

PROYECTO
DE
ESCUELA SUPERIOR
DE
BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
MADRID

MEMORIA

ARQUITECTO
PASCUAL BRAVO



BRAVO_CO57-51

PROYECTO DE EDIFICIO
PARA LA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

MEMORIA

PROYECTO DE EDIFICIO
PARA LA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

MEMORIA

Cumpliendo órdenes de la superioridad y correspondiendo a la comunicación del Ilmo. Sr. Director de Bellas Artes, de fecha 19 de febrero del corriente año por la que se autoriza al Arquitecto que suscribe para presentar, a la mayor brevedad posible el proyecto de obras de edificio con destino a la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando en los terrenos señalados al efecto en la Ciudad Universitaria de esta Capital, se ha completado la redacción del presente proyecto.

EMPLAZAMIENTO.-

Desde la creación de la Ciudad Universitaria de Madrid se había establecido en el plan general de ordenación de los terrenos, la zona en la que había de edificarse los destinados a las distintas ramas de la Bellas Artes, entre los que se encontraban, la Escuela Superior de Arquitectura, la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y el Conservatorio de Música y Declamación, que, junto con la Casa de Velazquez, habían de constituir el más importante núcleo de edificios destinados a la enseñanza de las Bellas Artes en España.

El terreno sobre el que ha de elevarse el edificio esta constituido por un solar en forma de triángulo mixtilíneo dedido por la Junta de la Ciudad Universitaria, por debajo del



que ocupa el edificio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, del cual está separado por una vía. Dicho terreno tiene una superficie aproximada de 50.000 metros cuadrados, y presenta un suave declive hacia poniente.

PROGRAMA.-

La redacción del programa de necesidades se basó, en primer lugar, en los datos facilitados en su día por la Dirección de la Escuela y por los distintos Profesores encargados de las enseñanzas, con arreglo al plan de estudios vigente. Estas necesidades, tan distintas de unas especialidades a otras, han dado lugar a locales de muy varia disposición y volumen, lo que ha supuesto no pocas dificultades de acoplamiento en la composición del edificio.

En cuanto a la fijación del número de alumnos asignados a cada clase o taller se realizó bajo la base de la matrícula actual, con la previsión de un aumento normal del alumnado, nutrido en estos tiempos, no solo con españoles, sino también con alumnos procedentes de otras nacionalidades, especialmente de los países Hispano-Americanos.

DISTRIBUCION.-

El edificio se ha concebido en cuatro bloques bien caracterizados, cuya disposición obedece, tanto de la necesidad de acoplamiento de la edificación a la forma triangular del terreno, como a la de agrupar todos aquellos locales de función propia o de características semejantes, teniendo en cuenta, además, la condición indispensable para tantos estudios y clases gráficas, de recibir su iluminación natural exclusivamente con luz Norte. Ello a dado lugar a una composición de bloques a base de naves paralelas con su eje longitudinal en la dirección Es-

te-Oeste, así como a disponer un bloque en altura en el que puedan agruparse todos los estudios de pintura, lo que facilita su enlace, organización y perfecta iluminación.

Los cuatro bloques a que se hace referencia, son:

A-). Bloque Sur, en cuya fachada se encuentra la entrada principal, y en el que se disponen, a la derecha, todos los locales destinados al Profesorado, Dirección y Biblioteca, y a la izquierda, los locales de representación y exposición.

B-). Bloque Este, sirviendo de enlace entre el bloque Sur y el Bloque Norte, y en el que se disponen las oficinas de Secretaría, locales de estancia de alumnos, una clase gráfica y las viviendas del Conserje y del Portero.

C-). Bloque Norte, desarrollado en su gran parte en altura, y en el que se encuentran los estudios de pintura y dibujo.

E-). Bloque Norte bis, constituido por dos únicas plantas en las que se encuentran los estudios y talleres de escultura.

En el bloque A), por donde tiene su entrada principal el edificio, se encuentra en planta segunda o noble, el vestíbulo general de entrada con guardarropa, situándose, a la derecha, la zona destinada al Profesorado, y a la izquierda, el Salón de Actos. Al fondo del vestíbulo se halla la escalera principal y el paso al bloque Este.

