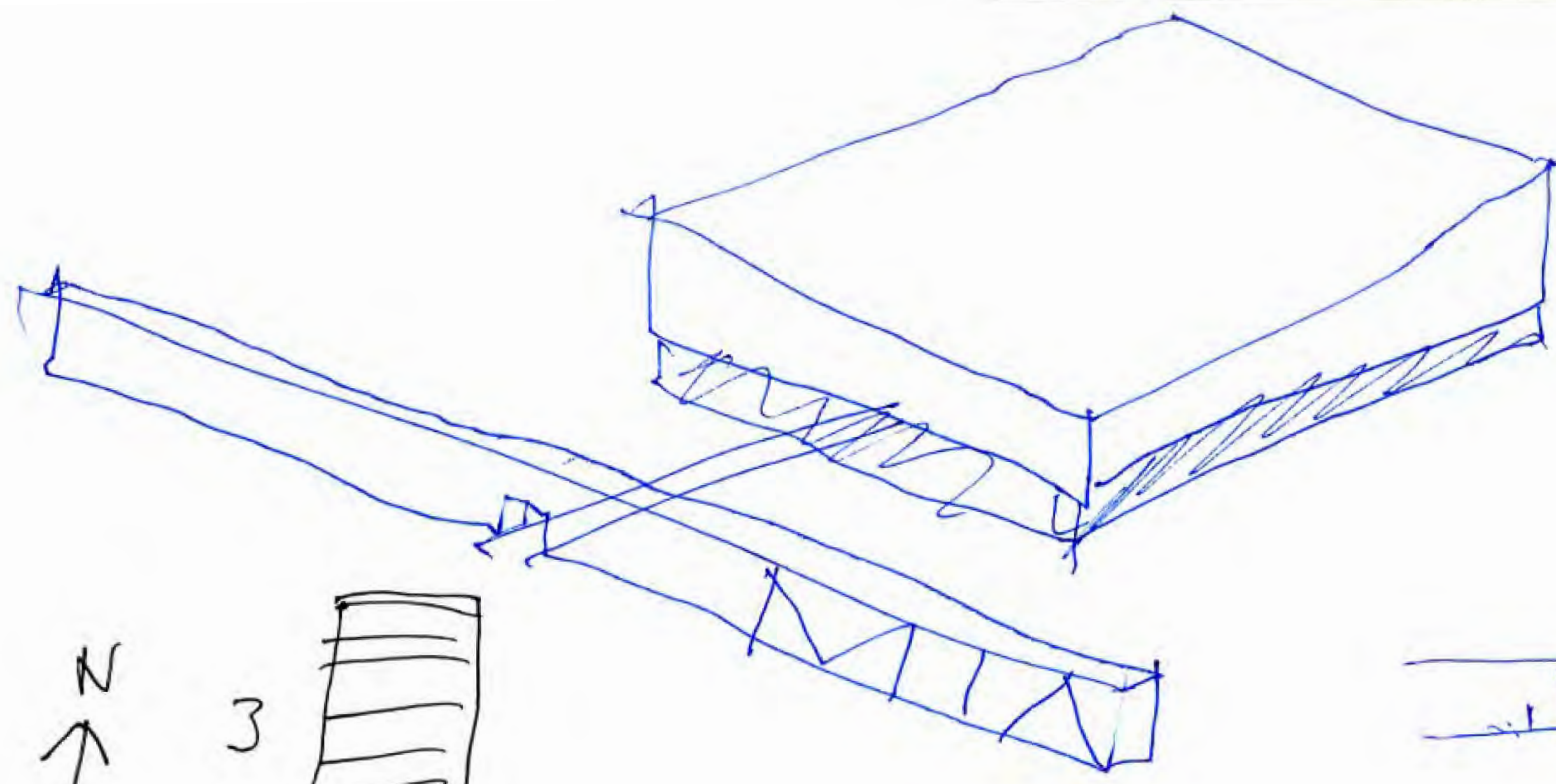


qué debo hacer una estructura NEUTRA.  
una acción que mete LUZ de NORTE.  
unas PAREDES para COLGAR.  
un ESPACIO - emocionante  
una REFERENCIA

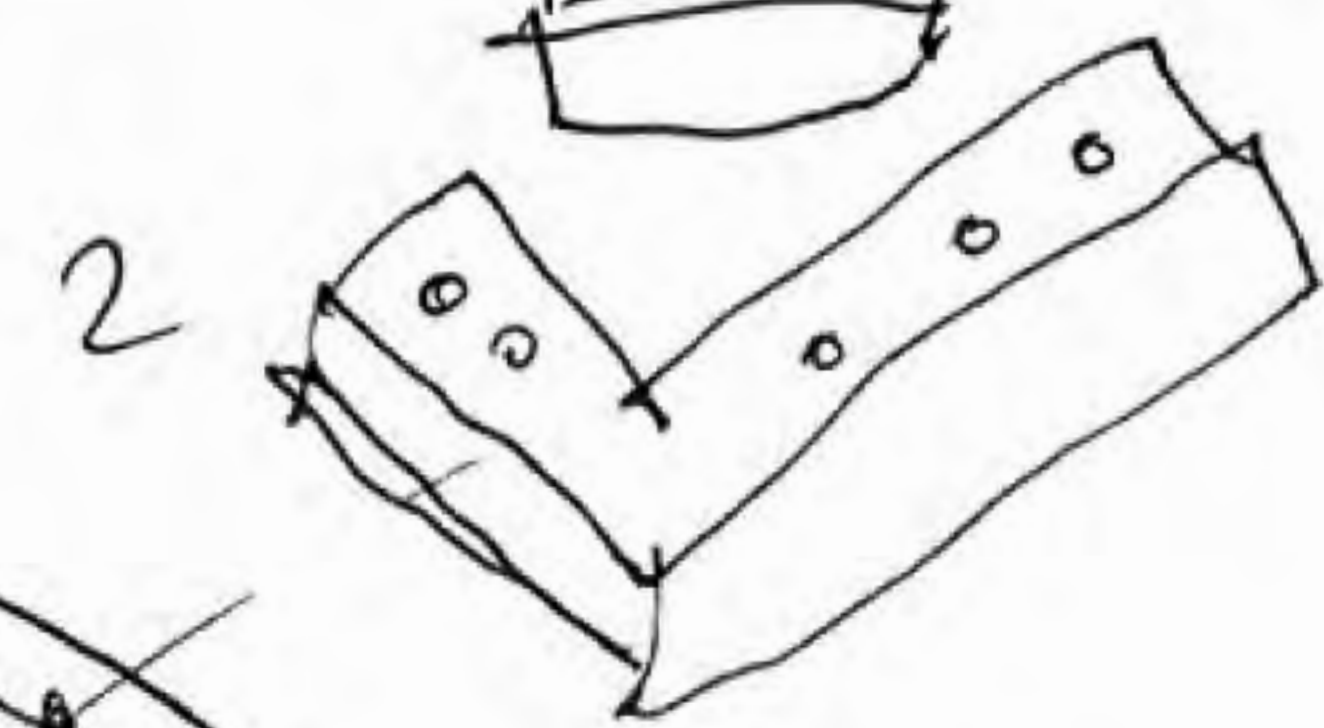
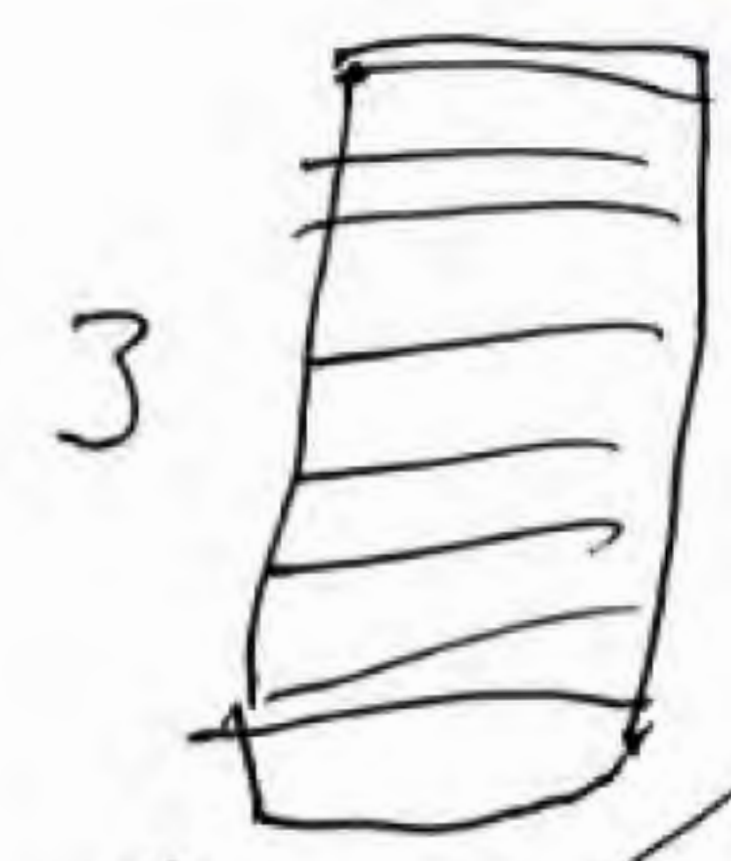
FRAME  
LIGHT  
WALLS  
SPACE  
SCREEN



MIA  
X



N  
↑

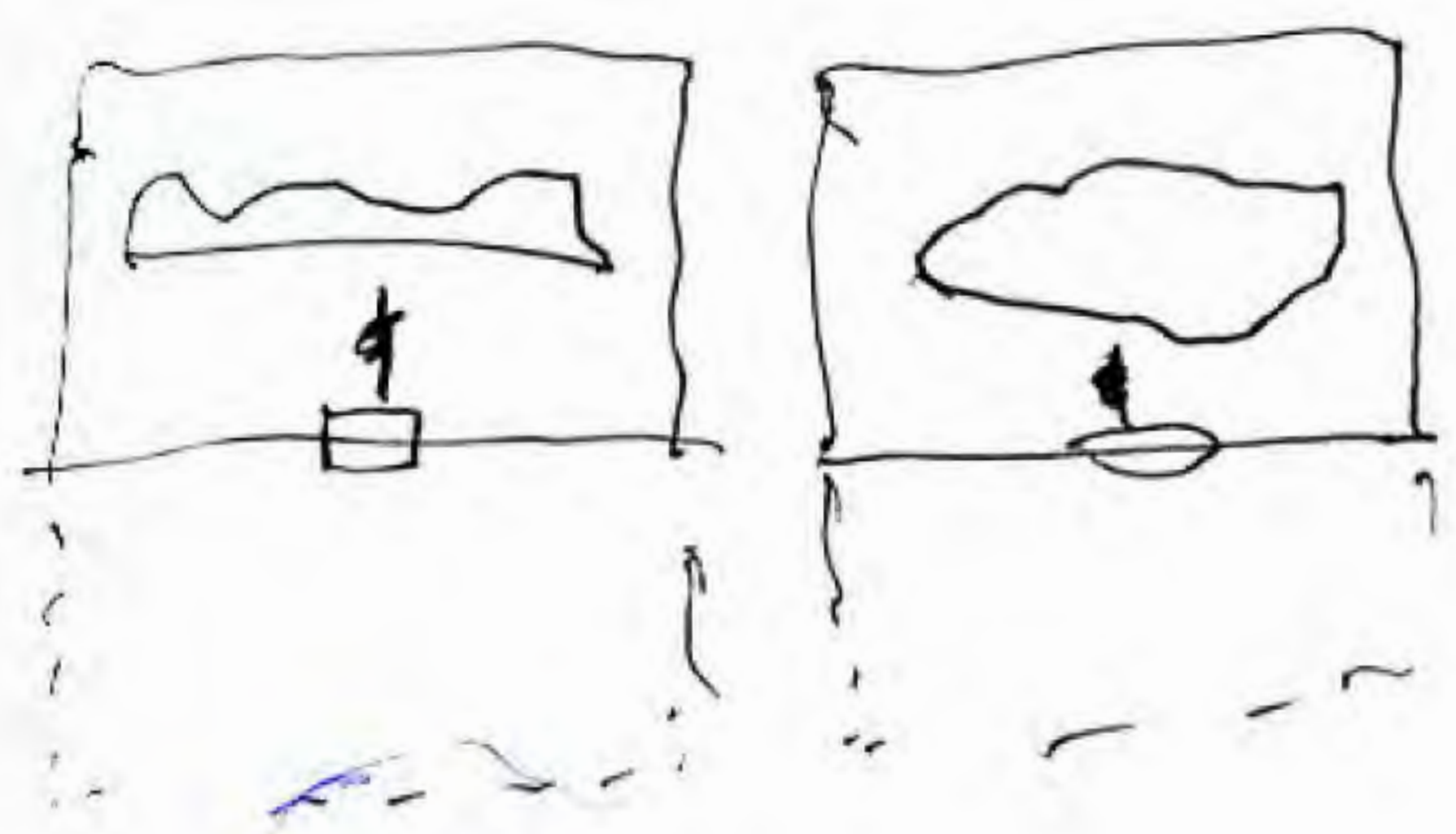


June 22.  
22

caja antigua  $\phi$   
+ caja nueva a N  $\Delta$   
+ muro.

*[Signature]*  
June 16. 2013

57

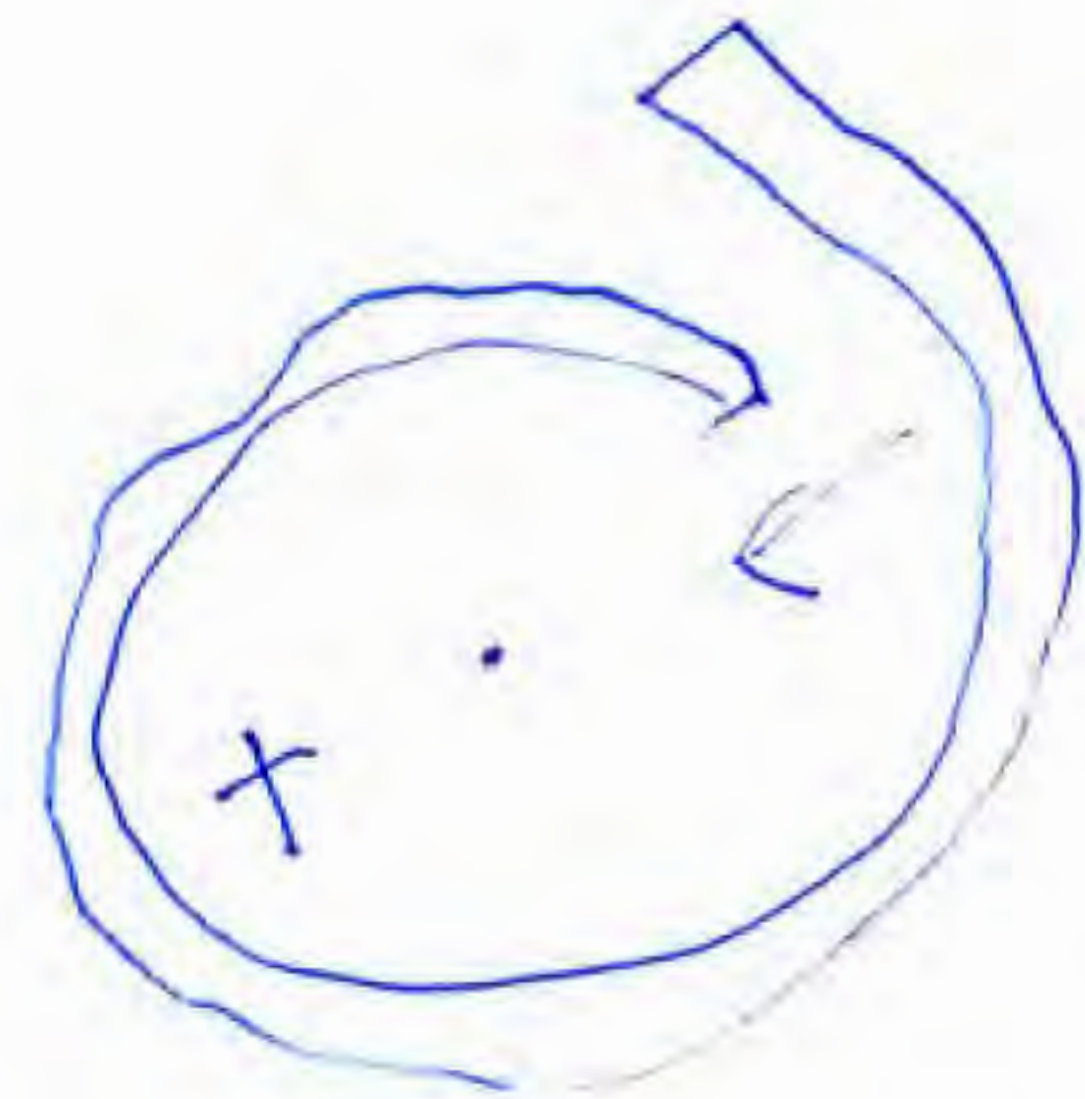
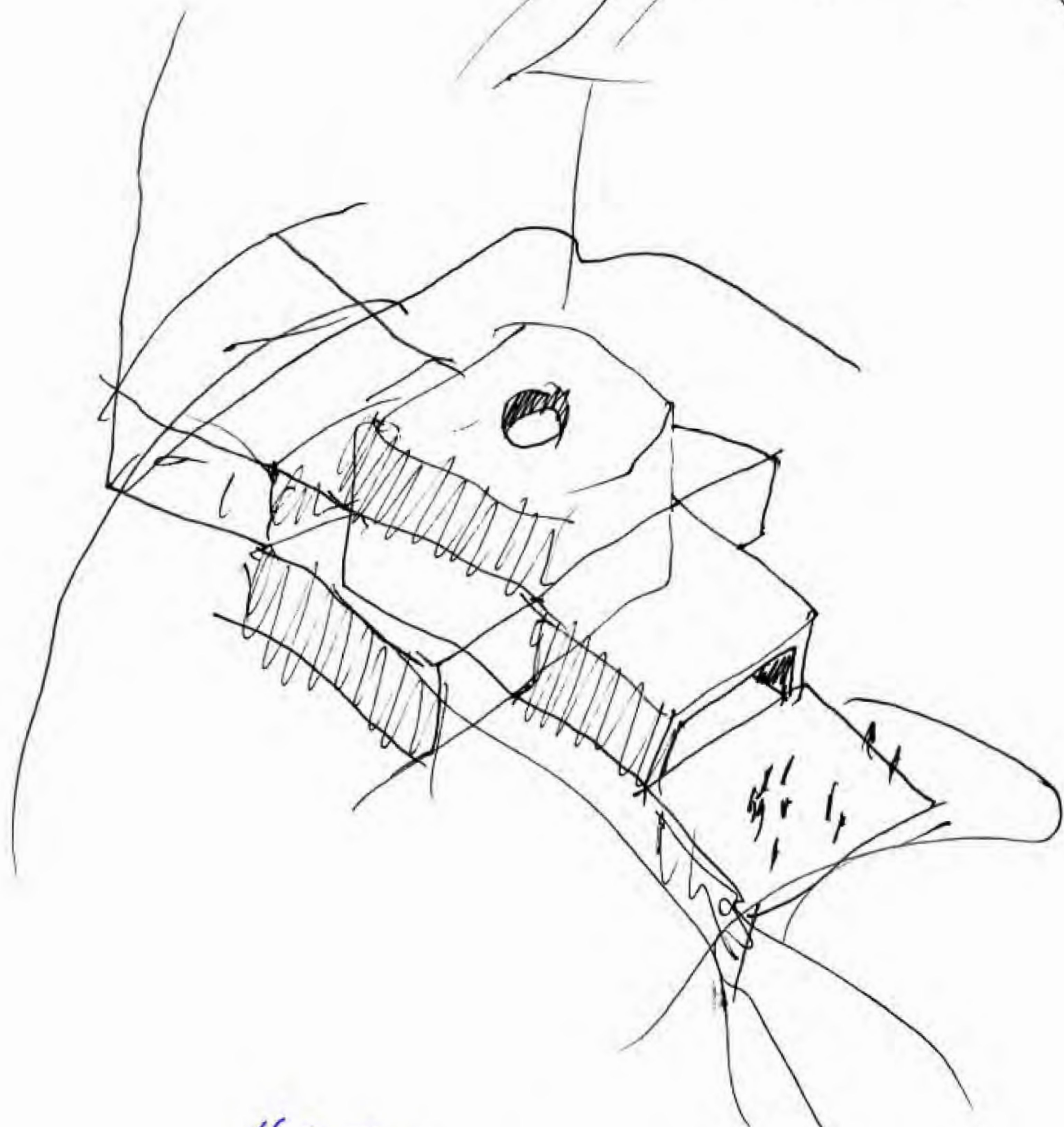
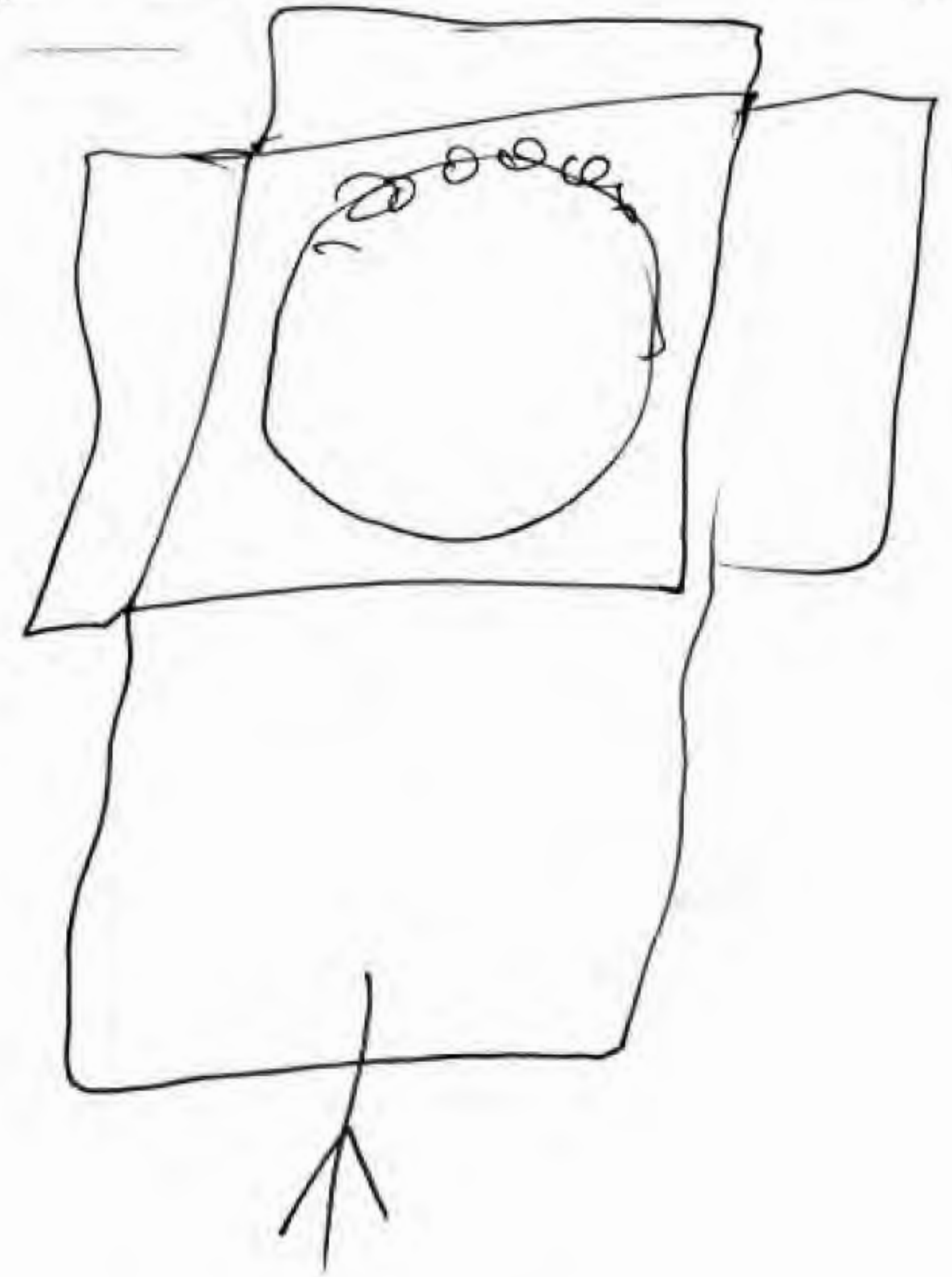
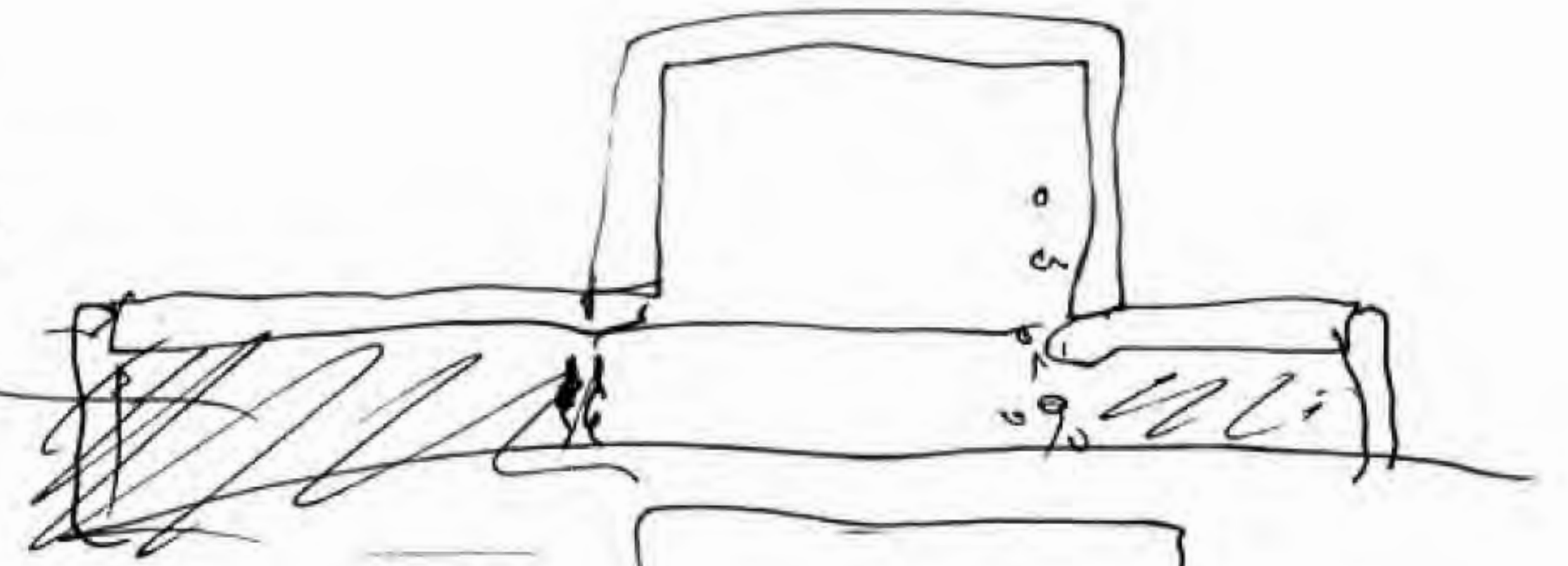
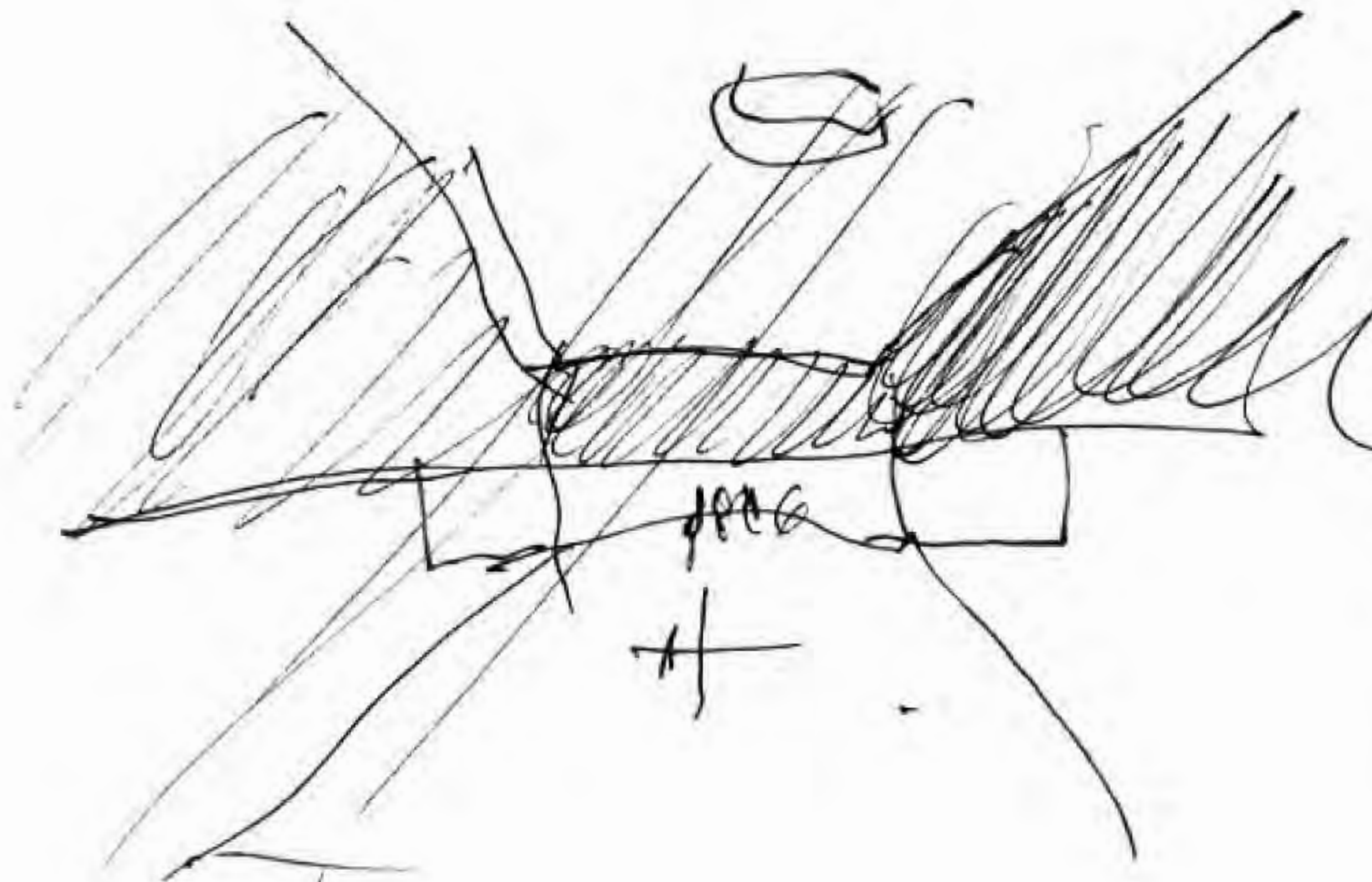


