

abril 1998 - enero 1999

APRIL 98

January 99

68

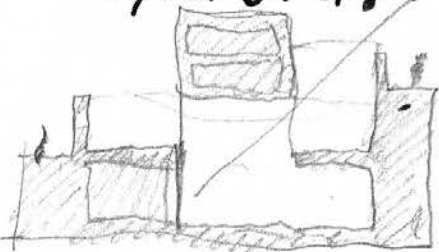
por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad

El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. Surgen con ecos fantásticos las casas blancas sobre el monte... Hay heridas en las piedras manando...

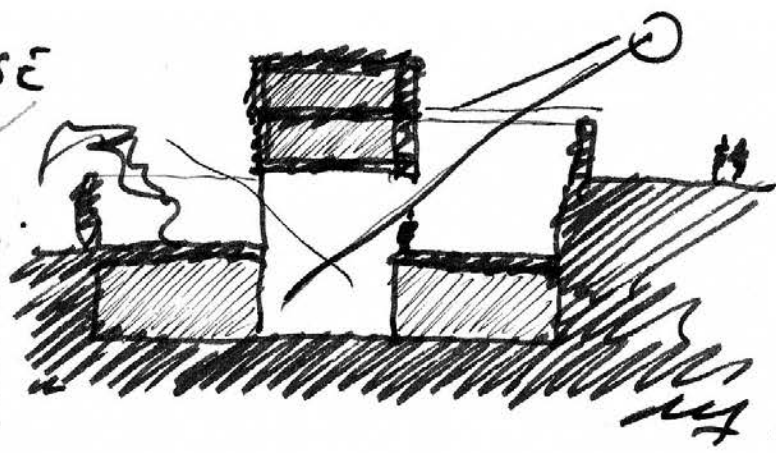
Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón.



PINO HOUSE  
 April 3. 98.

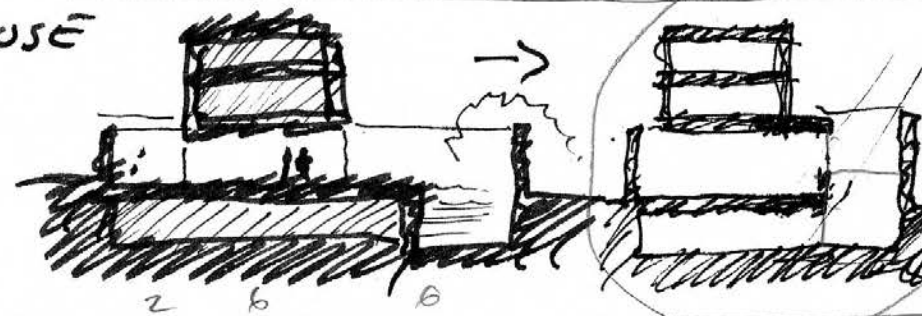


4 4 4 4 4  
 cobrar 0's.



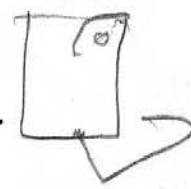
- > aprobación Pino fam.
- > aprobación Ay. vicario
- > moy. Jatico visado COAM
- > visado. Ay
- > presy. med. Juanito.
- > uach.

RICHI HOUSE



cobrar p.e.

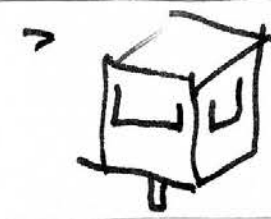
- > licencia.
- > p. ejecución
- > A. Codina - construido.
- > Juanito.



PALMERIA

napelera.  
 blancas. lacadas como farolas  
 → cubicas. altas.  
 o inox

cobrar 2.



> dibujar a línea las farolas.  
 cuernuchos

MAJORCA

? in con fotógrafos.  
 ? push.

cobrar 1 + 2.

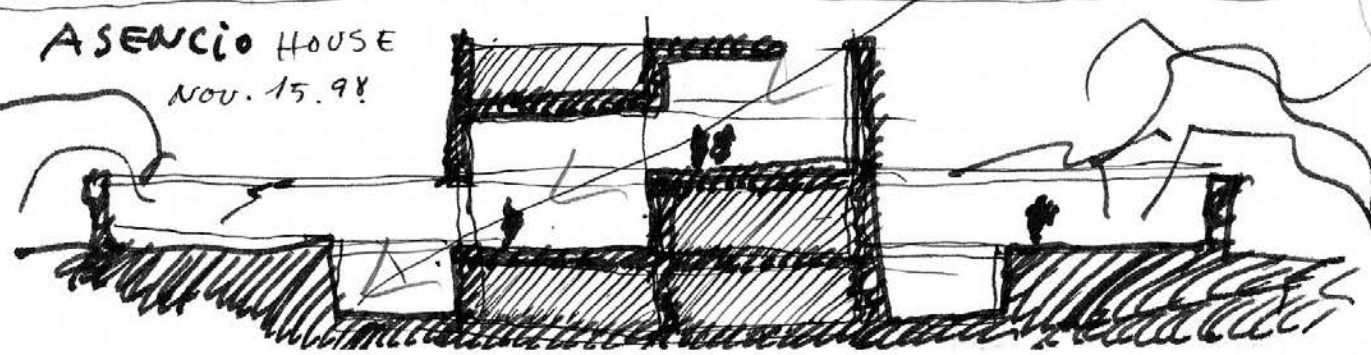
- > mandar pinteros muertos
- > nos + letras AYLLÓN.
- MIES > dibujo de bancos + travertino.

GRANADA.

- > notes de proyecto.
- > orden de trabajo.

cobrar 5.L.

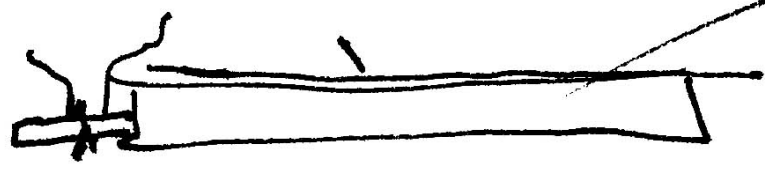
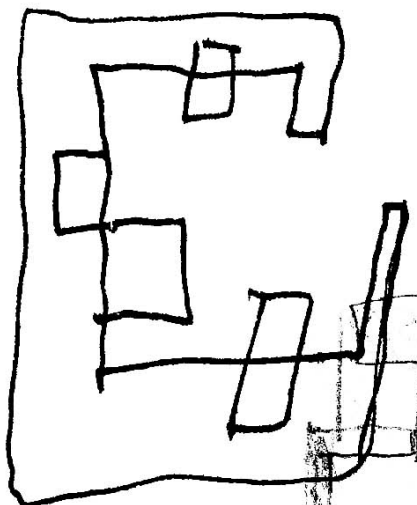
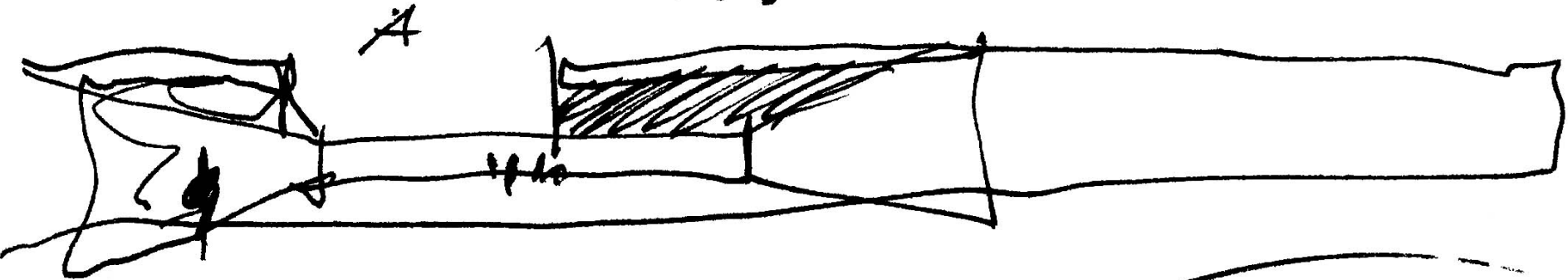
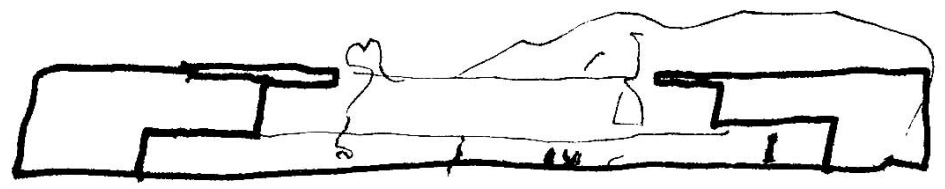
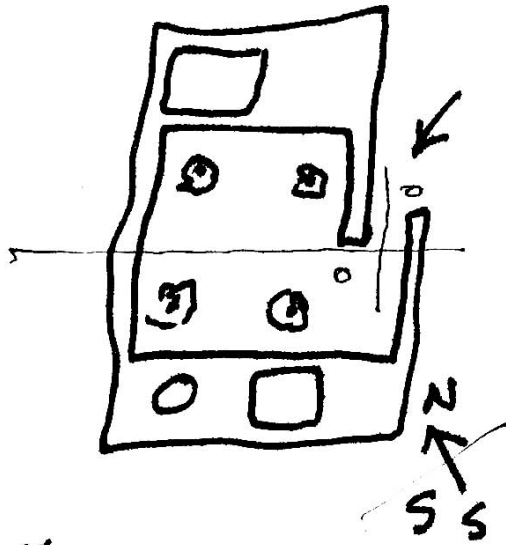
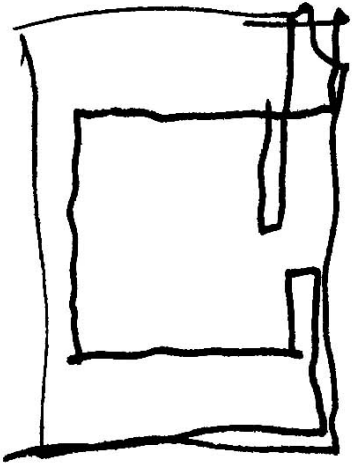
ASENCIO HOUSE  
 Nov. 15. 98



MOORE HOUSE!



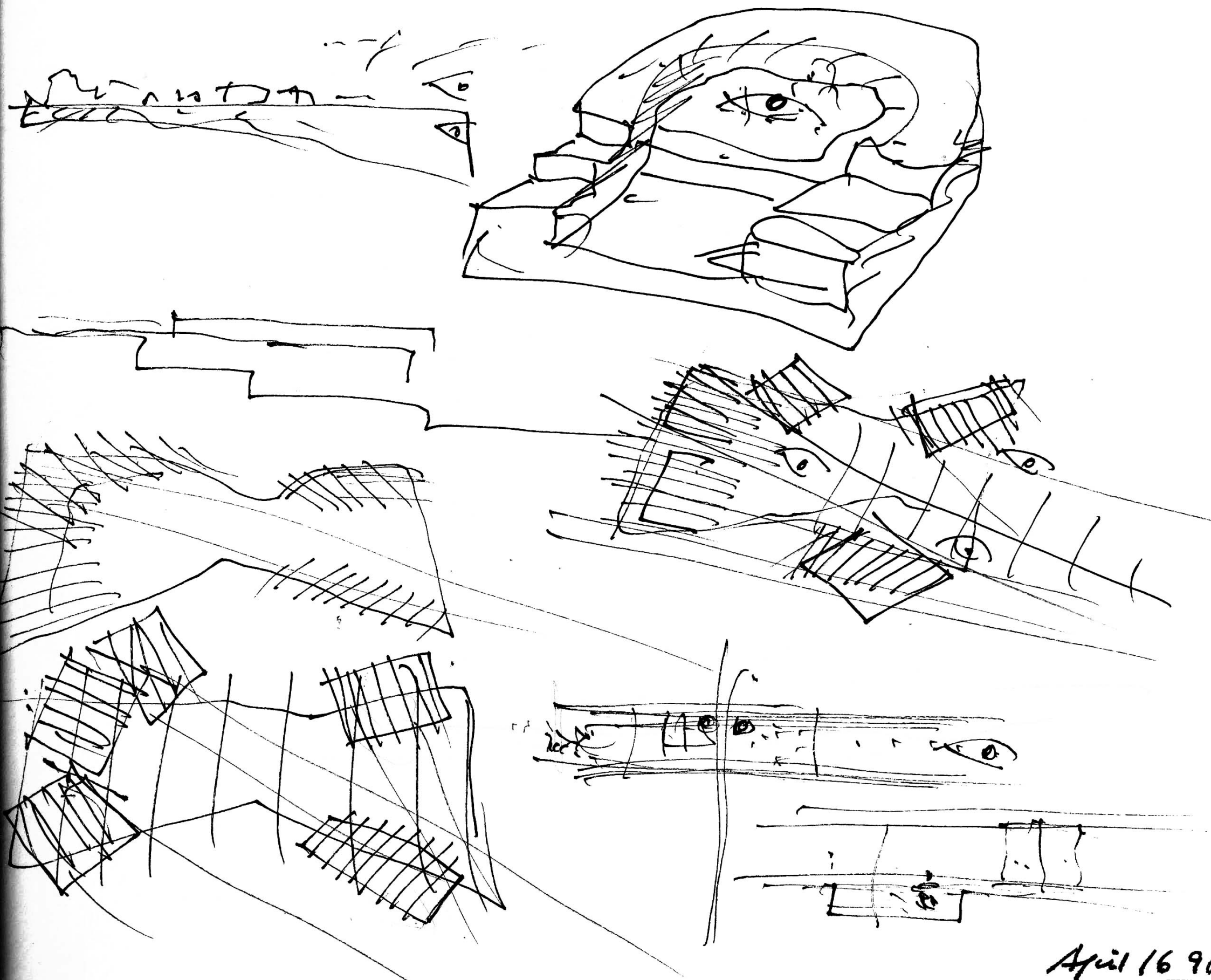
90



Almeir.  
Edificio para  
la junta de A.

