ESCOLASTICADO DE NUESTRA SENORA DEL PILAR (Religiosos Marianistas) en Carabanchel Alto.- ARQUITECTO DON LUIS MOYA.

L.MOYA B/D003/C01-03/05

ESCOLASTICADO DE NUESTRA SRA. DEL PILAR. (Religiosos Marianistas) en Carabanchel Alto.- ARQUITECTO: Luis Moya.

EMPLAZAMIENTO Y DISTRIBUCION.- Se ha construido en la antigua finca de Campo-Alarge, que luego fué de Godoy y ultimamente de la Condesa de Casa-Puente. Existia en ella como edificio principal el Palacete del Sigño XVIII, de la Escuela de Ventura Rodriguez; ademas las porterias y la Capilla redonda construidas en la primera mitad del XIX , los pabellones de servicio proximos a la entrada y la casa de labor construida en la huerta.

El Palacete conservaba sus fachadas casi intactas, notandose solo la sustitución de algunas barandillas de hierro por balaustradas de piedra de dibujo poco acertado, las cuales se han conservado por no aumentar el coste de la obra. En el interior no quedaba nada de la antigua decoración, siendo la que habia de principios de este siglo.

El edificio actual está dedicado a la formación de Religiosos (Escolasticos) los cuales practican la enseñanza en los antiguos pabellones de servicio, convertidos ahora en Escuela de niños. De este modo, el edificio central se destina a Administración Provincial de la Compañia de Maria y a la vida conventual de los Escolasticos.

El Palacete se ha destinado principalmente a Administración Provincial, siendo su centro el Salón Capitular, y ocupando el resto las salas de visitas, despachos, habitaciones, enfermeria y servicios. La obra nueva tiene tres alas y tres plantas en cada una. La de Levante tiene en planta baja los laboratorios y en principal las clases. La de Poniente, cocina y refectorios en planta baja y habitaciones de Profesores y Superiores en principal. La de

Mediodia, en planta baja, el salón de actos, hacia Levante, en el centro (bajo la Capilla) el transformador, la calefacción de la Capilla y tres salones; hacia Poniente, los baños y duchas. En la planta principal tiene este ala la Capilla en el centro, y las salas de estudio y bibliotecas a los lados. Toda la planta superior se dedica a celdas de Religiosos Escolasticos.

Las tres alas cierran, con el Palacete, un patio con galerias.

COMPOSICION.-

El Palacete ofrecia la belleza de sus proporciones como una guia segura. Puesto que el programa determinaba la conveniencia de adoptar una planta como la que se ha hecho, favorecida tambien por la forma del terreno, quedaba el problema de ligar la obra nueva con la antigua. Al principio se pensó en continuar las lineas de cornisas e impostas, pero esto no convenia al uso del nuevo edificio, y además (como se pudo comprobar en los dibujos) destruia por completo el efecto del Palacete y de su composición de fachadas en cinco cuerpos. Habiendo comprobado que estas fachadas estaban trazadas con toda exactitud y hasta en sus detalles con la proposición derivada de la relación entre el lado y la diagonal del cuadrado, se resolvio hacer lo nuevo con este mismo sistema de proporción, trazando sus lineas como determinaba la prolongación del trazado hecho sobre las antiguas fachadas, pero sin prolongar ninguna linea arquitectonica de estas. Se tomó como base del nuevo trazado el módulo 2,25 metros que se dedujó como el más conveniente para el programa. Este módulo, desarrollado en ambos sentidos con la relación antes citada, ha servido para el trazado completo de plantas y alzados. El Palacete queda encuadrado entre las dos torres nuevas.

CONSTRUCCION.-

Se empezó el 1º de Marzo de 1942 y se terminó con la dedicación de la Capilla el 11 de junio de 1944. Se ha empleado muy po-

co hierro: en las alas de Levante y Poniente, una viga de doble T. del 26 en cada eje de tramo, sobre la que apoyan bovedas triples de rasilla con enjutado macizo; en el ala de mediodia, el mismo sistema con vigas del 28; en la cubierta de las alas, bovedа de triple rasilla apoyada en carriles viejos atirantados con redondos de 20 mm. en cada eje de tramo (los tirantes quedan a la vista) sobre la que apoyan tabiquillos de rasilla que sostienen el tablero doble que forma el faldón de la cubierta, el cual tiene juntas de dilatación que se tapan con las cobijas de teja curva. Las escaleras de han construido totalmente de ladrillo macizo y rasilla. En el vestibulo de la capilla se ha empleado un estribo de doble T puesta de plano rodeando el hueco del mismo, sobre el cual apoya la boveda (cuyos nervios de refuerzo son tambien de rasilla) que lleva encima el mismo sistema mencionado antes de tabiquillos y tablero.

En la Capilla no se ha empleado más hierro que el que indica el esquema de perspectiva. La cúpula de 12 m. de diametro tiene 16 arcos cruzados que estriban en el anillo superior, de los cuales los 8 que cargan proximo a los machos son de 2 tablas de rasilla y de 5 de ceramico, y los otros 8 todos de rasilla. Las bovedillas intermedias y la cubierta estan construidas como se ha dicho antes para las bovedas de las alas y del vestibulo. Del mismo sistema es la cubierta de las torres, sostenida por bovedas de rincón de claustro apuntadas. La pizarra se ha clavado al tablero de rasilla por intermedio de listones recibidos como se hace con los rastreles.

La carpinteria se ha proyectado con el objeto de lograr el mejor aprovechamiento de las cualidades del material, tanto en puertas y ventanas como en el baldaquino y portavoces de la Capilla. El trazado de puertas y ventanas sigue modelos españoles (principalmente de El Escorial) y ademas modernos. Las ventanas de dos cuerpos superpuestos permiten la ventilación por encima de la altura de la cabeza.

La calefacción esta resuelta por tramos, de acuerdo con la planta, llevando las conducciones horizontales por la camara de aire del piso inferior. La Capilla tiene instalación independiente de aire caliente.

La electricidad esta tambien resuelta por tramos.

El agua se distribuye desde dos depositos de 4 m3. cada uno, situados en la cubierta empizarrada de las torres, y apoyadas sobre las bovedas de rasilla de su última planta por intermedio de dos carriles viejos, para cada uno, que reparten la carga.

La obra se ha efectuado por administración, llevada por nuestros compañeros Don Luis Garcia Palencia, Don Luis Perez Minguez, y Don Rafael Barrios.

DECORACION.

Los altares de la capilla son de marmol de varios colores, y lo mismo la barandilla que forma la Mesa de Comunion, los pulpitos son de piedra artificial pulimentado. De escayola se han hecho las molduras que revisten las vigas de hierro de las crujias, los arranques de los arcos de la cúpula y el medallon central de esta.

ESCULTURA Y VIDRIERAS.

La imagen de la Virgen del Pilar es obra del ilustre escultor Don Manuel Alvarez de Laviada. Es de piedra policromada y de tamaño algo superior al natural.

Las vidrieras han sido dibujadas por el arquitecto, y realizadas admirablemente por la casa Maumejean. Representan la Sagrada Familia, Nuestro Señor con los niños, la Crucifixión, la Fundacción de la Compañia de Maria ante la Virgen del Pilar de Zaragoza (con retratos de Goya, Villanueva y otros personajes de la epoca del Fundador P. Chaminade) los Martires Marianistas y las Misiones (con retratos estas dos últimas.)