# POÉTICA ARQUITECTÓNICA

T. teóricu /

obra /

arquitectu /

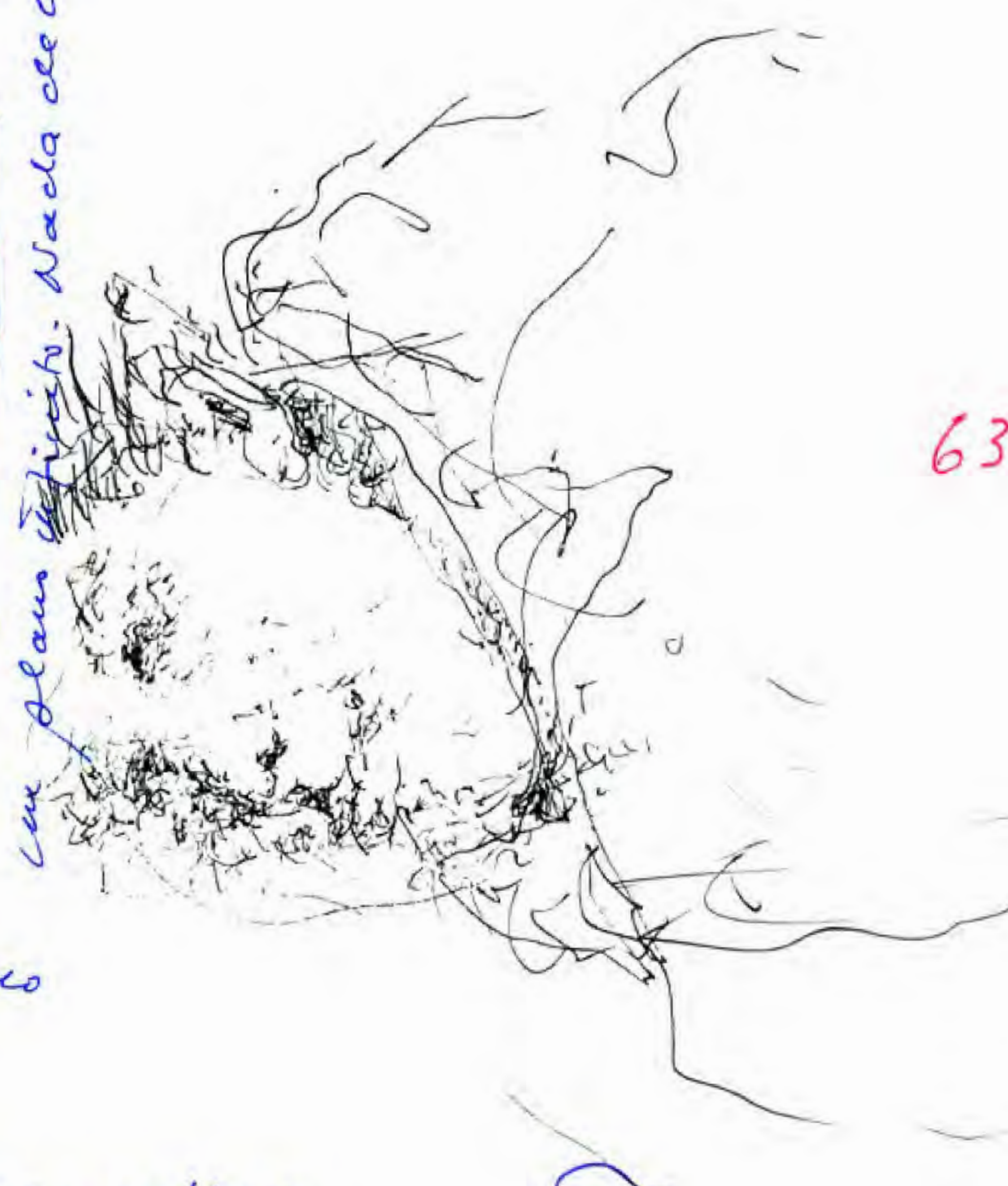


"NO se puede lograr ninguna PRECISIÓN de SIGNIFICADO  
sin PRECISIÓN de ESTILO."

memoria e imaginación  
 del alma viva  
 gracias a Dios  
 porque sin vosotros nada soy  
 mas con ambos  
 el futuro y el pasado  
 parece que abrazaban  
 este presente tan vacuo  
 que nunca es nada  
 pero donde vosotros  
 os asentáis poderosos  
 y abrazándolos, abrazándome  
 me hacéis sentir tan vivo  
 recordando un pasado tan feliz  
 y un esperanzado futuro que imagino  
 y que luego, me supera con creces.  
 Y es que yo, no tengo más que un motivo  
 para dar gracias a Dios por este vida  
 con una felicidad que no merezco.

Frente al infinito mar

con el alma viva. Nada de nada. Como un TEMENOS.



VT título

• Sunday 1 diciembre 2013  
 f.a.d. todo muy muy bien.  
 f.a.d. por todo!

COE / cala + VT + Dubai (.3)

W / cala + VT + limuis + new.

DOC / fin 1º sem / NYUPH /

Cena warty Citti )

Cena warty Celeste + M<sup>a</sup> + unjuel + ... )

HR • 30 diciembre 2013  
 en Piemonte.  
 a las 10 de la noche.

Gulyo + pan + vino  
 Pacharán + falleta / f.a.d.



# CLASES ON LINE (MASTER) (POÉTICA)



MIPA.NY

bajo otro nombre.

Mecanismo de Arquitectura  
Buscando la Belleza (la consecución)  
Maquetas instrumentos de Análisis  
Tiempo era cuestión  
Comunicación sketches, planos  
maquetas, fotos  
iconos

a fine luce nulla a est.

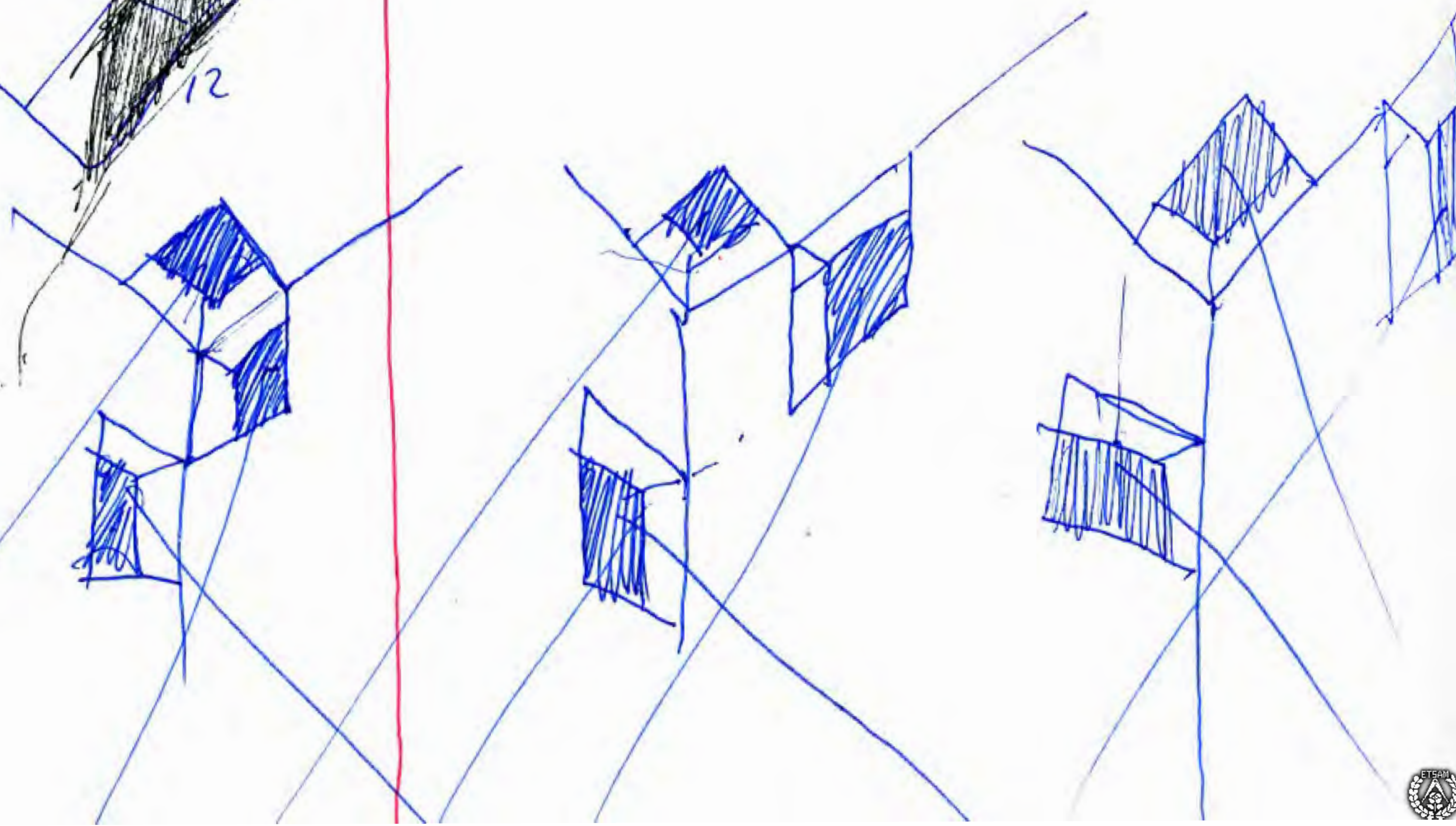
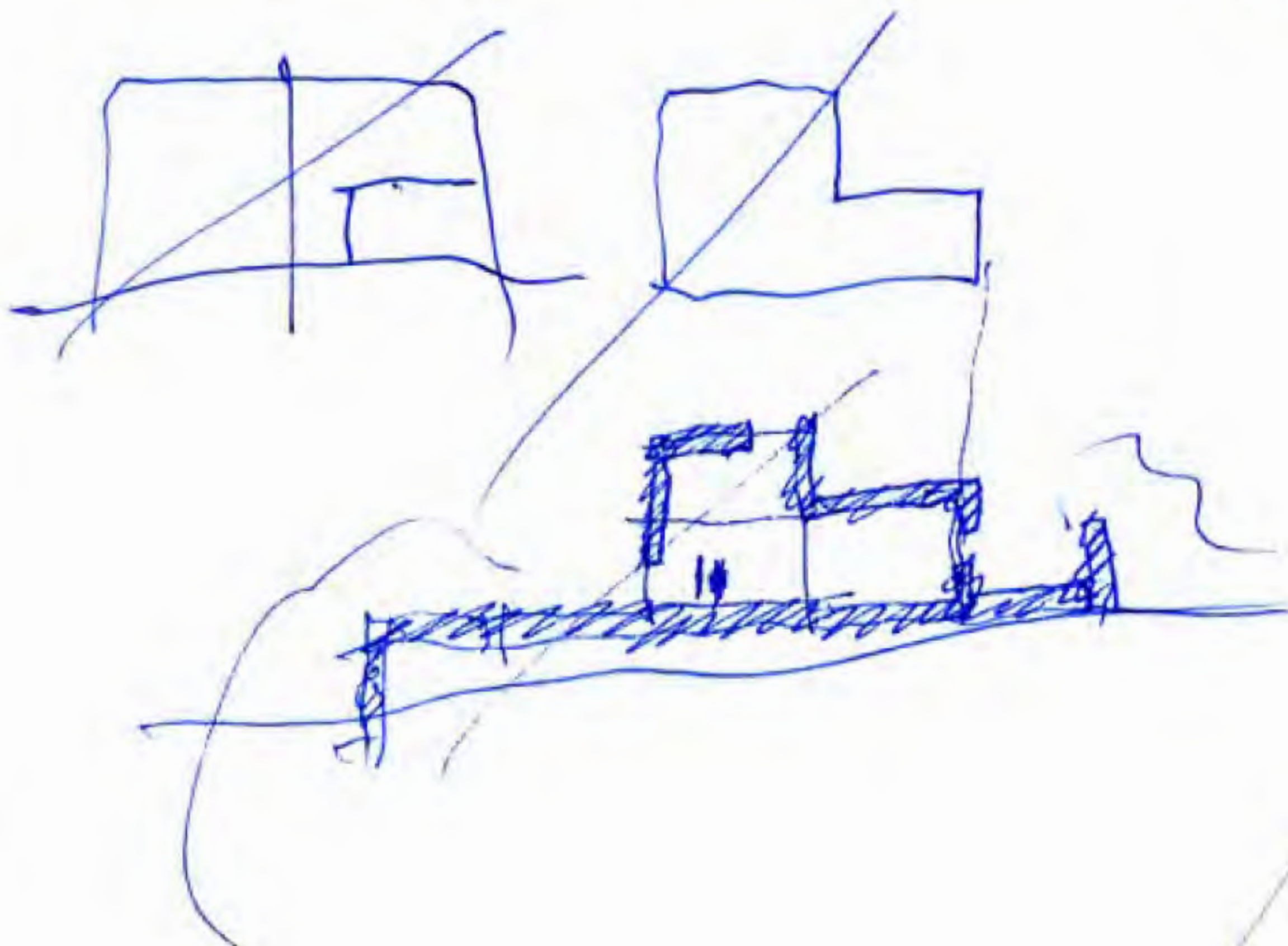
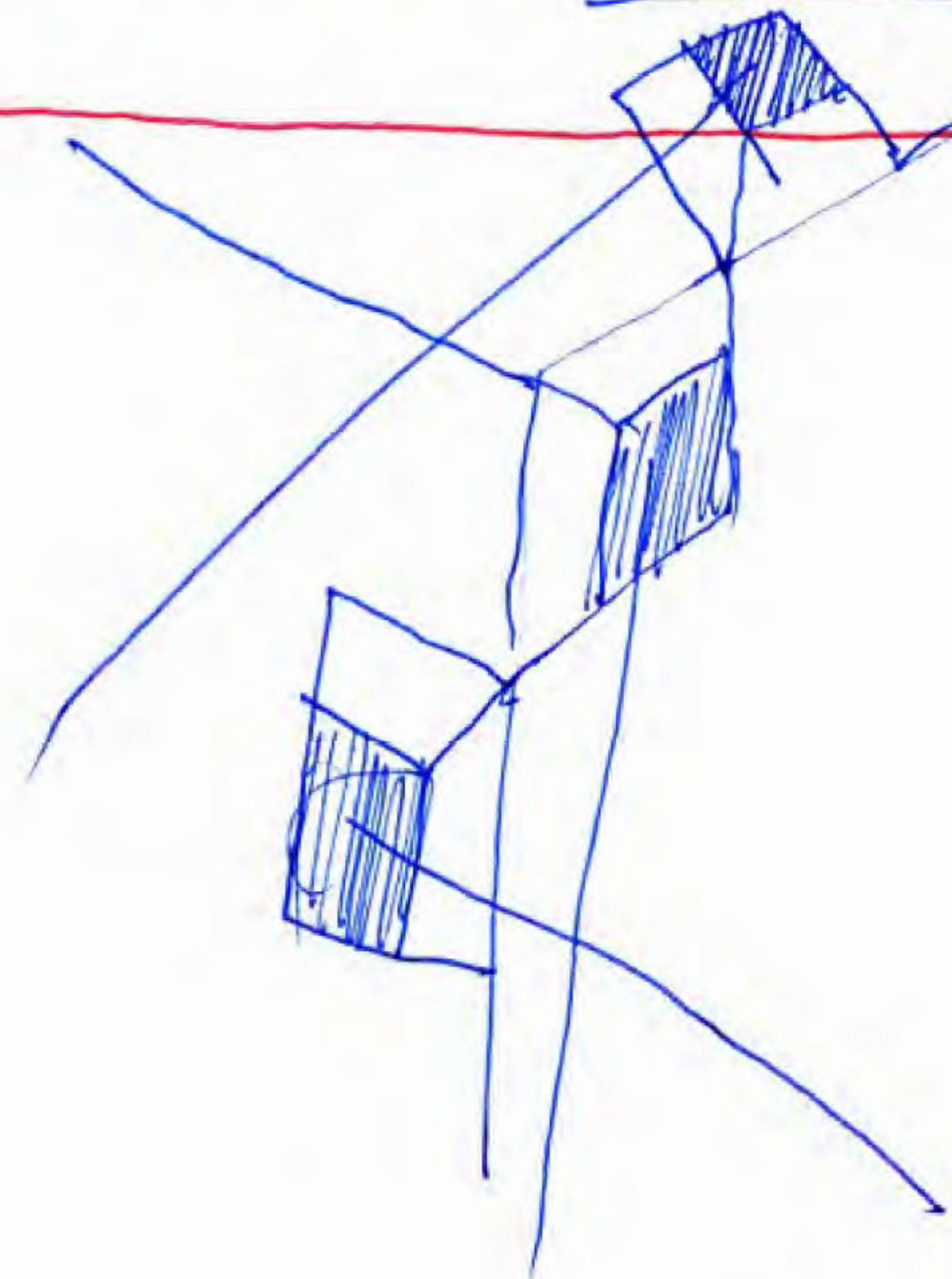
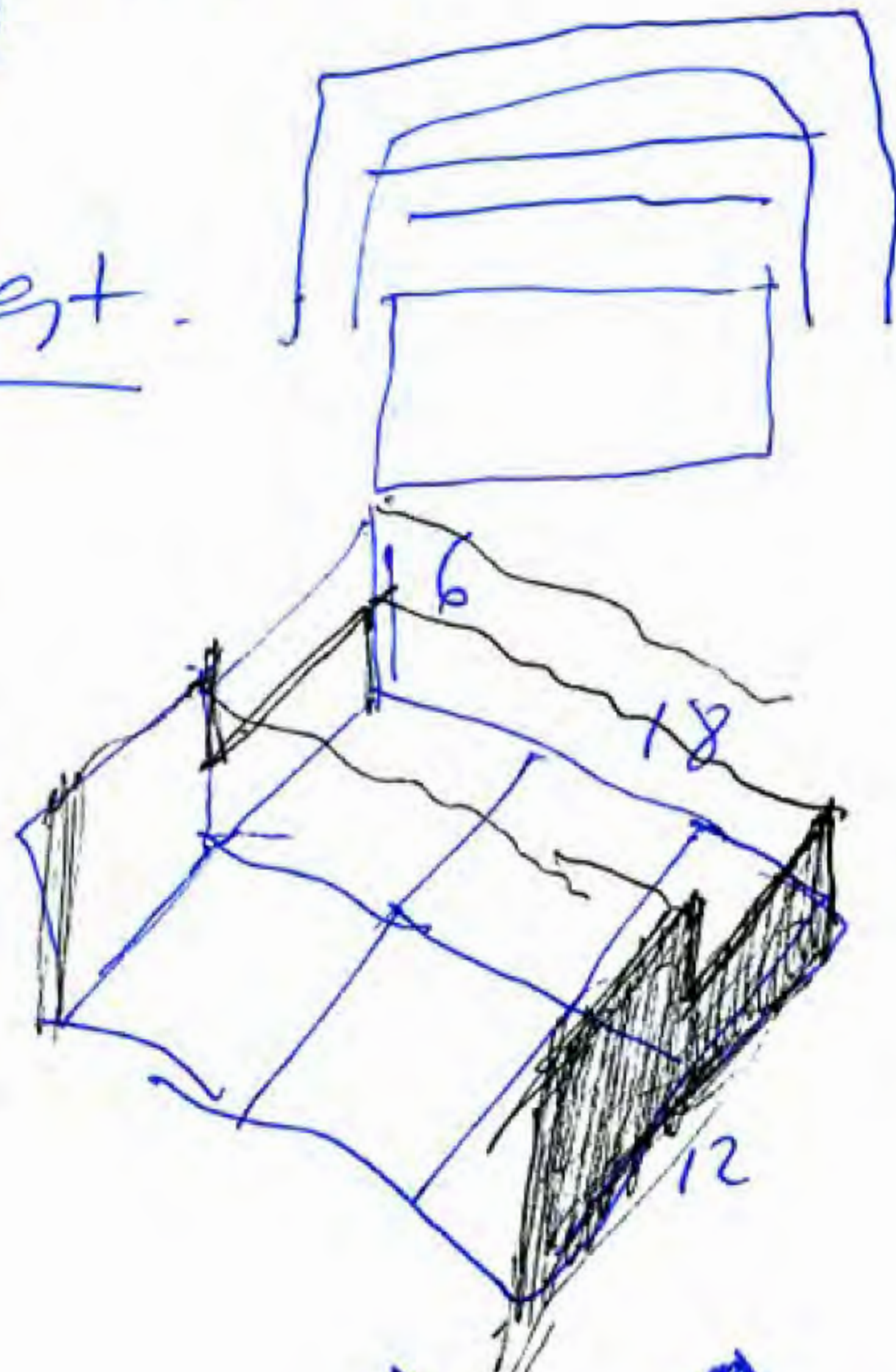
el blanco certoso