...estas, se divisan los colores suaves y apagados de la vega, siempre plateada, llena de melancólicos tornasoles de color...  
...ad durmiendo aplanada entre neblinas, en las que descuella el acorde dorado de la catedral enseñando su espléndida girola

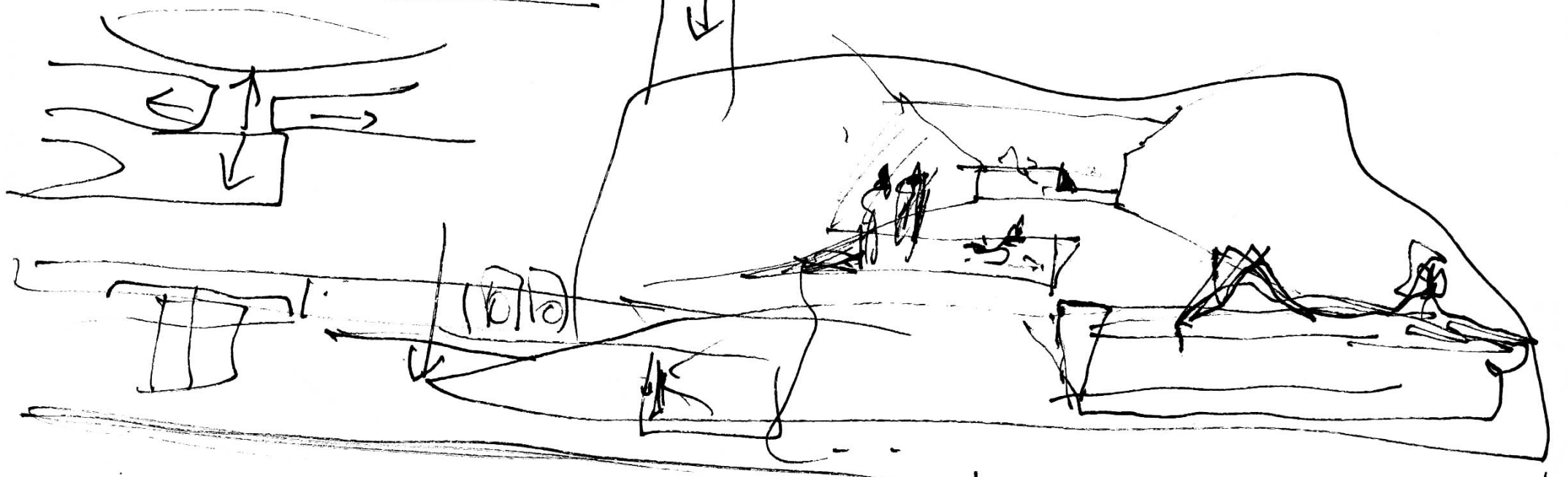
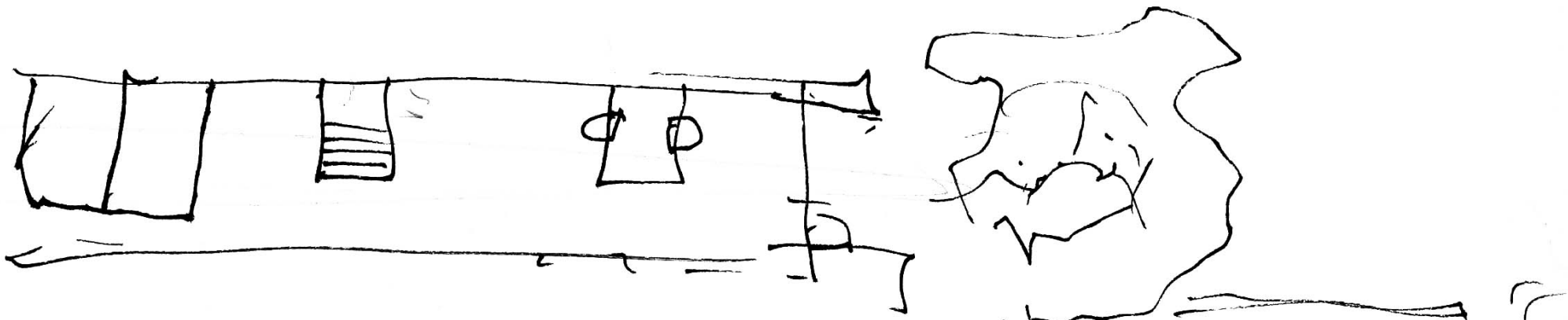


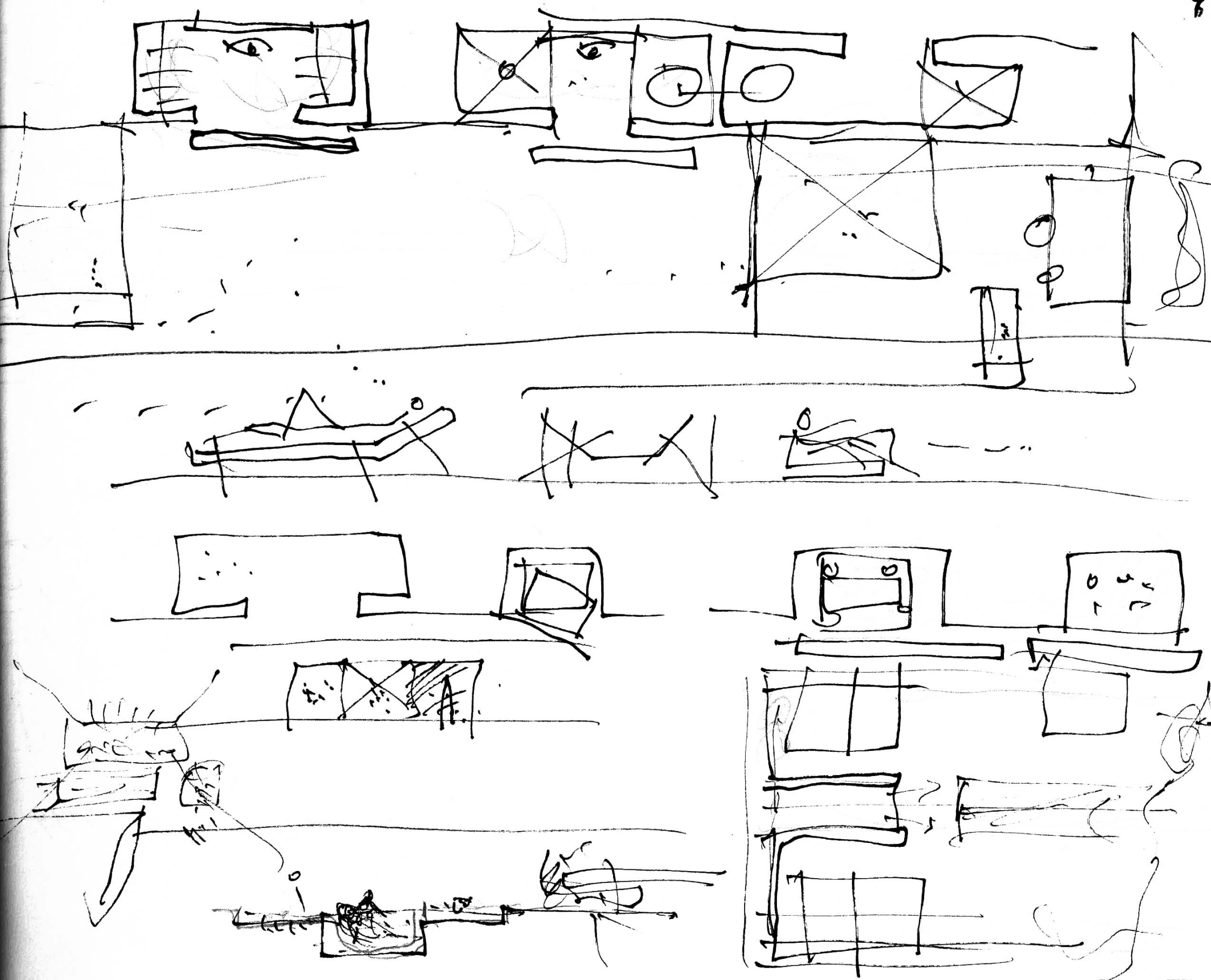


April 16 90

que nos haya llegado de nuestros padres. Ese espacio nos cuenta nuestra historia. Todas las generaciones han trabajado juntas ahí, todas en su lengua. Hasta llegar a la nuestra -porque ésa no sabe hablar en su lengua. Y así ese espacio sería más soberbio

