LA NUEVA ARQUITECTURA = [Conferencia en los ~~Unión~~ cursos de verano de la Universidad de Santiago - Sept. 1955 en Vigo]

Señoras y Señores:

Agradezco muy sinceramente las amables frases de salutación y de elogio de (.....), a las que ~~seguramente tengo que aplicar~~ considerable descuento.

- Me considero muy honrado al ~~ocupar esta~~ intervenir en estos cursos de verano de la unique Universidad compostelana, distinción por agradecer al Sr. Rector; y además para mi ~~tarea~~ ~~alguna~~ gratísima, no solamente por creer que todo el que tenga algo ~~que~~ que decir o enseñar, debe estar puesto a cumplir con esta obligación, ~~sino~~ ~~por~~ ~~en el caso~~ puesto que indudablemente ~~ello~~ gratísimo porque mi ascendente gallego, la hace ~~mas~~ aun mas ~~agrad~~ grata.

— Gustando en libertad para elegir el tema de ~~esta~~ la conferencia, no dudé en orientarme hacia ~~un~~ ~~asunto~~ ~~como~~ un asunto ~~de vivo interés~~, palpitante o como diría un periodista de guardia, de actualidad, sintiendo que estas lecciones de extensión universitaria, para un público culto, ~~deben abordar problemas~~ cuando se confían a ~~un~~ ~~técnico~~ quien espera una profesión técnica, deben abordar ~~problemas~~ cuestiones de interés general, que se relacionan con esa técnica. Ustedes habrán escuchado seguramente y con más suerte que ahora, brillantes disertaciones de filosofía, de historia, ~~de otras~~ de otras ciencias. No esta demás, por

MLOTERO_0441D_0003-16_001

consiguiente. que ~~un arq~~ ~~o~~ ~~otro~~ oigan alguna la voz de este viejo arquitecto ~~de su~~ ~~decano~~ ~~dice~~ aplicada a ~~el~~ tema ~~de la~~ ~~mente~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~de su~~ ~~respetuoso~~. La Nueva arquitectura
~~palpitante actualidad~~ ~~que~~ ~~de su~~ ~~respetuoso~~.
es decir ~~que~~ ~~que~~ esa arquitectura que está "hoy en la calle"(x) y que me ~~antes de decir~~ no tiene, ~~en general~~, la franca aceptación de una ~~gran~~ parte del público; por lo menos de la gran masa pública. ¿~~La repulsa es justa~~? ~~ya veremos porque~~.
Empiezo por hacer notar que ~~esta no rep~~ califico esa arquitectura ~~objeto de su tesis~~, de Nueva y no de moderna. La arquitectura moderna, que ~~esta~~ ~~en conjunto~~ ~~abarcar~~ puede decirse abarca las tres primeras decenas de nuestro siglo, es ya historia. ~~a parte de la historia moderna del~~ ~~moderno~~. ~~Yo me refiero~~ ~~me atengo~~ ~~Pero~~ Yo ~~no~~ voy a referirme a la arquitectura del presente, de hoy, que adelanta, ~~autor~~ a grandes pasos enfocada como valores ~~como~~ ~~rectores~~ porvenir, la arquitectura del futuro. La arquitectura, es, ~~en tiempo~~ genuina ~~y exacta~~ de la vida y de la cultura ~~hoy~~, ~~expresión~~ la de hoy, es previa ~~la vida~~ y ~~exacta~~ de la vida y de la cultura de hoy, ~~y~~ ellas se modifican tan ~~rapidamente~~ rapida é intensamente ~~modificadas~~ ~~modificadas~~ ~~arquitectónicas~~ se suceden sin precedente en la que ~~es~~ ~~estilos arquitectónicos~~ de los estilos, ~~es por hoy~~ es Nueva arquitectura. Podrá ~~en los~~ ser quizá ~~evolución~~ historia. en los próximos años otro capítulo de esa historia.
Voy a hacer ~~otra~~ ~~otra~~ advertencia: Esta conferencia va á resultar esquemática y que tiene ~~algunos~~ ~~puntos~~ ~~de vista~~ ~~y~~ quizá ó cambiar una ~~alguna~~ ~~cambiar~~.

(x) que resuena (surgir) ya todos los días

$$\frac{4^{m.}}{3^{c}} = \frac{50^{m.}}{x}$$

38 cuadrillas

$$\begin{array}{r|l} 150 & 4 \\ \hline 30 & 375 \\ 2 & \end{array}$$

(40 cuadrillas)

mente poco entretenida. La era pantalla no se van á proyectar bellas ~~imágenes~~ de monumentos, ~~ni~~ sino gráficas é imágenes que ~~o meras fotografías~~ sirvan para ~~sus argumentación~~ ~~sus argumentos~~. ~~Mi voy á relatar la historia de monumentos~~ ~~o palabras de cosas~~ ~~pretendo á monumentales~~ ~~sino~~ ~~a tratar de conocer la~~ ~~conocimiento~~, de una doctrina, pero ~~trata~~ ~~tratar~~ aceptada, quizá por ~~desconocida~~ no haber merecido la necesaria crítica, ~~no~~ ~~hecho~~ ~~ahora~~ ~~no~~ ~~un~~ capricho ~~en el curso de otra conferencia~~ ~~lo que voy~~ ~~he de~~ ~~empleado~~ palabras ~~pero aquí es~~ ~~hecho~~ ~~en~~ ~~otra~~ en retirada: ~~no~~ y conceptos técnicos; procuraré que sean los menos posibles, ya que ~~se~~ ~~trata~~ ~~temer~~ tanto como el temor de caer en la nebulosa. ~~Pero~~ ~~nada~~ ~~me~~ ~~preocupa~~ ~~anticipado~~, ~~si en tal aspecto~~ ~~resulta~~ ~~engañoso~~

Y finalmente: Muchos de los que voy á decir ya habrán oído á mis colegas ~~Grecia~~ ~~antiguos~~ ~~Uruguay~~ ~~en~~ ~~sus~~ ~~en~~ ~~otra~~ ~~ocasión~~ ~~oído~~ ~~oírlos~~ ~~oír~~ ~~oírlos~~ ~~oír~~ ~~oírlos~~ ~~oír

Me dicen antes que la nueva arquitectura, tan diferente de la de las viejas ciudades en que vivimos; ~~esa arquitectura, seca, fría~~ y que en ellas se levantan ~~los arquitectos~~ diariamente; esa arquitectura, que Dios aparece seca, fría, desnuda, ~~de alma~~, ~~geométrica~~, que tiene siempre un carácter que se califica de ~~de industrial~~, ~~la seca~~ ha resultado del público que ha de vivirla forzosamente, sin ~~se ~~ ~~aceptación~~ aceptación de resignación, cuando no sin amargura ó callada ~~sin~~ resignación, pulsa. La Nª Arq., hay que confesar, ~~no ha sido~~ en cambio, ~~realmente~~ ~~recibida~~ ~~aceptada~~ ~~sin sorpresa~~ ~~y con~~ ~~resignación~~ ~~o de~~ ~~con~~ ~~indiferencia~~ ~~aceptación~~ ~~su pesar~~ ~~por los que~~ ~~la alegan~~ ~~aceptada~~, ~~sino~~ con sorpresa, agria ~~y con~~ ~~resignación~~ ~~o de~~ ~~con~~ ~~indiferencia~~ ~~aceptación~~.