S. la restauración

el habitar

1 PRINCIPIA ARCHITECTONICA  
ya está reparado.

2 podría llamarse así  
el MASTER MIPA



EL GRECO  
EXPOSICION  
(en el Museo  
Prado)

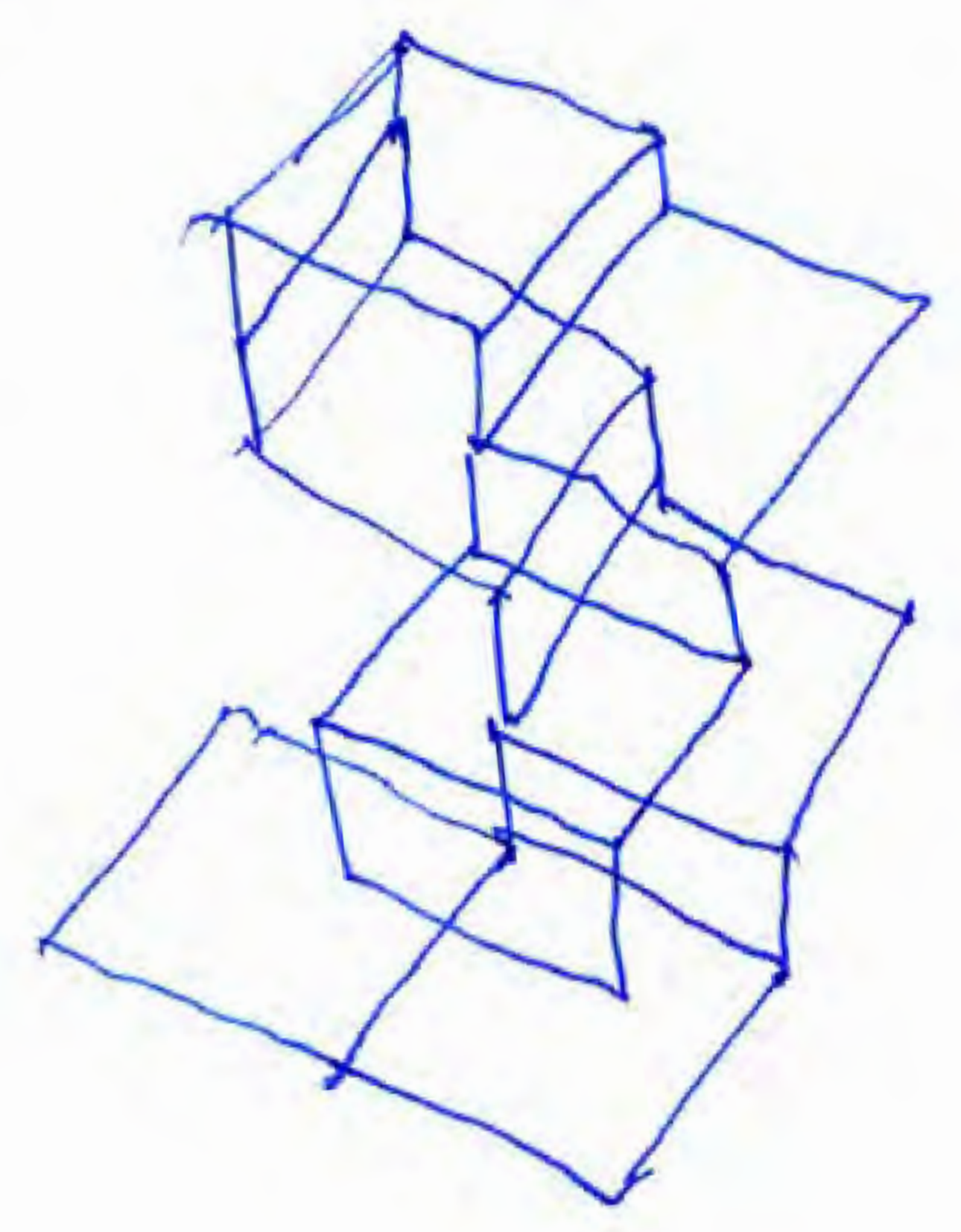
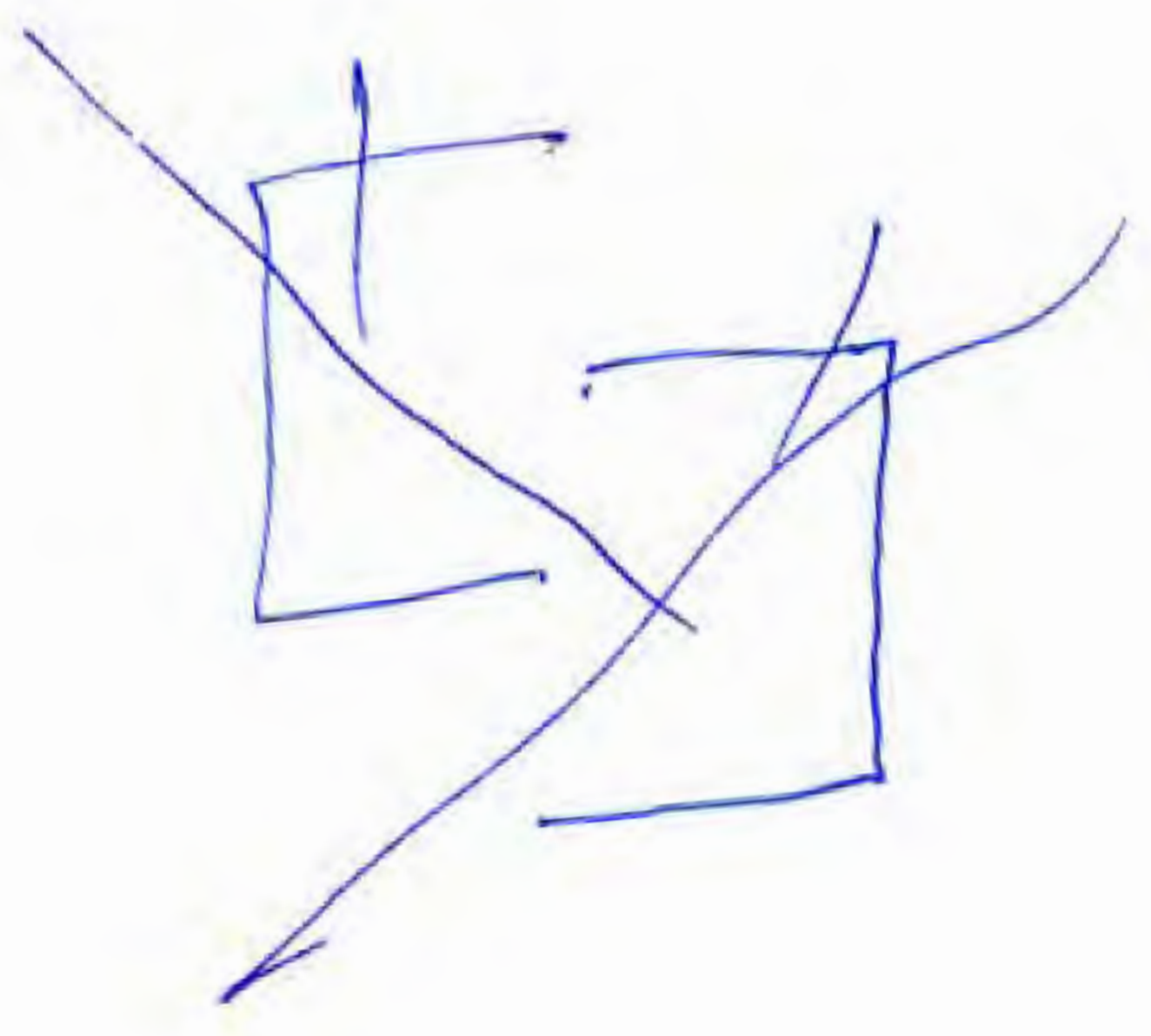
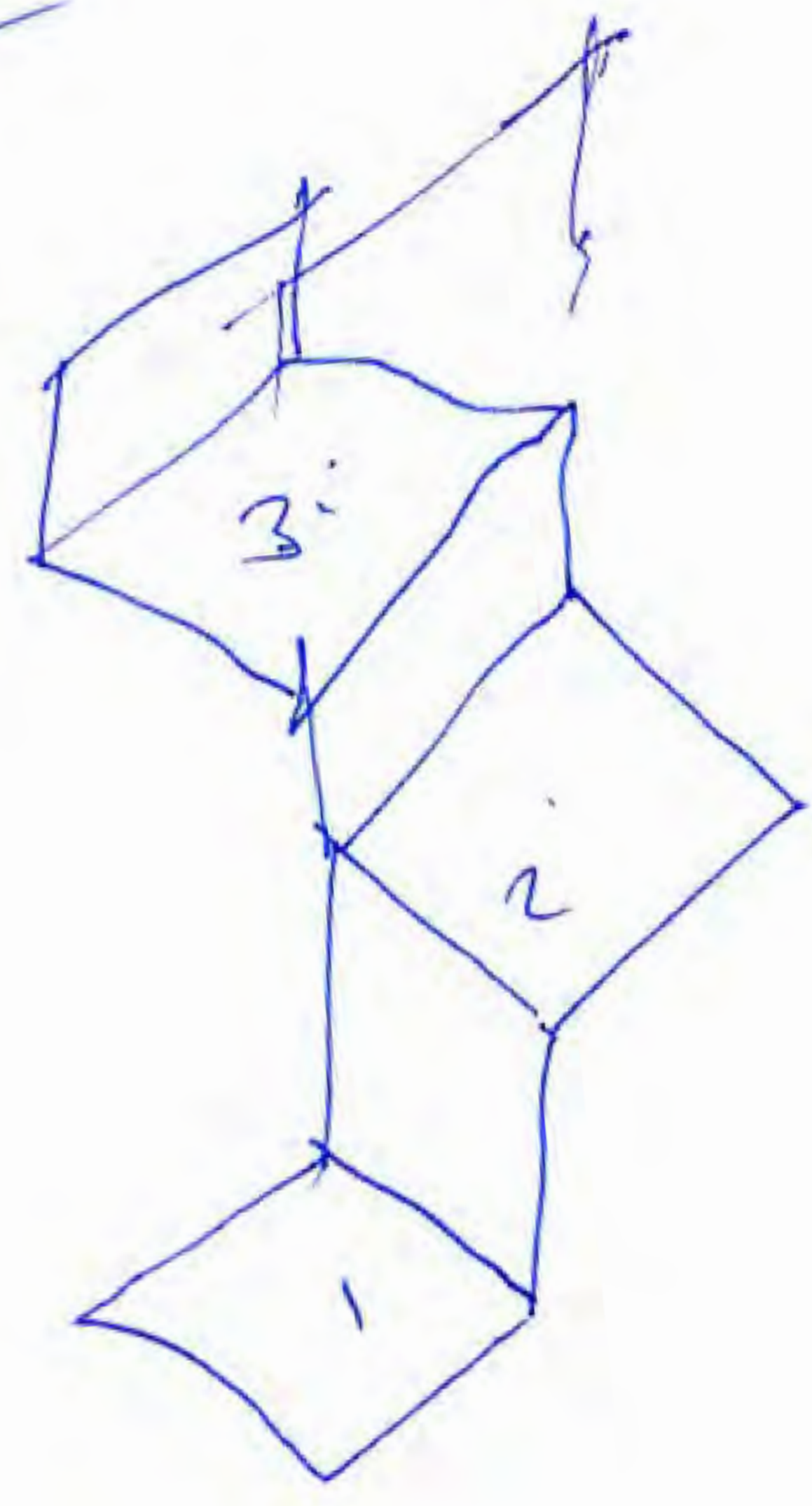
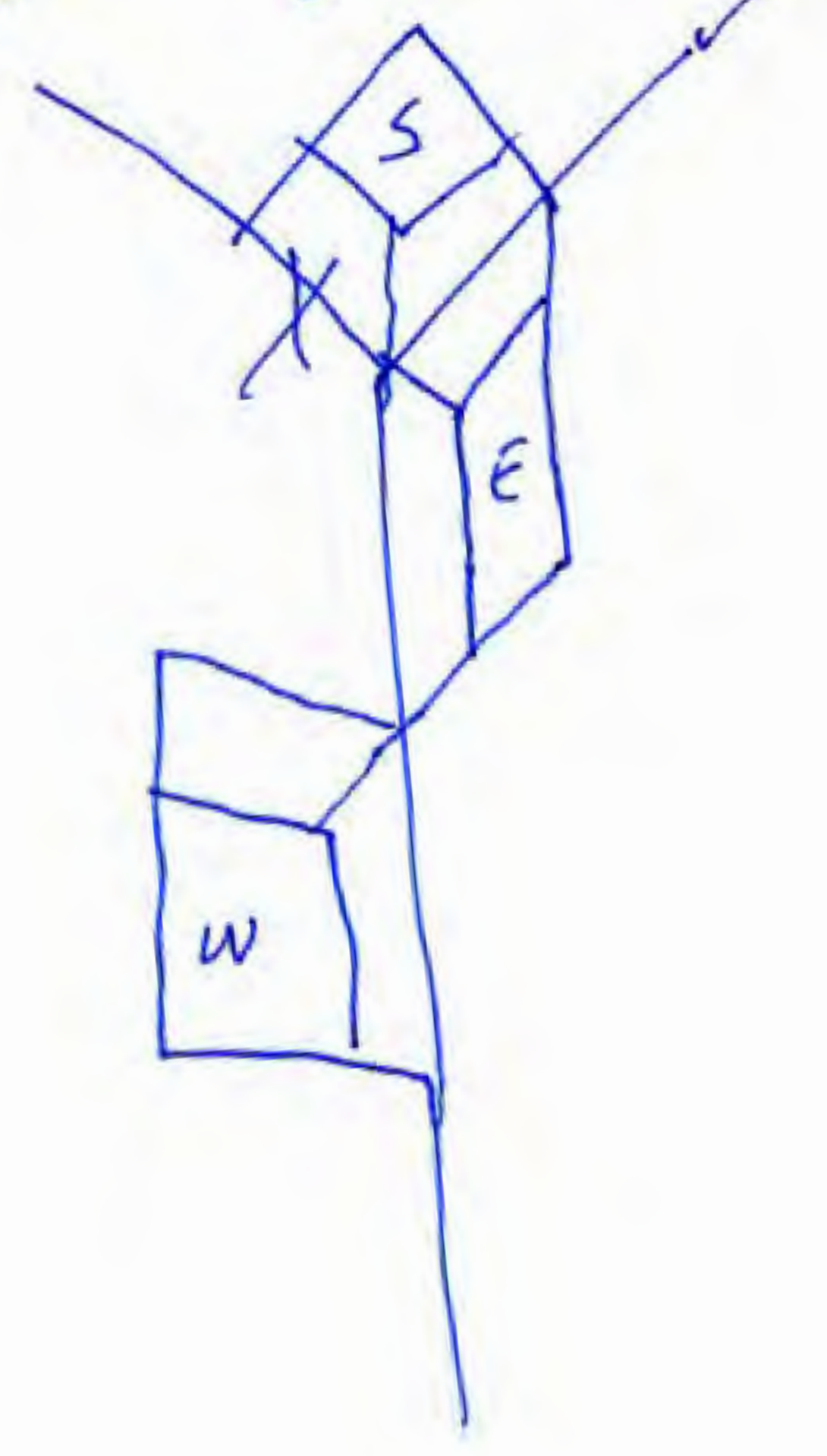


December 6 2013  
after visita al Prado  
con Sofia Perez, etc...

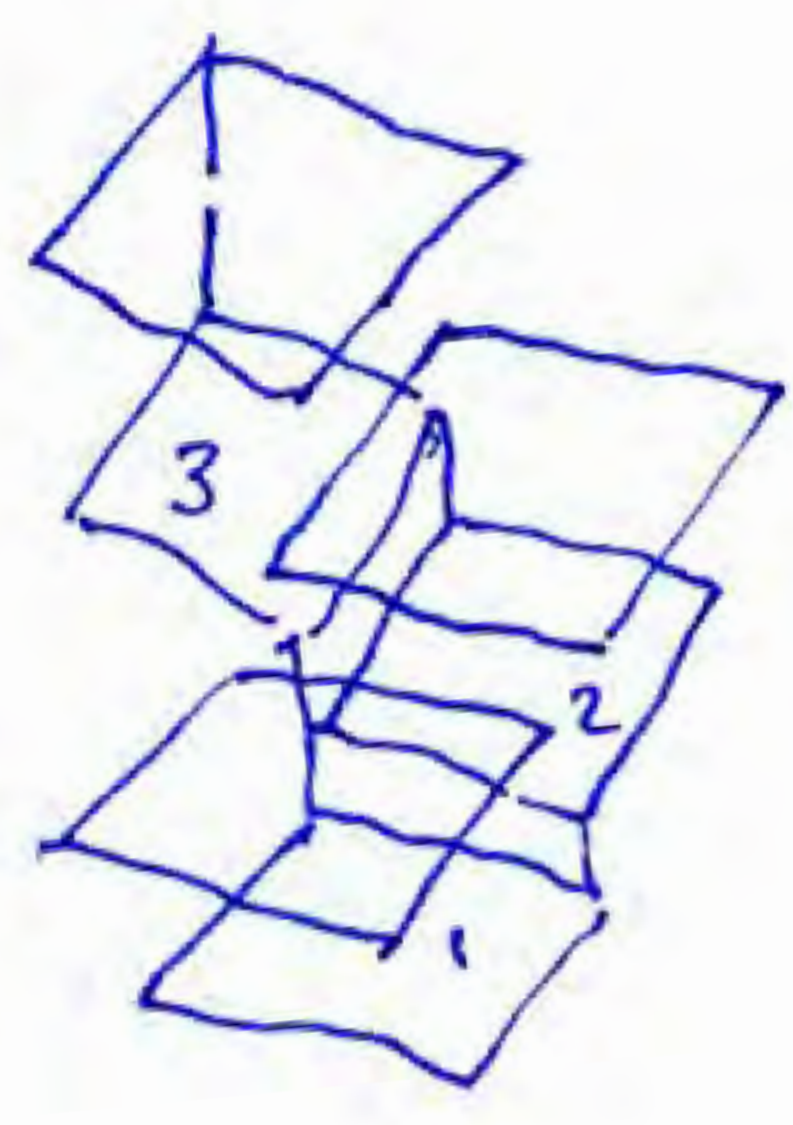
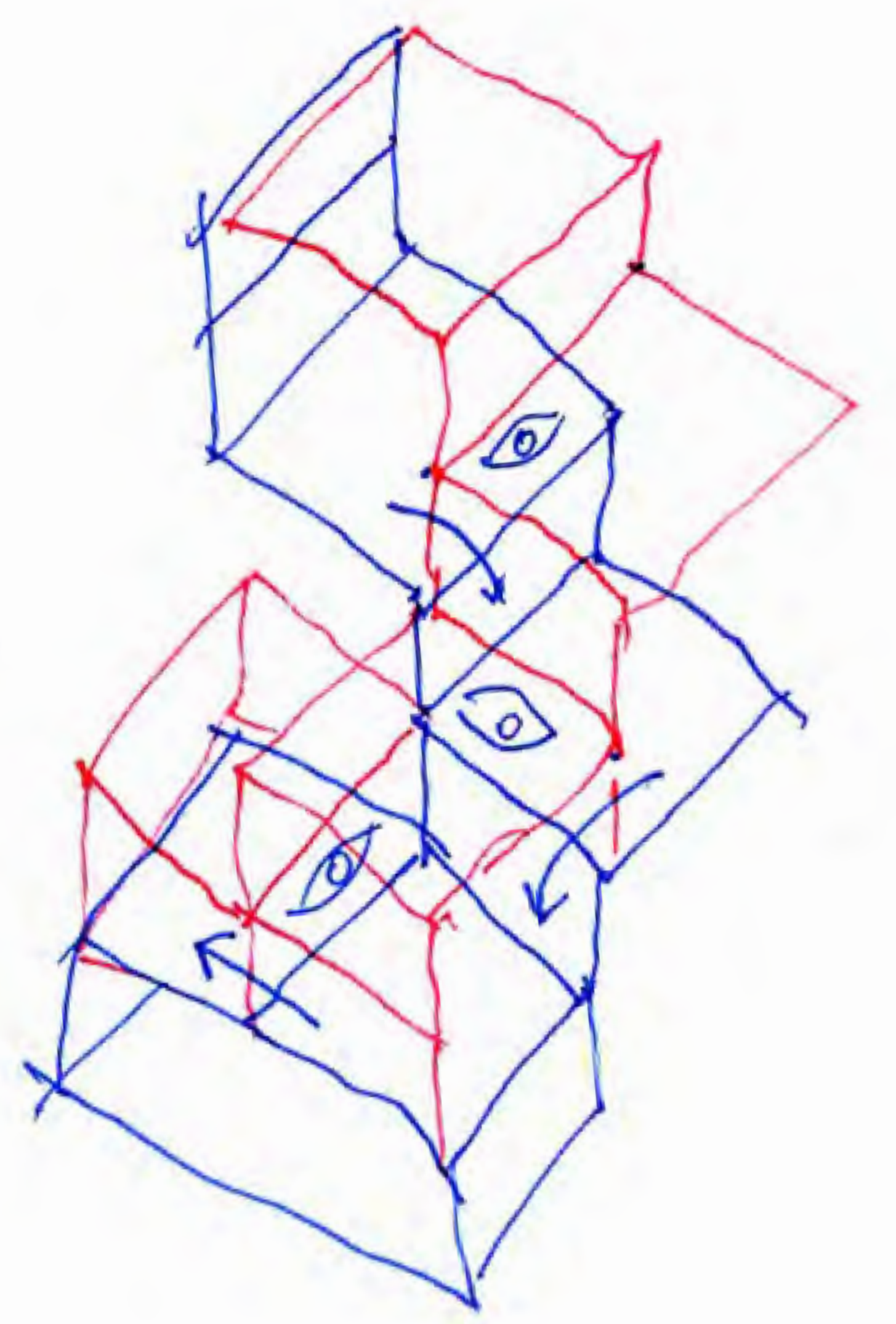
Simetría / Pilar bronco  
maribel Guiraud...  
martino...  
cá d r