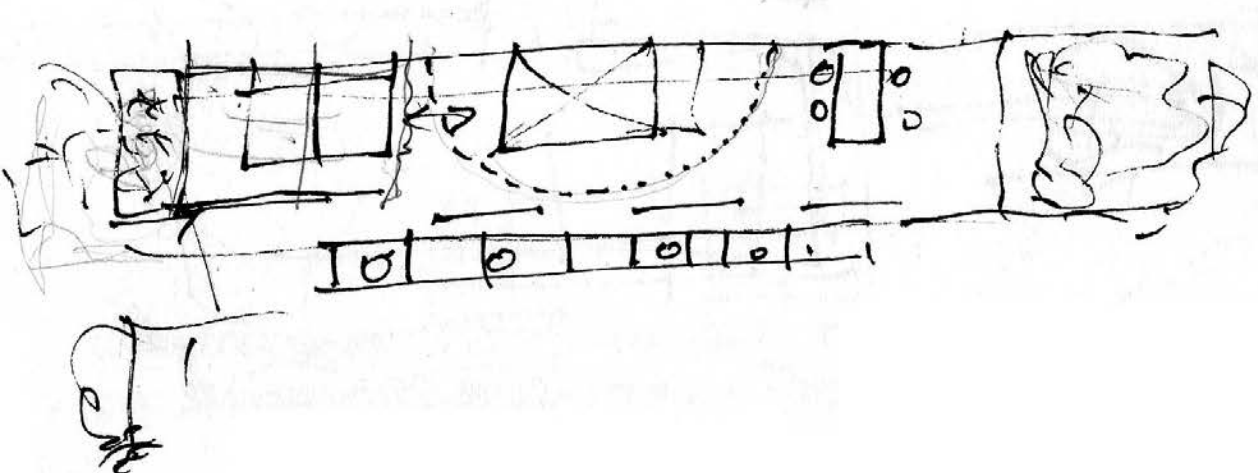
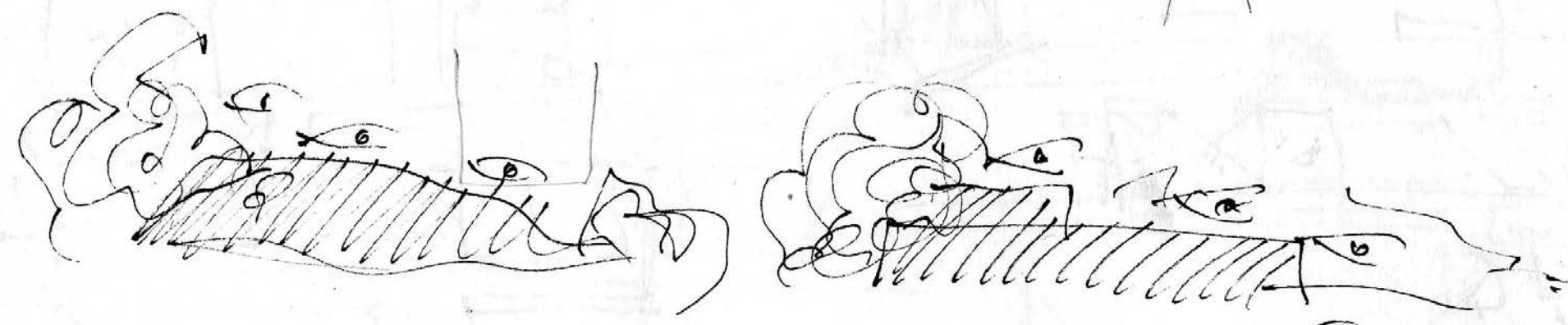
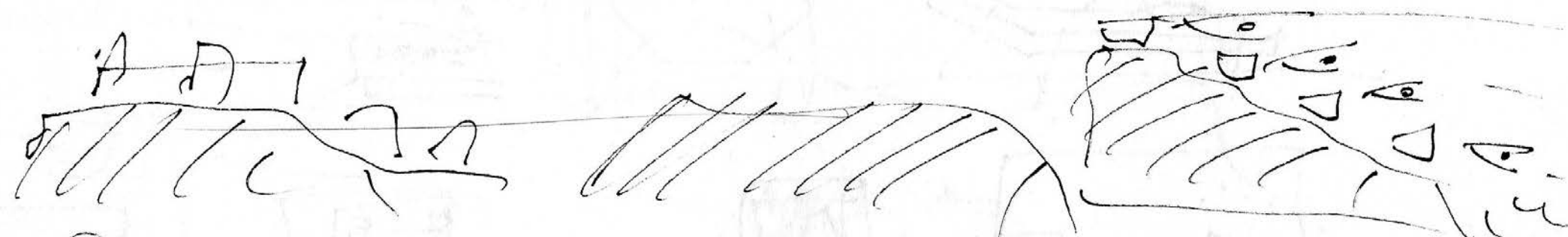
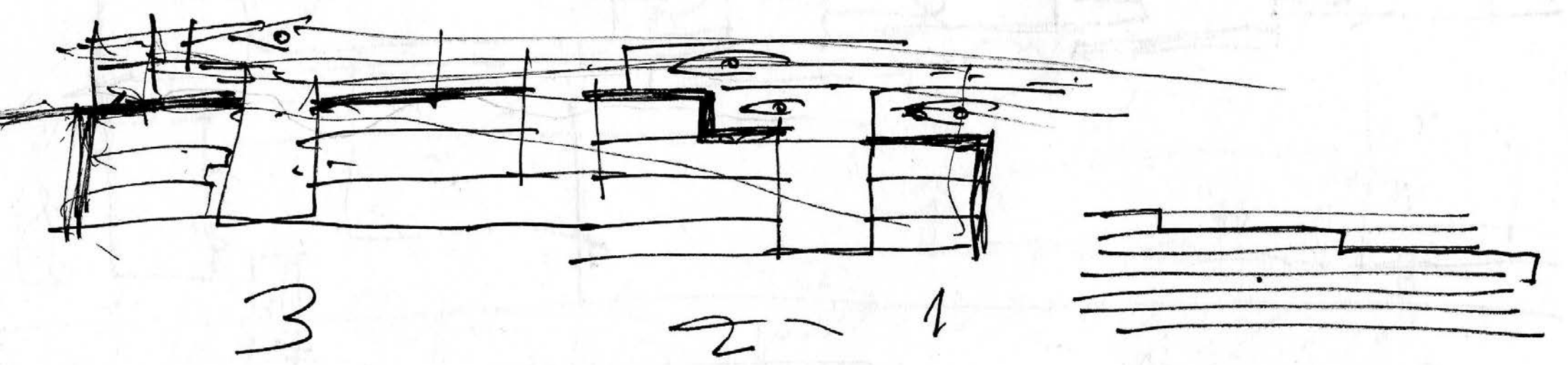






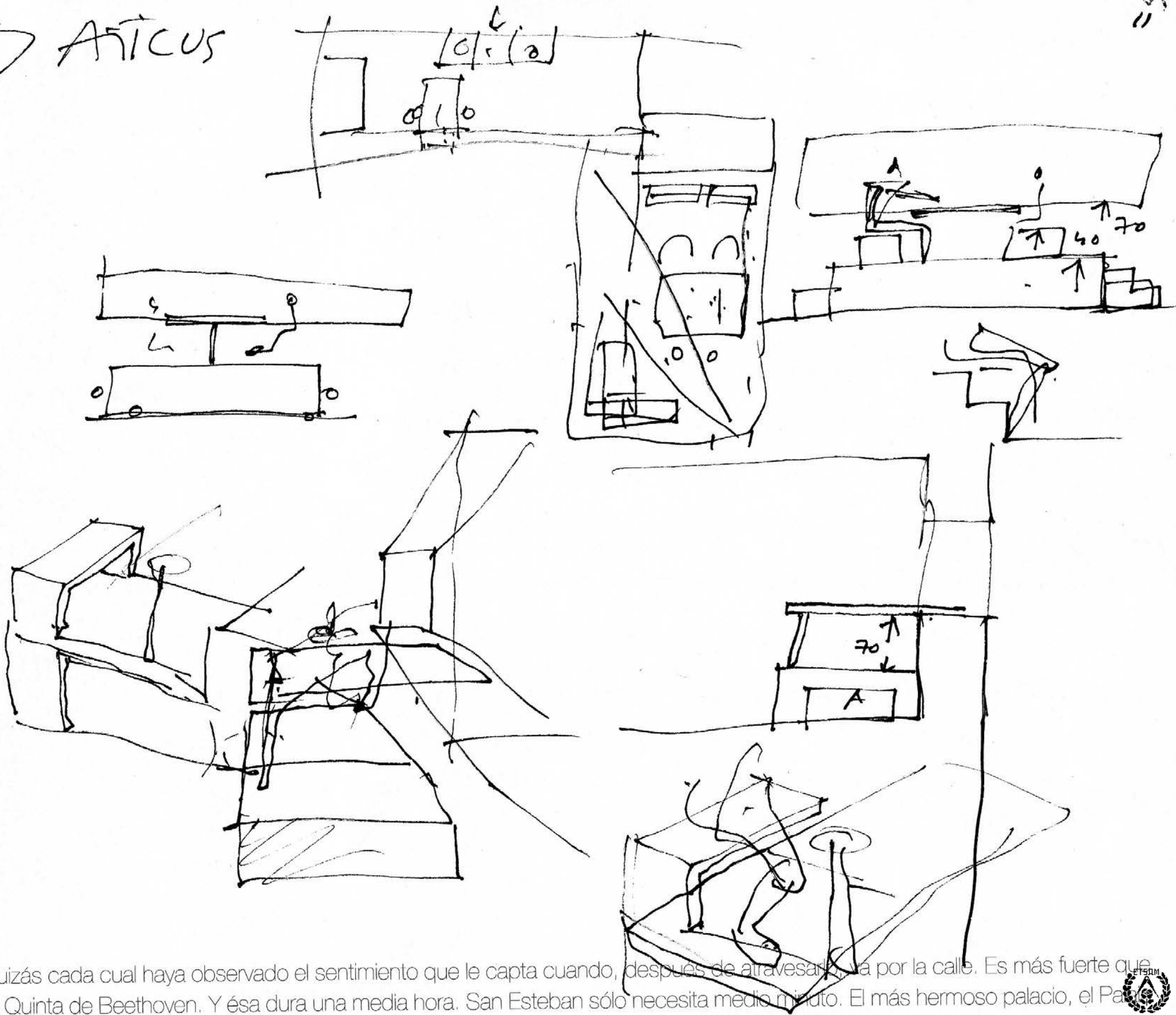
si no hubiera tomado la palabra la colaboración de los últimos cuarenta años. Al caer el día, cuando no se ven las ventanas de la iglesia. Entonces ese espacio fluye sobre uno, de un modo tal que se ... Ya veo que no puedo expresar como envuelve, pero





Hotel Tenevda  
 April 16. 1998.

D ARICUS

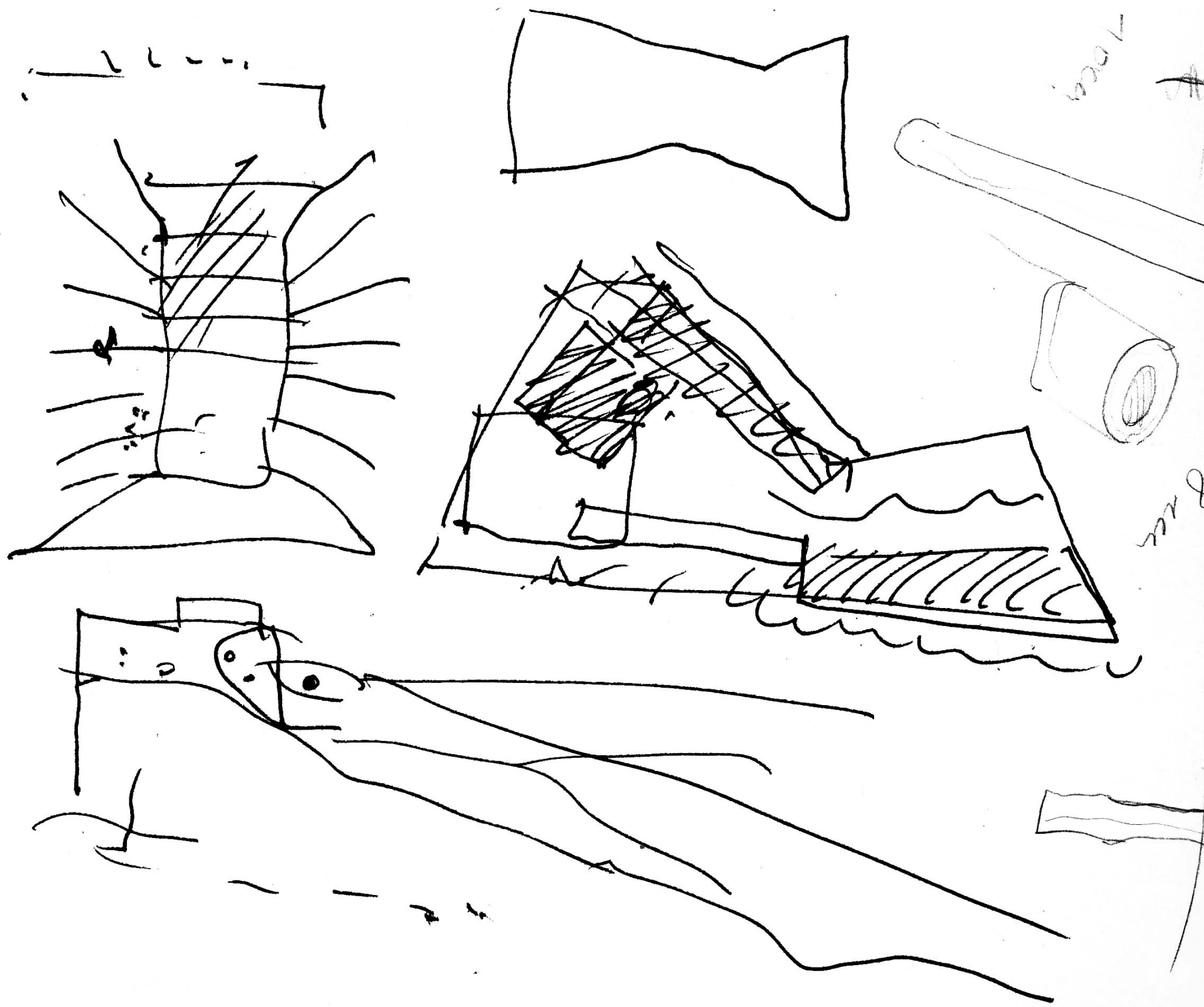


quizás cada cual haya observado el sentimiento que le capta cuando, después de atravesarlo, va por la calle. Es más fuerte que la Quinta de Beethoven. Y ésta dura una media hora. San Esteban sólo necesita medio minuto. El más hermoso palacio, el Pa