Las causas de esta disconformidad del público con lo que se le ofrece ~~no~~ ~~fácilmente~~ son ~~varias~~ muchísimas: primero, la ~~desproporcionada~~ natural protesta ~~de contra~~ todo aquello que rompe un hábito, un equilibrio. después, el carácter audaz, violento, con que ~~la~~ esa intrusa ~~se~~ toma lugar en un ambiente urbano ~~con el ambiente~~ ~~fácilmente~~ aceptado. ~~Voluntad~~ ~~Sancionado~~ ~~sancionada~~ ~~por la~~ fuerza del tiempo, ~~de~~ ~~usos~~ ~~definido~~. También, el aspecto del paisaje exótico, y no siempre afortunado, de las nuevas concepciones. Pero sobre todo y principalmente, ~~la~~ el desconocimiento de lo que es y significa ~~la nueva~~ esa ~~nueva~~ arquitectura, recién nacida. Pero la ~~culpa no es del público~~

Es ya un tópico y como tal tópico, como rezago, que la arquitectura es arte ~~que el que~~ que no se discute, que no tiene crítica; esa falta de crítica, hay que atribuirla en parte a la pereza de muchos, los arquitectos. Ciertamente que la arquitectura tiene aspectos técnicos que no todo el mundo puede dominar lo suficiente para ~~ser~~ escribir en crítico; pero también es cierto que esa crítica ~~está~~ se ha quedado encerrada en el círculo exiguo de las revistas profesionales y de las revistas ~~técnicas~~ ~~de~~ ~~escuela~~ exclusivas. Lo cierto ocurre con la arquitectura en general la cosa sube de punto ~~cuando~~ cuando se sale de lo arqueológico, cuando se refiere a la de ~~[illegible]~~ que la arquitecta, impone antes de ser ~~[illegible]~~ publicamente ~~por el público~~ por los demás que han de ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Pero antes es necesario ~~precisa~~ detenerme, quizás algo más de la cuenta, en ~~esta~~ la definición de la arquitectura que precisamente envisiona ~~afirmi~~ y que alterna porque ~~y~~ que es fundamento de la nueva arquitectura, interesa, adelantar, dilucidar este moderno concepto, que á mi parece el más cercano a la verdad, de todas las teorías ~~de la arquitectura~~ hasta ahora publicadas.

Este concepto no es aquel concepto vulgar que el que la gente....

.....

~~Jaula arquitectura~~

Para llegar a entender lo que es y significa la linea arquitectura, ~~lo mejor es saber~~ ~~hay que analizar~~ ~~primero~~ su origen, ~~precisamente~~ su razón de ser; seguir su ~~evolución~~ ~~histórico~~ proceso ~~crítico~~ comparar sus modalidades o tendencias ~~en el momento de crisis, con, a pesar de su logro aparente~~ ~~en el~~ ~~actuales~~ ~~en~~ ~~exito~~ ~~público~~ ~~como~~ ~~Pero antes, tratando puntual~~ ~~Lo que se encuentra~~, precisa detenerse ~~a indagar~~ ~~en la aparentemente~~ ~~la acción~~ ~~para~~ algo más de un instante en la definición de la arquitectura, y su concepto exacto, que contiene ~~relación~~ ~~de~~ ~~lo que contiene~~ ~~es diferente del concepto vulgar~~ ~~De los conceptos vulgares~~ ~~que no es el concepto vulgar.~~ La gente se encuentra ~~con lo~~ ante ~~plástico de la~~ ~~la arquitectura~~, principalmente, ante una parte de una obra arquitectónica ~~con el volumen~~ con los sólidos lo menos importante ~~de la estructura~~: con lo plástico; cuando la esencia de la arquitectura es el espacio. (interno y externo.) La arquitectura es el arte del espacio. ~~El~~ el espacio su plástica. ~~El~~ La arquitectura tiene por objeto la creación de un espacio ~~por~~ ~~como escenario de la vida del hombre~~. Consiste en limitar, con formas materiales, (con estructura) ~~un esp~~ una porción del espacio natural, para que en él se realice, de un modo perfecto, una función humana, ~~individ~~ individual ó colectiva. (1) = ~~Tal es~~

Resulta de este modo un espacio interior: (forma espacial) y otro exterior ~~en~~ que se ~~relaciona~~ funde, (~~que ha de armonizarse~~ ~~mejor diríamos~~), con el libre espacio natural. ~~El espacio interior~~ La forma espacial interna, queda así ~~dde~~ determinada por la forma de la materia. Y ~~Ll La forma espacial interna~~ (Fe) en el objeto de la "espacística" palabreja poco simpática, pero que a falta de otra hay que ~~acuñar~~ atribuir; ~~traer~~ la forma material en el objeto de la "plastica" en su totalidad, de la "volumetrica"; ~~la~~ que se refiere al "volumen", ~~exterior~~ aparente el cual, al ~~rela~~ relacionarse con el espacio exterior y con otros volúmenes arquitectónicos, da origen (crítico y creativo) a la "estructística", ó con la ciencia (o mejor el arte) de la ciudad (o a la paisajística, si se refiere al paisaje natural.

Tenemos pues: el espacio interior (Fe) ~~y su forma~~, definido por la forma material (Fm) ~~esta estricta, con aquel es~~ con el volumen (V) que es ~~una~~ su encerrancia. Y todo esto acompañado por la luz, (L) penetración (entrada) del espacio exterior ~~en~~ en el interior. En tal escenario, así organizado, se realiza una función de la vida humana. El espacio arquitectónico ~~y~~ en su cortejo, forma material y volumen, ~~es por lo tanto~~ tiene que ser, por lo tanto, expresión de esta vida humana ~~del hombre~~ él a su ser viviente, dinámico. ~~Exterior mente~~, expresando con sinceridad ~~esta por fuera~~ todo lo interior

Claro está que el espacio arquitectónico, ~~el de la función humana~~, es decir, no ~~completamente~~ totalmente puede no ser cerrado, sino abierto; no limitado, sino ~~complementado~~ completado por el espacio natural. el teatro griego, el circo romano, nuestra plaza de toros), y también en lo urbano, nuestras calles y plazas.

~~Por fórmula definitiva de la arquitectura, es la verdad arquitectónica, es~~

~~$A = F_e + F_m + V_p$~~

Hay que tener en cuenta que la función visual y además la función unifuncional que corresponde a la función

En tal escenario se realiza. la función humana, en lo fisiológico movimientos, ~~humana~~ directrices de óptica y acústica (por los sentidos); pero ~~no~~ la ~~función~~ vida del hombre ~~humana~~ no es solo material, sino también espiritual. Hay que contar, pues con otro ingrediente, ~~el factor~~ ~~lírico~~, el sentimiento, que se ~~traduce~~ vierte aquí de ella {ornamentación decoración sobre la forma plástica) la ~~plástica~~, materia, (lo que complementa la ~~indefinible~~ capital, que interviene en la creación. y una expresión poética y de la, que trataremos más adelante.

Así la formula total, definitiva de la arquitectura, es la verdad arquitectónica, ~~así esto~~ que corresponde a la N. A. sería esto;

$$A = F_e + F_m + V_{(p)} + D + L.$$

y esto en U. (urbanística). en N. (paisajística).