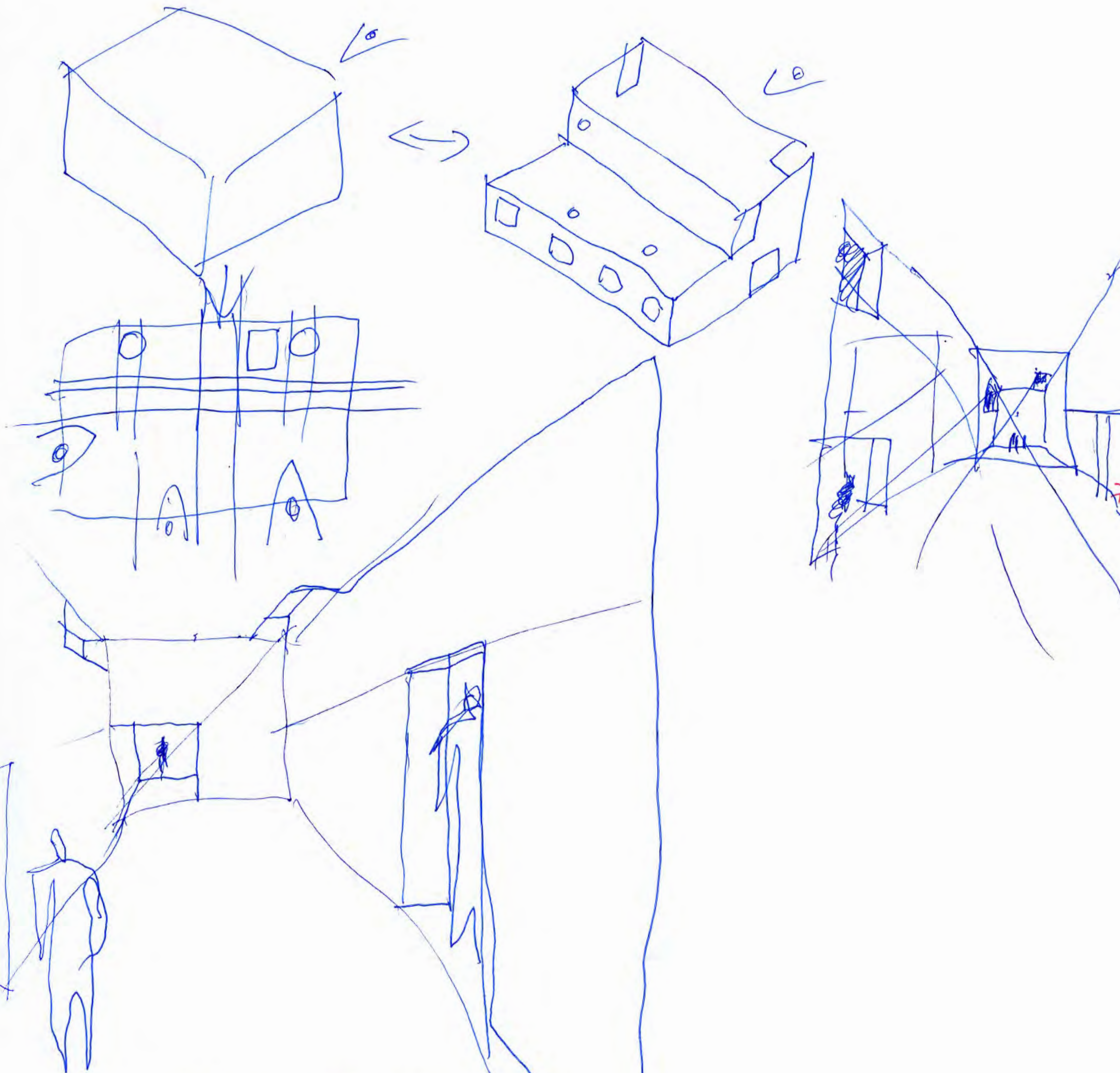
( Ibrahim Alghurair )

Thursday  
January 2 2013



- > texto curso. [ E de MÚSICA en OPORTO ]
- > cenar poética [ belleza + texto ]
- > cenar NYUPM [ poster y fechas ]
- > fotos VT [ terminar selección I + II reportaje ]
- > CALA [ empezar ]
- > RABA SF [ push -> ]

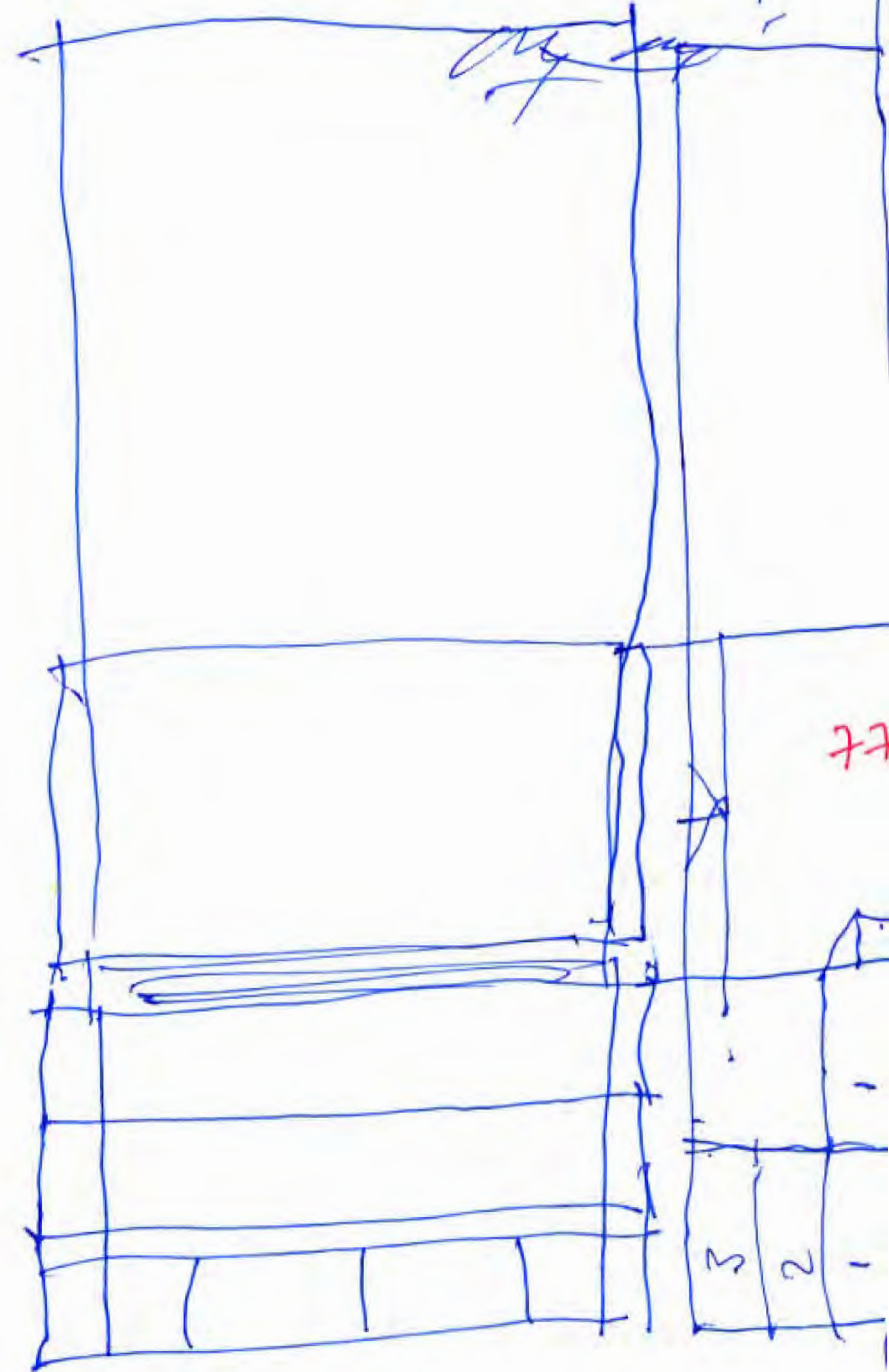
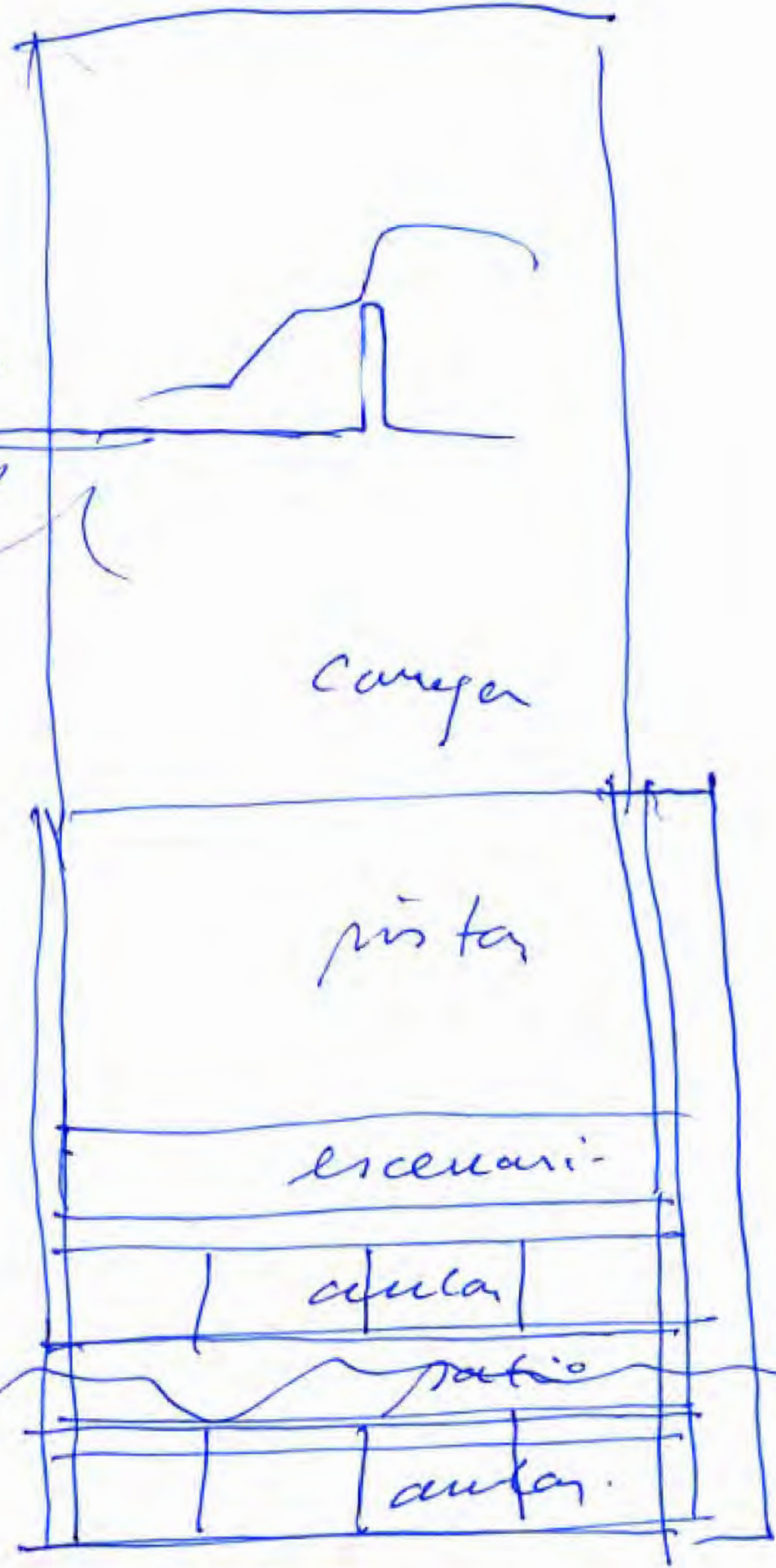
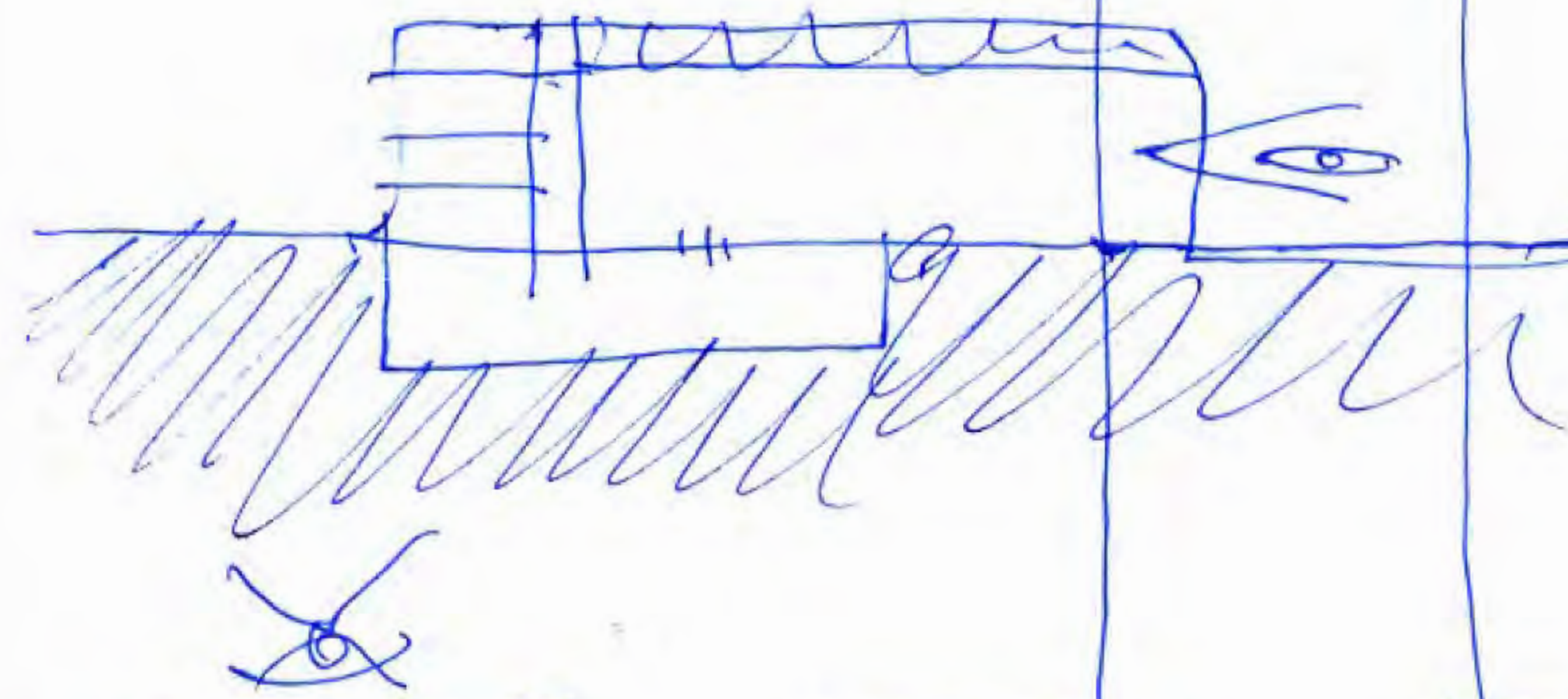
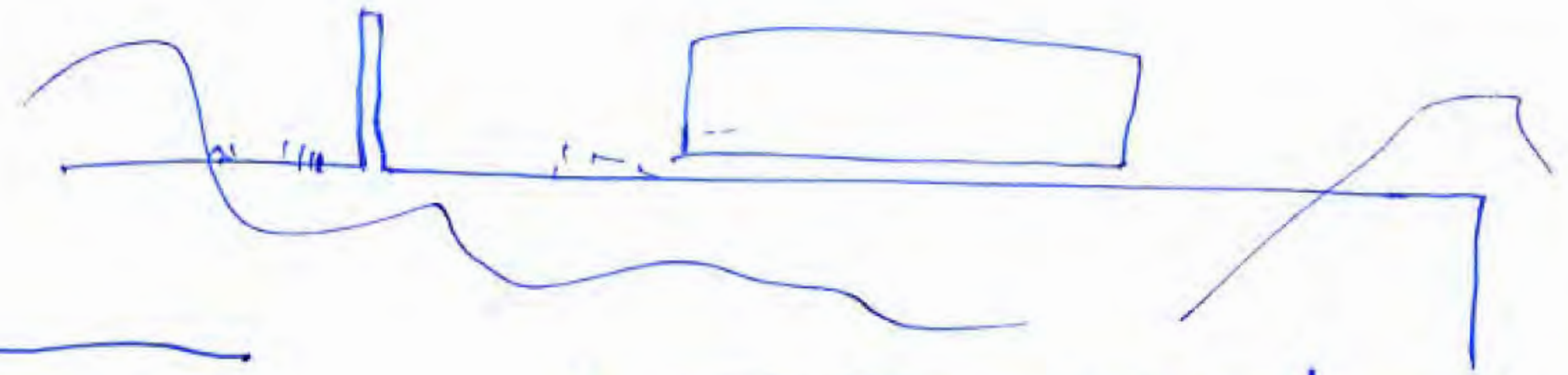
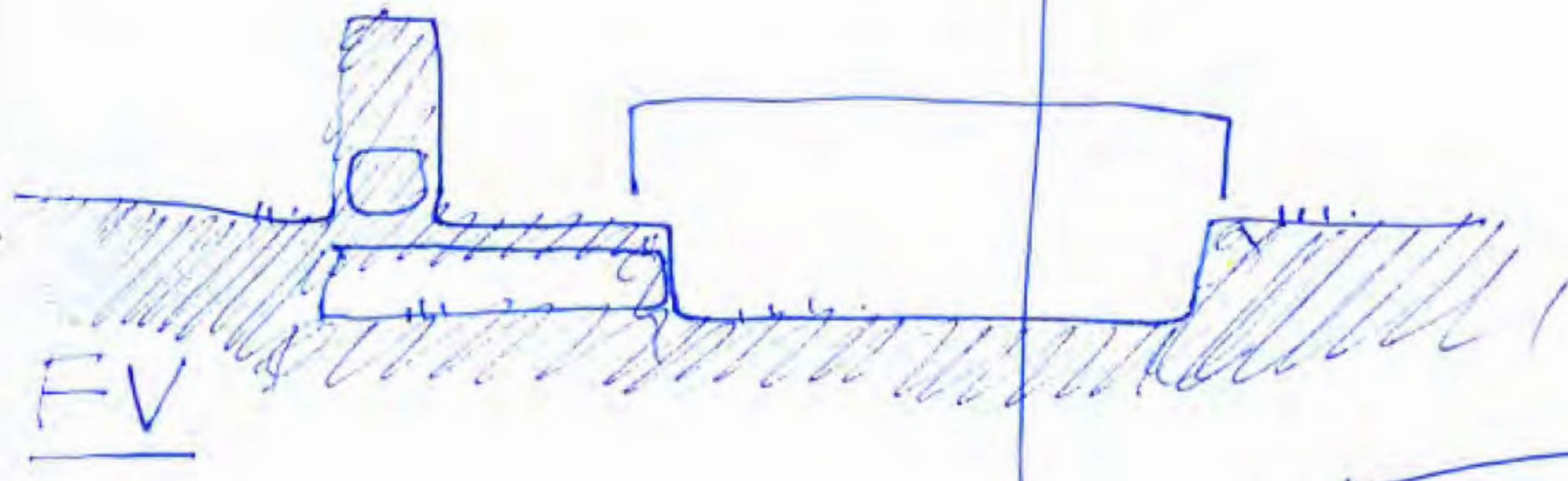




January 5, 2013 [Signature]



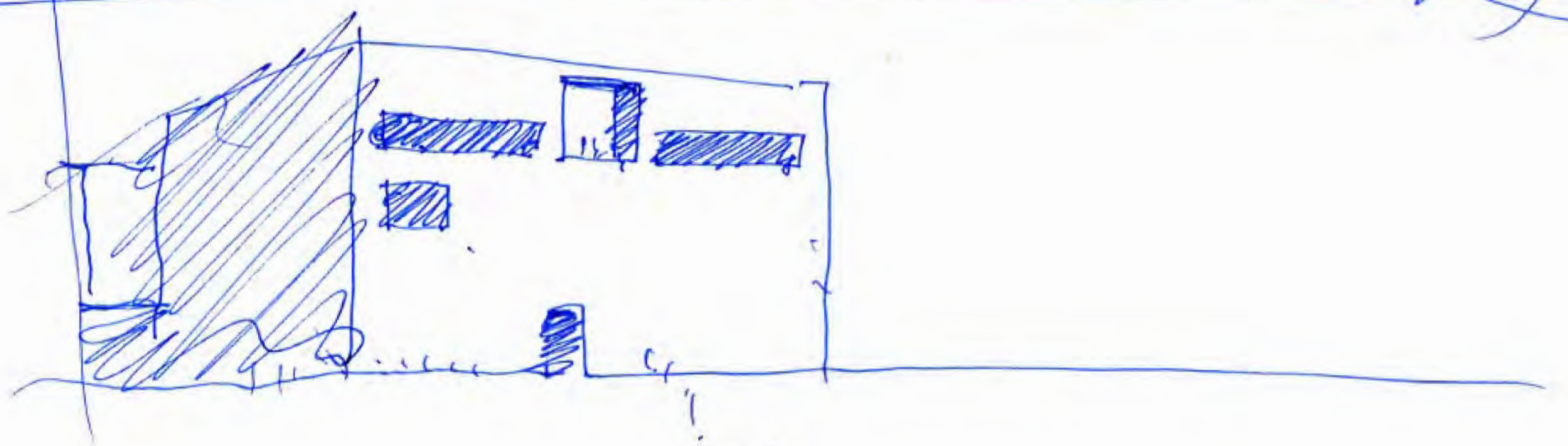
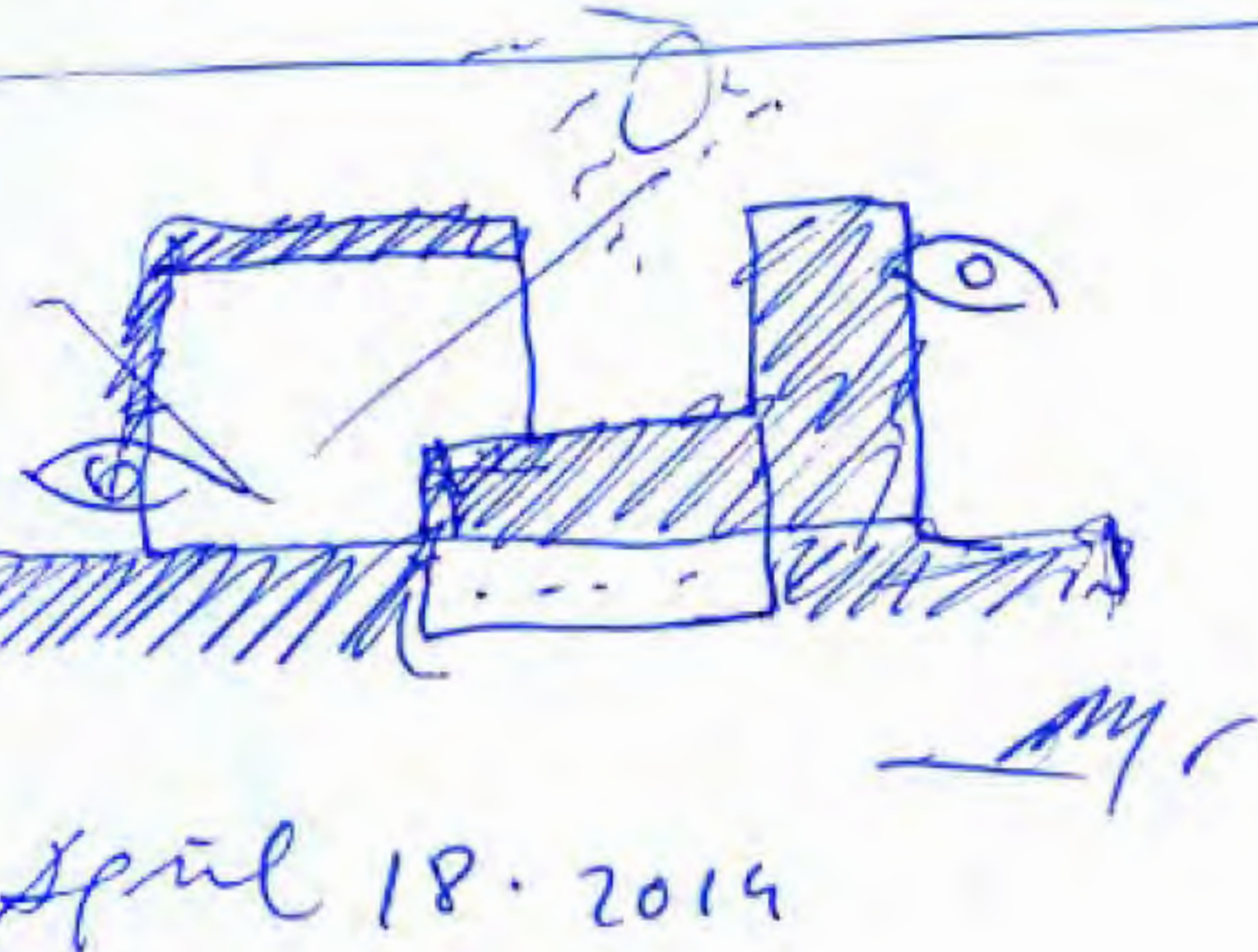
FV



4 abril 2014  
4 4 2014

9 abril 2014

*[Handwritten signature]*



April 18. 2014



# B y Arquitectura

¿cómo podría no tener la Belleza en Arquitectura a la RAZÓN como primer y principal instrumento? La libertad que todas las otras labores creadoras pueden permitirse chocan con la condición tácticamente gravitatoria de la A. / Esto que podría parecer un obstáculo para la propia Arquitectura, se ha mostrado con el paso del T como todo lo contrario.