La zona del Profesorado comprende, la Sala de Profesores, utilizable igualmente para Biblioteca de estos, Despachos del Director y del Subdirector con sus secretarías correspondientes, Sala de reunión y visitas de Profesores y una Sala de Espera general.

A la izquierda del vestíbulo se encuentra el Salón de Actos, dispuesto con un patio de butacas con capacidad para 300

butacas, un amplio estrado y un anfiteatro en la planta superior con capacidad para 94 butacas, así como una espaciosa cabina de proyección. El estrado puede convertirse fácilmente en escenario para representaciones teatrales, ya que su fondo es practicable, y permite la utilización de la Sala de Recepciones posterior como ampliación del estrado y locales complementarios del escenario.

Por el mismo sistema de puertas plegables puede ampliarse en la planta noble la Sala de Actos con la adición del Foyer en caso de gran afluencia de público.

Los servicios de aseo para ambos sexos se han situado en la proximidad del vestíbulo y guardarropa. Independientemente, se han dispuesto otros servicios de aseo para Profesores, en su zona correspondiente. Al fondo del vestíbulo se ha colocado el departamento para el Conserje.

En la planta superior o tercera de este bloque se encuentra la Biblioteca que consta de una Sala de lectura con capacidad mínima de 56 lectores, ampliable hasta 100 en caso necesario, Sala de revistas, depósito de libros con capacidad para 40.000 volúmenes, locales para Profesores y servicio de préstamos, y despacho del Bibliotecario con Secretaría adjunta.

En planta primera o baja se ha previsto, a la izquierda del vestíbulo un amplio Salón de exposiciones utilizable igualmente, dadas sus condiciones de disposición e iluminación, para poder realizar los ejercicios de los exámenes de ingreso sin perturbar para nada los demás locales y enseñanzas de la Escuela. A la derecha del vestíbulo se encuentra la clase de Grabado con iluminación Norte, estampación, archivo, etc. la clase de

Medallas, así como los despachos de los respectivos Profesores.

En el cuerpo de enlace o bloque B), se ha previsto, en planta noble, el gran Hall de estancia de alumnos, con amplio ventanal hacia la Sierra y salida a una terraza que domina el jardín. Esta Hall puede servir igualmente para exposiciones parciales. En comunicación con este Hall se encuentran las oficinas de Secretaría, dotadas de todos sus servicios y locales auxiliares. En planta baja de este bloque se encuentran los locales para el SEU, la Cafetería con cocina, despensa y cámara frigorífica, habiéndose previsto una comunicación directa de la Cafetería con el Jardín y pórticos que lo circundan por los lados Sur y Poniente, ya que esta planta quedará al mismo nivel de dicho jardín merced al aprovechamiento del ligero declive del terreno.

Igualmente se han previsto en esta planta las viviendas para el Conserje y para el Portero, disponiendo la primera de cocina, aseo con ducha, cuarto de estar-comedor y tres dormitorios de dos camas, y la segunda de iguales locales, pero con un dormitorio menos.

En planta tercera de este bloque se encuentran los Despachos para Administración e Intervención y la clase de Dibujo decorativo con capacidad para 68 alumnos con tableros de 1,00 mts. por 0,75. También se encuentra en esta planta la Clínica para los servicios médicos y el despacho para el Doctor.

En el bloque C) o Norte se han concentrado la mayoría de los estudios y locales relacionados con las enseñanzas de pintura, encontrándose, en planta noble las clases de Dibujo del Natural en movimiento, la de Dibujo de Ilustración con local para disponer un pequeño escenario que permita el montaje de

pequeños modelos de decorados teatrales. En el extremo Este del ala Norte se han situado las dos clases de Dibujo Clásico, dispuestas con graderías, y en comunicación entre sí por medio de una escalera privada. En estas clases, así como en todas aquellas en las que es preciso la utilización de modelos corpóreos o vivos, se ha seguido el criterio expresado por los Profesores de la Escuela, de subdividir las clases grandes en otras más pequeñas para menor número de alumnos, a fin de resolver los problemas que plantea la colocación de los alumnos frente a los modelos en las clases excesivamente numerosas. En estas dos Clases para Dibujo clásico no se han tenido en cuenta los problemas de orientación, ya que la iluminación del modelo y por lo tanto de los tableros, se hace con luz artificial. Contiguos a estas clases, y con fácil comunicación con ellas, se han previsto los almacenes de modelos de yeso, que por su número y volumen requieren un gran espacio para su clasificación y conservación.