=

(0) La Historia de la Arq. EPVDL

1°

5.50
600
3300,00

14
42

14
56

EPVOL

EPVOL

D.H.	= 100 x 11	= 1.100.
~~D.E~~	= ~~20 x~~	
D.E.C.	= 600 x 5,50	— 3.300.
H.a E.a	- 300 x 14.	— 4.200.
Ser.	200 x 4	— 800
Metro	- 300 x 5	1.500.
Rif.	100 x 1	
Fuori	~~600 x~~	
al Mr.	300 x 5	1500.
Exp.	- 35 x -2	
Sep.	- 19 x 10	190
		12590
		6295°

1.100
3.300
4.200.
800
1.500
1.500
190
12590°

63.

He dicho que ~~El rato~~ El espacio interior, el espacio funcional, es decir el espacio donde tiene lugar la función humana total material y espiritual, se hace más o menos expresivo en el volumen ~~externo~~ externo. Ejemplo: ~~la~~ en la arquitectura ~~gótica~~ bizantina y en la gótica. (2). He ahí las bóvedas de las naves de la ~~catedral~~ catedral de Sevilla, bien a ojos al exterior, ya que no están ocultas por ninguna cubierta. Por el contrario, ~~la b.~~ el espacio interior, no se expresa de ningún modo al exterior ~~como ocu~~ al estar oculto por ~~otra~~ una cubierta independiente (la bóveda de cañón, con lunetos, bajo un tejado á dos aguas.) de la catedral veneciana de Vallardolid (3). Y finalmente, el espacio interior se manifiesta expresa no directamente, sino por otra forma plástica externa corroborando o afirmando, enseñando la interna ~~en~~ comunicante con la. Así la cúpula de San Pedro de Roma (4), aunque en esto la forma exterior es parte integrante y esencial de la ~~estr~~ total estructura. y además nacida de otra consideración de orden estético, que obra no hace al caso. Tanto en una cúpula como en la otra, aparte del ~~la cur~~ trazado de las curvas respectivas de evidente naturaleza lírica, puede apreciarse el valor del factor decorativo.

Veamos, sin que ello se tome á blasfemia, en dos insignes monumentos se apartan del ~~verdadero~~ puro concepto modernos de la arquitectura.

Ejemplos de formas espaciales abiertas son: en la unidad (5) arquitectónica, el cabildo de Roma, donde se ven ~~el~~ el espacio y su forma material limitativa y su penetración, (líneas en arco) y su plástica (órdenes superpuestos) tiende para la función humana colectiva del espectáculo (movimiento de acceso, situación vidente, valores visuales etc.) (6)

Y como ejemplo de espacialidad urbanística, he ahí el anaranjado conjunto de San Pedro, de Roma y su acceso, y el Vaticano, donde el espacio arquitectónico urbano, por los volúmenes de Tablas ~~[illegible]~~ movimiento queda bien enlazado; a pesar del papel preponderante de la plástica volumétrica así limitada ~~y expresada~~.

El espacio ~~arquitectónico~~, ~~es su consecuencia~~, la estructura ~~material y el volumen~~, ~~es el espacio y la tranda expresión~~ es decir el hecho arquitectónico; o sea el escenario y la expresión de la vida humana, que ~~está~~ ha de desarrollarse; tal es el tema que ~~esta~~ da lugar a su creación. Pero toda función humana es el resultado de integrantes sociales, rurales, económicos, ~~culturales en~~ ~~fin, se~~ que se contienen en ~~una cultura~~ un momento cultural determinado. La forma material que hace posible la realidad física de tal espacio, es ~~la~~ la consecuencia de

Según se acentúa el otro, ~~se~~ del espacio, ~~y~~ ~~[illegible]~~ rale ~~el~~ volumen y la plástica, ~~se~~ ~~se~~ ~~Arquitectónica~~ ~~derivación~~ arquitectónico el hecho.

un sistema constructivo, de una técnica determinada. La función humana ha de relacionarse también con el ~~espacio~~ lugar ~~o relacionarse~~ ~~urbano o naturaleza~~ paisaje ~~del~~ que rodea su desarrollo, ~~natural~~ urbano o natural. ~~y en este punto deberá tenerse en cuenta este~~ ~~Todo esto y otros factores, o determinan~~ ~~claramente~~ y finalmente, el hombre, actor en esa función que se desarrolla en el gran escenario de la arquitectura, para quien se crean ~~se que vive~~ ha de vivirla ~~arquitectura, y en el espacio~~ ~~aquí~~ identificarse íntegra y totalmente con ella: psicológicamente ~~con todo~~ a su escala, y con todos su sentidos: ~~de~~ ~~tacto~~ la vista, ~~el tacto, la~~ ~~guardar para~~ requiere con las tres dimensiones ~~del~~ de un espacio arquitectónico: vista (altura) tacto (anchura) ~~Tal la~~ requiere la tercera dimensión (profundidad) guardar. y aun podríamos decir otra cuarta dimensión el tiempo, ya que la percepción ~~vivida~~ vital del espacio vivido ~~arquitectónico, tiene que~~ cambio de punto de vista se realiza de un punto a otro, ~~se~~ porque es dinámica, plenamente (X) ~~porque en la vista del espacio~~ cuerpo. identificación con el cuerpo humano.

El hombre que realiza esa función, el devoto ~~que~~ el peregrino, que penetra en la Catedral de Santiago, ~~cuya~~ se identifica en cuerpo y alma con las formas ~~espaciales~~ arquitectónicas

(X) espacio-tiempo, en el concepto moderno del la arte arquitectura

de sus naves; se sumerge en ellos y se funde con ellas. El
El gótico ezaní bajo las bóvedas se funde con ellas. La Einfühlung, es decir la intuicion
la teoría del filósofo Lipps.
la entropatía, ~~es la~~ en virtud de la cual se comprende el
valor de identificación del ~~hombre~~ hombre con la arquitectura.
~~La arquitectura es un mundo artificial creado por él~~ que asume la vida
tal es su ~~valor~~ trascendental valor espiritual.
~~Vaspir que en definiciones y doctrinas,~~ explica quizás, mas claramente
~~El~~ concepto de la arquitectura se comprende ~~mejor~~ abarcando el
y se vuelve de ver proceso de su creación. ~~en este gráfico,~~ de la creación
~~Sin~~ puramente convencional.
En el drama creador aparecen, juntamente con el ~~objeto~~ problema
de la arquitectura,
(el contenido)
ma, es decir, el asunto, el tema de la función a resolver y dos
personajes: ~~dos sujetos~~ ~~el arquitecto creador~~ el sujeto, arquitecto creador del objeto
y el sujeto espectador. (en ~~un mismo objeto~~ ~~(la obra de arquitectura)~~ ~~en todo arte~~ hecho, de arte
(pintura, escultura, etc.) ~~experiencia artística~~, existen ~~entre los dos personajes~~ igualmente el creador
y el espectador y la experiencia artística consiste en la
comunicación entre los dos personajes, por medio del objeto
estético ~~artístico~~, (música, poesía, escultura, etc.). Pero aquí el espectador no es
simplemente un contemplador, mas ó menos emocionado y
receptivo a la obra que tiene delante, sino que es, además,
y principalmente, actor viviente, parte ~~parte~~ de una función
en un escenario, ~~lo que la diferencia de~~ principio de la
arquitectura. - Analicemos los personajes.