## ADDRESS. (index)

## BELEZA.

exordio (carvajal, abuelo, papá)

Razón (cervantes, soya, soethe)

calidad (investigación Z, precisión (poética) Z, creación (trasc.) Z)

verdad (Platón, J. Agustín, Sto tomás, maritain.)

3 arguit (panteón, alhambra, barcelona)

3 arg. (Le Corbusier, mies, Wright)

3 arg. (bamagan, melnikov, ubetkin)

tiempo (Elias, maurique, Eliot)

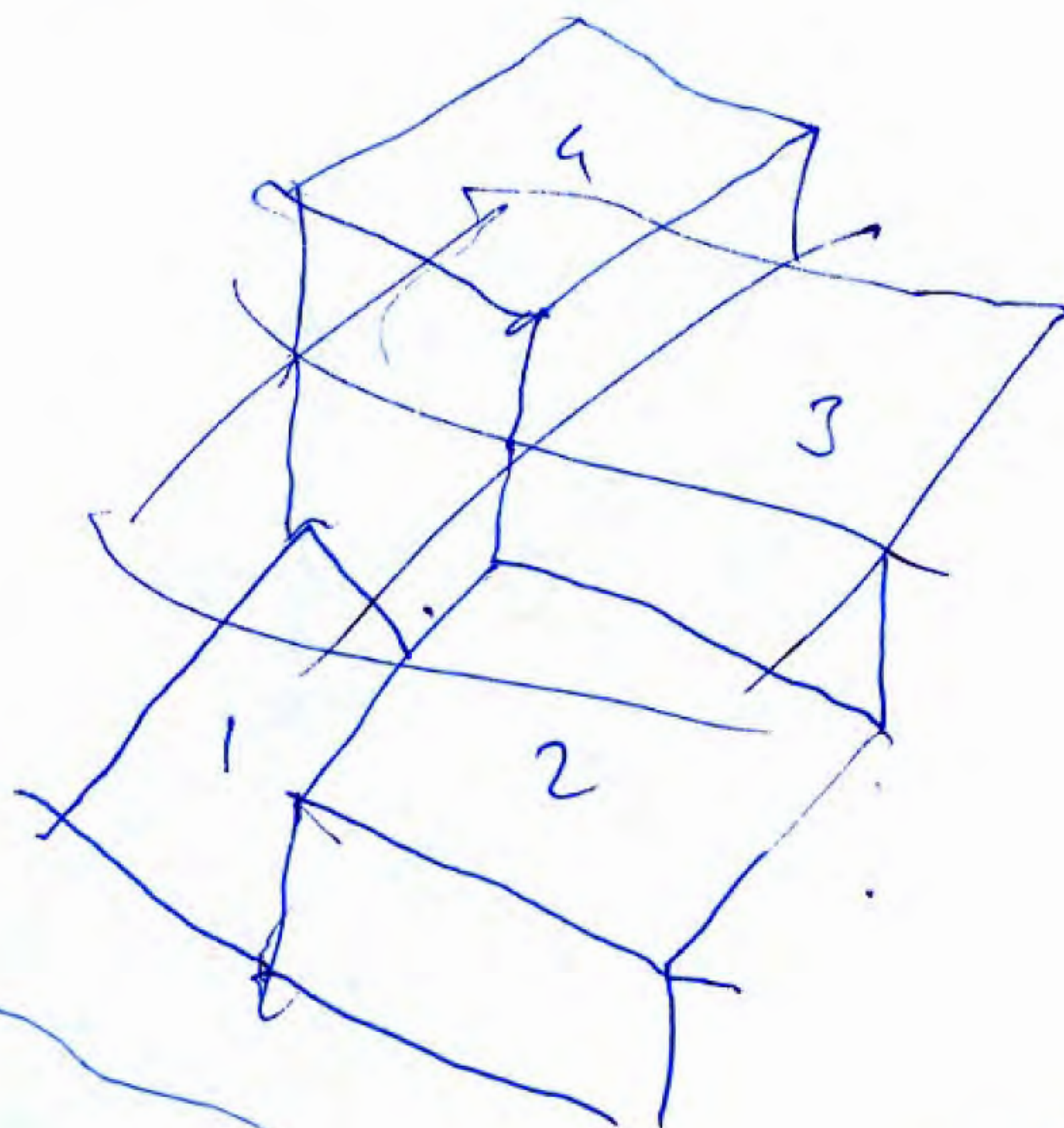
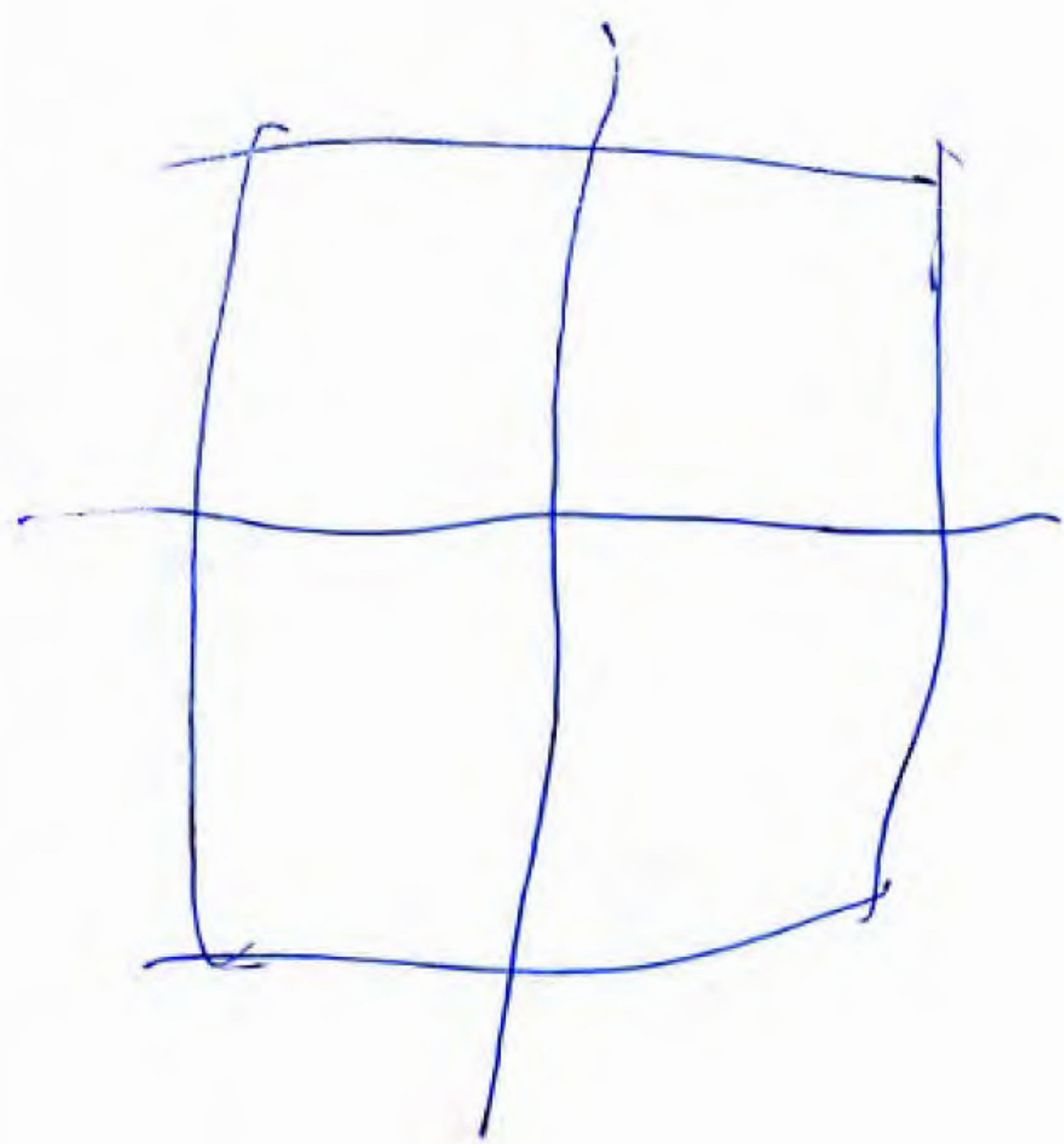
el senar (mandelstam, Termini, A. Corazón)

frídale (Keats)

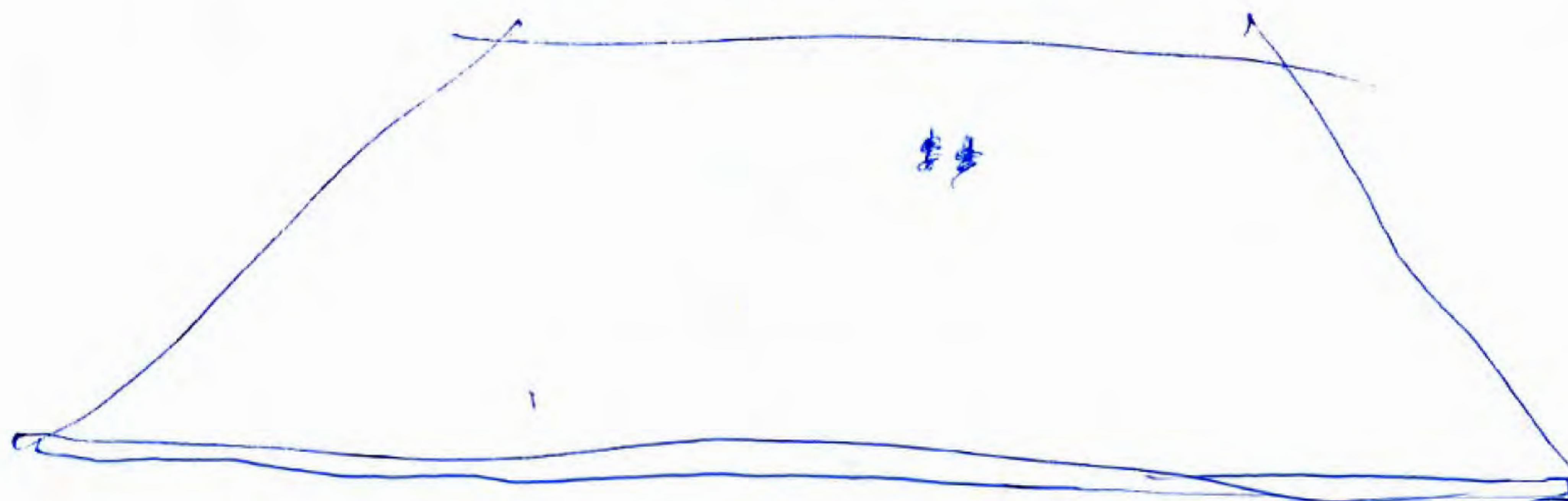
SIRACUSA

Sept 4. 2014

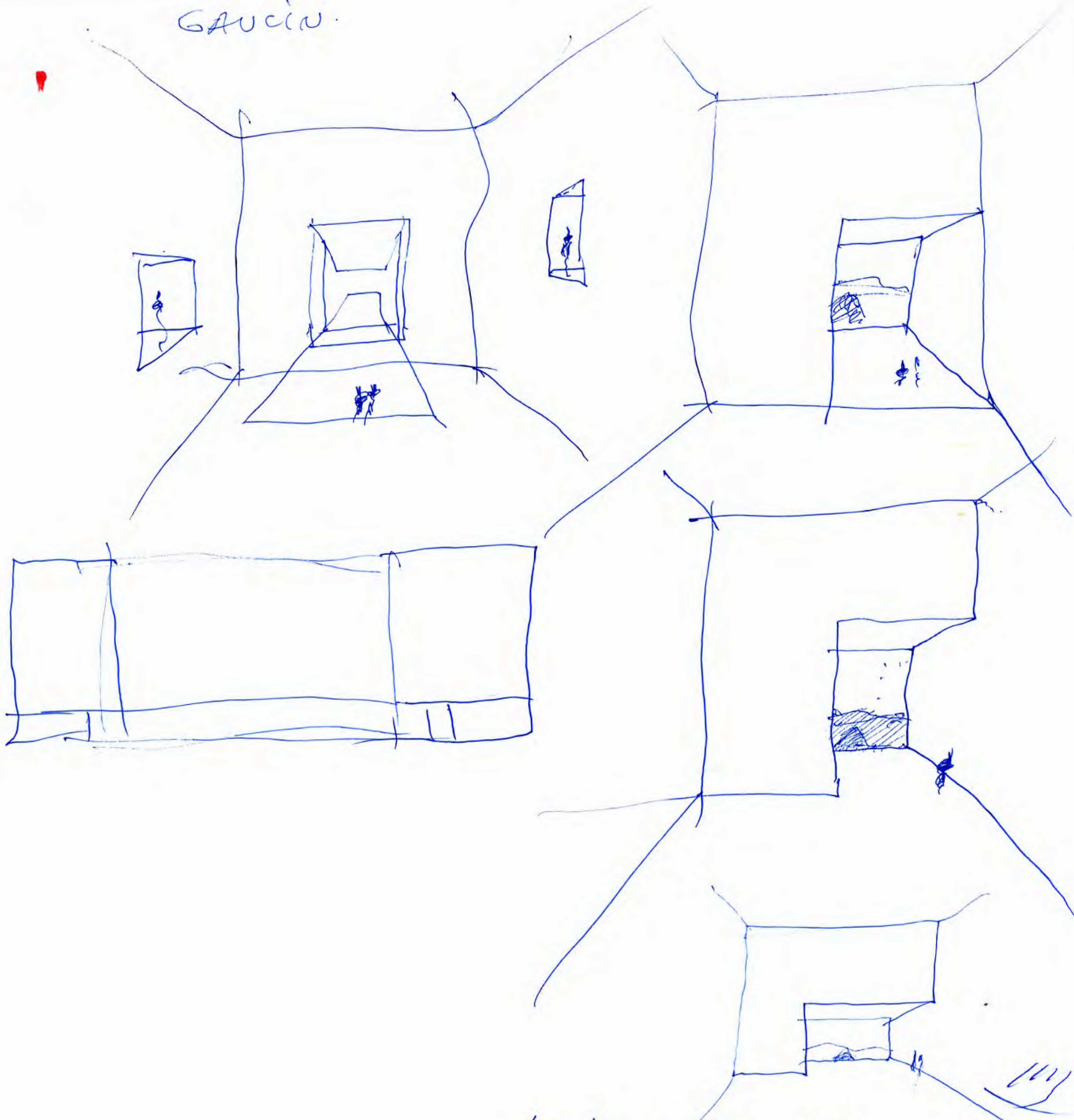
C.  
CALA



87



GAUCIN.

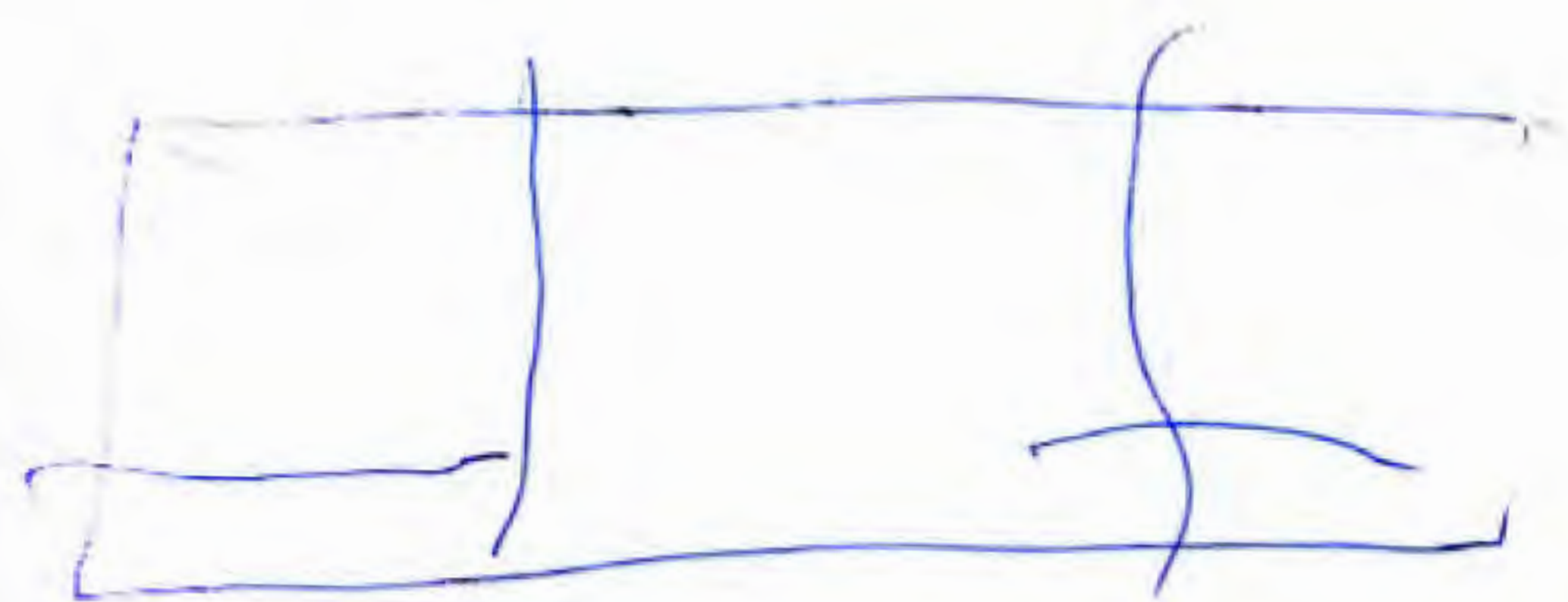


September 20 2016

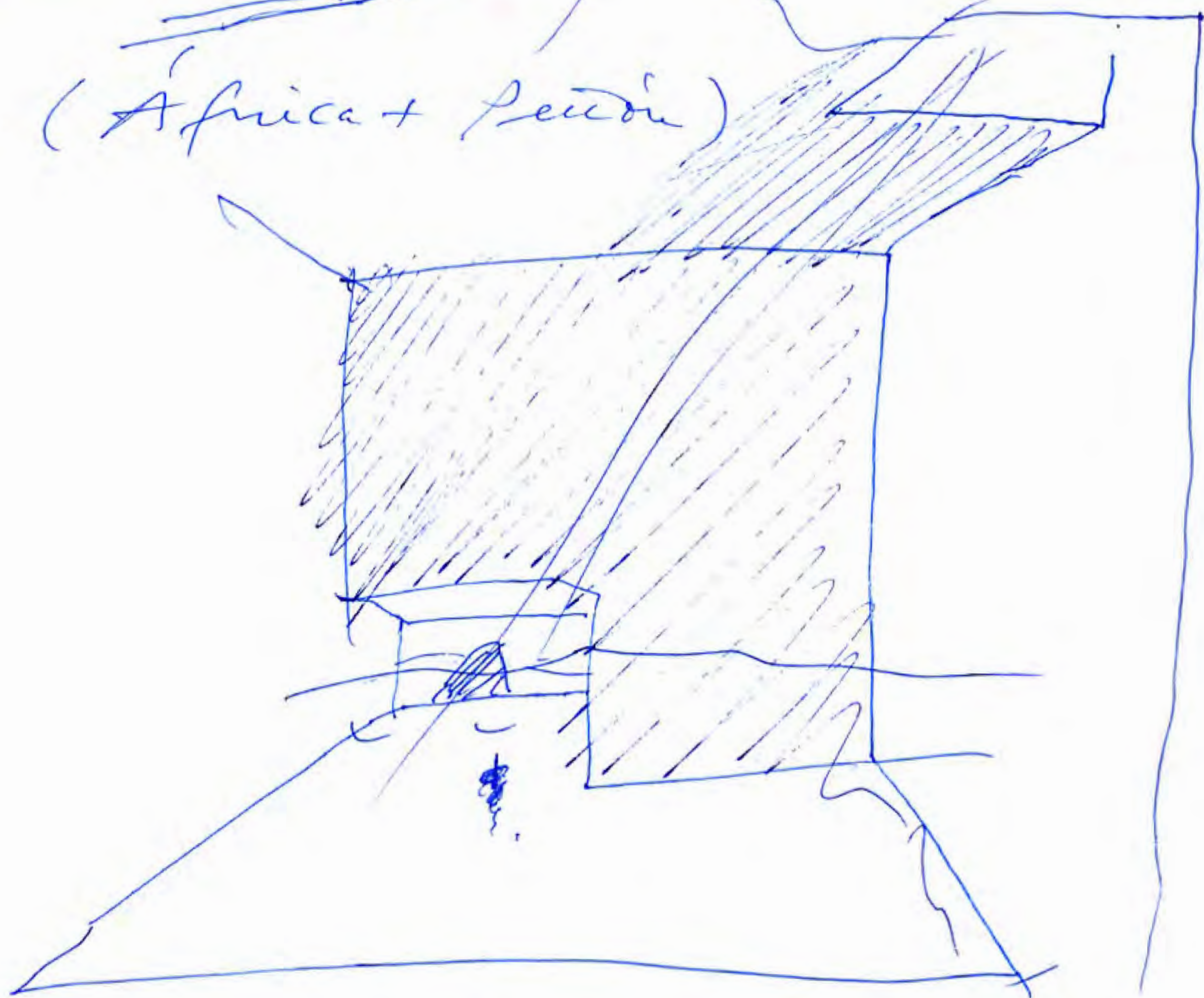
1111



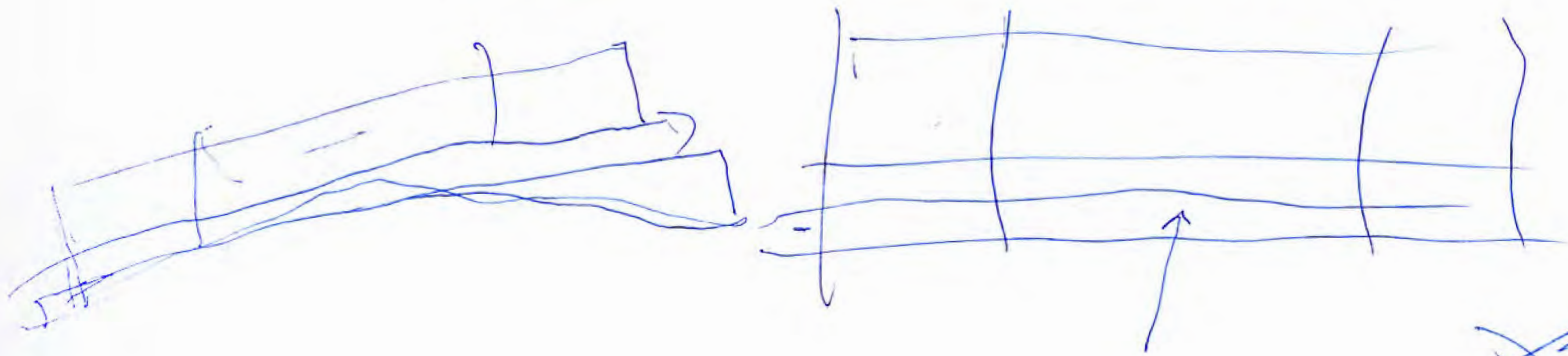
GAUCÓN.