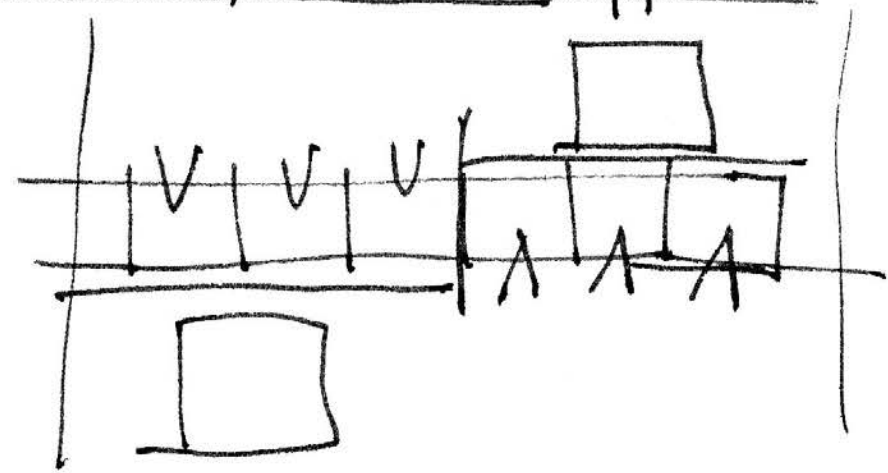
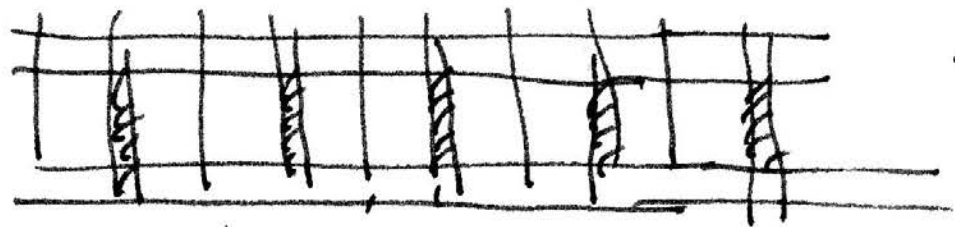
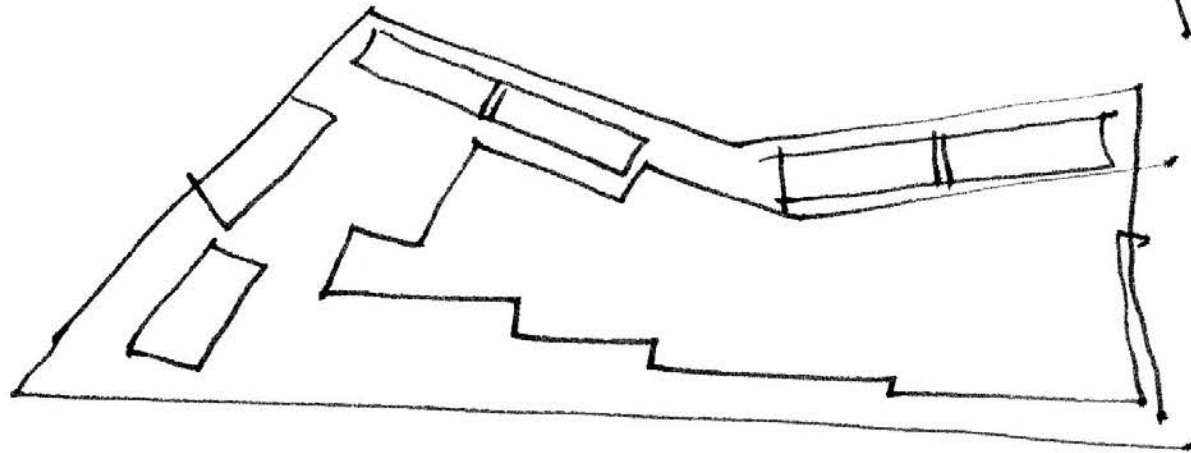
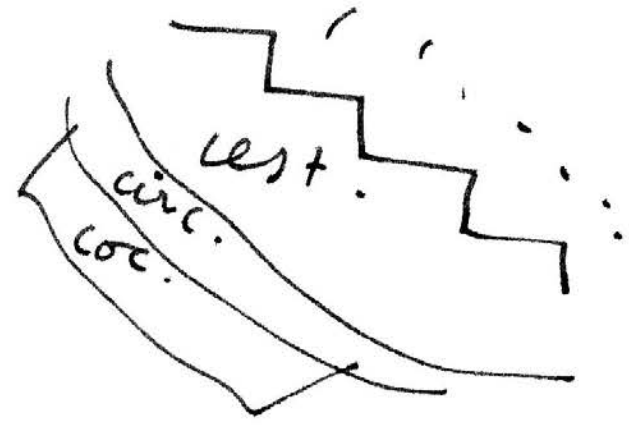
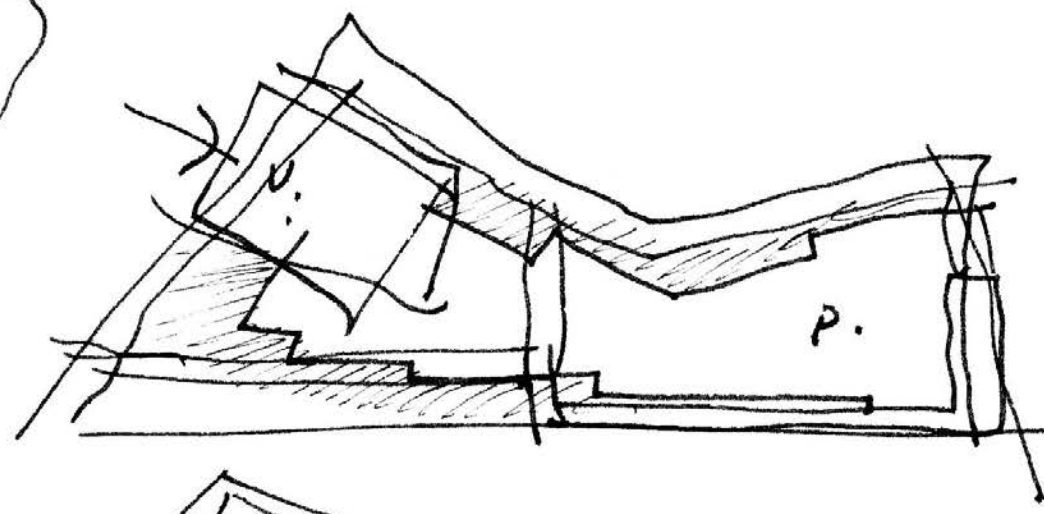
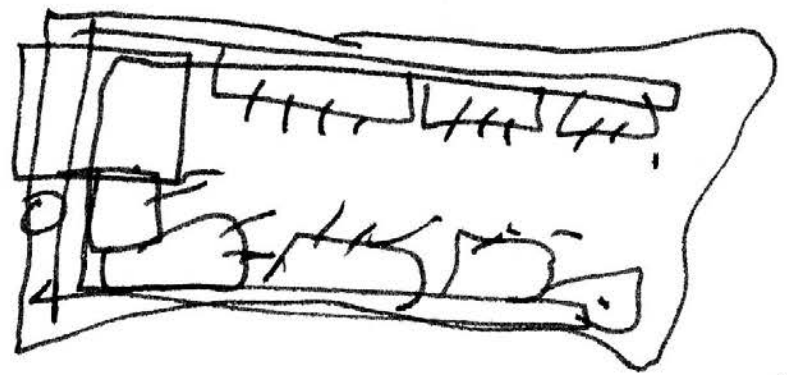


AFTER visit



May 8.  
Hotel Tfe.

M. y. K.



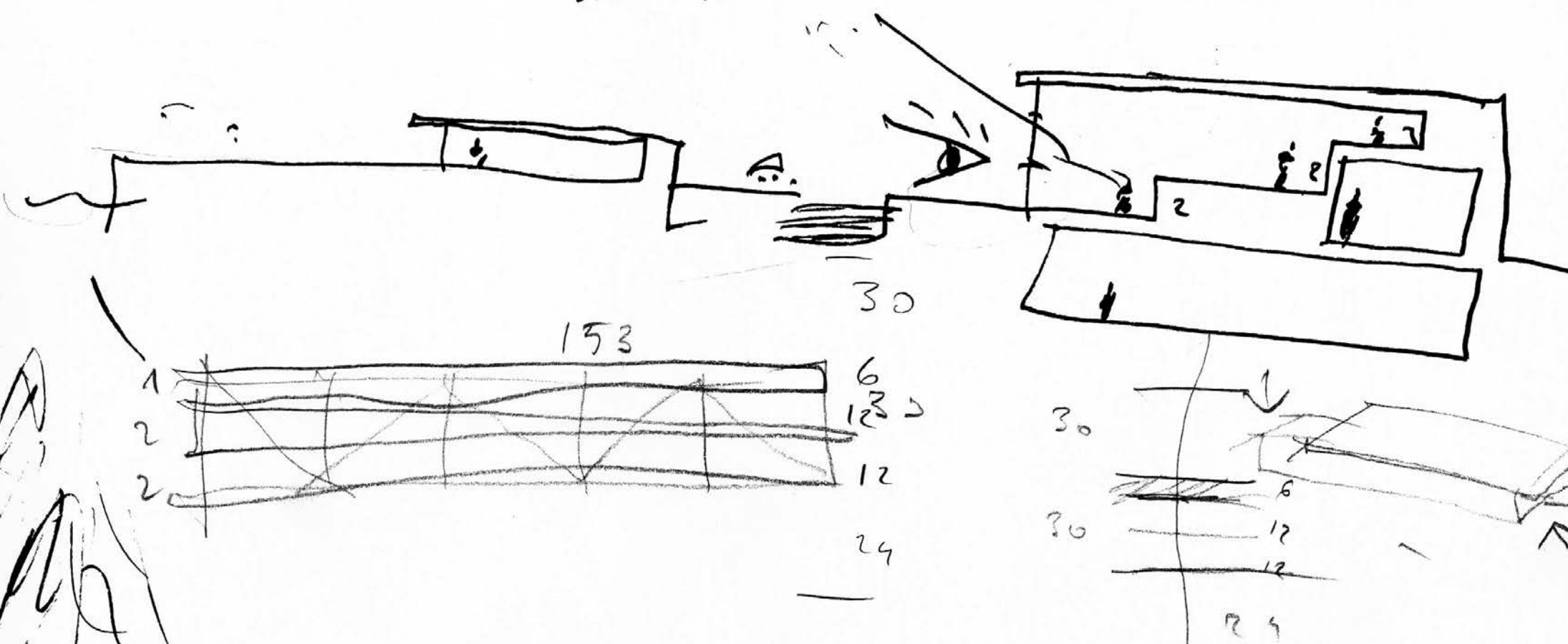
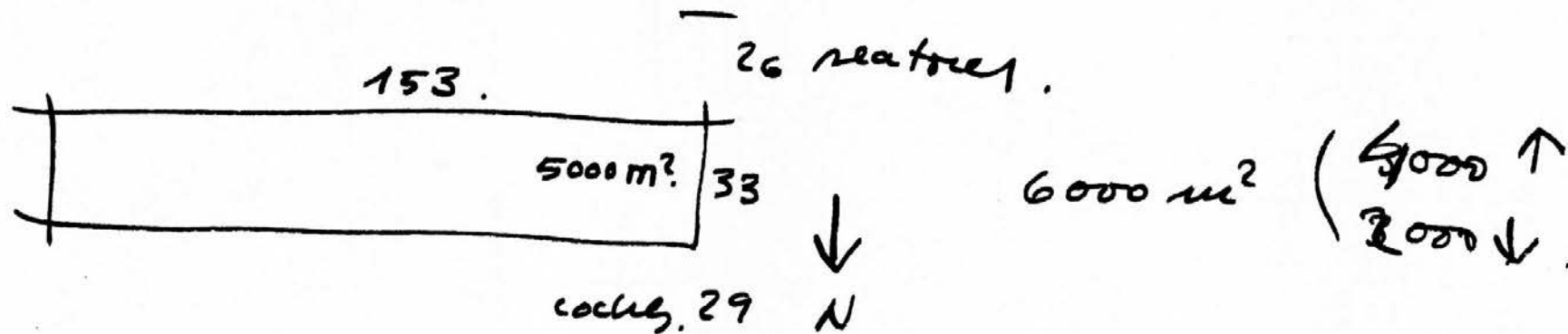
gramófono alemán. Id hacia ese edificio desde la Minoritenplatz por Abraham a Santa Claragasse, y levanta la cabeza ante el portal. El más hermoso edificio en agonía, el ministerio de la guerra en la plaza de Corte. Oh vieneses, miradlo bien, porque pronto



