

En EL ROMERAL DE SAN MARCOS, la rosa ocupa el lugar que merece como reina de las flores. La secuencia de las floraciones empieza a finales del mes de abril con las cascadas de florecillas amarillas de los rosales banksias, alcanza su climax en el mes de Junio momento en el que abren las perfumadas rosas 'Clair Matin' convirtiéndose por un tiempo en protagonista el recoleto ámbito del Patio del Pino, continúa durante el verano con las vistosas flores rojas de los rosales 'Cocktail' cuya trama recorre todo el jardín y se prolonga hasta el mes de noviembre con las blancas rosas 'Iceberg' que haciendo honor a su nombre florecen hasta que sobrevienen las heladas invernales.

Los jardines de rosas existen desde la más remota antigüedad. Egipto era famoso por la calidad de sus rosas, Persia era denominada 'el país de las rosas', Grecia consagró la rosa a Afrodita, diosa de la belleza y el amor. Las rosas de los ramos de novia todavía hoy aluden con su fugaz lozanía y sus espinas al carácter precario del sentimiento amoroso y su lacerante reverso. Junto a la sensualidad de su perfume está también el simbolismo de los colores: la rosa blanca representa pureza e inocencia, los tonos rosados expresan el afecto y la ternura, la rosa roja simboliza la pasión amorosa, la rosa amarilla significa infidelidad...

En la Roma clásica, los capullos de rosa eran símbolo de secreto, las coronas de rosas que llevaban en las fiestas y los rosetones de estuco de los techos recordaban que lo dicho bajo la rosa no debía propagarse. Con este carácter simbólico aparecen, en la Edad Media, rosas talladas en la madera de los confesionarios y también en el dintel de la puerta de los jardines medicinales para indicar la custodia de los secretos del herborista. La poesía trovadoresca utiliza la rosa como símbolo del apetito carnal y el erotismo. También es cultivada en los jardines de monasterios y cementerios para recordar la brevedad de la vida.

En el Renacimiento, las rosas eran cultivadas en los jardines secretos, jardín dentro del jardín que atesoraba las plantas especiales. En el s. XVIII aparece la rosaeda como motivo jardinístico, toda casa elegante tenía una en su jardín. La emperatriz Josefina reunió en su jardín de La Malmaison todas las especies de rosas conocidas. En 1907 se creó el concurso de Bagatelle.

Y la pasión por las rosas continúa.

LEANDRO SILVA DELGADO

(Uruguay 1930-Segovia 2000)

Leandro Silva inició estudios de arquitectura y de pintura en su país natal hasta que, atraído por los trabajos del paisajista brasileño Roberto Burle Marx cuya obra significó una revolución en la concepción de los jardines del s. XX, se decantó definitivamente por el paisajismo sin abandonar nunca su actividad como pintor y grabador.

Se trasladó a Europa para estudiar en la Escuela Superior de Paisajismo de Versalles y, tras unos años de actividad profesional en Francia, se instaló definitivamente en España a finales de los años sesenta.

Entre sus múltiples obras como paisajista cabe destacar la modélica restauración del Jardín Botánico de Madrid que gracias a su esmerado y sensible trabajo, recuperó su primitivo y delicioso aspecto dieciochesco, los jardines de Torre Picasso en Madrid donde puede apreciarse su lenguaje moderno e innovador en la conformación de espacios públicos al igual que en la plaza de Logroño en Burgos donde se plantea la fuente pública como un elemento lúdico para los ciudadanos mediante surtidores de agua que surgen directamente del suelo y, en otra escala de intervenciones, el mágico microcosmos de su jardín privado *El Romeral de San Marcos* en la ciudad de Segovia



ROMERAL DE SAN MARCOS

(visitas guiadas concertadas)