El creador - es decir el arquitecto. En su gráfico, se expresa como centro de origen, el núcleo que impone ~~de las~~ condiciones animicas, es decir. el alma del creador. sensibilidad, vidente de la ~~razon~~, imaginacion, de la razon, de la memoria (esa especial memoria, de las imágenes arquitectonicas que en la historia) y cualidades espirituales. ~~demas~~ ~~[illegible]~~ y prontas a entrar en actividad impulsadas por el ~~resor~~ resorte de la voluntad creadora. El entendimiento permite la interpretacion ordenada adquirir la tecnica apropiada. Y todo su ser se halla propicio a ~~reacciones~~ ~~ante el medio social~~ imperativos de las ~~creencias~~ tradiciones en un ~~los invariantes, las constantes~~ y a reacciones ante el medio social y cultural, como tambien al medio físico (~~natu~~ clima, naturaleza, ambiente urbano) (XX)

Tales son ~~los medios~~ sus armas, ~~sus instrumentos~~, sus medios cuando se enfrenta el arquitecto con el problema ~~funcional~~. De la percepcion intensa de este, en tres fases, cada vez mas analiticas, y precisas, compuestas cada una de imagenes mentales, afirmadas por el juicio, por el razonamiento y en las que. las

15 ~~15~~ ~~13~~ 14 bis

(XX) - De modo que en resumen, el arquitecto, ~~[illegible]~~ al crear su obra realizar una actividad de entrega ~~del escenario vital~~ de la que antes ha elaborado ~~en la razón~~ intimamente (teoría del arte de Croce) y ~~en lo que en la razón~~ ~~y la inteligencia~~ y en la que lo afectivo, lo emocional, lo lírico se ha de trasmitir al ~~[illegible]~~ hombre-actor. Cuestión ésta de gran importancia, que se tratará mas adelante.

CTGAM

intrínsecamente su punto de partida, se logra el objeto, la obra arquitectónica: primero en la inmediata y continuada experiencia (gráfica o del volumen) de las ideas-imágenes de las formas espaciales, ~~plásticas~~ y volumétricas y después en la realización de esas ideas. por la materialización técnica específica adoptada. (XX) 14 bis

el decorado en el templo, el operario del cemento, el lector de la biblioteca, el niño que vive su habitación

El ~~espectador~~ no solo contempla, sino vive, es espectador activo la arquitectura viviente, al que se le exige, además del ~~inconsciente~~ intuitivo desarrollo de un peculiar activismo, y para ~~un~~ ~~cumplimiento~~ cumplimiento del bidimensionalmente perfecto, aptitudes espirituales perceptivas, cultura y sobre todo ~~actitud estética~~ un cierto grado de actitud estética ó ~~sea primero en forma~~ para estimar debidamente el valor del objeto arquitectónico. En este ~~espe~~ actor-espectador existe aquella comunicación, ~~es~~ una necesaria recreación de aquel mismo proceso, identificación con el creador y por consiguiente con su obra, ~~que~~ es en lo que consiste el inefable goce de la arquitectura.

Los tres elementos integrantes de la arquitectura son pues. FUNCION, FORMA, TECNICA,

es condición necesaria, pero suficiente, totalmente comprendida en partes de un todo, que es el objeto arquitectónico.

satisfacción de una función, con una forma y por medio de una técnica.

~~Estos tres componentes, diferentes de~~

Y por la genesis creador: problema, ó contenido, sujeto creador ~~sujeto actor~~, objeto creado. sujeto espectador que lo vive.

No creo que exista duda ~~de~~ rebase que la función, ~~sino el~~ o sea el acto de la vida ~~de hoy~~ presente, el problema que se plantea al arquitecto de hoy, es ~~original y~~ diferente, a todos los autores de todas las épocas. ~~Este problema íntegro ampliamente~~

Las formas que "exige", no pueden asimilarse, ~~ser~~ ~~conocer~~ sin copiarse a las formas de otros estilos ya pasados. Le falta saber, sin fallar a la lógica, formas nuevas para ~~problemas~~ nuevos, que ~~sea~~ no puede hallar en la técnica, materiales y sistemas constructivos, que ha de emplear para ~~la~~ ~~orgánica~~ distinta de todo lo conocido. ¿~~Porque~~ Cómo no ha de emplear la arquitectura?

Dar todo esto una nueva arquitectura se ha ~~hemos~~ utilizado ~~Recordando~~ Insistiendo en el extremo de la creación, ~~en~~ que ~~para explicarnos el como renovaremos concepto de la arquitectura~~, podemos suponer, ~~quizás~~ certeramente, que el núcleo, ~~generador~~; el espíritu del sujeto creador, sea el mismo en una época que en otra, ya que las cualidades ~~del~~ del alma ~~del~~ del arquitecto son ~~las~~ el mismo de Dios, de todos los ~~tiempos~~. Pero no cabe duda que el desarrollo de esas facultades ~~creadoras~~ y el modo de cultivarlas, y sobre todo, la moralidad de sentimientos de una época, suplirán por la cultura y el modo de abordar los ~~problemas~~ peculiares ~~adaptados~~ estético, el gusto, ~~la moda si se quiere~~ bien fundamentado (no la moda que es un gusto sin fundamento) ~~lógico~~ ~~si no~~

y principalmente el curso de reacciones ante los problemas sociales y económicos ~~de la~~, tiene que ser bien diferente de las circunstancias análogas del siglo XIX. Que el progreso de las ciencias y su aplicación, del Renacimiento o del diferencian también las reacciones ante el ~~el~~ mundo físico, el imperativo del del arquitecto de hoy del de las épocas pasadas. Que ausente respecto ~~conceptos~~ a las tradiciones, ~~desconocido en otros tiempos~~ su ~~concepto~~ introduce este concepto, ~~sí también~~ marcando obligaciones ~~aunque de un~~ que no son de índole cultural, como pude parecer antes desconocidas. Que aquel progreso científico, pone en las manos del arquitecto, técnicas ~~constructivas~~ desconocidas, que al ~~capacidad de resolver~~ crear soluciones, ~~que~~ le imponen formas propias, ~~revela resolver~~ su capacidad de resolución La arquitectura, como arte de construir. Y no solamente ~~la materialidad de edificar~~ en su sentido material, sino en su propio espíritu

~~La~~ Una nueva arquitectura como exponente original, como representación de la vida ~~actual del hombre actual~~ ~~de nuestro tiempo~~, su antecedente, está justificada. Y el hallazgo de esa nueva arquitectura, es una empresa de la cultura de nuestro tiempo. ~~de la cual~~ ~~se deberá estar orgullosa~~.

que ser diferente en el renacimiento

Para ver como se origina y se desarrolla, ~~juntamente~~ voy a ~~presentar~~ valerme de este cuadro que se refiere a mi vida docente, recientemente finalizada, por imperativo de la edad. He celebrado ya mis bodas de oro con la arquitectura. ~~Durante~~ En los cincuenta años cincuenta años que corresponden en el período más crítico y también quizás más interesante de su historia; durante ellos se incuba y ~~florece~~ florece la nueva ~~arquitectura~~ doctrina.