6) Iberia Plus (1 viaje Palma 1 ida vuelta)  
 (11 viajes Palma 11 vueltas)

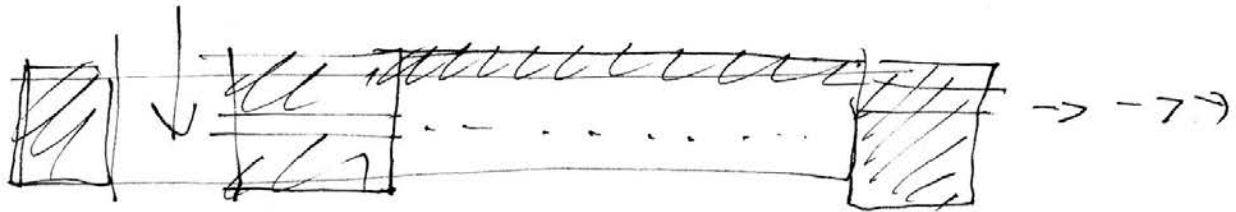
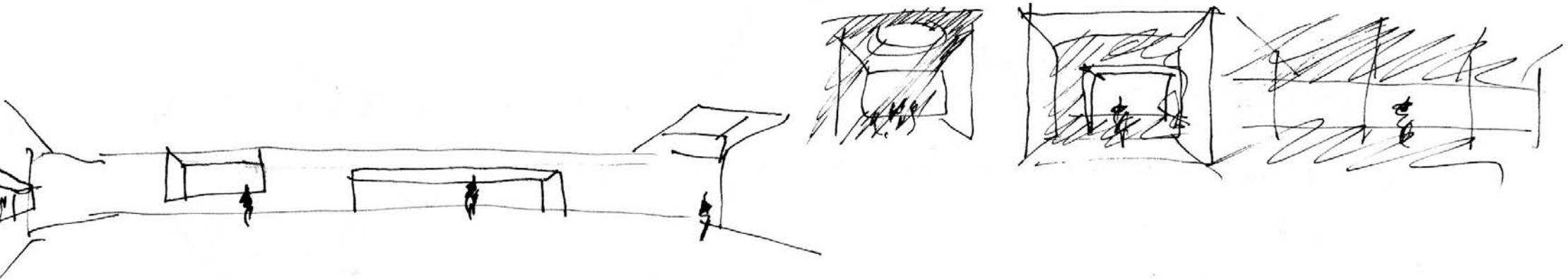
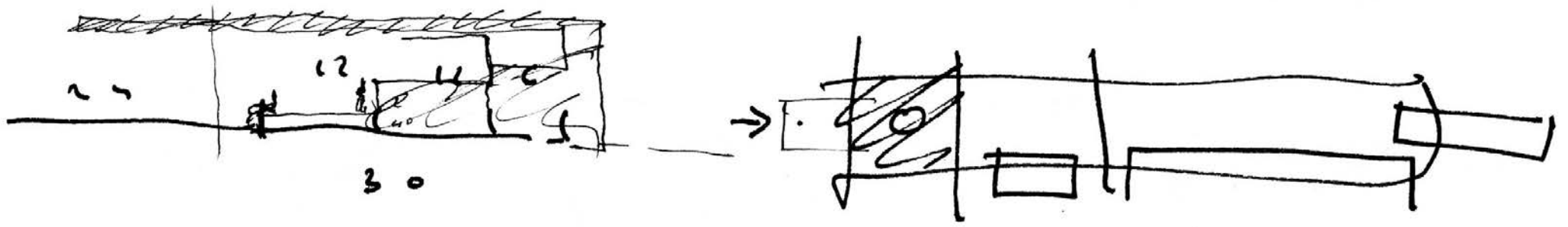
CARTAGENA

May 19, 1999

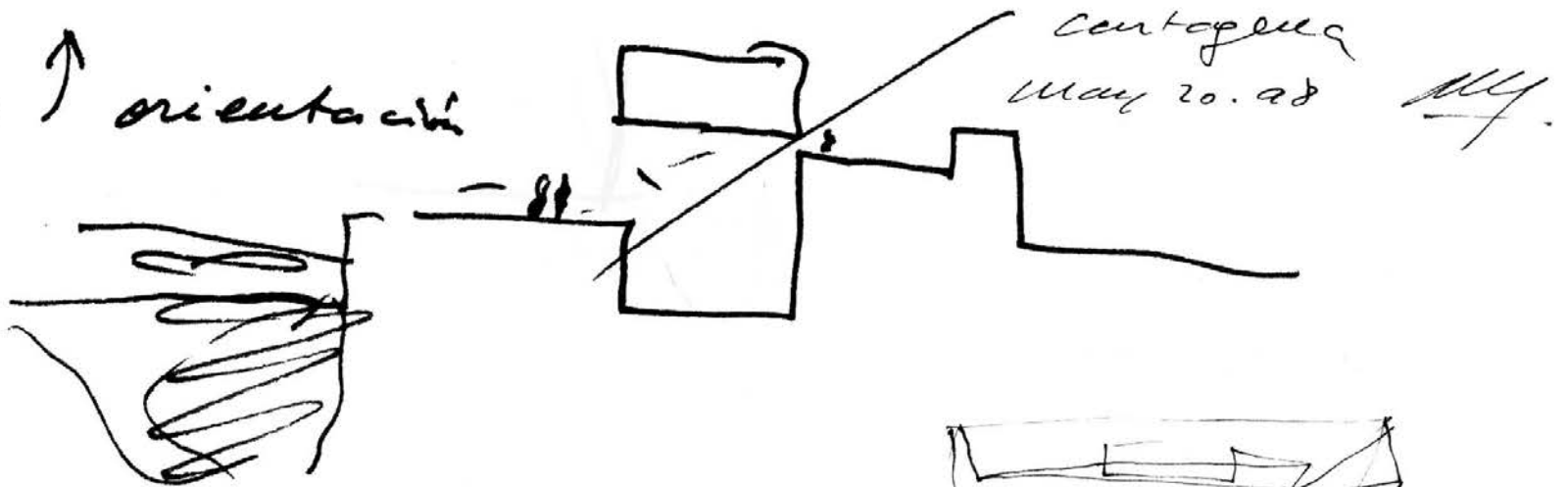


no estará. Cualquiera sabe que pronto caerá, pero ninguna mano se alza para impedir ese crimen. Así pues, aspiradlo bien, ahora que aún lo podéis mirar, para que podáis llevarlo en el corazón. Ese edificio da el acorde base a la plaza. Sin ese edificio ya no h





estudiar ↑ orientación



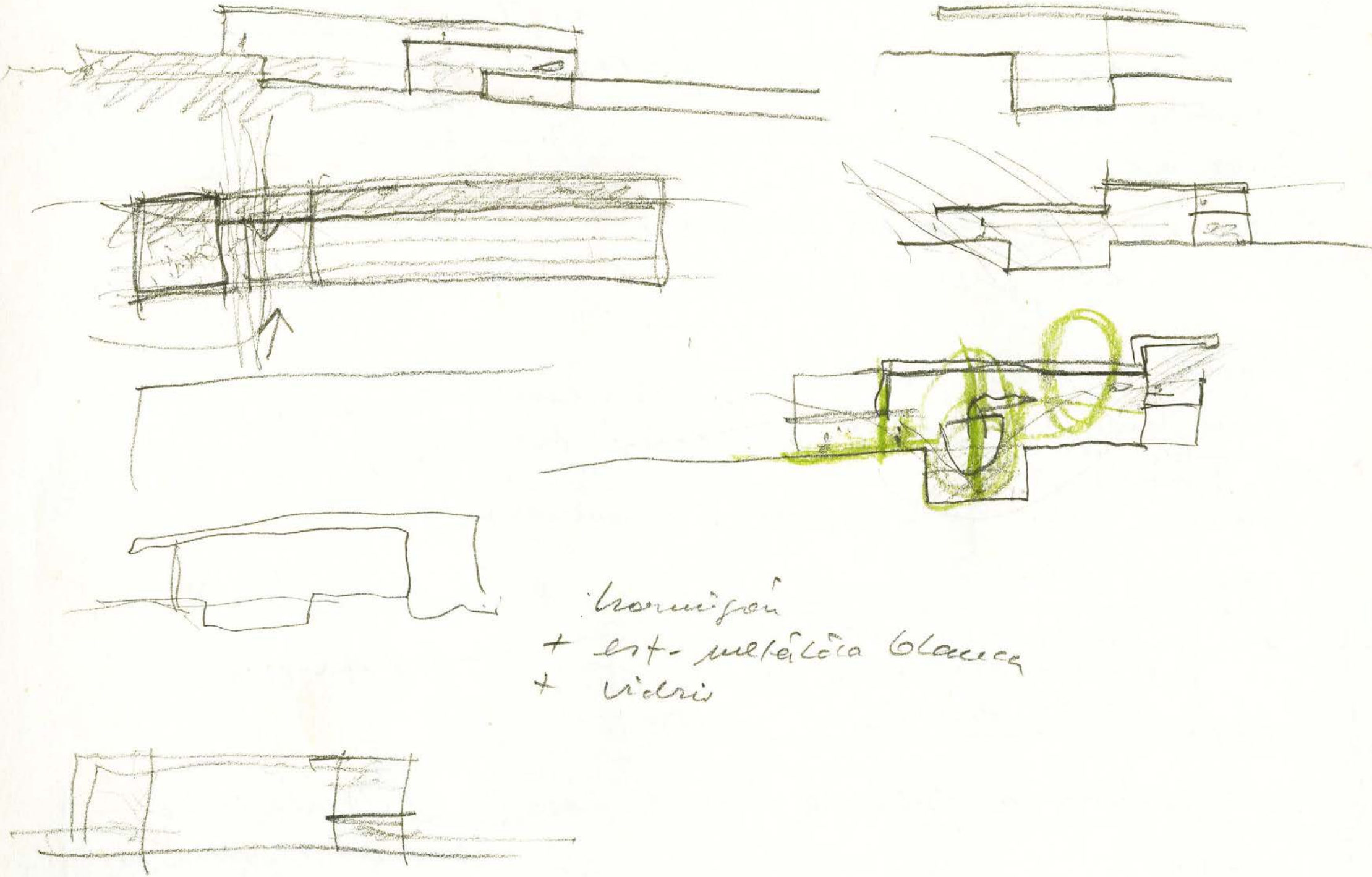
cosas a la vuelta (nos)

1) doriel (: crapin

2) meritas Mallorca + vasos flores.

3) fotos Bernado.

May. 26 - 98



Ironing  
+ est- metálica blanca  
+ vidrio

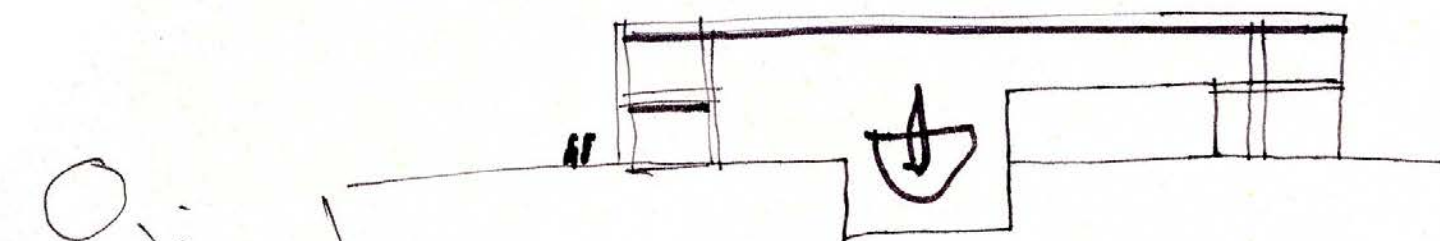
ninguna plaza de Corte. El más hermoso edificio nuevo, ¿no os estremecéis, cuando se derruye una casa en el centro de la ciudad, pensando que execración ocupará su lugar? Así me estremecí yo cuando, el año pasado, cayó la casa de la esquina