En el extremo opuesto de este bloque se encuentra el estudio de Pintura Mural, dispuesto de manera que permita obtener un gran número de superficies con distintas formas para la realización de este tipo de pintura. Por ello se ha proyectado abarcando dos plantas con lo que se consigue, no sólo una mayor utilización de superficies, sino también la posibilidad de disponer arcos, pechinas y bóvedas para la resolución de problemas en toda clase de superficies, además de los espacios necesarios para poder apreciar a distancia suficiente los diversos efectos de la ejecución de los trabajos de los alumnos. Las dos plantas de esta clase se comunican con una escalera interior.

En planta baja de este bloque se encuentran las dos clases de dibujo del Natural en reposo, una clase gráfica y locales

para economato.

En planta tercera se encuentran las clases de Pedagogía del Dibujo, dibujo Geométrico y Proyecciones y un Aula para las clases de Teoría e Historia de la Pintura y Liturgia y Cultura Cristiana, con capacidad para 132 alumnos. Asimismo se ha situado en esta planta el Taller de Restauración de Pintura, la clase de Procedimientos pictóricos o Procedimientos Técnicos de la Pintura, con Laboratorio contíguo, y un local para la preparación de lienzos y colores. Igualmente se encuentra en esta planta la Clase de Pintura de Paisaje, con salida a una terraza acristalada, y la posibilidad de utilizar, durante el buen tiempo, la terraza del bloque de escultura. Por otra parte, se han dispuesto en todas las plantas de este bloque estudios acristalados para que puedan ser utilizados por las mañanas, dada su orientación, por los alumnos de la clase de Pintura de Paisaje, ya que dominan las espléndidas vistas sobre la Sierra que desde esta parte, y a diversas alturas, se contemplan. Todo ello sin contar las grandes posibilidades que, para este tipo de pintura, ofrece el recinto en que va a estar emplazado el edificio.

En la planta cuarta de este bloque se han dispuesto las clases de Perspectiva Artística, con aula para 72 alumnos, y clase gráfica contigua con 40 grandes tableros. No hace falta manifestar que dicha Aula puede ser utilizada, en caso necesario, para otras enseñanzas teóricas, aun cuando, como es natural, es la clase de Perspectiva la que, por su proximidad a la clase gráfica, ha de utilizarla con más frecuencia.

También se encuentra en esta planta la Clase de Anatomía Artística, con capacidad para 70 tableros, Laboratorio contíguo, y local para el modelo.

En las plantas quinta y quinta bis, y sexta y sexta bis, se han situado los grandes estudios de pintura repartidos en tres locales para Preparatorio de Colorido y otros tres para Colorido y Composición. Como el problema más importante que ha de resolverse en estas clases es el de su iluminación que obliga a luz fija y constante sobre el modelo y caballetes, se les ha dado una disposición de doble altura, lo que ha permitido la obtención de grandes y altos ventanales con posibilidad de poder conducir y modificar las condiciones de iluminación por medio de cortinas movibles, pudiéndose conseguir todo género de combinaciones. La doble altura de estos locales ha permitido además la obtención de una entreplanta en la que se han previsto, para cada Estudio, un local de descanso para el modelo, aseo con lavabo y ducha para el mismo, y un almacén de material tan necesario en estos estudios, además de otros almacenes generales situados igualmente en estas entreplantas. Una escalera interior comunica cada entreplanta con la plataforma del modelo, sobre la que pueden disponerse fondos movibles, cortinas, etc. Dichas plataformas llevan además calefacción con rayos infrarrojos para reforzar, sobre los modelos desnudos en caso necesario, la calefacción general del local. La entrada a estos estudios se ha previsto siempre de manera que, desde el pasillo no sea visible la plataforma del modelo.

En planta séptima se han dispuesto siete estudios para ejercicios especiales, oposiciones, etc.

Por último, el bloque D) se destina totalmente a los talleres y estudio de Escultura. Por sus características, y por sus necesidades de amplitud, iluminación, facilidad de accesos di-

rectos de los materiales a emplear, etc. ha sido preciso resolverlos como un grupo aparte que, aunque unido al edificio principal a los efectos de accesos de alumnos y profesores y de facilidad de comunicaciones interiores, permita, sin embargo, la fácil entrada y salida de materiales pesados, así como la evacuación de los escombros y materiales de desecho.