~~El siguiente Observatorio como se realiza la formación del arquitecto como sujeto activo, luego~~ Nota ~~Antecedente~~ necesaria es la fundación de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando en 1752, que en su intransigencia neo-clásica, trata de acabar con todas las novedades barrocas, y que es reflejo del punto académico internacional. ~~El siglo XIX en su primera mitad~~ manifestación internacional, ~~la~~ 1º necesidad de una nueva ciudad 2º Ramblas

En la primera mitad del siglo XIX y como consecuencia ~~del cambio social y económico~~ de la transformación que se opera en la vida humana, ~~nuevas ideas~~ nuevas ideas sociales y económicas ~~de la revolución industrial~~ que se plantean a ~~un antecedente a consecuencia de~~ ~~problemas~~ ~~funcionales~~ dan lugar a programas la arquitectura como novedad. El progreso científico, ~~en~~ producido el impulso de la maquina en ella descubrió nuevas (materiales y ~~en nuevos~~ nuevas estructuras. Pero, al mismo tiempo, y ~~por~~ en virtud (el hierro ~~fundido y el acero~~) y el vidrio principalmente

infinito afán, de aquella inapelable necesidad
de ayuda ~~[illegible]~~ de saber y de aquella ascendente cultura,
las viejas formas de los estilos ~~[illegible]~~ históricos ~~[illegible]~~ el arqueologismo hizo para
enmascarar, cubrir los nuevos espacios ~~que [illegible] que se derivan de~~
que se derivan de los nuevos problemas ~~[illegible]~~ y que han
hecho posibles las nuevas estructuras. Era esta hora falsa
arquitectura, contraria ~~como~~ ~~al~~ a un al puro concepto que antes hemos
examinado. Era la arquitectura sin estilo, a pesar de propio
emplear prestados los ~~anteriores~~ ~~[illegible] que debían~~. ~~El triunfo del arqueo~~
Y ocurre una cosa interesante: que los grandes arquitectos
y escritores de esta época romántica, ~~se [illegible]~~ que cultivan el histo-
ricismo ~~en~~ ~~[illegible]~~ ~~tales~~ expresan ya públicamente un
desconfianza y anhelan, un hacer nada para conseguir,
nueva forma ~~esta~~ arquitectónica que expresa la vida humana
ra de un tiempo. Así Semper Sinkel, el gran arquitecto viene,
del neoclasicismo en el Antes de su tratado "El Estilo" en el cual resulta el
primer de la forma, por ~~la [illegible]~~ el material. Sinkel, el
gran arquitecto alemán del neo-helenismo, dice . . .

Violet-le-duc, el gran arquitecto francés del neo-gotismo
predica: "la forma es construcción que no puede explicarse

no es bella". Al mismo tiempo Cesar Daly ~~el propio~~ en ~~la Revue d'Architecture~~ el teórico, ~~publi~~ extiende en la Revue d'Architecture aquel propio: ~~Temporalis~~ Respecto al pasado, enfatiza en el presente. Pé en el porvenir.. etc etc..

Con tal éxito se ha fundado el "racionalismo". Y ~~es curioso~~ ~~la par~~ sin embargo investigar el porqué de esa paradoja entre el ambiente de una arquitectura totalitariamente racionalista y el culto sabio y reiterado ~~de las formas~~ pero mínimo ~~supuesto~~ históricas pasadas, sin haber ~~dejar~~ logrado, ni ~~siquiera~~ ~~al menos~~ la forma estructural nueva, ~~en~~ los mismos sentimientos y a las mismas preocupaciones colectivas de la ~~los~~ culta humanidad de aquel tiempo. Teniendo a la misma vez validez

En ~~al fin~~ hacia el final de la centuria, cuando propiciaron la idea de ~~la arq~~ construir, se intenta reemplazar ~~las~~ formas estilísticas históricas por otras ~~fuera~~ fundadas en motivos geométricos o florales, con lo que se sentía una máscara, por otra, sin ~~alcanzar~~ ~~en la~~ encontrar el verdadero camino. Fracaso.

Pero el racionalismo está en pie. ~~aumentado en~~

Al comenzar el siglo XX, la "belle epoque" de Europa, ~~existía~~ se ~~inicia~~ se vive ~~la época~~ del ~~absurdo~~ eclecticismo arquitectónico, en el cual, en cierto modo, aun ~~vivimos~~ estamos. ~~Los~~ Los arquitectos ~~construyen~~ levantan sus edificios ~~de~~ sobre nuevos programas y con novedades constructivas, vistiéndolos de formas históricas ~~en~~ pretéritas continuación de la ~~escuela~~ ideología del siglo anterior [Cierto, en España, se traduce esta tendencia en los neomudejares (~~en~~ neo-catalán y neo-arco-andaluz) y hasta en nuestros días las adaptaciones de los estilos del siglo XVII y XVIII]. Al mismo tiempo, otros arquitectos aprovechan, los ~~propios~~ propios constructivos y los afanes de renovación, utilizan ~~abusándose~~ con ~~los~~ capillas funerarias estilísticas con lo que denominar adaptaciones y estilizaciones. Así ha

~~En~~ La arquitectura italiana de la época fascista y la ~~arquitectura~~ monumental arquitectura del III Reich. grandes empresas en

Paralelamente, y ~~varios~~ a los que nos interesa, el racionalismo arquitectónico se afianza con las doctrinas del arquitecto ~~sicano~~ Lilliran.

dejando á un lado, las falsedades decorativas de 1900 de las modas floreales y del "Jugendstil"(x) y de la Exposición de París de 1925, nos interesan saber cómo el racionalismo arquitectónico coger el hilo de la doctrina del americano Lulliran, uno de sus apóstoles.

La aparición de la Nueva Arquitectura tiene, ~~pues~~, sus precursores doctrinales y algunos maestros que resolvieron con gran fortuna los problemas del volumen y del espacio, ensayando estructuras que, en la experiencia de la práctica, van maestro científico ~~las estructuras~~ las reglas ~~que le definen~~ reduciendo acercándose cada vez más a la primera estructural, ~~racial~~ desprendiéndose de todo accidente decorativo ~~ornamental~~, para llegar al punto fundamental racionalista, doctrina ~~totalizado~~ al fin conjunto y ~~un todo~~ transparente.

Este es el nuevo de Colón de la arquitectura. Consiste en ~~resolver~~ ~~crear~~ la forma del espacio viviente en la estructura precisa, y jaula mas.!. pero expresando todo

---

x de las mas racionales líneas decorativas de Otto Wagner y de Hankar y Horta en Bruselas en la Secesión

al exterior. En el triunfo del constructivismo, que ha de informar tanto la escuela del funcionalismo racionalista como racionalismo, constituirá primero en la Nueva Arquitectura. Todo esto hace aparece en la Exposición de Colonia, hacia la trágica fecha para la Internacional de 1914. La ~~[illegible]~~ y que su origen es Alemán, su fundador Peter Behrens. ~~[illegible]~~ la WERKBUND y la Escuela de Dessau, ~~[illegible]~~ su gran propulsor Walter Gropius.

Pero la exposición de Colonia y la Bauhaus, desarrollan la tesis. En resumen: a esta funcionalismo racionalista se ha llegado por: la cooperación del espíritu creador con la ~~[illegible]~~ transformación para quien sea:

Por el deseo de una planificación representativa del tiempo ya manifestado en el siglo pasado. Por consiguiente, á una condenación ó oposición de los ~~formas~~ estilos históricos a una mejor comprensión del verdadero concepto ~~[illegible]~~ de la arquitectura ya en el siglo XX. ~~[illegible]~~ y a la conquista del ~~[illegible]~~ espacio ~~del deseo de~~ una mayor libertad espacial, lo prueba

por estructuras cada vez más ~~eficaces~~ ligeras y eficaces ~~sutiles y trasparentes~~.