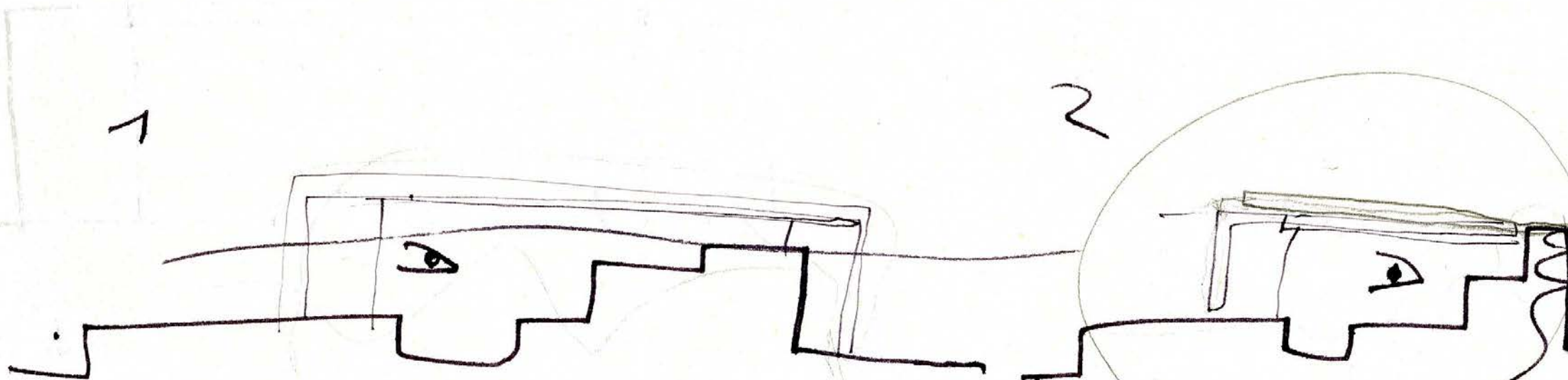
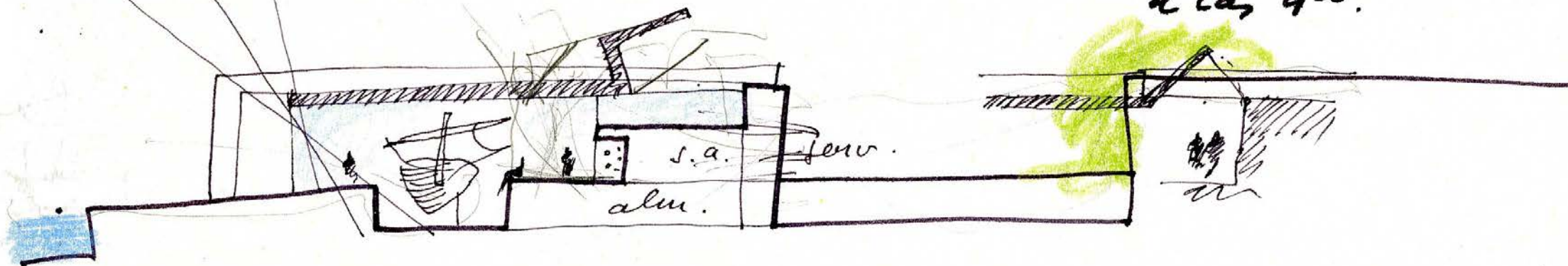
VIVA  
¡ CARTAGENA !

May 28. 1998.

a las 13<sup>00</sup>

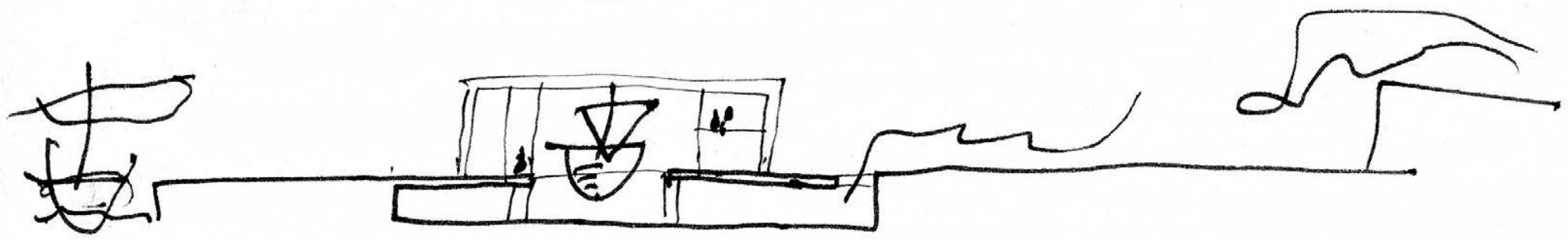
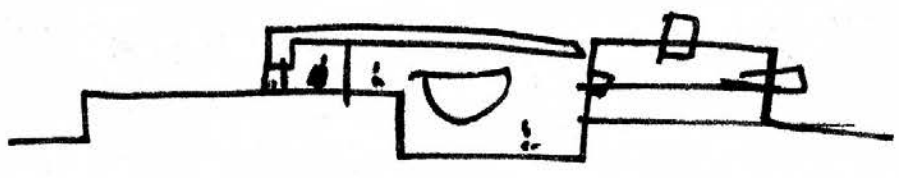
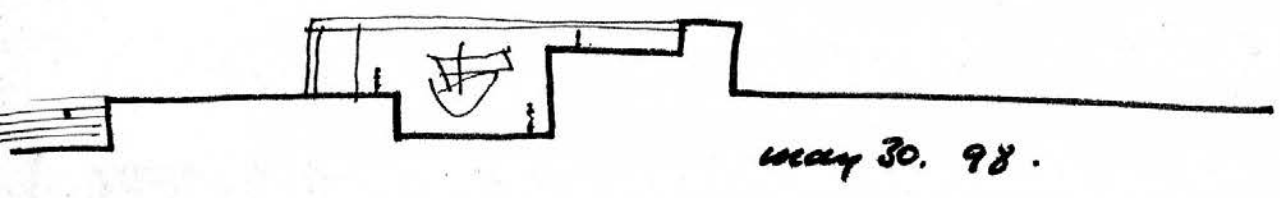


May 30. 1998.  
a las 9<sup>00</sup>.



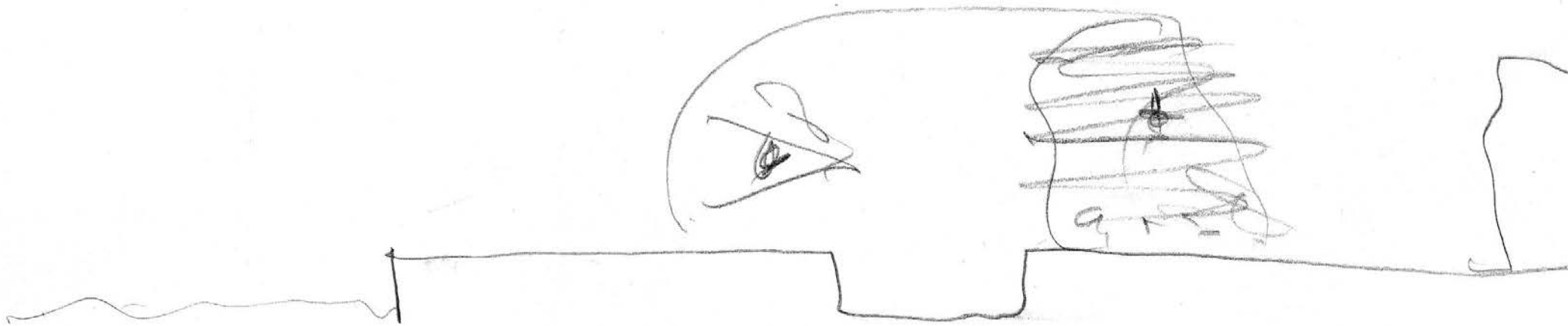
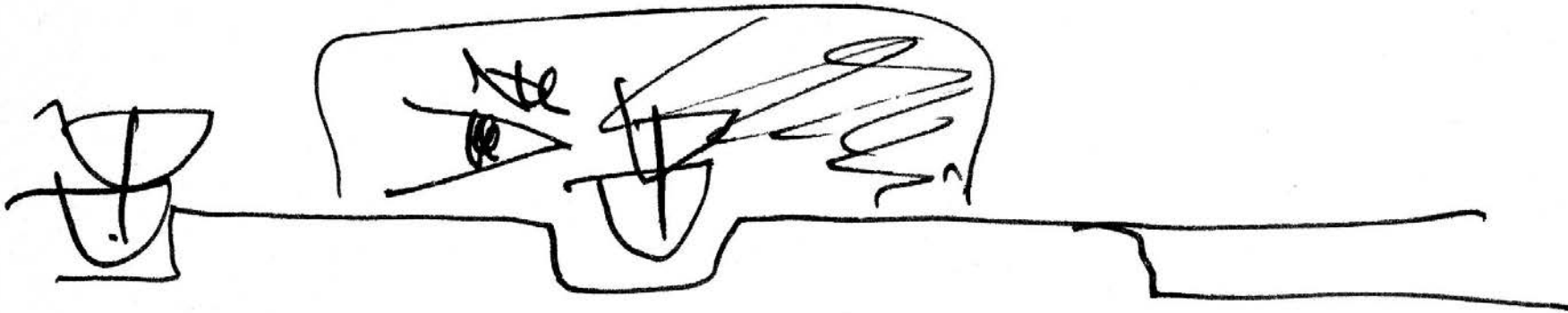
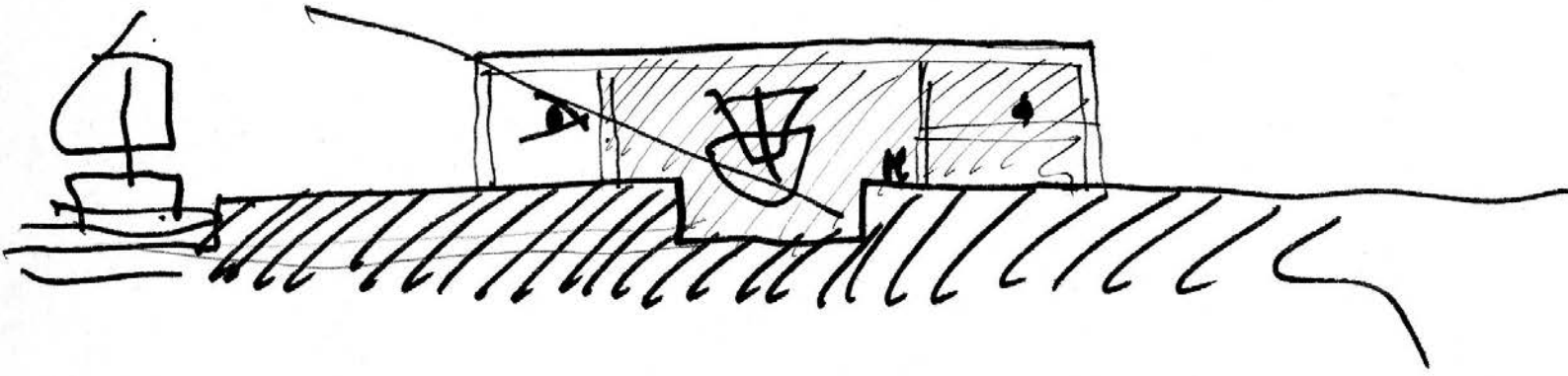
entre la Kärntnerstraße y el Himmelpfortgasse. Pero, qué alegría: apareció un edificio que se incorpora exquisitamente en el espíritu de la Kärntnerstraße, que suena como la continuación de los viejos barrios del centro de la ciudad, modesto, tranquilo, elegante.