enfocan bden. (África + Peñón)



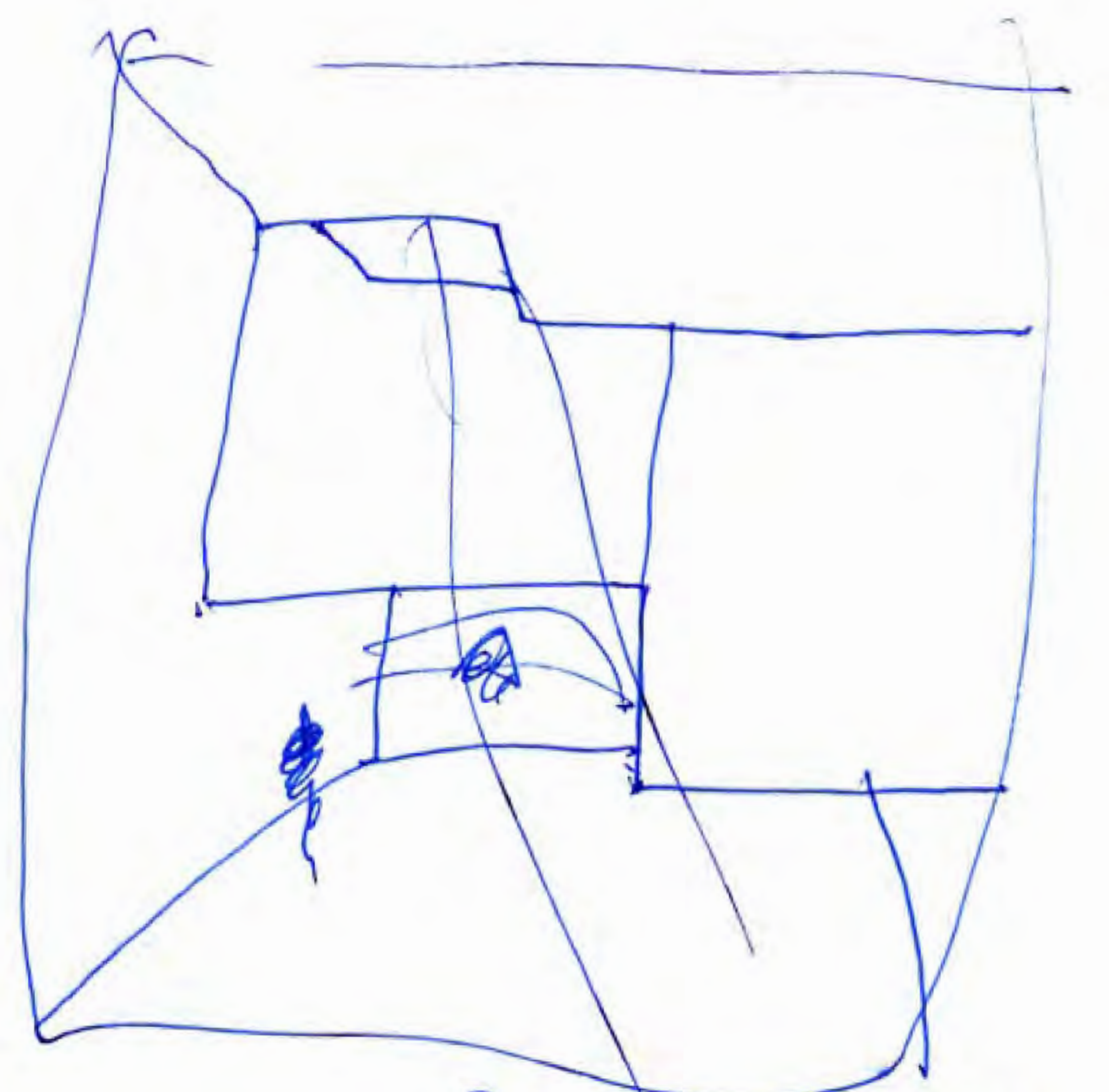
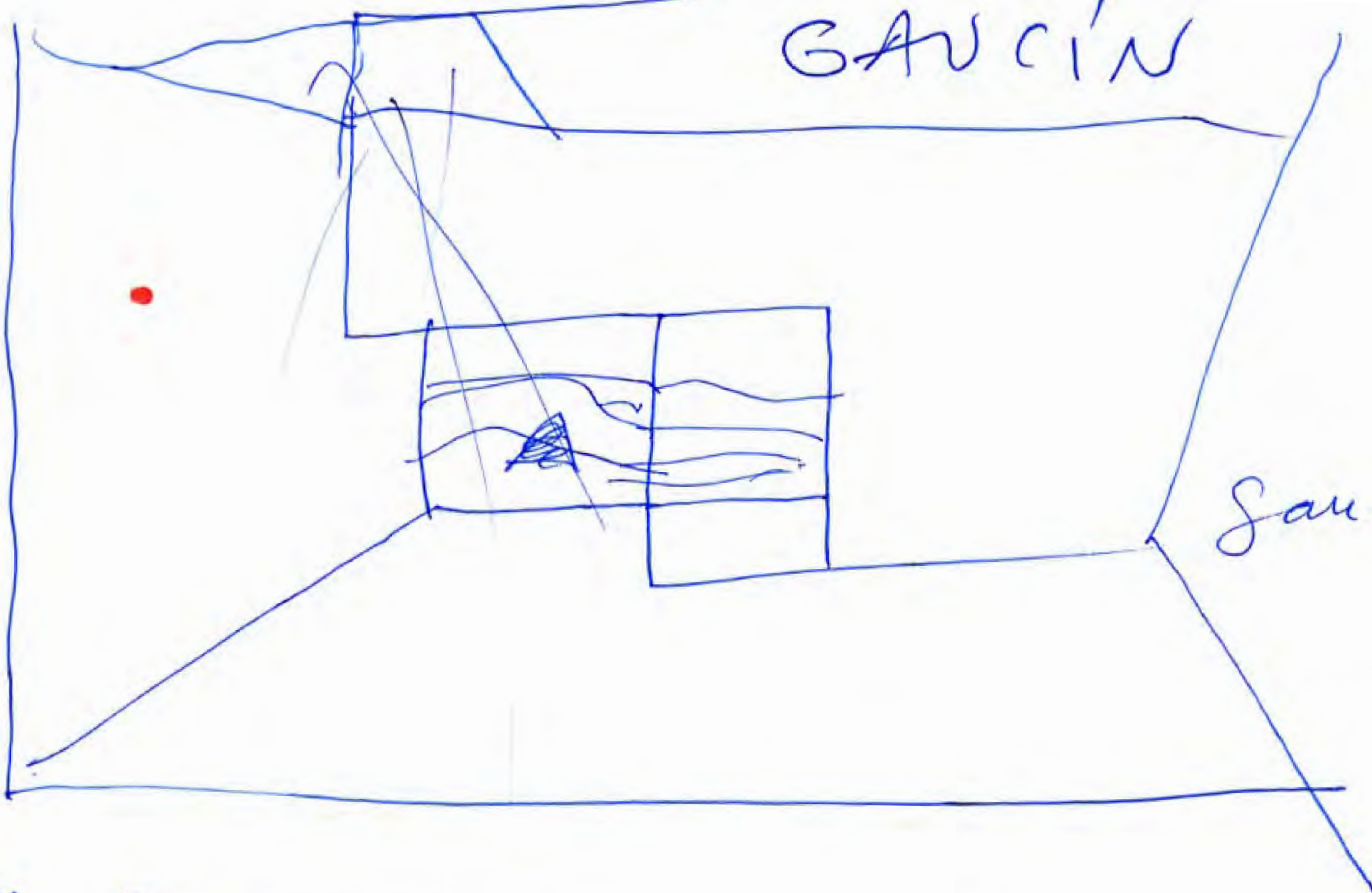
89



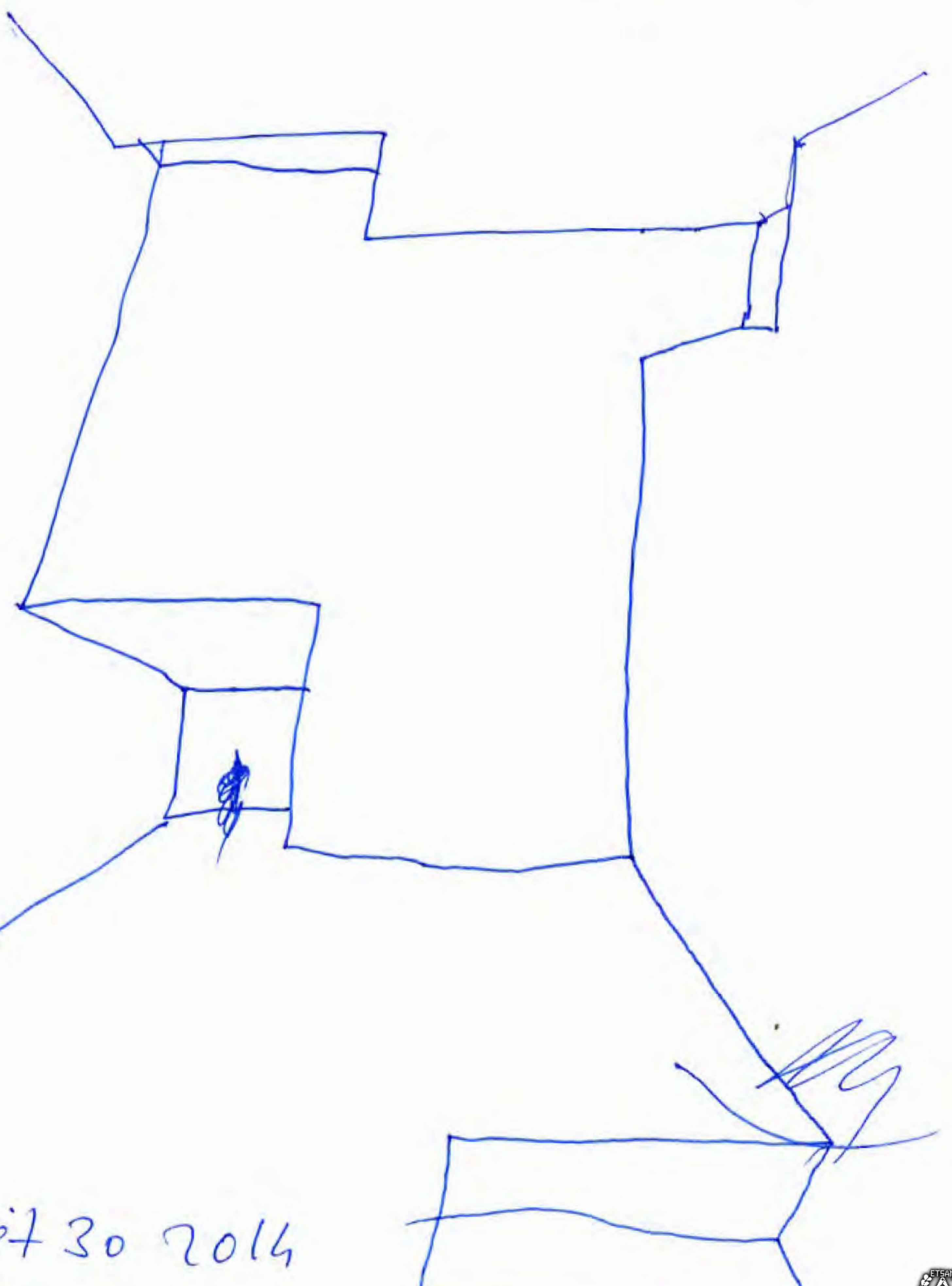
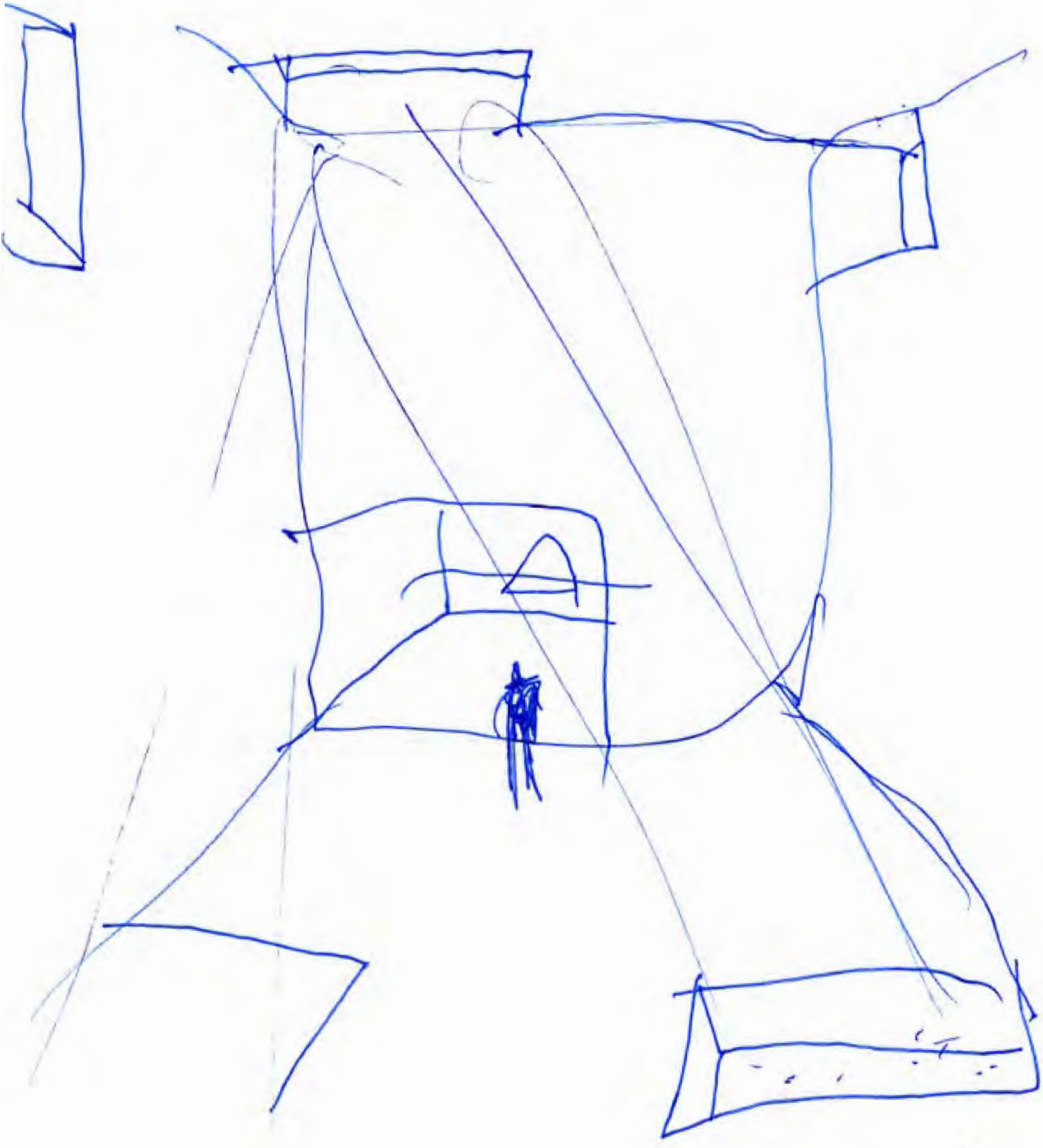
azotea

Sept. 20. 2014

GAUCIN



30 Sept 2014



Sept 30 2014

SIRACUSA



MEDea Seneca  
 IFIGENIA o AU LIOE Euripides.

Le SUPPLICANTEE.



Oro



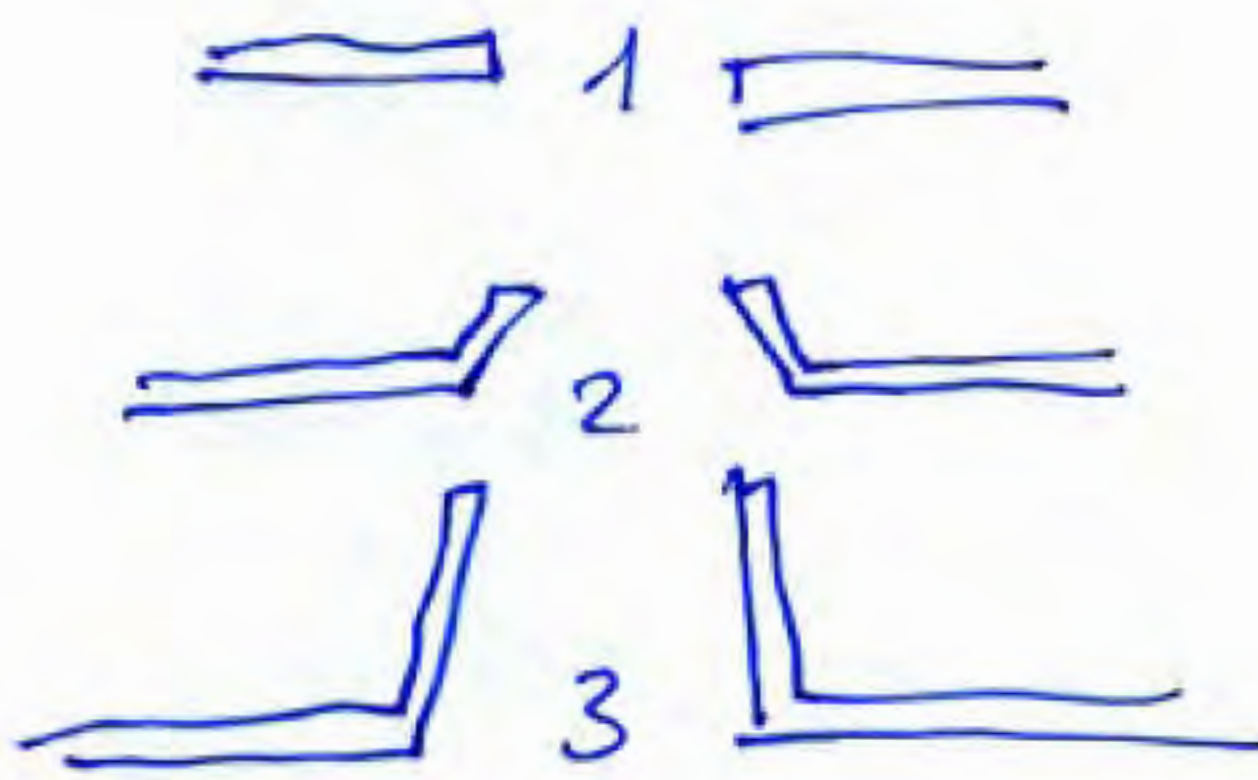
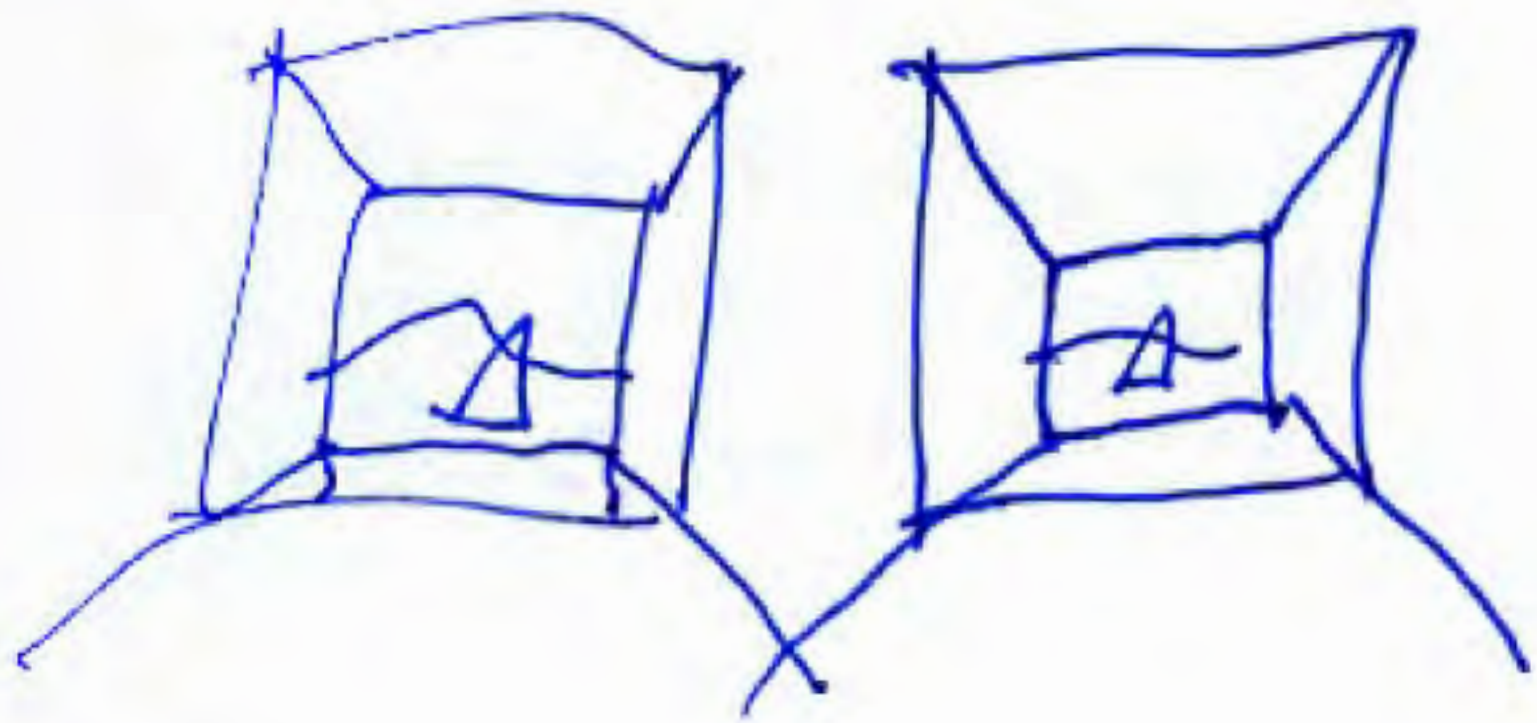
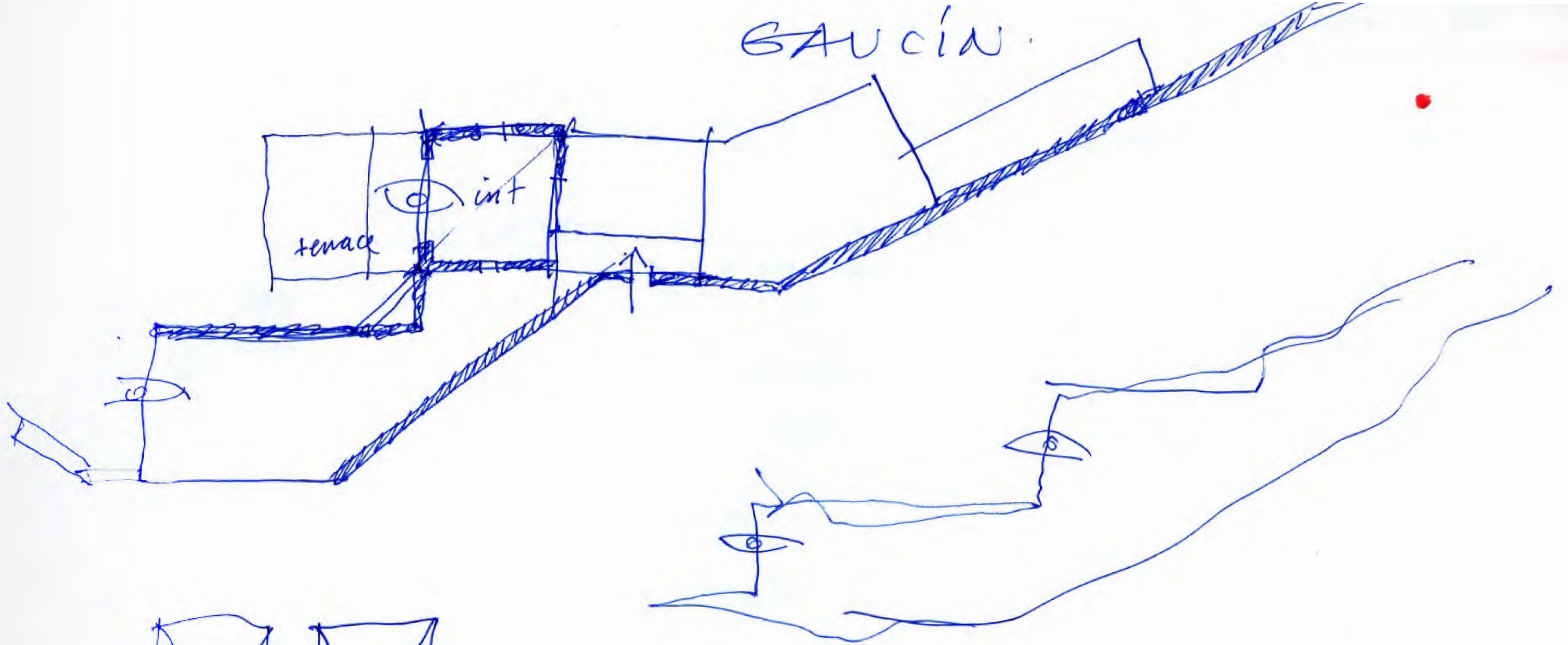
plate