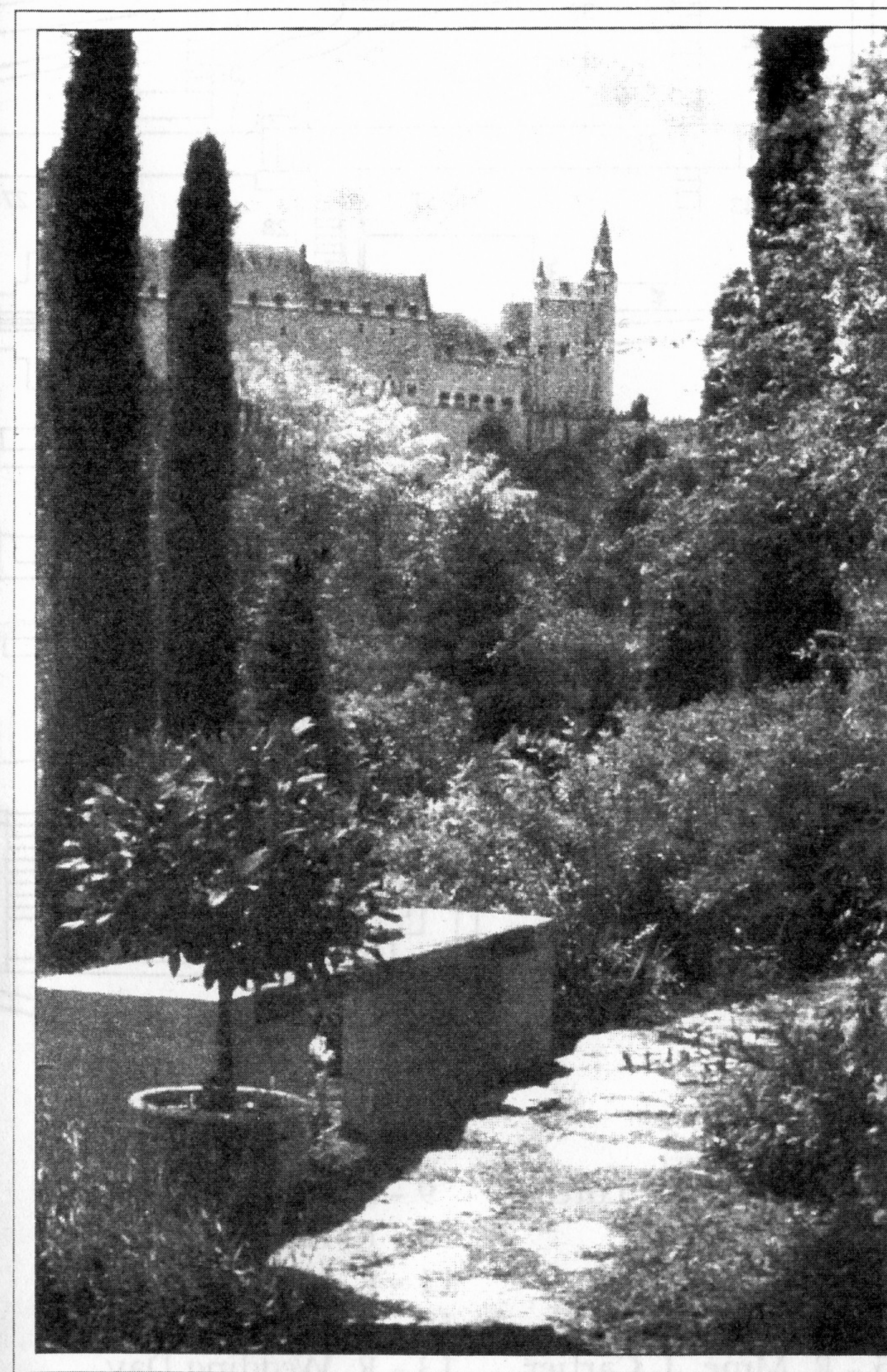
Tel-Fax: 921 44 13 79 - Móvil: 655 13 14 46