Es ~~la decidida~~ y sincera expresión de tal éxito. ~~en su~~ del buen del parentesco ~~gran~~

Por otro lado el ~~público~~ gusto del público culto ~~de hoy~~ ya manifiesta su preferencia por lo estrictamente útil, condenando lo superfluo y engañoso.

Le satisface lo que pudiera denominarse estética de la máquina, con la solidez, el ambiente, el amor, etc. y la economía del trabajo tal éste en la pintura y la escultura).

(No es del caso relacionar

El hormigón armado, como ~~material y como~~ sistema constructivo vino á facilitar esta ideología. ~~que en un~~

Tal arquitectura, ~~por un~~ del primer funcionalismo racionalista ~~es racionalista geométrica pudiera~~ sin entrar en análisis engañosos, es una arquitectura ~~geométrica~~ mixtaria volumétricamente geométrica, que encierra un espacio diáfano, de gran libertad distributiva y ~~de fácil semejanza~~ multiplicable, simple, ~~funcional~~ de ~~gran~~ rendimiento utilitario, preciso, ~~matemático~~ matemático; de ~~superficies~~ estructura diáfana y útil, que permite una gran trasparencia de paramentos explicativamente. Muy cerca, pues, de ayer puro concepto de la arquitectura.

~~Pero~~, ~~He aquí~~ Podría ~~de~~ mostrar aquí infinitos ejemplos

Complejidad de espacios, estructura y volumen, según ~~máxima~~ el aspecto contemporáneo ~~actual~~ ~~[illegible]~~

La intransigente exageración funcionalista ha llegado al extremo, en una de sus escuelas, á que "todo trazado que tenga por finalidad la belleza ha de ser rigurosamente proscrito de la mente del arquitecto, como cosa ~~obsta~~ sentimental y obstaculizante. Solo ha de tener en cuenta el objeto y los materiales; como ~~la~~ en las máquinas.

a esta modalidad ~~intelectual~~ rígida, ~~en cuya mecánica ha dominado~~ ~~el razonamiento~~ ~~no~~ ~~en~~ intelectual, como fruto de maquinismo, (La máquina de habitar de Le Corbusier), opuesta a la naturaleza ~~e~~ orgánica, obra de razón. ~~pero deshumani-~~

Me ayudo de ejemplos: la... y la Enfermera como ejemplos de Martín. Estructura razón. como computador o de fórmulas. reducida a puntos muy separados.

~~Bien punto~~ Bien punto esta arquitectura deshumanizada, se enfrentó con otra modalidad. Ya dijimos que en la función de la satisfacción de la finalidad ~~de~~, existe humana, en la vida humana, además de la ~~necesidad~~ de acompañar lo espiritual y que el arquitecto necesita a sus macizos del factor emotivo. Es decir que además de la facultad del razonamiento, debe operar con el sentimiento. Hará así más humana la arquitectura y tal será la arquitectura "orgánica". ~~esta~~

En ella ~~el espa~~ tudo que tiene función; pero el espacio no "contiene". La forma estructura no es envolvente, semejanza, como que cada órgano, cada elemento, tiene su forma ~~que~~ espacial que se manifiesta al exterior; delicadamente entrazado ~~se~~ el conjunto aparece como un organismo viviente.

estructura interna su arquitectura, su arquitectura, no cuerpo. lo activo y lo pasivo y que se ve ... y fijos

~~Cadenas~~ Sistema de espacios, estructuras coordinadas, volúmenes compuestos en un total armónico, adaptadas a la naturaleza, intención emocional, lógica en la 1ª arquitectura de Wright y de sus continuadores, Neutra, Niemeyer. (El I de la 2ª y del C. planta)

Un paso más y en la última ~~ruta~~ línea evolutiva, ~~en nuestro~~ ~~gracias a la abstracción del hormigón armado~~ se acentúa y la ~~en~~ máximum concesión a lo sensible, (ninguna duda del criterio funcionalista) ~~las formas~~ el hombre va imponiendo las formas blandas para los espacios flexibles de un propio organismo, ~~dominando el material~~ tanto para los espacios como para las formas y ~~vencer~~ de cerramiento, con el dominio de la técnica de los materiales, limitados, cada vez más sometidos a su albedrío. Tal es la arquitectura de Alvar Aalto, que es como una arquitectura superorgánica. Estructura no entendida como cultura. La Estación de Expresión de Drew. — ~~Obra de Henri~~ Forma.

En el momento actual ~~quizá~~ se está ~~dando un paso~~ avanzando hacia una ~~completa~~ asimilación de la arquitectura ~~hacia de~~ como obra de arte puro. El espacio, la estructura y el volumen, surgen

Lo decorativo está integrado en la plástica como ésta en el espacio. Formas ~~arquitectónicas~~ Expresiones ~~superfluas~~

en ~~[illegible]~~ pero de
de una ~~sus~~ misma intuicion poetica. La Nueva Arquitectura
~~se encuentra por~~ se va elevando por las regiones de la más
excelsa espiritualidad, ~~[illegible]~~ merced á la actividad mas lucida,
á última de lo ~~[illegible]~~ reciente del arquitecto moderno. Esta fuerza del
buen concepto de la arquitectura, como ~~[illegible]~~ ardiente en la más hu-
mana, con lo lírico de su génesis, es eso yo, la meta hacia
la que debe dirigirse las alas de la futura Nueva Arquitectura.

- Es muy posible que no ~~sea esto~~ esto de la Nueva Arq. sea esto aun lo definitivo, que
otra arquitectura
estemos en ~~crisis~~. ~~como~~ un periodo de crisis. ~~ya que no~~ de
Francisco hacia otra arquitectura. En efecto, la era
nuclear á cuyos comienzo estamos asistiendo, traerá
~~[illegible]~~ para la humanidad una revolucion aun más
profunda que la revolucion industrial del siglo XIX.
Nueva organizacion de la sociedad; nuevos conceptos
sociales y economicos, hasta nuevos ~~[illegible]~~ sistemas
modos de vida y con ellos ~~una~~ otra ideologia, y otras
~~[illegible]~~ doctrinas estéticas.

D.E. - 20 x 4 = 80.
QISA - 200 x 0.50 = 200.
~~AH 200 x 1 = 300~~

280
5
- 1.400

D.E C. - 600 x ~~1.2~~ 7.50 = 4.500
H.E. - 400 x 3. = 1.200
HSA - 200 x 1. = 200
R - 100 x 13. = 1200
S - 200 x 10. = 200
E - 35 x 24 = 840
AH - 200 x 1. = 200

7240
5
36200
1.200
37500
1.400
36.100

60
15
7.

7.50
600
45000
5
2250

6000

22.500.
25
24
140
70
840

14
2
42
10

Podemos otros materiales surgirán ~~por~~ ~~directa~~ a consecuencia de directa o indirecta
la energía atómica que producirán nuevos sistemas constructivos
y técnicas sorprendentes. A las exigencias de espacios
funcionales ~~y a su vez~~ corresponderán ~~otras~~ formas estructurales de mayor
plasticidad y sutileza y transparencia ~~y por~~ que arrancarán así
hacia ~~el~~ el puro concepto de arquitectura, ~~de lo~~ con
sus inimaginables recursos luminotécnicos. Yo no soy un
Julio Verne de la arquitectura y no puedo ni siquiera
imaginar cómo serán las formas de la arquitectura
de la edad nuclear. Pero sí puede afirmarse que de
la arquitectura del futuro depende centrar ~~afor~~ en la línea espi-
ritual ~~que~~ por la que en el momento presente, y por por-
tina vamos ~~consecuencia~~ discurriendo.