*[Signature]*

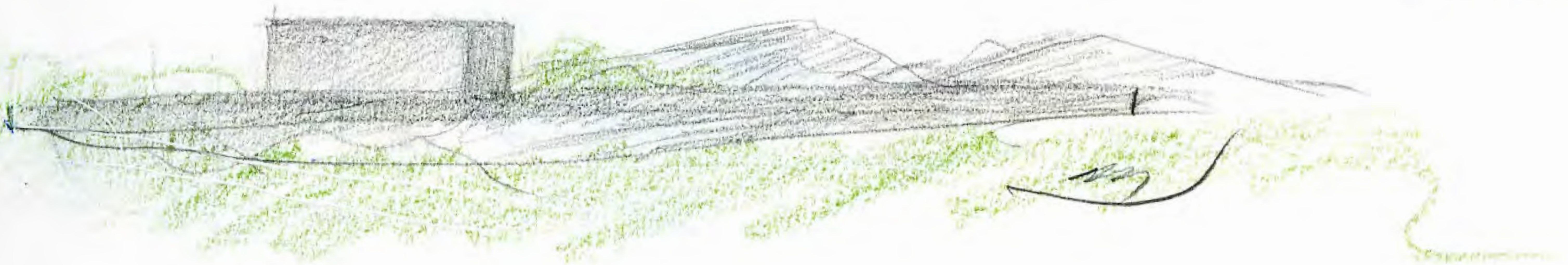
5 ottobre 2014

GAUCIN

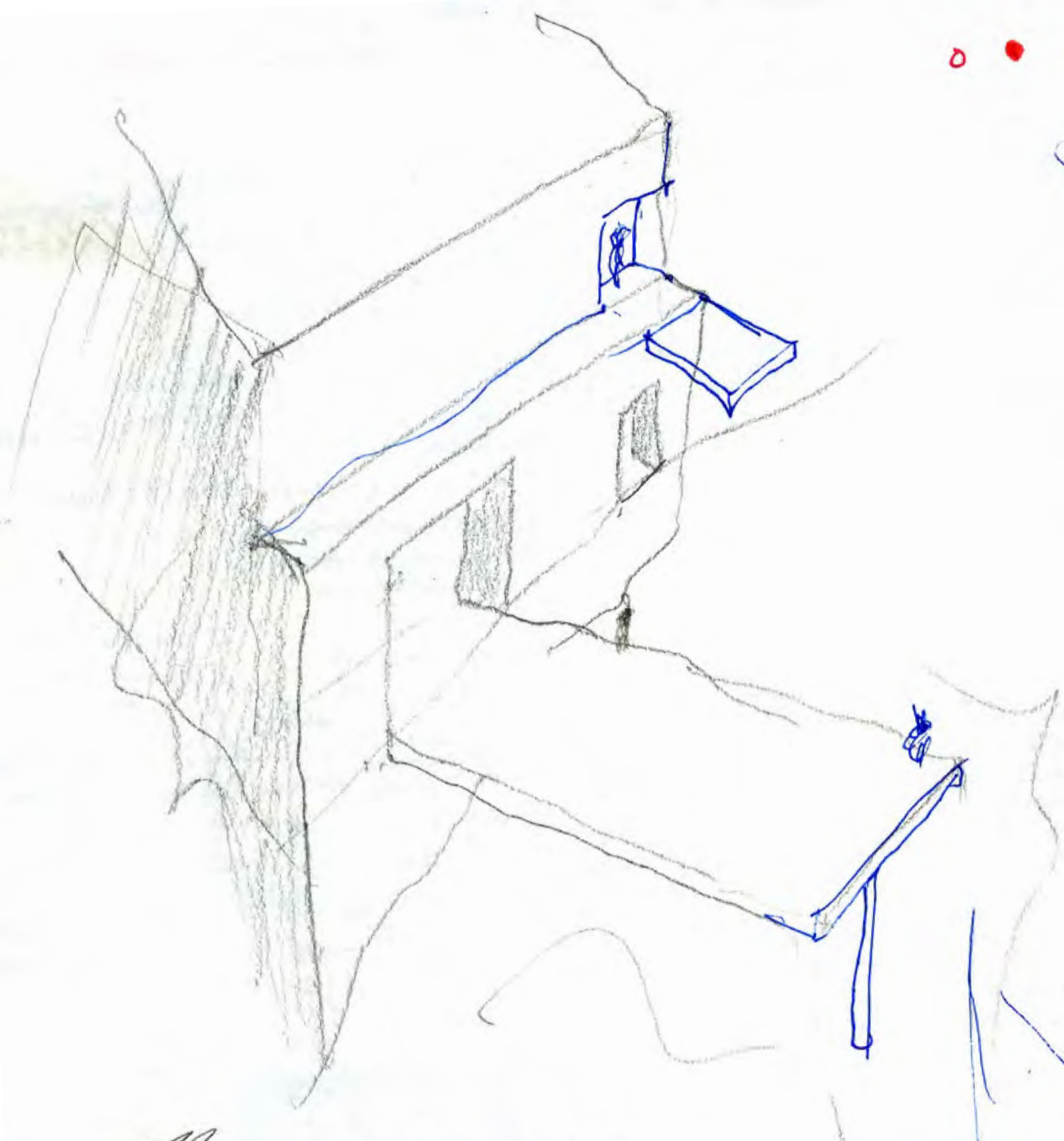


93

LOUVRE



GAUCIŪ



10 DIC, 2014.

10 DIC 2014



10 DIC 2014

# LE LOUVRE



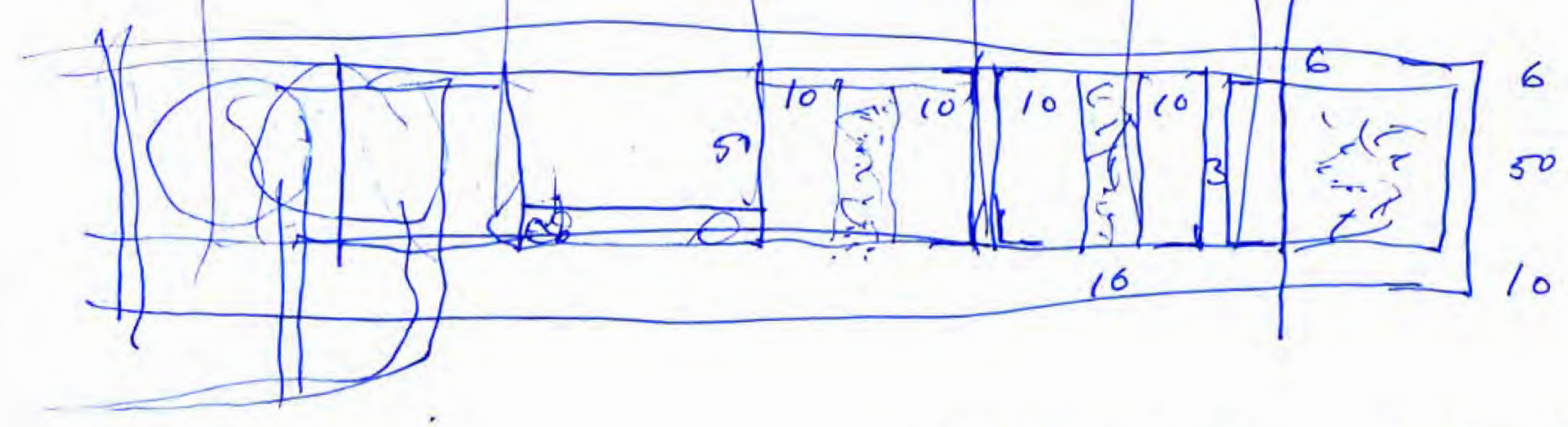
→ TERRIL



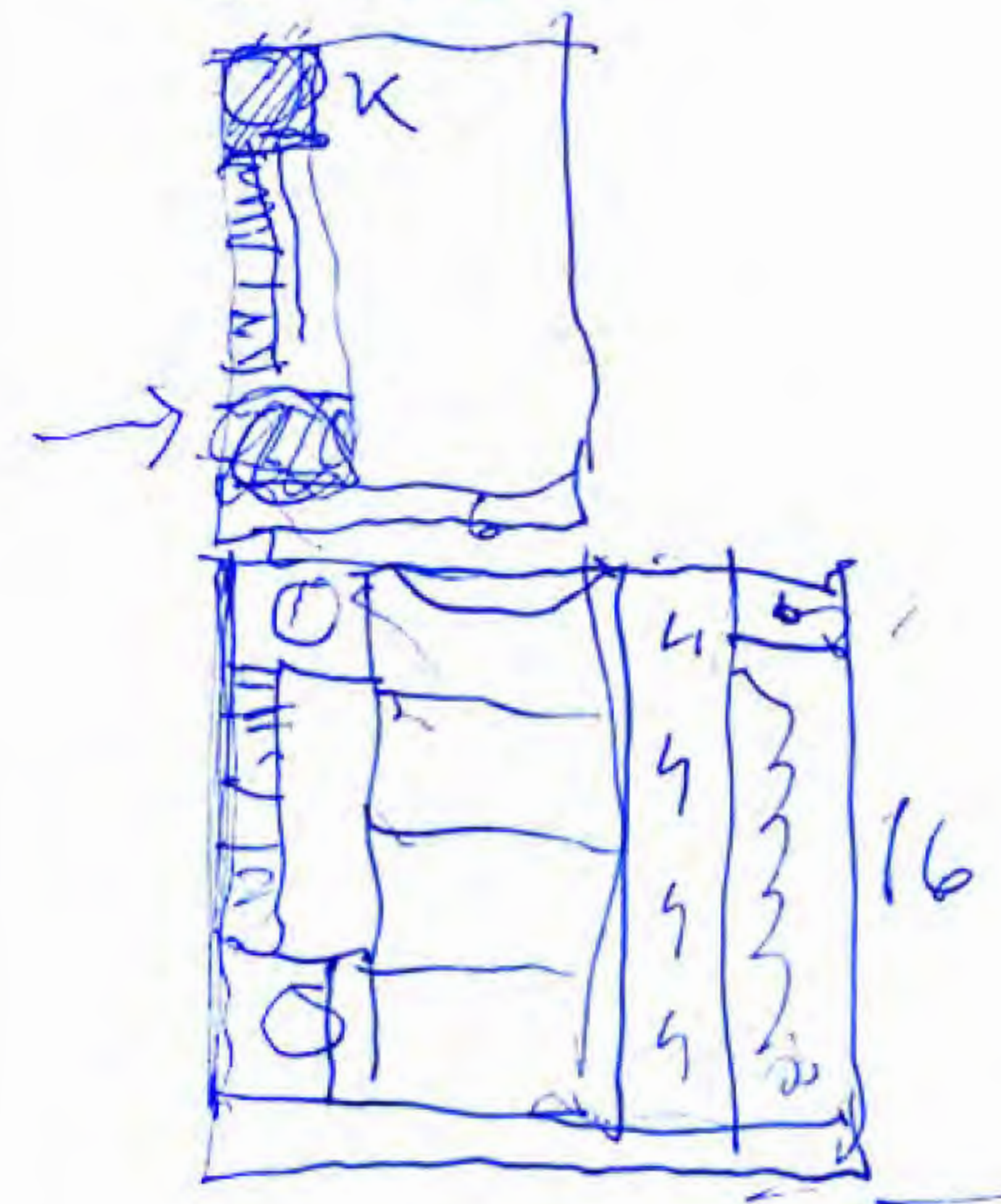
LL.

le 16 Decembre 2014

ex-cel' tra. cadê-terre 1850



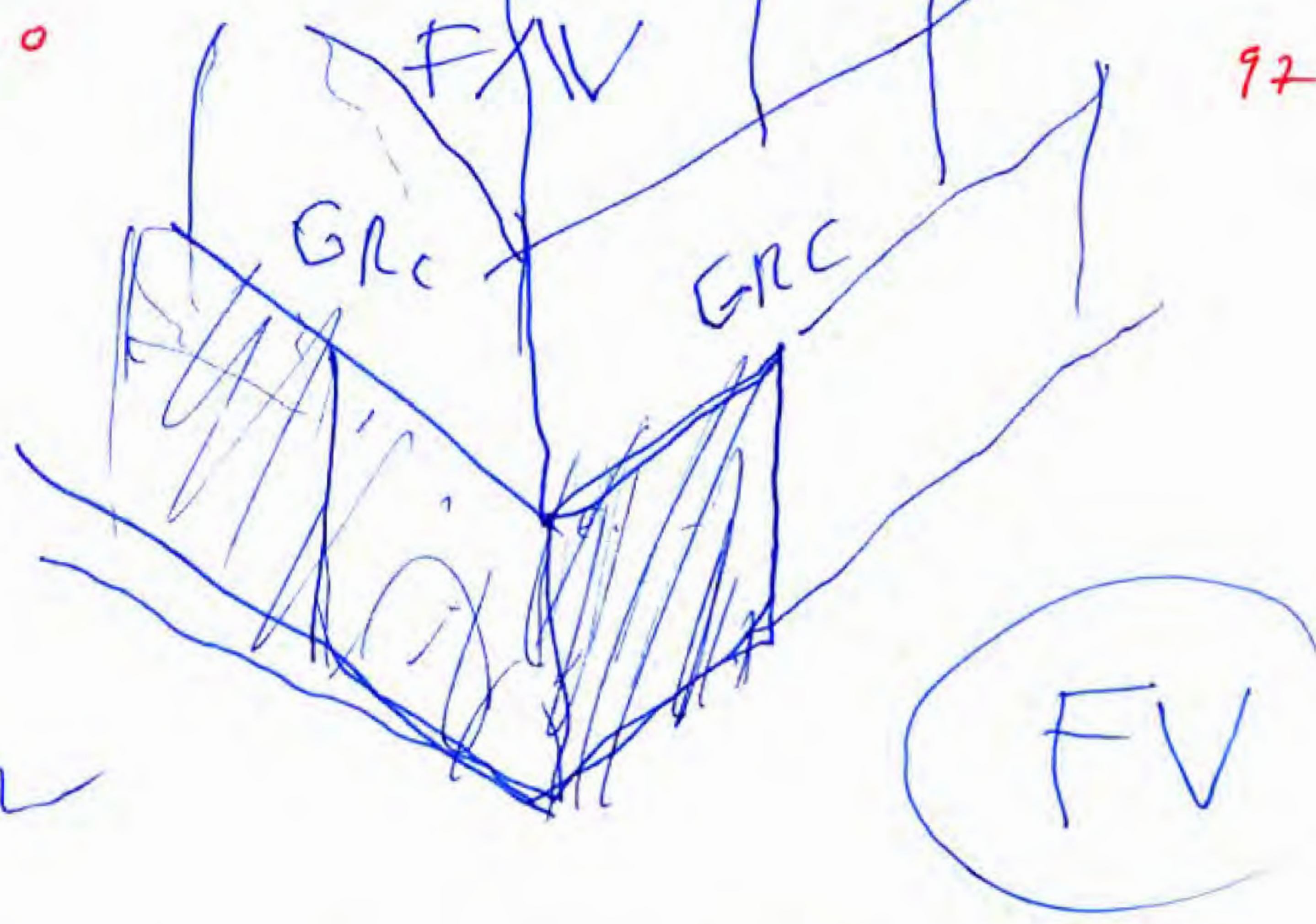
### BASEL



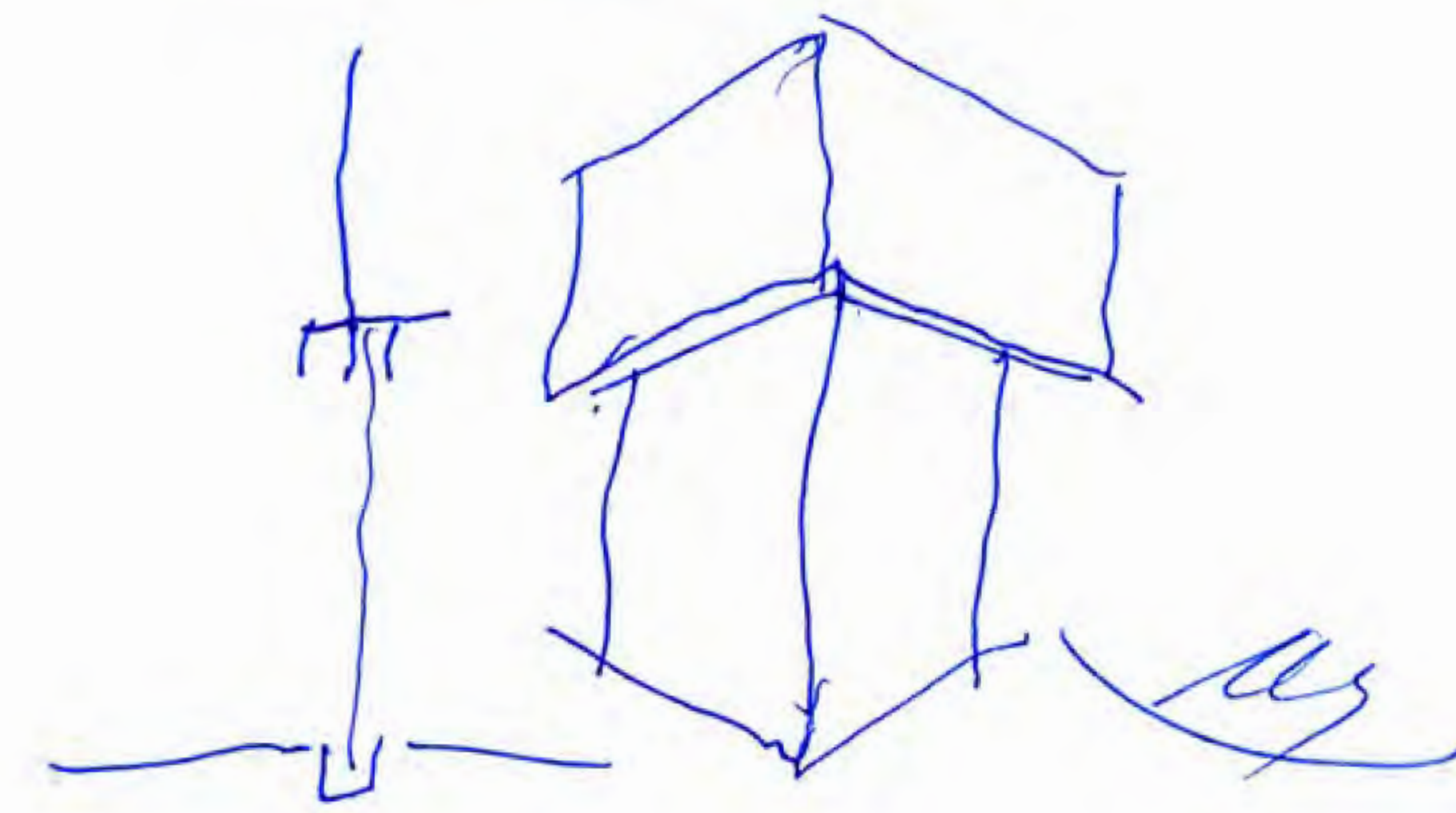
### BAVCIN



### FAW



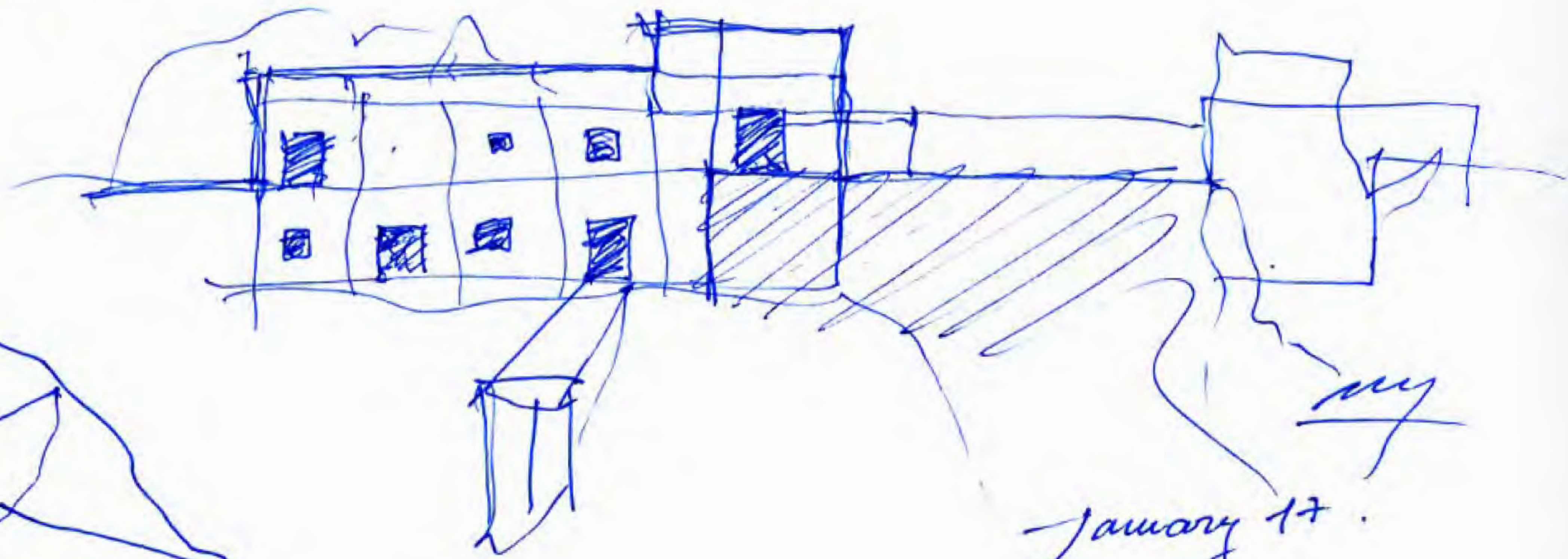
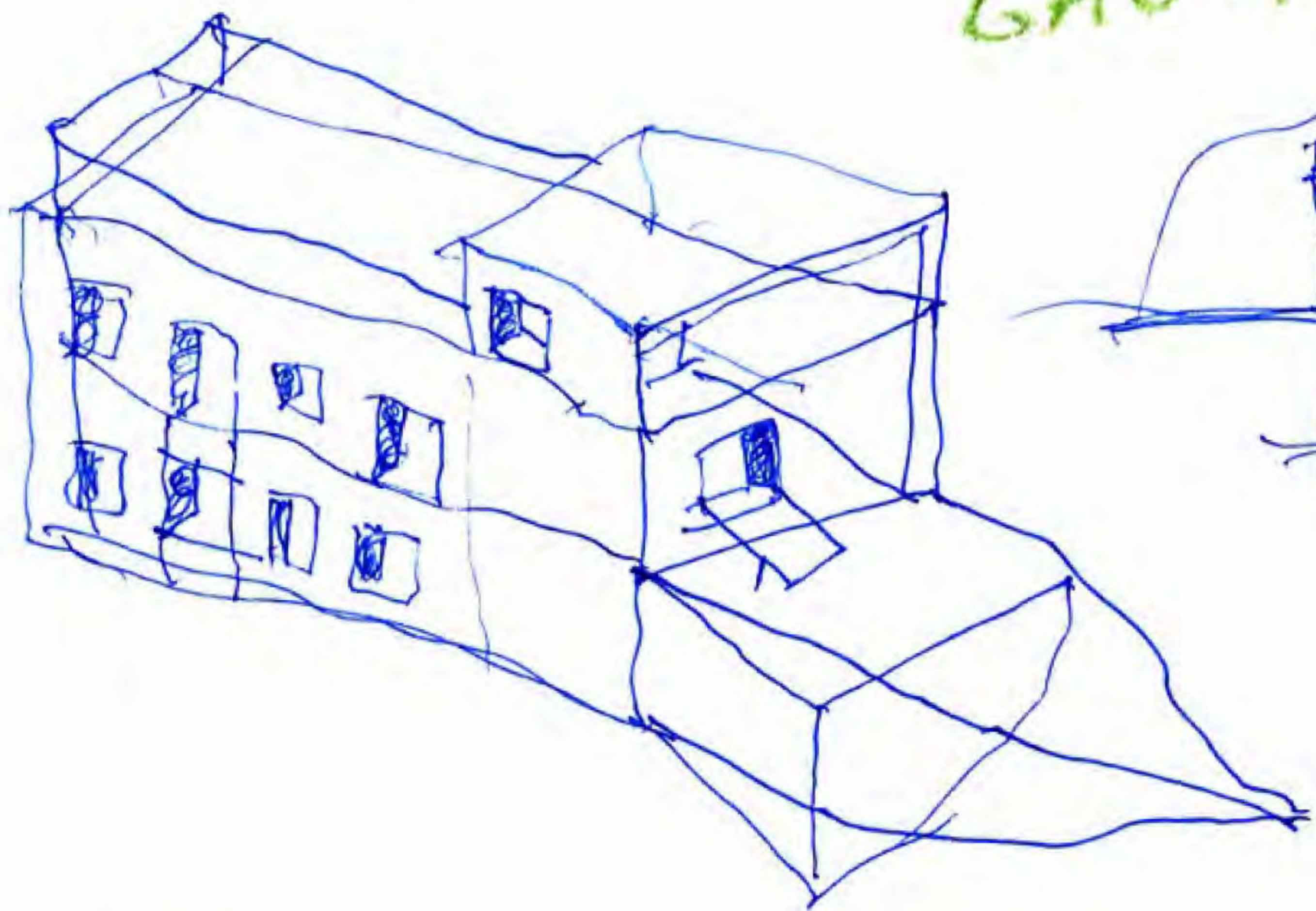
92



