

magníficos
dibujos, uno
de los más
importantes
de España
y de la península
entre los de
carácter pro-
rio particular.

La pазion coleccionadora de ~~de~~ Lázaro
Galdiano ^{muy} ~~espléndida~~ ^{pues} el ~~libro~~ que se abre como
parte principal de la Fundación. ^{tenia in-}
pertinente recordar ahora y aquí, en el detalle
que, sin embargo, merece, aquel conjunto de dibujos
esquemas de arte, algunas ejemplares únicos
que para su recuerdo e ilustración distributa des-
de hace más de ocho años un público eu-
roso o interesado en estas cosas. ^{a modo de elogio,} ~~de parte~~
me es grato sin embargo ~~recordar~~ a los señores Académicos, ~~teniendo~~ ^{que}
~~irre de homenaje~~, aquella revista colectora.
de breve pero ^{finada} por la amabilidad y competencia del
director ^{del libro} del libro, nuestro ^{entregable} ~~libro~~ compañeros
D. D. Camm. ^{procurando} ~~deben~~ ^{entre}



Allí en el Palacio del Parque Florent, de-
nominado así por el propio Lázaro ^{para hacer} ~~para~~ ^{hacer} ~~hacer~~
~~el nombre de su esposa, la ilustre dama~~ ~~su colaboradora~~ ~~en la institución;~~ en aquel pala-
cio, ~~de~~ ^{de} ~~ampliando~~ recientemente en acierto de
arquitectura, ~~y ordenando el recuerdo a la~~
~~esta evocación~~ ^{de las ejemplares cumbres eminentes} ~~la expresión~~ ^{misma,} recomendaré
reñer, en primer lugar, aquella estupenda
colección de ~~esmates~~ ^{religiosos y profanos} ~~manuales~~ ^{de la mayor}
~~importancia para el estudio de una evolución,~~ y
entre los que destacan los Virgenes ~~románicas~~ ^{románicas}
~~del siglo XII de escuela francesa del siglo XII del~~
~~siglo XII y la gótica XIV,~~ ^{peras} ~~extraordinarias~~ ^{extraordinarias} ~~por un~~
arte y conservación. Una riquísima representación
de esmates. Orfebrería francesa, alemana y

en la biblioteca ~~perdida~~
y mutar el
nombre de la
ilustre dama que
fue su esposa,



española; la copa de Matias Corvino, rey
 de Hungría; relicarios y ostensorios. Injas de
 ate antiguo, medallas y medallones, en la
 incomparable copa de Neptuno tallada en
 cristal de roca. Perlas y veneras; camafos
 crines de oro y piedras preciosas; joyas romanas
 barrocas y renacentistas. Vidrios venecianos y
 Cerámica en la que la hispánico-arabe está
 excelentemente representada. Armaduras y armas
 y destacando entre todo esto aquella España
 de ~~ese~~ cesarismo, el llamativo estorpio de
 Tendilla regalado al diplomático capitán ~~por~~ del
 papa Inocencio VIII, pieza capital de orfebrería
 de púa y minuciosa labor, y de excepcional im-
 portancia en el museo del Renacimiento de nuestro
 Renacimiento.

Si esta copiosa colección de colecciones, estaba
 ya expuesta a la admiración pública al inaugu-
 rarse el Museo por el jefe del Estado en 1951,
 también, en 1957, se agregaron ~~otras~~ otras salas
 más para exponer nuevas series de excelentes
 ejemplares de estos bienes: tejidos, telas brocadas
 y terciopelos de variada procedencia y de las
 que son especialmente notables las cartellanas
 como el capullo del Rey D. Juan II, la
 camilla del Cardenal Cisneros

Si el Museo ^{tan brevemente} fue ~~pequeño~~ erocando, es
 importante y selecto en sus series de artes me-
 nos, no lo es menos en la gran pintura. Don
 José Lázaro ~~faldano~~ logró reunir obras
 capitales de los cuatrocentos españoles, tales
 como la Virgen de Moreu. Esperandeu, señalada
 como la primera hecha en relieve dorado
 de estuco y una de las más famosas de nues-
 tra pintura medieval. El tríptico de Juan
 Mispaleu; el famoso auto retrato de Pedro
 Ferrnigude y aquel ~~real~~ verdadero documento
 iconográfico: la Virgen de Cristóbal Colón.

No menos importante que era ~~Colección~~ Colección
 de primitivos Castellanos y Aragoneses es la

de flamencos: Van Eyck, Quintin Metsys;
una obra capital del Bosco: San Juan en Patmos.
y Alberto Durer; y luego el maravilloso retento
de las Kias por Rembrandt y Teniers y Van

Dick...

de Recostar en la pintura española está
alli magníficamente representada en los retos
de Torquemada y de Luoma Pacheco por Velazquez
Los Cuadros del peco, de gran interés para es-
tudiar la evolución del gran pintor y los
demas de Ribera, de Murillo, de Valdes Leal
de Carreño con un magnifico retrato de
Carlos II.

8
17
Y el siglo XVIII en Menpes y Tiejeval y sobre todo Goya que en su
sala especialmente dedicada a este género de la pintura, presenta ejemplos
de sus maravillosas creaciones: el gran cuadro del Descendimiento pintado
para un altar de Roma; el boceto prodigioso para el tapiz de la Era ó
el verano; los retratos de personajes ~~el Conde de Mercurio, el duque~~
^{y interesantes} ~~de la corte~~, y de las numerosas procedentes en un mayor parte
de las colecciones del Duque de Orsini y de Rosau Weiss. Y
aquellas ^{del último siglo} ~~cuadros~~ que el Sr. Orsini compró como uno de las, resalta
unos de este Museo. Los cuadros de temas bíblicos, bocetos
y cartones, el delicado retrato del ~~Castellano~~ famoso tozoso
Castillas, ~~son a esta vez~~ presentan como en esta serie de
sus obras de Goya uno de los más importantes que existen en
las colecciones particulares.

No lo es menos ~~por~~ ^{colección} la serie de pintura inglesa tan
poco frecuente ^{tan rara} en nuestros Museos, y que en este museo son
de muy afortunadas. Los elegantes retratos de ~~de~~ aquellas señoras
~~son~~ ~~representados~~ y cuadros de otros señores que en las