Hasta ~~hace~~ ahora, ~~dice un autor~~ se ha dicho, el
hombre es escorzado por la máquina y el colectivismo
como el hombre de las cavernas lo era por el mam-
mouth y el reno. Que el hombre procure acostumbrar

estructura flexible y elástica en un sistema modular como base de construcción de elementos que se

su carrera para depender de tal medio." "El temor contra "los robots"; he aquí, dice Bernanos, he aquí el gran ~~problema~~ juego del siglo..."

(¿lo ~~mude~~ mudear en de técnicismo?)

El ~~gran~~ mayor problema ~~planteado~~ que se enfrenta el hombre del siglo XX, que tanto trabajo cuesta superar, es el planteado por la revolución técnica: el problema de ejercer su libertad espiritual, su dignidad humana, su personalidad de hijo de Dios, en las condiciones de un mundo menos que la fantasía más espléndida no puede todavía vislumbrar. La "arquitectura del futuro ~~cuelgar~~" tiene que ser ~~Recordemos el supremo de la razón en arquitectura con vigor, ~~la acto~~ el acto de la capitalizar~~ el Renacimiento humanizado... espiritualmente humanizado.. ~~tal como~~ ~~supera~~ ~~conjuntamente la y superando la directiva~~ ~~capacidad~~ Tenemos de falsa ~~rechazamiento~~, la creación de que la técnica es irremitible y que ella resuelve todos los problemas que la inventa. Todo es en nuestras manos un instrumento maravilloso. La dificultar consiste, cuando a través de la técnica se busca lo humano.

Rechazando lo racionalista → Podemos aceptar la 1ª fase

Pero volvamos a la ~~nuestra~~ arquitectura de hoy. Demos aceptándola como representación de nuestra vida y de nuestra cultura; mas próximas fuerzas, que ninguna otra de la primera de ~~un concepto~~ en la necesidad ~~del de Vega~~ plantea dos grandes problemas que como dije al principio, resumen los principales vicios de la República pública y que precisa Lerroux. Certeramente fue "el artista, (el arquitecto) decía Goethe, debe usar lo que al público debem agradar; no lo que le agrada"... ¿imponer un criterio, pero los argumentos de República tienen un fundamento. Son éstos - 1º el carácter de internacional, universal de esta arquitectura y 2º su presencia en las ciudades turísticas; éste de gran trascendencia para las rejas nacionales como España. (Dejo aparte otro cuestión que mas que problema es un peligro: el formalismo, es decir el caer en la adopción, porque sí, de formas ~~ya~~ creadas por la moda, ó por la comodidad)

La nueva Arquitectura tiene, en efecto, un carácter ~~internacional~~ de ~~internacionalidad~~ universalidad. Fuerte fue la revuelta para señalarla. Acemos de racionalista, de orgánica de ~~tipo~~ biarquitectura, ~~etc.~~ de ~~raza~~ ~~se ha llamado~~ a la ha denominado "arquitectura internacional"

quizás suficiente para destacar la calidad de unánime aceptación.
Ciertamente que muchas fronteras una que planean ya el entre planetario, de
tal modo las comunicaciones lo han extendido y por ellas
los modos de vivir, y las costumbres, ~~los actos vitales~~ tienden
a la uniformidad. (En lo ideológico-político, ~~la cosa~~ es otra
cantata). Pero por encima que las relaciones tienden á
fundir lo físico y lo psíquico humano, existen diferencias
de orden racial ~~en la raza~~ étnicas y de preferencias o ~~de atavismos~~ reflejos
culturales en el sujeto y de ~~acuerdo~~ indudable reacción
ante el medio físico que no extinguen la ~~permanencia~~ peculiaridad.
Mi cita se refiere á desaparecer. Pueden confraternizar
todas las formas, sin perder su personalidad. Y así dentro
de una ~~cultura~~ misma cultura arquitectónica - caben matices
diferenciales que permitan ~~decir~~ enlazar, por ejemplo, la ~~existencia~~
~~de una~~ la entonación de la forma característica española.
en la cual pudían encontrarse ~~expresiones~~ dentro de sus estilos
diferentes, cualidades ó modalidades comunes que
la caracterizan. Recordemos el expresar

~~de la educación~~ en el cual aparecía el elemento "tradición" ~~como~~ interviniendo ~~en~~ el proceso creador, ~~intencionadamente~~ inconscientemente si se quiere, ya que en la formación del espíritu que lo empuja, ~~esta como~~ subsiste una ~~lucha~~ corriente ~~entrecruzada~~ de ~~culti~~ cultura no interrumpida, como el ~~hilo~~ hilo que engarza las perlas de un collar.

Y esto ha de ejercer su huella en el instante de la aparición imaginativa de las formas que han de definir el "carácter" de la obra. es decir el sello indelible de su condición; el conjunto de los rasgos que la distinguen de todas las demas. El carácter.

El segundo problema ~~en el~~ de la misma índole, es la pervivencia ~~de la~~ casi agresiva Nueva Argentina en los viejos conjuntos líricos. Entiendo, para mi objeto, como tales las construcciones monumentales o simplemente ~~líricas~~ ~~características~~ pinturerias, que expresan un acentuado sentido arquetípico que las definen en prototipo mundial.

y ~~tan al~~ por fortuna tan abundantes en España.
Así, Santiago, Toledo, Salamanca, Lerilla.... ~~Estas~~
~~ciudades~~ no ciudades muertas, "ciudades museos," sino
plenas de ~~vitalidad~~ actividad actual, con sus problemas vivos, igual que
las mismas soluciones ~~fu~~ ~~cuy~~ formales que las ciudades
jóvenes. Y sin embargo.....
Al enfrentarnos la arquitectura con esta clase de problema,
quizás el de más grave responsabilidad que puedan pre-
sentarnos, ~~les~~ llaman la atención, el juicio de la
unidad estética perfecta, insustituible, cuando el tal
es la consecuencia ~~otra~~ de su supervivir de la convivencia ~~de~~ secular de estilos ~~tan~~ tan
diferentes. No ~~parece~~ ~~posible~~ aceptable que los muertos de tan
diversas épocas, tuvieran ~~pa~~ en cuenta, para sus maestros,
~~la~~ ~~pa~~ el testigo ~~muy~~ implacable de ~~la~~ sus antecesores
a pesar de una posible intuición estética. Los
~~parece~~ mejor ~~mas~~, ~~como~~ mejores autores de tan maravillosas armo-
nías, el ~~tiempo~~, ~~el hábito~~, que engendra el hábito
y éste el prestigio. y el carácter ~~y~~ de imperturbable.

El problema, es pues, de armonizar, de integrar las nuevas formas sin quebrantar aquella unidad, y consistente la nueva arquitectura de aquella é respectivamente, en una joya más ~~engarzar~~ deslumbrante al esplendor del conjunto.