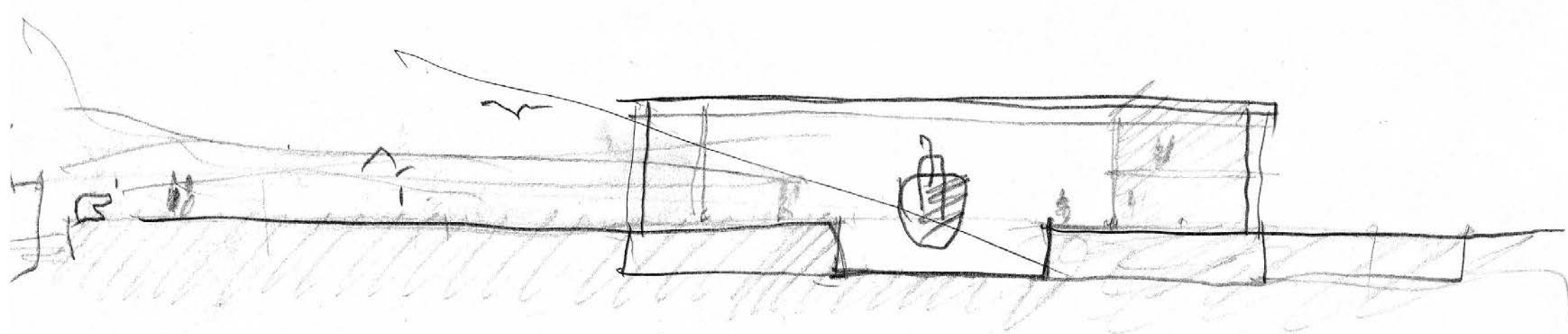
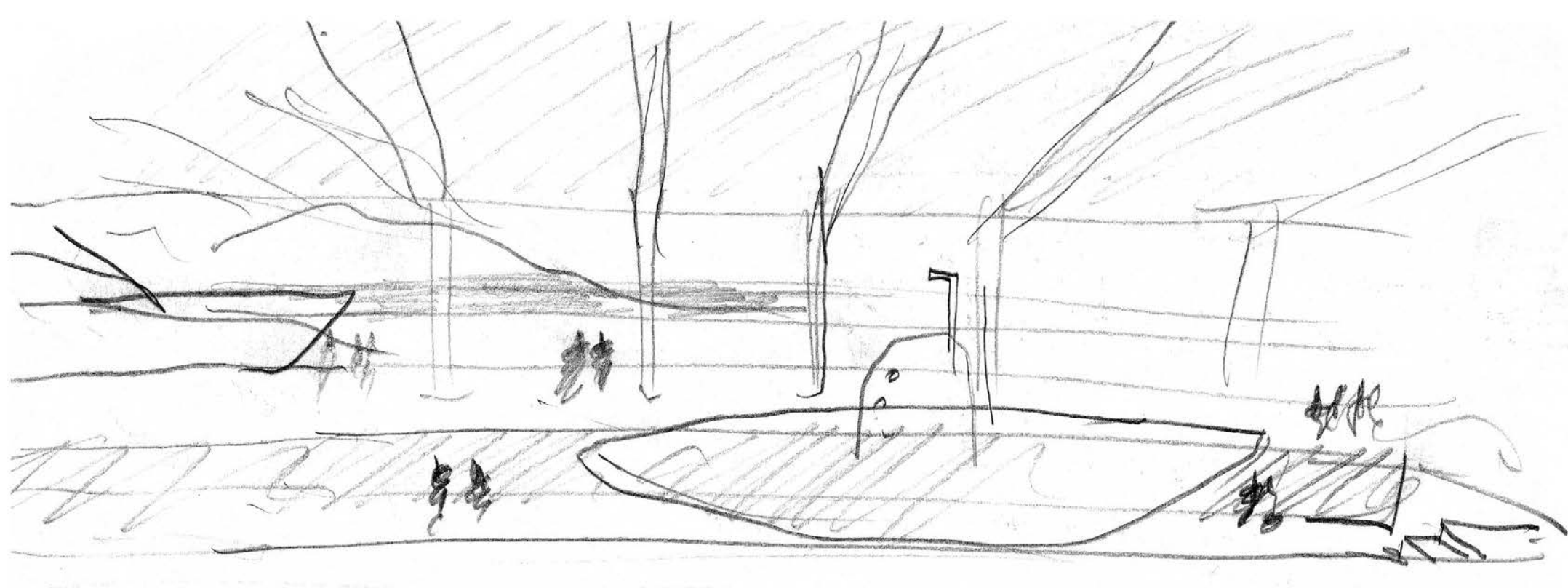


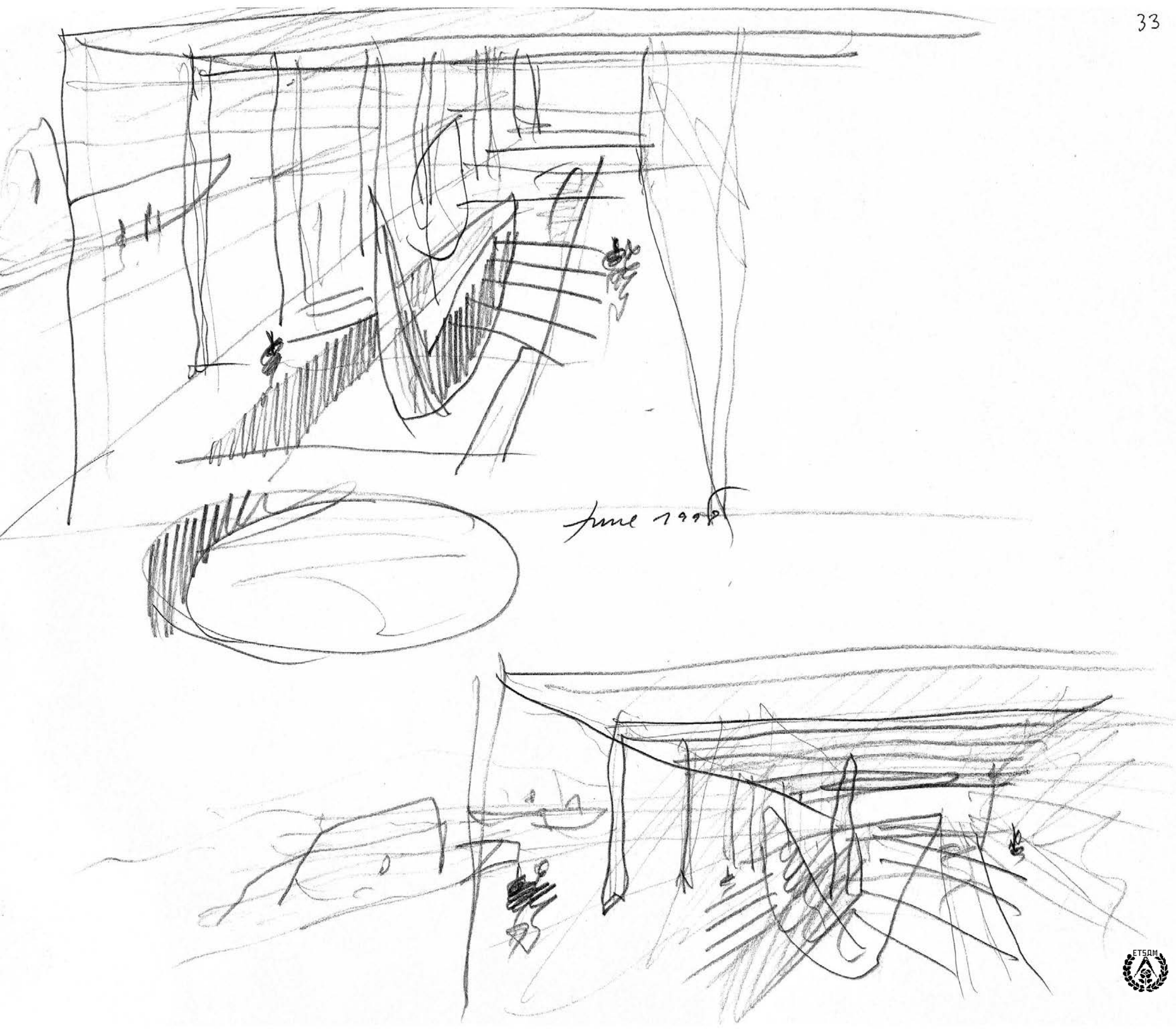
Esa casa no será reproducida en las revistas artísticas, no se la considera suficientemente artística. Y tampoco es lo que la gente llama moderno, es decir, ordinario. Pero el hombre que sepa llevar el frac correcto y el maestro de obras de esa casa se consola





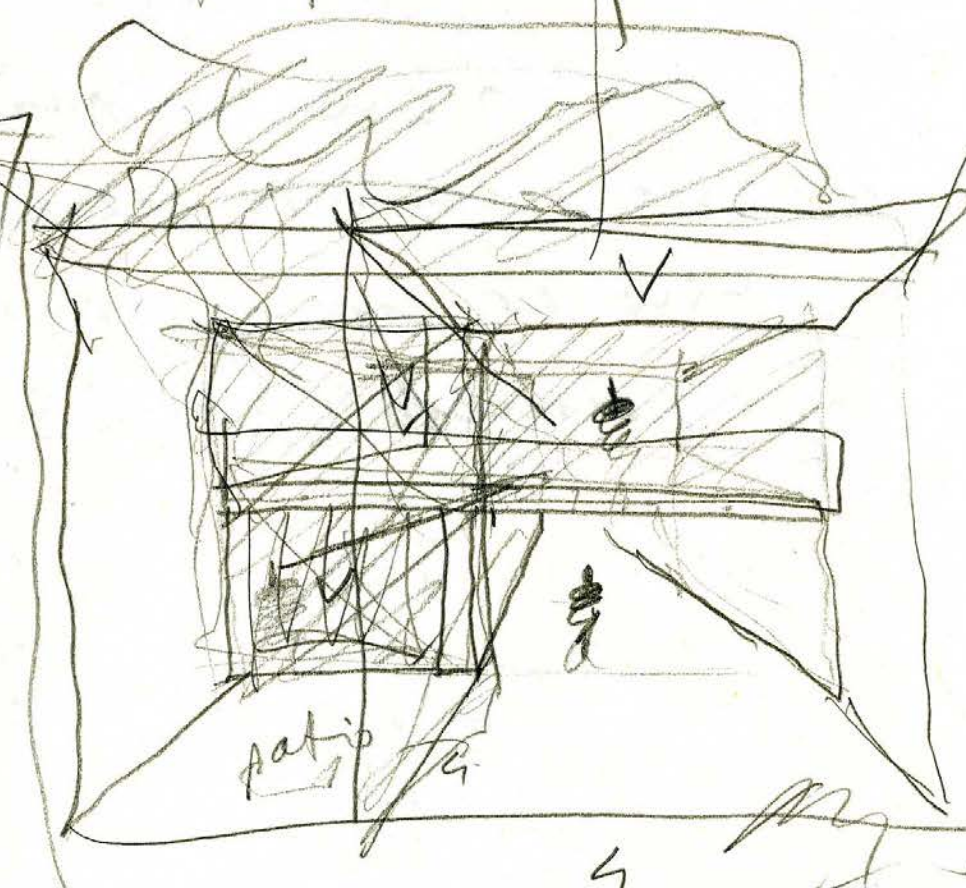
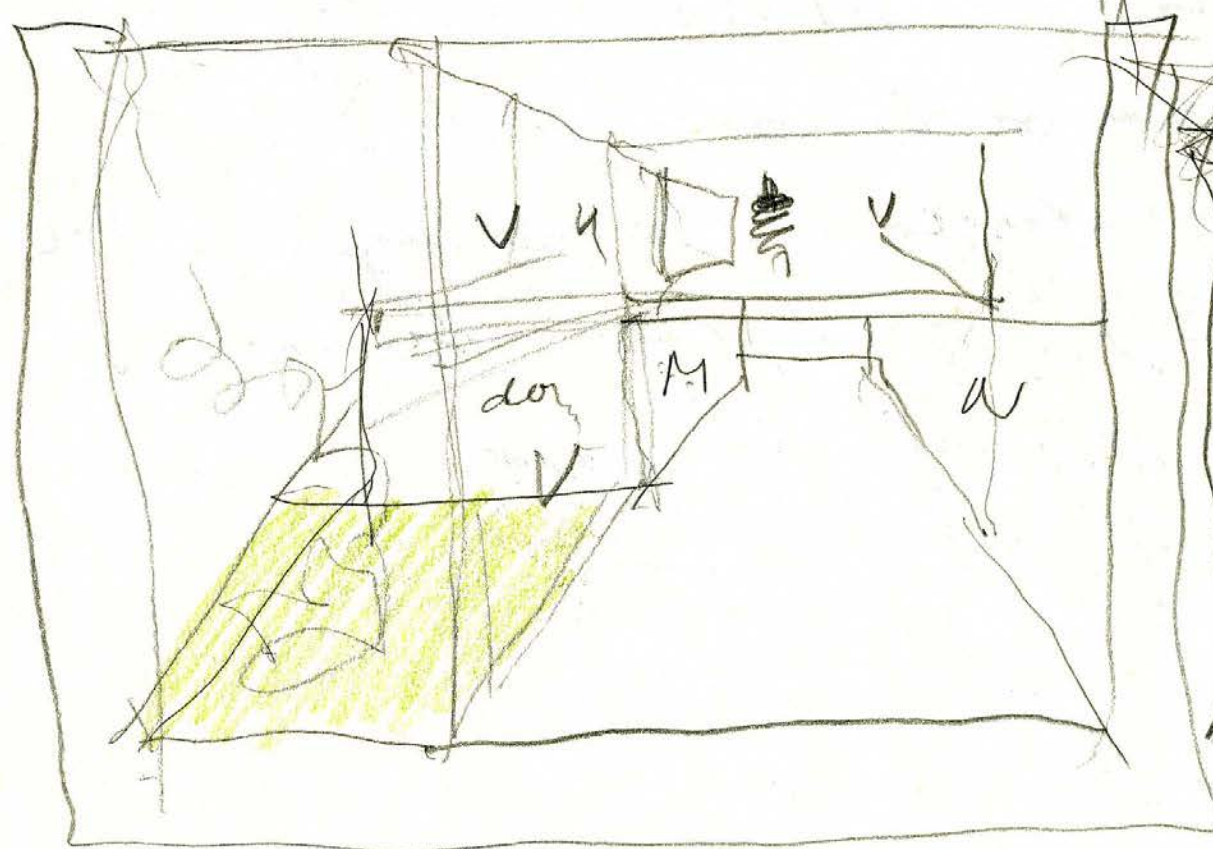
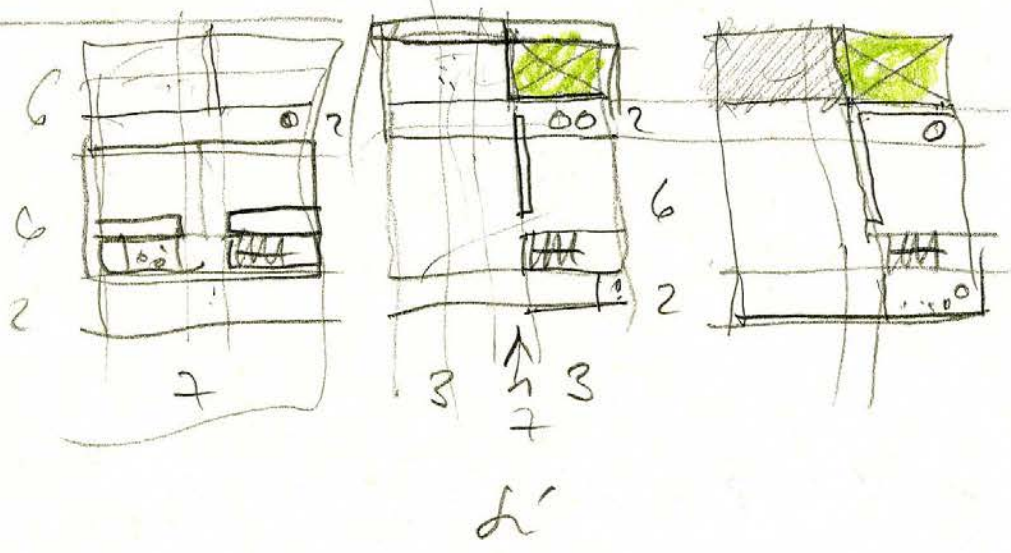