En este bloque se disponen, en planta baja, un gran taller estudio de Escultura, en comunicación directa con el taller de Vaciado, así como los Talleres de de Talla de Piedra y de Madera con una pequeña Carpintería intermedia. Tanto el taller de Talla en Piedra, como el de Vaciado, tienen comunicación directa con el exterior para el fácil acceso de materiales.

En planta segunda se encuentran dos amplias clases de Escultura para Preparatorio, Modelado de Cabezas, etc. y el taller de Restauración y Policromía de Escultura.

Todos los talleres y estudios disponen de los correspondientes Despachos o Estudios para los Profesores numerarios.

En una pequeña planta de sótano, se ha dispuesto un local para las calderas de calefacción y agua caliente, con amplia carbonera contigua a la que tendrá acceso el carbon y leña por medio de una tolva desde el exterior, habiéndose previsto además una escalera para la evacuación directa de las escorias sin tener que atravesar el edificio.

Igualmente se ha previsto un local para el transformador eléctrico y un almacén para el material.

Las comunicaciones verticales se hacen, en el bloque A) por medio de una amplia escalera principal y un ascensor para los Profesores que comunicará las tres plantas.

En el gran bloque de altura de los Estudios se han dispues-

to, aparte de las escaleras privadas de los estudios de Pintura Mural, de Colorido y de Dibujo Clásico, una escalera principal, un ascensor para Profesores otro para Alumnos, y un amplio montacargas para subida de material de modelos, mobiliario, etc.

COMPOSICION.-

La composición general del edificio ha venido condicionada, en primer lugar, por la armónica agrupación de los bloques que constituyen los diferentes cuerpos descritos, y en segundo, por su situación dentro del recinto de la Ciudad Universitaria.

Ante el gran volumen de edificación que suponen los diferentes estudios y clases gráficas con arreglo al programa de necesidades facilitado por la Escuela, se presentaban dos caminos a seguir; el de su yuxtaposición horizontalmente, en dos o tres plantas como máximo, a fin de no romper la armonía con el resto de las edificaciones de la Ciudad Universitaria, basadas en la conservación y respeto al paisaje, o el de la superposición en bloques de altura. La primera solución obligaba a extenderse en superficies excesivamente grandes, con ocupación de una gran extensión de terreno y el consiguiente alargamiento de las comunicaciones interiores. La segunda solución facilitaba los desplazamientos, ya que las comunicaciones verticales a base de ascensor, son más rápidas que las horizontales. Para poder compaginar en lo posible las ventajas de ambas soluciones se ha adoptado un partido intermedio, agrupando en bloques de poca altura todos aquellos locales que, por su función lo han permitido, y concentrando en un solo bloque de altura los que por sus características exigían una mayor concentración. Por este sistema se consigue que, sobre el predominio horizontal de las



masas constituidas por los bloques de poca altura, tan en armonía con lo que exige el paisaje de este recinto, destaque únicamente con su fuerza la masa del bloque de los estudios.

Para la composición de los alzados se ha tenido muy en cuenta su relación con los edificios de la Escuela de Arquitectura y de la de Aparejadores, tan próximas a la nueva Escuela de Bellas Artes, con lo que no se romperá la unidad que debe presidir el carácter y estilo de las edificaciones de esta zona. Por ello, el tratamiento de sus fachadas y los materiales empleados son iguales o semejantes, utilizándose la piedra de Almorquí en chapados y demás elementos de cantería, aunque con menor profusión que en los edificios citados, en los que tales chapados vinieron a resolver problemas creados en la reconstrucción de la Escuela de Arquitectura después de la guerra de Liberación. En el nuevo edificio de la Escuela de Bellas Artes se alterna el chapado con ladrillo a cara vista, de color crema muy claro, lo que, sin restar unidad de color, aligera un tanto la excesiva superficie de piedra vista que hubiese resultado sin esta combinación, que, por otra parte, contribuye a la economía de la obra.

El estilo general es simple y de líneas modernas de raíz clásica, huyendo de fáciles pero peligrosos modernismos, que a no dudar, desentonarían del conjunto.

