

Nota sobre la Iglesia

Lo que primero ~~ocurrió~~ ^{llevó} la atención al ~~proyecto~~ ^{pensar en} el proyecto de la Iglesia es se de ^{aristocracia} ~~una~~ corriente de 1.000 alumnos y los profesores requerían un templo de extraordinarias ~~proporciones~~ dimensiones. Por otra parte, si estos alumnos y profesores debían ver y oír en buenas condiciones, se encontraba un límite máximo en las dimensiones, y por tanto la ~~necesidad~~ necesidad de un trazo sensato que permitiera el aprovechamiento de espacio como se hace en cualquier edificio moderno, un teatro por ejemplo. Esta limitación de dimensiones y de fantáticas no se debía a falta de medios económicos, sino a esa necesidad ya mencionada de proporcionar lugar a todos los fieles para tomar parte realmente en las Ceremonias Religiosas. Era preciso evitar columnas, pilares y elementos decorativos que estorbasen el logro de un espacio único para "un solo rector y un solo Pastor".

Después de esta previa consideración de las dimensiones se empleó el proyecto teniendo presente que el verdadero programa de una Iglesia debe ser lo ordenado en las Normas Litúrgicas, tanto Decretos de la Sagrada Congregación de Ritos, como Cánones, Visitas Pastorales y otros ^{documentos} de los cuales hay actualmente varias buenas recopilaciones, así como ^{hay} ~~de~~ de carácter general, de la que es modelo la del Cardenal Gorné, donde no solo se dice lo que es preceptivo, sino sus razones dogmáticas, teológicas y filiológicas.

Sorprende ante la lectura de estas disposiciones el olvido en que están en general, hasta el punto de que puede decirse que las primeras basílicas cristianas latinas, hechas en Roma sobre todo, a partir del edicto de Milán, que fue la Paz de la Iglesia, son las que mejor siguen las

normas litúrgicas de arte y de alhore, pues en realidad apenas han variado, y se desde aquellos primeros siglos de la Iglesia hasta hoy lo se le habido es una continua decadencia en el ajuste entre la liturgia y la arquitectura de los templos. La abisma del Pontificado y la activa acción en favor de la restauración de la liturgia se han ~~iniciado~~ ^{iniciado} principalmente los Benedictinos desde hace ya bastantes años, son causa de que ahora sintamos un respeto cada día creciente hacia estas normas litúrgicas y nos esforzamos en cumplirlos lo más exactamente que podemos y se sabemos.

Teniendo presente lo anterior, a la vista de los planos del proyecto se comprende que lo hecho es una copia de aquellas basílicas, conservando todos sus elementos: altar bajo baldaguino, Presbiterio, Arco triunfal, Ambones, Coro de cantores, ~~de~~ Nave amplia, y Galerías superiores. La modificación hecha en esta disposición basilical primitiva consiste en que los muros de la Nave y las Galerías se ha curvado de modo que la forma rectangular de aquellas naves antiguas se ha transformado en una elipse, y esto se ha hecho por razón del sistema de construcción que se proyecta. Salvo esta alteración, todo sigue como en aquellas: se ha concentrado todo el interés en el altar mayor, se domina extraordinariamente sobre los otros, se se abajan en pequeños capillas laterales, con objeto de observar rigurosamente la norma de unidad del culto, en contra de la multiplicación de las devociones ~~particulares~~ ^{particulares} se tan criticada la vida por muchos Pontífices, y que por lo general es lo se domina en nuestras Iglesias. El altar mayor, donde se guardará el Santísimo Sacramento, estará bajo Baldaguino, como un Trono: No habrá retablo ni imagen de bulto que pueda

quitar importancia al Sagrario y al altar, sino sólo pintura al fresco
 en la pared absidal, pues como dice el Prelado brasileño Moisés Nabuco
 en un importante trabajo sobre estas materias, es imposible colocar con
 la debida jerarquía debajo del baldacino el Sagrario, el altar, el
~~Altar~~ Crucifijo y una Imagen, y es esta la idea en todas las Basílicas
 romanas. La disposición de los ambones es la natural, para no separar
 la predicación de los otros actos del culto, pues si se pone un pulpito
 a mitad de la nave de la Iglesia, los fieles se quedan entre ~~el~~ el
 pulpito y el altar han de volver la espalda a éste, o quedarse sin oír.
 Lo mismo ocurre con los Cantores y el Órgano, si se ponen lejos
 del altar, sobre la puerta, como es costumbre, hacen muy difícil el
 diálogo entre el sacerdote y el ~~coro~~ coro que es esencial en la liturgia.
 El Presbiterio, situado como es tradición tras el arco triunfal, que
 presidirá la figura de Cristo bendiciendo, es amplio y de mucho
 fondo, para que las ceremonias puedan desarrollarse con la solemnidad
 debida. Esta gran altura sobre la Nave, como el del Escorial, del
 que se ha repetido la disposición y dimensiones aproximadas, y la sacristía
 situada a su nivel. De ésta se descenderá a la nave por escalinatas laterales,
 y las procesiones podrán recorrer su contorno sin obstáculos a
 lo largo de los 100 m. se mide el desarrollo de la elipse, por lo
 los altares secundarios y los confesionarios estarán en capillas laterales.
 Respecto de las galerías, en este proyecto tienen mucha importancia,
 hay que recordar que en las antiguas basílicas eran el lugar de las mu-
 -jeres, y por esto se llamaban "gineceos" o "matroneum". No se hacen aquí
 para este fin, sino para los fieles que no sean alumnos de la Fun-
 -ción, pues el propósito es dotar íntegramente la Nave para los muchachos.