Marques de Villena, 6 - CP 40003

SEGOVIA

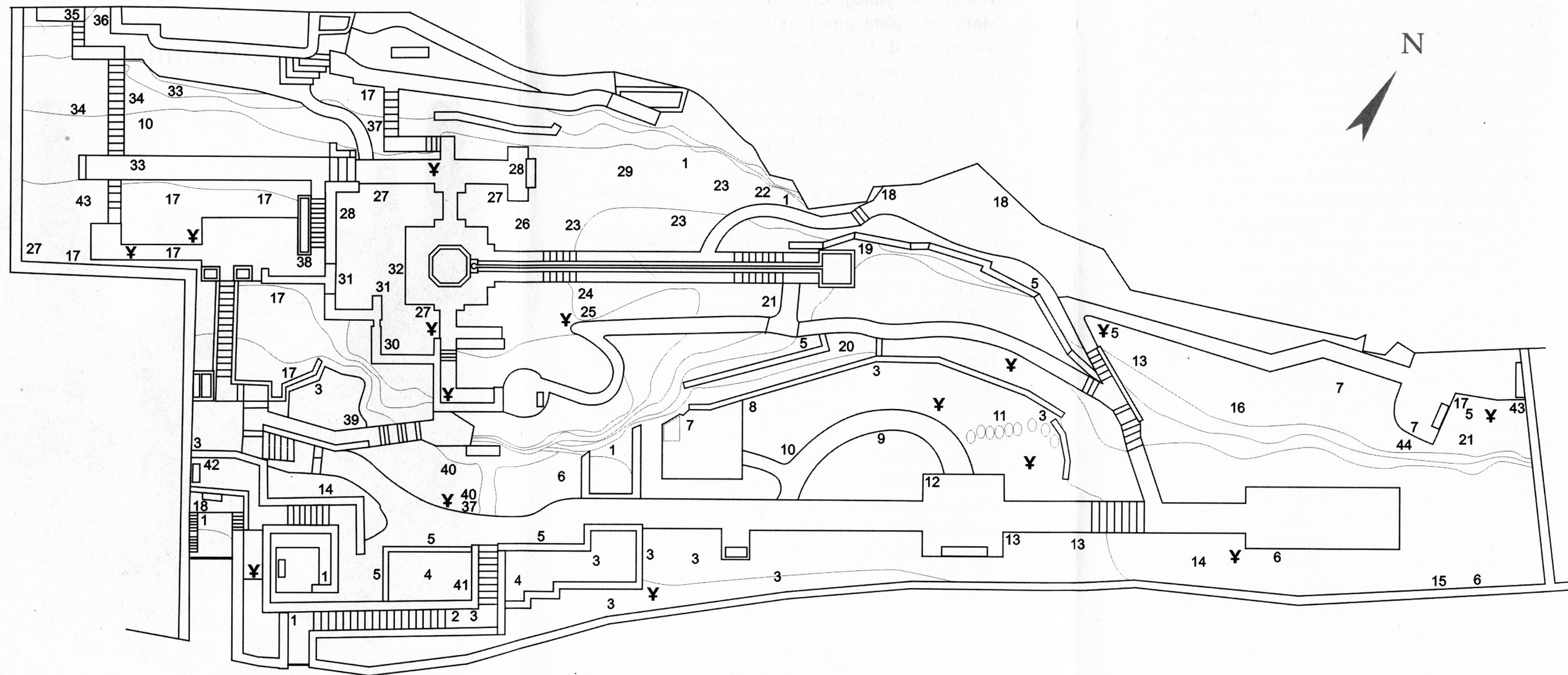
Las Rosas en el ROMERAL DE SAN MARCOS

13 a 20 de junio



El jardín de Leandro Silva
Segovia

LAS ROSAS EN EL ROMERAL DE SAN MARCOS



- | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| 1 - R. Banksiae Lutea | 9 - R. Mme. A. Carrière | 16 - R. Allgold | 23 - R. Iceberg | 31 - R. New Dawn | 38 - R. Albertine |
| 2 - R. Thalia | 10 - R. Héritage | 17 - R. Clair Martin | 24 - R. Mary Rose | 32 - R. Cécile Brünner | 39 - R. Mme. Meilland |
| 3 - R. Cocktail | 11 - R. Mme. Dupont | 18 - R. Albéric Barbier | 25 - R. Mutabilis | 33 - R. Ballerina | 40 - R. The Garland |
| 4 - R. Penélope | 12 - R. Fantin Latour | 19 - R. centifolia | 26 - R. Quatre Saisons | 34 - R. Nevada | 41 - R. Dagmar Hastrup |
| 5 - R. Mme. J. Cartier | 13 - R. Wedding Day | 20 - R. Mme. Ives Piaget | 27 - R. City of York | 35 - R. Banksiae Alba | 42 - R. Dorothy Perkins |
| 6 - R. Toby Tristan | 14 - R. Souvenir de la
Malmaison | 21 - R. Golden Wings | 28 - R. Old Blush China | 36 - R. Iceberg trepador | 43 - R. Marguerite Hilling |
| 7 - R. Charles de Mills | 15 - R. Filipes Kiftsgate | 22 - R. Blanc Double de
Coubert | 29 - R. longispis | 37 - R. Cécile Brünner
trepador | 44 - R. Nozomi |
| 8 - R. Belle Espagnole | | | 30 - R. Ramona | | Y - Rosa por identificar |