Por el destino y significación del edificio se ha previsto la posible incorporación de elementos artísticos que puedan embellecerlo, aun cuando por limitaciones económicas, no se hayan podido incluir en el presupuesto de contrata. Estos elementos son: una estatua de Minerva en la escalinata principal de acceso, unos bajorelieves de piedra en el pórtico de entrada,

relieves en los muros de mampostería de la logia del Jardín este y pinturas murales en el gran Hall de la planta segunda. Es de esperar que puedan verse realizados estos trabajos simultáneamente con los de la edificación.

Tampoco se ha podido incluir en el presupuesto, por las mismas razones, el proyecto de jardinería y accesos que habrá de ser objeto, en su día, de un proyecto especial.

CONSTRUCCION.- Se realizará con cimientos de hormigón en masa y armado, estructura general de hormigón armado con forjados de piso de hormigón aligerado con piezas cerámicas, fachadas de ladrillo con cámara de aire y tabicones interiores, revestidas en parte con chapados de piedra de Almorquí, y en parte, con ladrillo de Añover de Tajo, a cara vista, zócalos y escalinatas de granito y cubiertas de terrasa con aislamiento térmico a base de hormigón celular, impermeabilización con tela asfáltica y pavimento de losas practicables de hormigón sobre viguetillas y pilarotes prefabricados.

Los pavimentos, revestimientos, etc. son los que se describen en el presupuesto, y se han considerado más adecuados a cada uno de los locales.

Lleva instalación de calefacción central por agua caliente con circulación activada por bomba, instalación de gas en laboratorios y cocinas, instalación completa de fontanería en retretes, lavabos, duchas y urinarios, etc.

Las instalaciones eléctricas son muy completas, habiéndose previsto la iluminación de cada local con el tipo de lámparas más conveniente a su destino, combinándose la luz fluorescente con la de incandescencia para poder conseguir las mayores facilidades y eficiencia en la iluminación de los modelos y de los tableros y caballetes.



Se han previsto teléfonos de intercomunicación interior, además de los del servicio urbano, timbres de llamada, enchufes para luz y fuerza y una instalación de relojes eléctricos con patrón central.

Para el cálculo de la estructura se ha partido de las siguientes cargas para pisos normales:

Peso del pavimento	90	kgs./mt ²
Forjado y cielo-raso	260	" "
Sobrecarga útil	350	" "
	<hr/>	
TOTAL	700	kgs./mt ² .

Para el depósito de libros de la Biblioteca se ha supuesto una sobrecarga útil de 650 kgs. por metro cuadrado.

En la estructura de hormigón armado se empleará acero dulce normal en cimientos y soportes calculados para no superar en ningún caso esfuerzos superiores a 1.200 kg. por cm². así como acero en barras corrugadas de alta adherencia para vigas y jácenas con límite elástico mínimo de 4.200 kgs./cm².

La resistencia de los hormigones a emplear variará entre los 150 kilogramos por centímetro cuadrado de resistencia característica a los 28 días para cimientos y los 200 kgs/cm². de resistencia característica para soportes, vigas, forjados de escaleras y pisos, jácenas, etc.

La superficie de las zapatas de cimentación se ha calculado a base de un terreno capaz de soportar una carga de 3 kgs. por centímetro cuadrado, después de realizadas la calas y comprobación necesarias.

La iluminación eléctrica de los estudios y aulas se ha previsto con 350 lux en las clases de dibujo y estudios, 250 lux en las Aulas, 150 lux en los vestibulos y 50 lux en los

pasillos y servicios.

Las superficies parciales y total a construir son las siguientes:

Planta de sótano.....	506,00 mts ² .
Planta primera	6.121,00 "
" segunda	5.331,00 "
" tercera	4.334,00 "
" cuarta	1.050,00 "
" quinta	1.050,00 "
" quinta bis	613,00 "
" sexta	1.050,00 "
" séptima	548,00 "
<hr/>	
TOTAL	21.226,00 Mts ² .

El presupuesto total de la obra es de 62.761.902,25 pts. lo que supone un costo de 2.956,84 pesetas por metro cuadrado y planta edificada.

Madrid, Enero de 1962

EL ARQUITECTO,