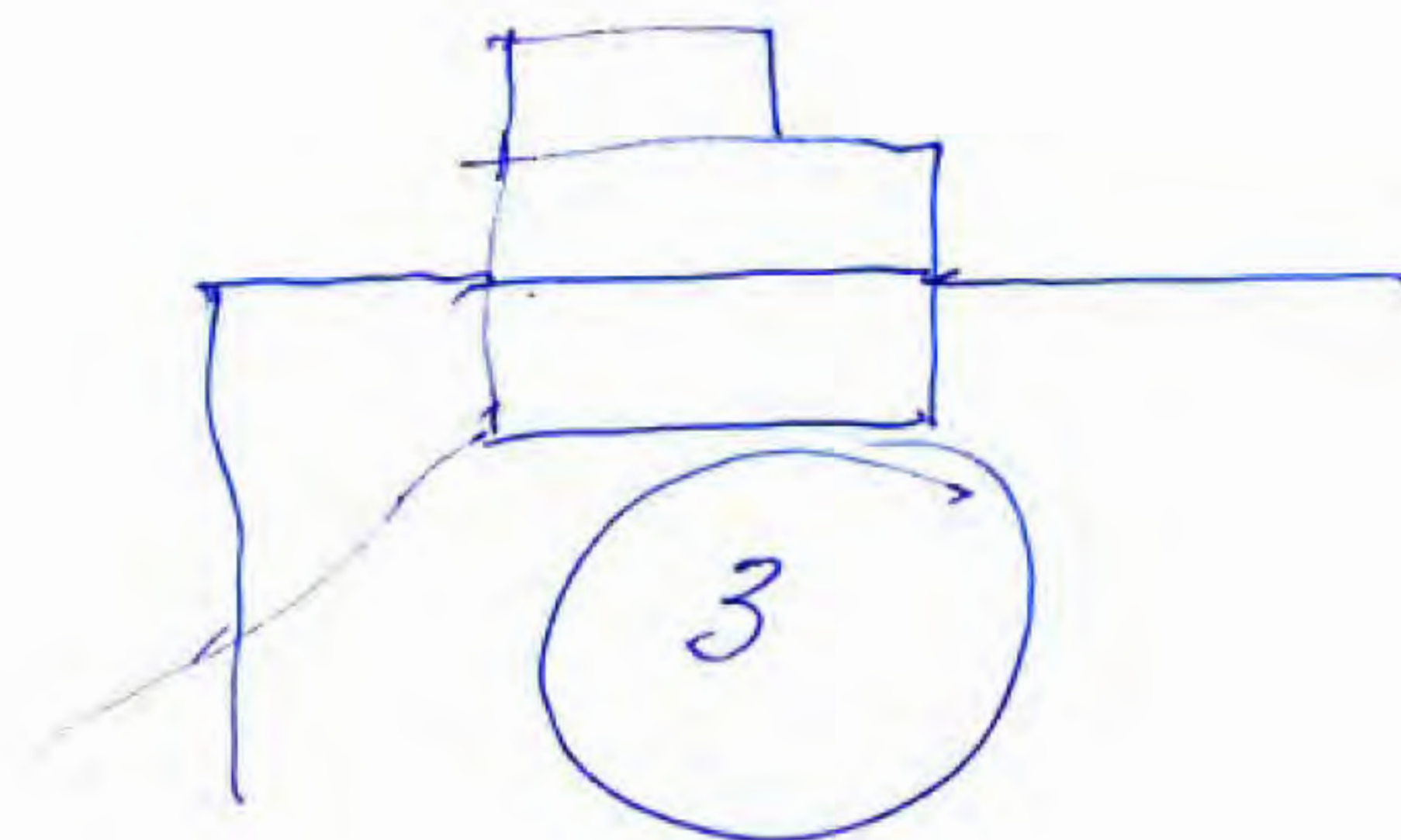
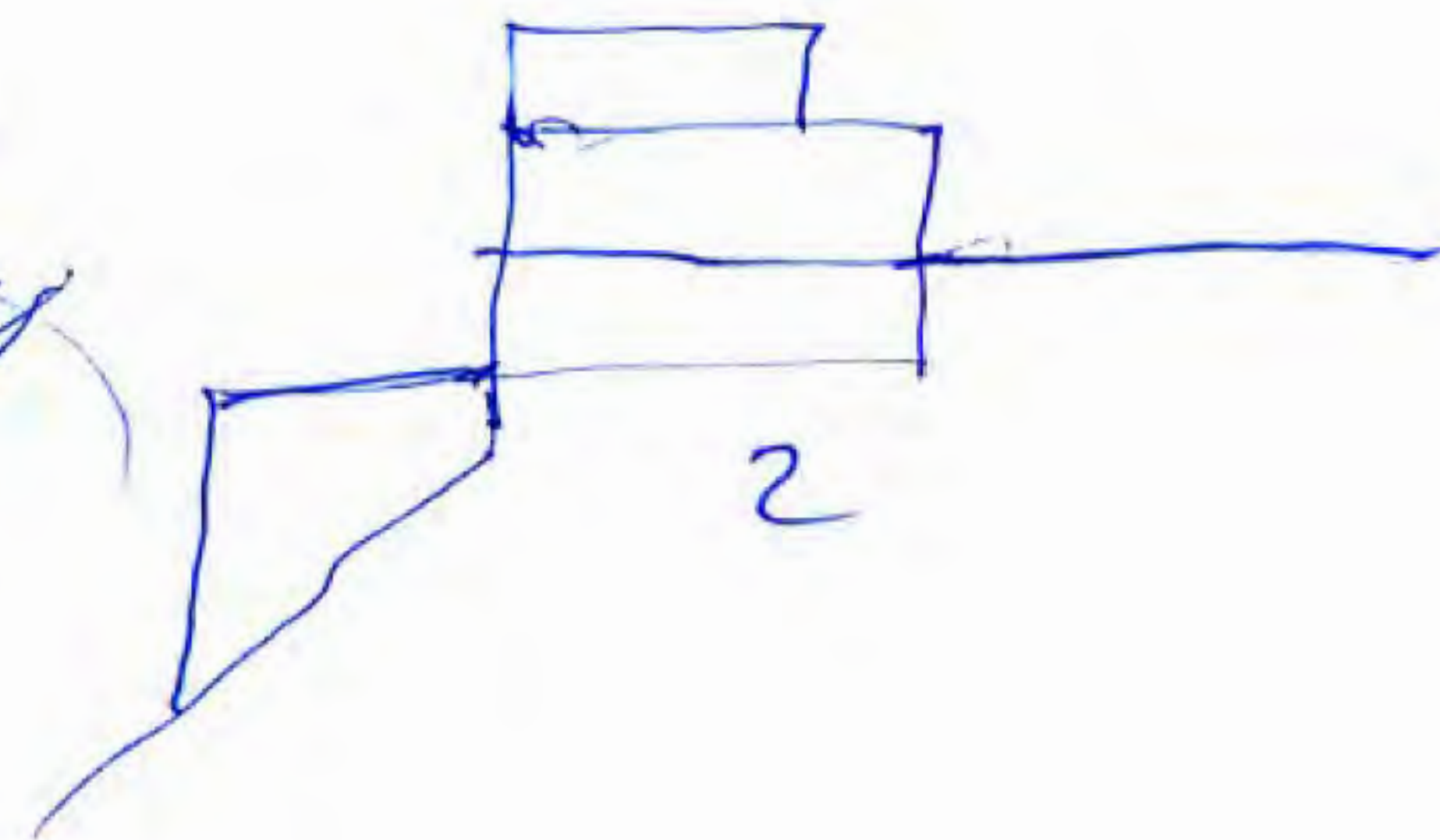
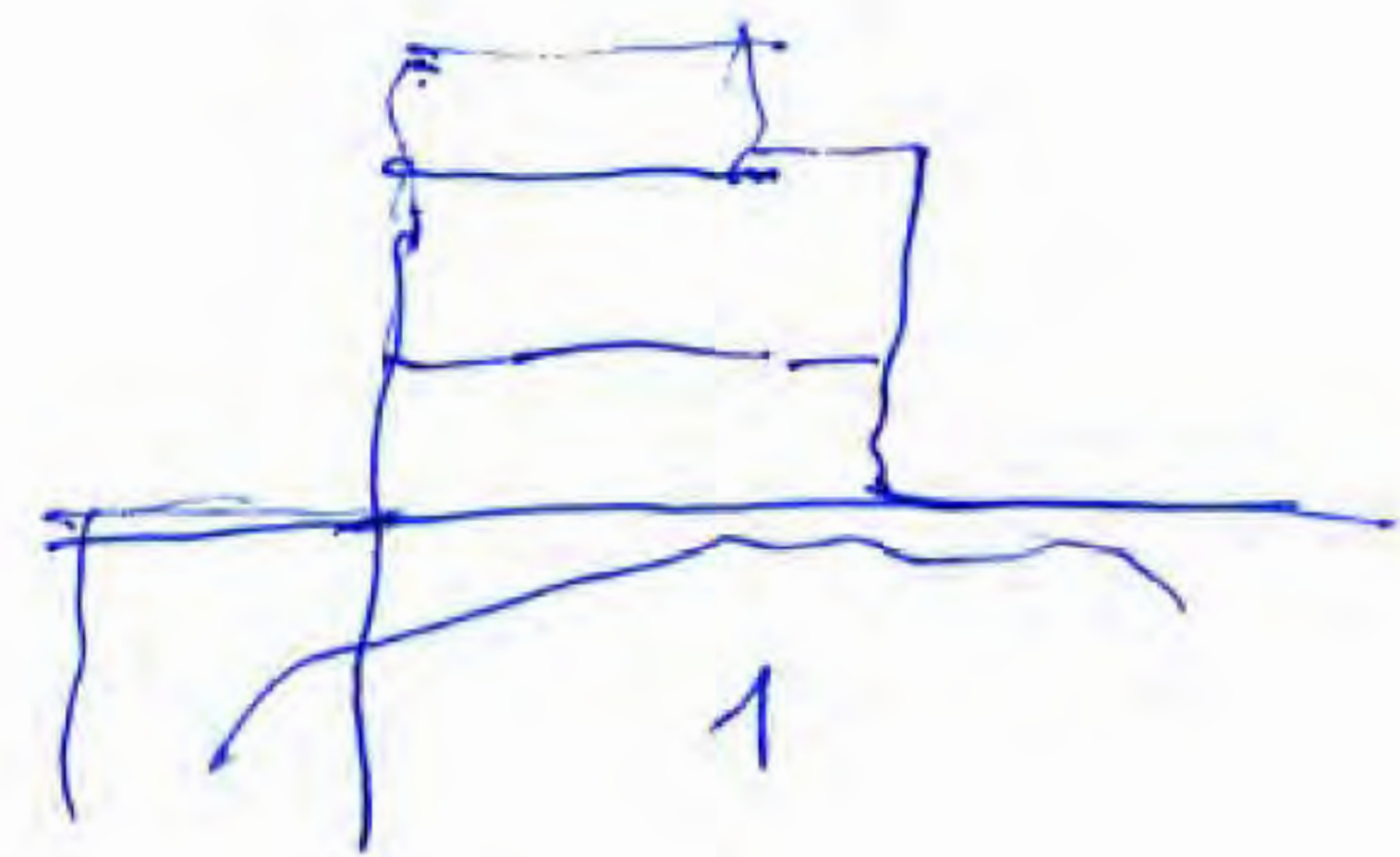
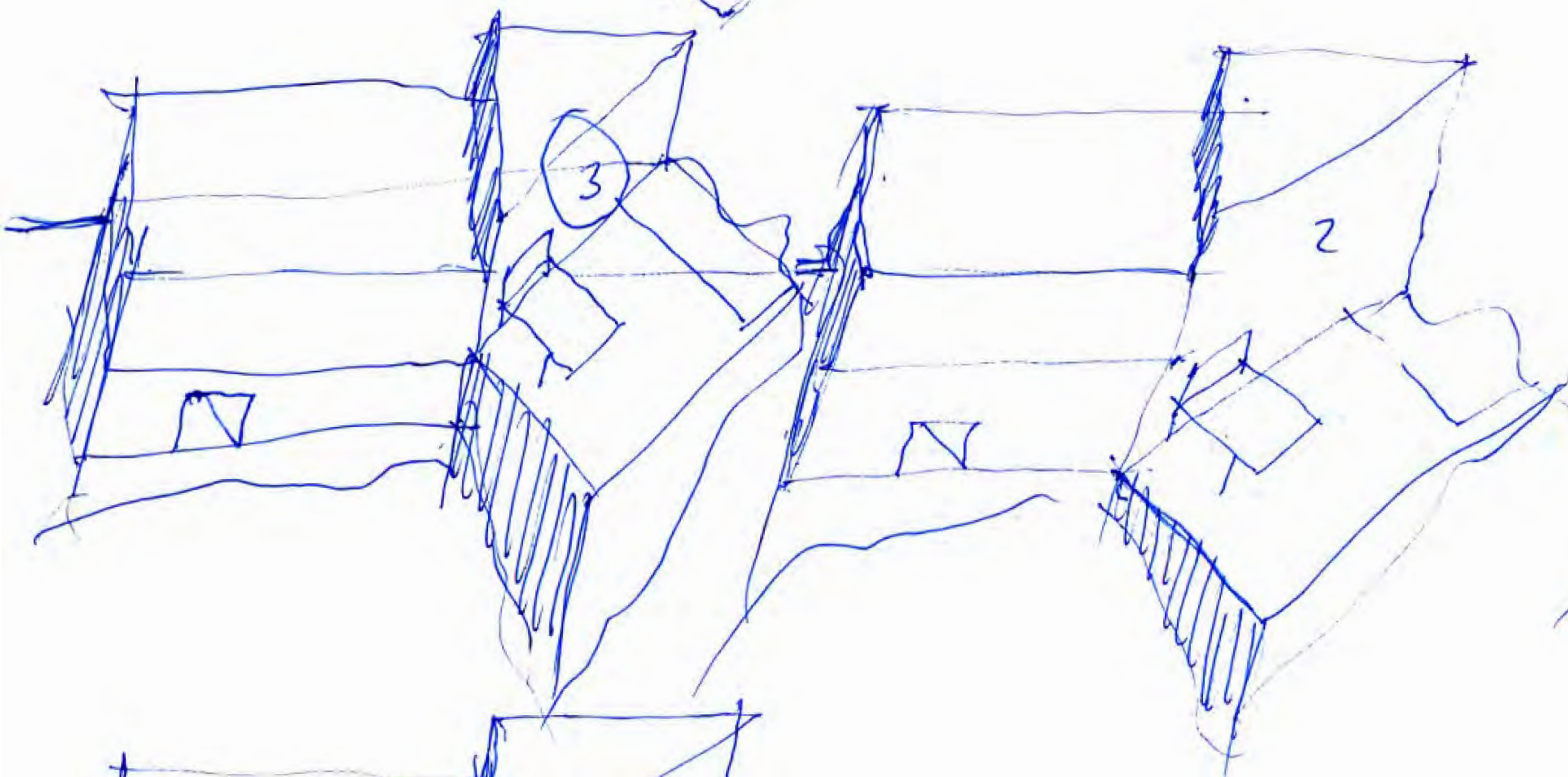
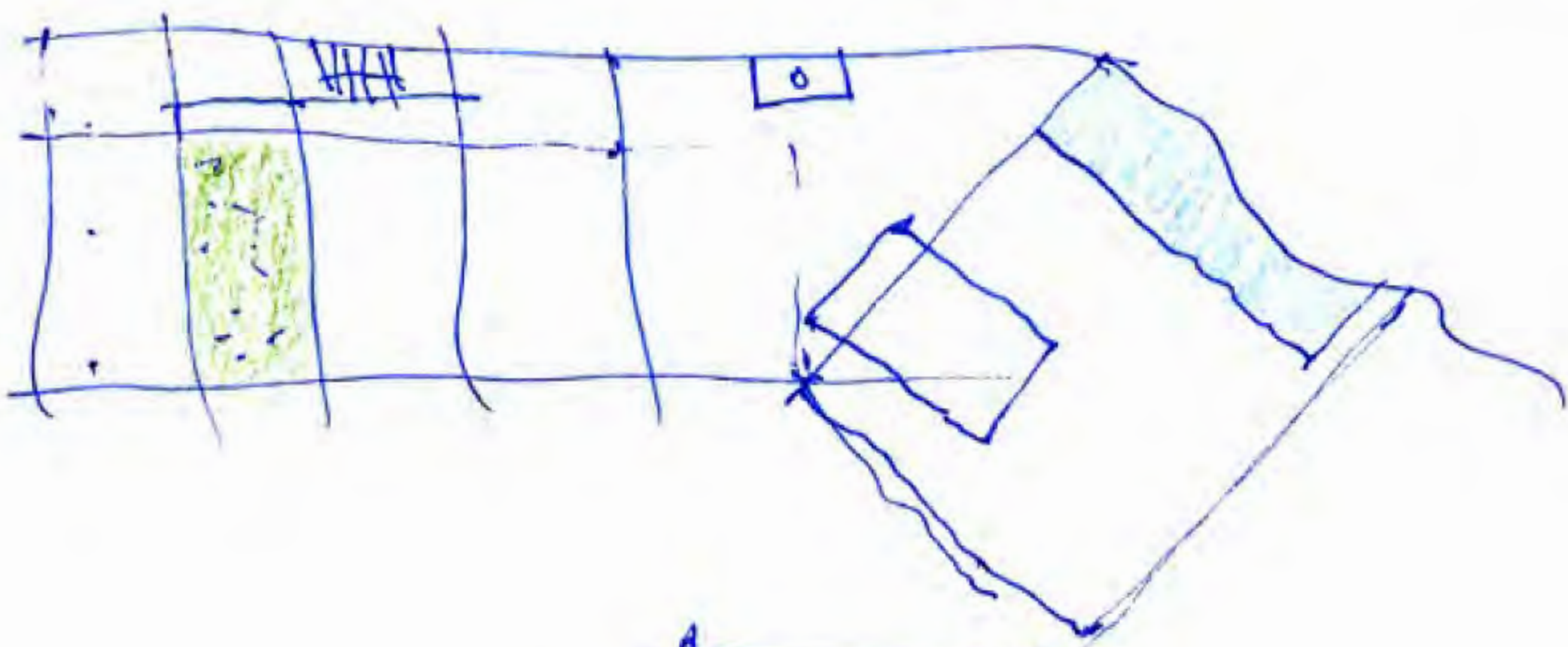
18 Dec

2014

GAUCIA



my  
January 17.



17 de enero de 2015

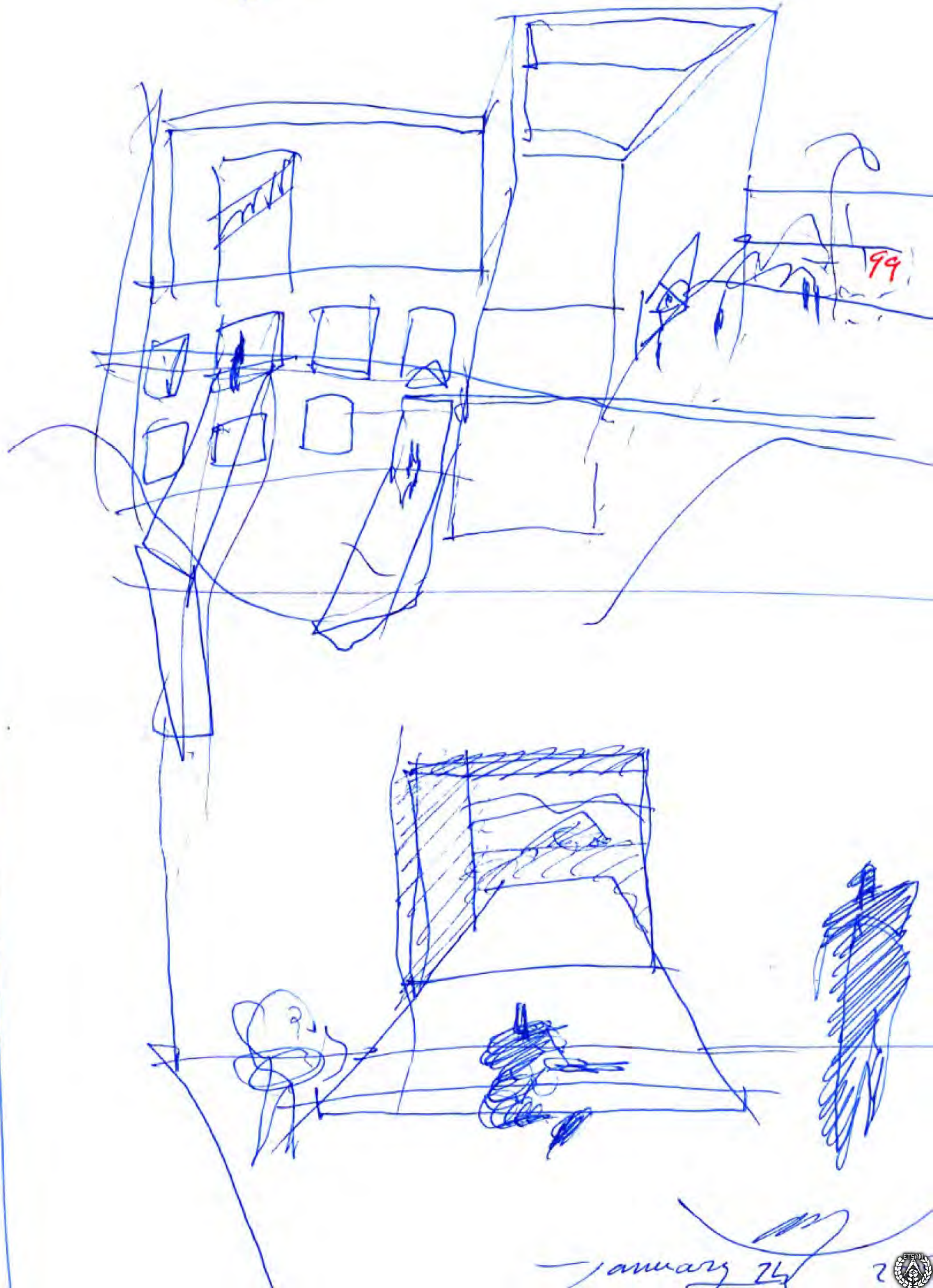
¡ ay mi vida  
de mi amor desesperado!  
cuando voy  
yo me voy  
y cuando te vas  
también.

Pero cuando ya ida  
me dices que tú vuelves  
o entroyo yo  
que tu vida  
está ya cerca  
vuelvo a vivir  
porque tú, siempre  
has vuelto a volver  
y así mi corazón  
tan ~~triste~~  
con tanto <sup>asombro</sup> ~~triste~~  
siempre vuelvo a vivir  
cuando tú vuelves  
y cual escala de Jacob  
hacia el cielo  
escalón a escalón  
bueno) subiendo  
tú, y yo,  
y al menos yo,  
con una felicidad  
indescifrable!

Jan 24 2015



GAVCIN



January 24