Y dirán mis colegas y antiguos discípulos: tal no está muy bien ó pero cómo se logran esas ~~formas~~ ~~nuevas~~ originales elementos arquitectónicos ~~en el~~ ~~un precedente~~ que han de comprimir los nuevos ~~unidos~~ y estos enlazarse con un conjunto urbano tan definido é inmutable? ~~Ahora~~ Yo no puedo dar "recetas" para lograr ~~tal~~ tal resultado, ni creo que ~~ello~~ sea posible formularlas. Pero si apunto un camino ~~de cierta~~ que estimo de eficacia. ~~El~~ La fé en la existencia de los "invariantes arquitectónicos" de los "invariantes estéticos", como les denomina un autor.

Los que de este sugestivo tema se han ocupado, (me refiero solamente a la arquitectura.), han llegado á descubrir,

como á lo ~~través~~ de la arquitectura española intrínsica y a través de
sus variados estilos, de géneris tan dispar, se mantienen
permanentes ~~por~~ soluciones espaciales, volumétricas y decorativas
iniciadas en la arquitectura hispano-árabe. Que es la
se aparta desde un principio, de la arquitectura europea occidental.
y la que imprime el sello indeleble a todo lo que en España
después. ~~en arquitectura como en escultura~~ Así, compositivas
tratadas y analíticas de directrices quebradas; espacios discon-
tinuos y penetrados (compartimentados) expresión de sus espacios en el exterior;
volumen de implicitar geométrica -; planitud, cuadratura,
horizontalidad.; decoración de poco relieve, superficie alectónica.
con lugar constante el genio español marca, con tales
ambientes, hierros, su ~~peculiaridad~~ carta arquitectónica.
~~El~~ Es ~~curioso~~ interesante hacer notar que las constantes (constantes - esquemáticas) e invariantes
~~de la arq. española~~ que hemos enumerado, concuerdan con algunos de los postulados
de la moderna arquitectura orgánica. Espacios enlazados
según la función, ~~expresión~~ de expresiva independencia.;

volumenes, initios formulisticos, hipsimetalicos, decoración
arcaica, ~~e~~ y de escaso relieve, El porque de esta aparente
criminalidad; no es del caso.
~~Entonces, que dirán pues no era mejor elegir un estilo compu-~~
Y dirán pues ¿no es de lo que se trata es de lograr una armonía
entre lo ~~tradicional~~ viejo y lo nuevo, ¿no ~~es~~ de esa manera? mejor elegir un
estilo histórico, quizás el documento del conjunto y con más
o menos sandunga y habilidad, adaptarlo al tema fun-
cional y elevarlo entre un progenitores? -¿No se ha
dicho (Unamuno) que los movimientos del pasado pueden
estimarse como del presente en virtud de la tradición
eterna? Sí, ~~cuando~~ pero ~~hay~~ erar formas históricas son presentes
~~como tales~~ precisamente como tales, universales eternas; pero las
auténticas y nada más. Tenía abundo que la imitación,
la copia, la reproducción de tales, les harían de considerarse
como cuentantes. La cuentante supone autenticidad.
~~Pues bien~~ Creo, por consiguiente, que siguiendo
fieles a la teoría de las ~~cuentantes~~ universales; y del mismo modo que

a ha logrado por el análisis, ~~determinantes~~ definitivas ~~en la~~ para la
arquitectura española, en presente, pueden ser tanto
previa a quien ha de formar un mañana precaversas
~~la analiza~~ en ~~una de~~ un conjunto urbano lineal,
analizar sus constantes, determinantes, ~~y aplicadas~~ sistematizadas
y acumularlas ~~circunstancias~~ espiritualmente, para
que en el acto creador, las viejas formas renazcan
ya impregnadas en su contextura, dimensión, color
y enlace, de aquella ~~la~~ ~~lógica~~ intención de constancia
de invariabilidad ~~y enlace~~ entrópica fácilmente en la
proporción, el ritmo y la armonía, del conjunto,
~~sin ofendendo~~ ~~sin ofender~~ ~~sin~~ con ~~la~~ lógica y sus la alteración no
ofensiva. ¿Como reinan esas formas?
¡Ah!
(No acepto lo de ecletismo inmenso independiente)

Para terminar: A la Nueva arquitectura de hoy 37.
como a la arquitectura de mañana, ha de exigírsele
aquello que nos expresaba el esquema de la creación
que conviene recordar. El sujeto espectador, el hombre que ha
de vivir la arquitectura, (vivirla físicamente y sentirla),
~~ha de exigir al~~ necesita del sujeto creador, al arquitecto, la más
exacta percepción del tema funcional ~~que es que en el~~
~~contenido~~ que ~~ha de~~ ha de originar el espacio, la
forma espacial para cuya determinación ~~se~~ habrán
intervenido los siguientes factores, económicos, culturales
y de adaptación al medio. De aquí surgirá la
forma de la materia y el volumen consiguiente. Para
todo esto la ~~razón, la~~ inteligencia, la memoria, los
saberes y la técnica, es decir, la razón, el juicio
~~por~~ son las condiciones espirituales ~~en~~ adecuadas. Pero

La influencia del sentimiento

Las acciones son puestas en marcha mediante impulsos sociales y económicos, pero cada acto humano se halla implícito, é inconscientemente plasmado, por un ambiente emocional específico. Sin excepción, cada ser humano se ha creado una personalidad intelectual y emotiva

- La formación intelectual del individuo, se halla bajo disgusto hacia la especialización intelectual. Se abrevia á veces la educación de los sentimientos. Se cultiva la educación intelectual, pero el sentimiento permanece inedricado. Ciencia y sentimiento, permanecen recíprocamente aislados. Paradoja de nuestro tiempo: el sentir resulta mas arduo que el pensar.

para que la arquitectura sea capaz ser muy precisa la actuación primordial del sentimiento, de esa potencia del alma, que hace posible el valor de la personalidad. La deshumanización arquitectónica racionalista, llevada en principio una ~~de~~ tara de carácter colectivo, de anonimato, que el instinto ~~de~~ público, repudiaba.×

Nada hay que temer de lo que pueda ser la arquitectura del futuro, si en sus concepciones el arquitecto moderno, adopta la actitud poética, ~~de~~ invite en la dirección del sentimiento ~~de que~~ se inicia en ~~los~~ momentos presentes. Y si es el componente lírico el que ha de preintis las nuevas creaciones, la arquitectura ~~es~~ volverá por su nuevo espíritu y recuperará ~~de~~ su condición eterna de bellas artes.

× El gran problema planteado al hombre de nuestro siglo ~~es el~~ por ~~parte~~ el ~~poder~~ exceso de la técnica es de poder ejercer su libre voluntad en las condiciones de un mundo nuevo.

~~Creo que el arq~~

"Tengo fé en la arquitectura verdadera, ni el arquitecto que ha de crearla, cumple con ~~aquella~~ esta definición, ~~expresa~~ ~~por un gran arquitecto~~ de su personalidad y de su misión:

"Varrano arquitecto, no a' un maestro cualquiera del arte de delinear, uno al que con el corazon y la inteligencia sabe dar gran belleza a la ejecución de grandes ideas al servicio de las necesidades humanas"... con la inteligencia y con el corazon.

Pero esta definición, eterna, definitiva, es de Leon Battista Alberti, el gran arquitecto del Renacimiento.

He dicho

458
3
137.40

1774.0 | 458
4000 39