La forma de la nave se deriva de la construcción, como ya se lo dicho, y también de la necesidad de acercar su centro de gravedad hacia el altar, pues se consigue con esta forma mejor que con una nave rectangular, a ~~mas~~ ser se ésta sea muy ancha, en cuyo caso quedan lugares de muy mala visibilidad en los costados. Con esta forma, y con el ~~manejo~~ manejo de superficies absorbentes y reflectoras de sonido en muros y bóvedas, se ~~conseguirá~~ conseguirá una buena disposición tanto para oír, como para ver.

Este sistema tiene sus exigencias: los arcos no pueden usarse en una gran nave rectangular más se con contrafuertes de filia, se son lentosísimos, o con tirantes visibles. Esto último se ha hecho continuamente en Italia, donde hasta la gran catedral de Florencia, Santa María de las Flores, tiene sus naves arrojadas por esas barras metálicas, se son además un peligro en caso de incendios por ofrecer de protección contra la dila-

tación se inspirará por el color, lo cual producirá la revivencia de la construcción. Además, en España no ha sido aceptado nunca este sistema de tirantes a la vista más se en edificios industriales.

La única solución ^{que aceptamos para} ~~que~~ absorber cualquier tirante, se es lo económico, consiste en las formas circulares o elípticas, donde el tirante se convierte en un zumbido alojado en la misma curva se nive de arranque de la bóveda, y por tanto, invisible. Este tirante de hierro se envuelve en lamina armada, y todo queda englobado dentro de la fábrica del muro, en lo se evita todo riesgo en caso de incendio. Elegidas estas formas, y entre ellas la elíptica, por ser mejor se la circular para este uso, se determinó la proporción de ella más conveniente para la buena colocación de los alumnos en la Nave, y isto definió la forma en planta. En seguida se determinó la altura de los arranques y la de la clave, donde va la linterna, llegando a un acuerdo entre la costumbre de hacer naves de gran altura, y las condiciones sonoras, se son en general mejores en naves lo más bajas posibles, como ocurre en los teatros. Peseado unas razones y otras se llegó a la forma que se ha proyectado, la cual requiere, y ya he quedado dicho, el empleo de materiales adecuados en sus paramentos para se pueda oírse bien. Estos materiales serán: piedra natural a la vista, locho espero también a la vista, y bloques de resilla guarnecidos y pintados ^{al temple}. Habrá además otros paramentos de menor extensión cubiertos de mosaico, de pintura al fresco y de tableros de marmol y de madera.



El mejor ejemplo de este modo de pensar la arquitectura es Santa Sofía
en Constantinopla, de enormes dimensiones, coronada por una cúpula
de 32 m. de diámetro. Esta estructura de pilares de piedra y bedillo y [7
bovedas delgadas de bedillo, como la que proyectamos. La construcción
es tan barata se ahora no nos atrevemos a superarla, ni aún a
igualarla. Construida en el s. VI, al poco tiempo un terremoto hundió
la cúpula central, y se reconstruyó haciéndola menos atrevida, según
testimonios de la época, pero así y todo lo es tanto se no hemos tenido
valor para copiarla. 13 siglos han pasado desde entonces, y la obra
ha resistido más terremotos ^{arabes} y guerras y tratos de todas clases, y hoy
está bien conservada. No se hizo esta construcción por conseguir economía,
sino por el deseo de construir bien, pues ~~se~~ se revistió todo
el interior de mármoles varos, bronces, oro y mosaicos, desplegando
el lujo alucinante que pensamos característico de Oriente y siendo
esta Iglesia precisamente el origen y más firme apoyo de esta ~~opinión~~
opinión legendaria que tenemos los europeos del lujo oriental.

Hemos tenido presente este modelo para hacer una construcción sencilla
y económica, se luego puede ser revistida con todo lo se permitiera
los medios económicos de se se dispusiera, en vez de partir de una
estructura cara que pesa sobre toda la obra para acabar, como suele
ocurrir, con devoraciones de escayola pintada ~~de~~ e imágenes de carton
piedra hechas en serie. Aquí se pretende conseguir se imágenes, pin-
turas, mosaicos y el Via Crucis, se se desarrollará en grupos escultóricos
~~de~~ sobre miembros de piedra en los arran-
ques de los arcos bajos de la nave, sean obra de ~~los~~ los mejores
artistas de Asturias y del resto de España, como se hizo en otros tiempos
en cualquier Iglesia, pues siempre se pensó que el templo de Dios sólo
es digno de recibir lo mejor de cada arte, y no obras hechas en serie
como ahora se ~~hace~~. Puede hacer con desprecio de las disposiciones Parti-
-fines.