¿Haber hablado con el presidente!  
esta semana no.

Ricchi  
June 15. 95



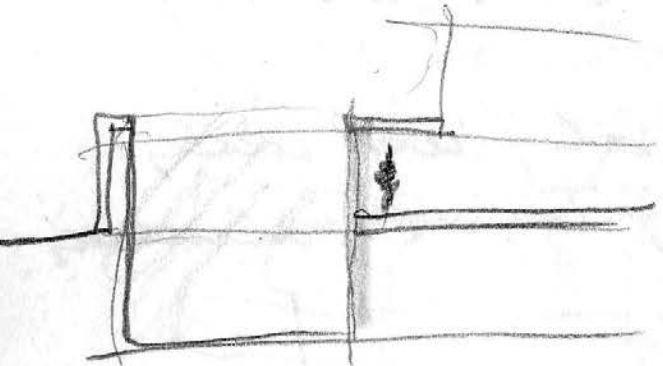
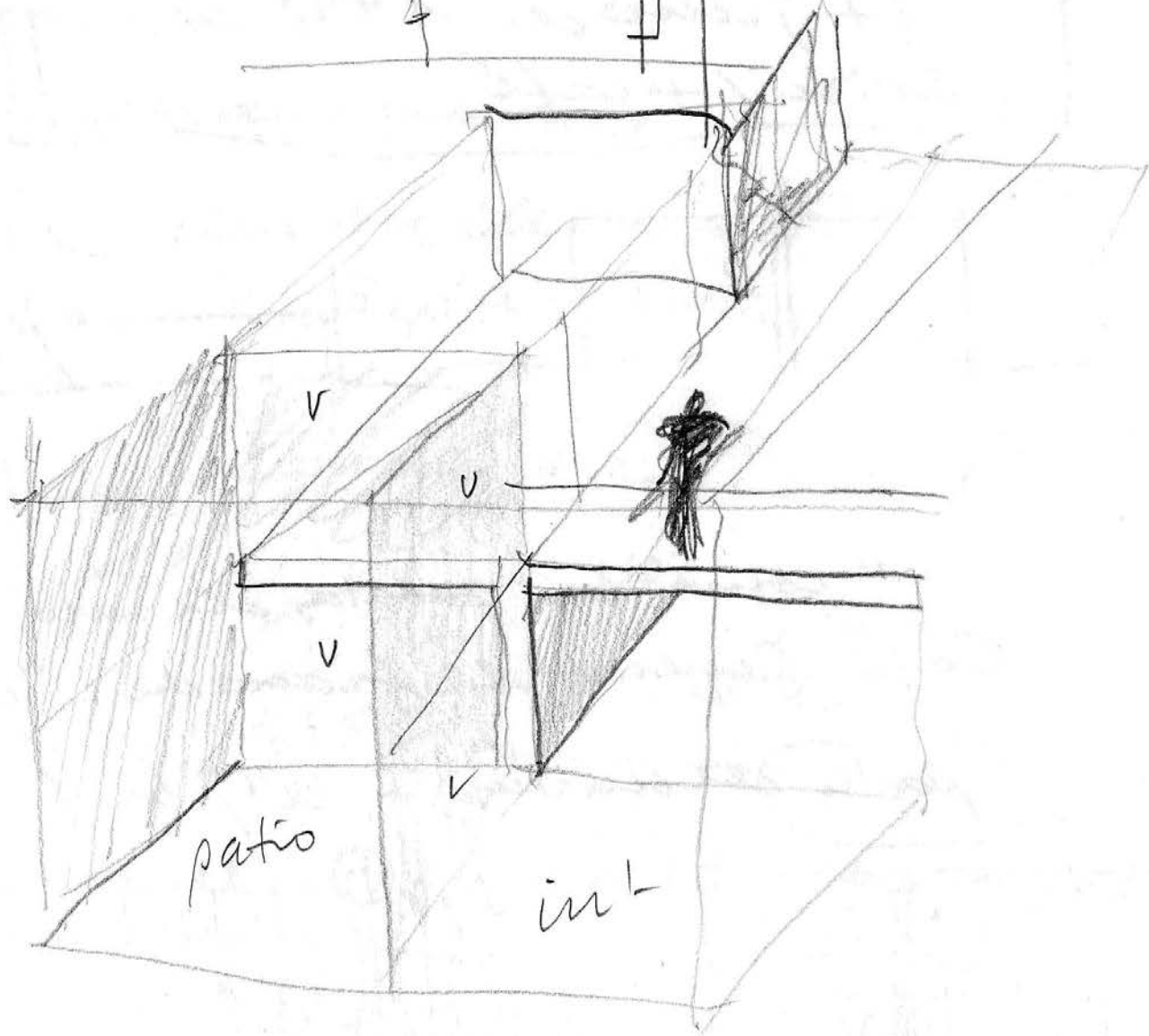
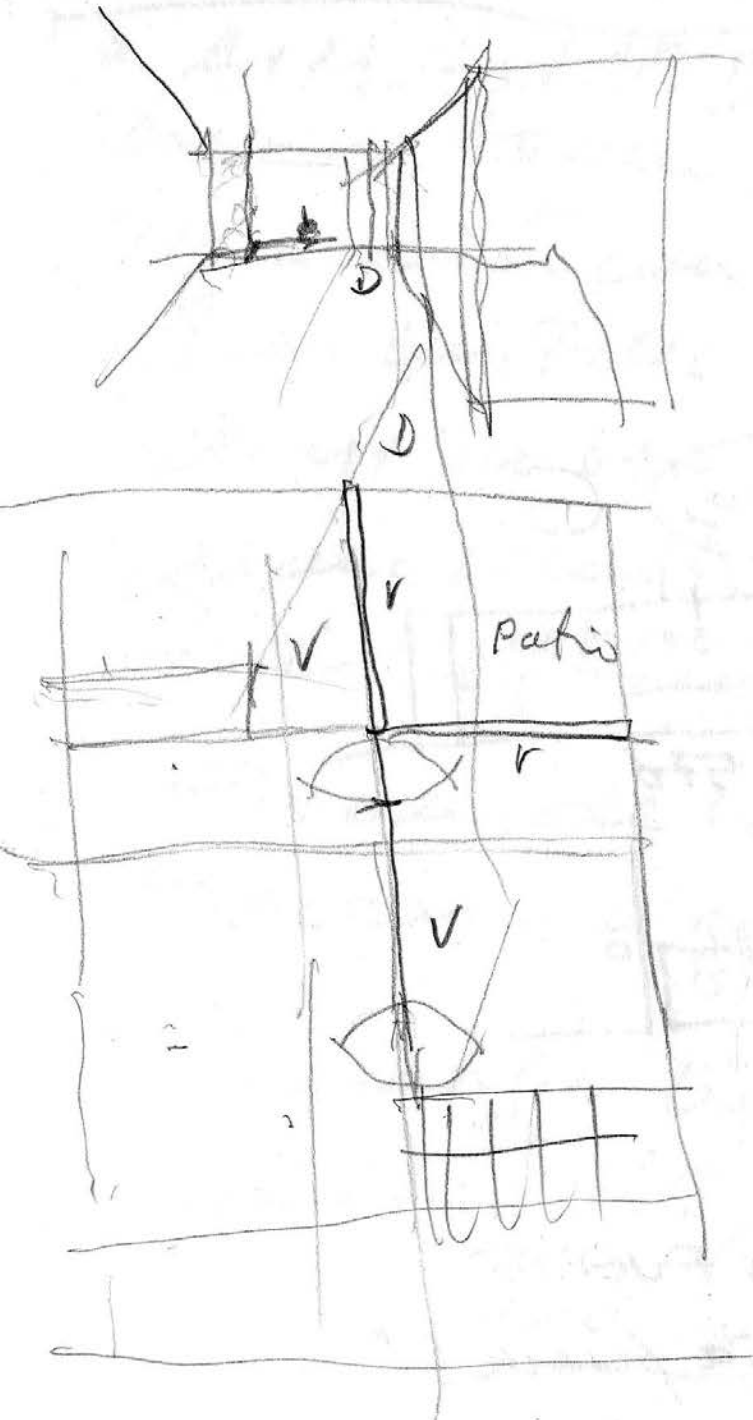
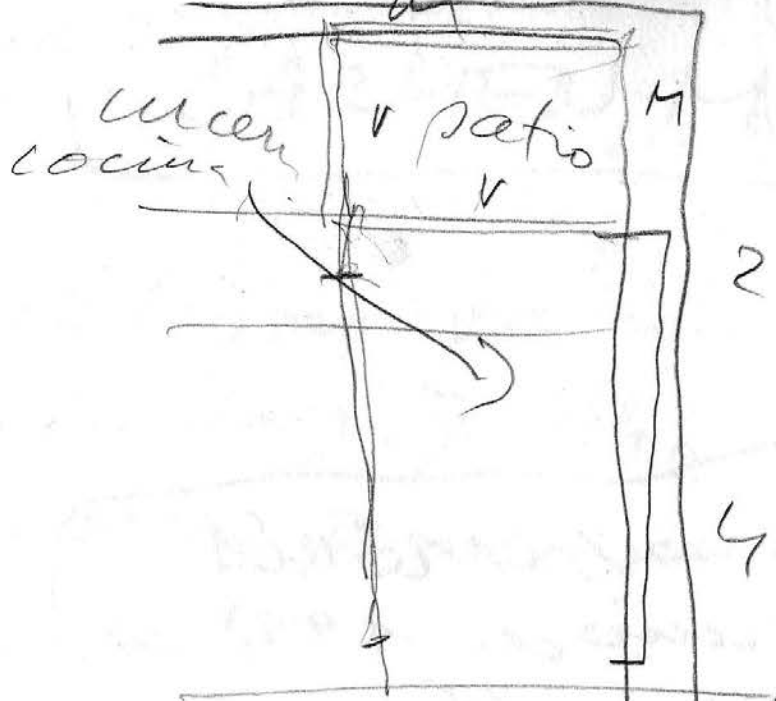
4  
Incarcaro

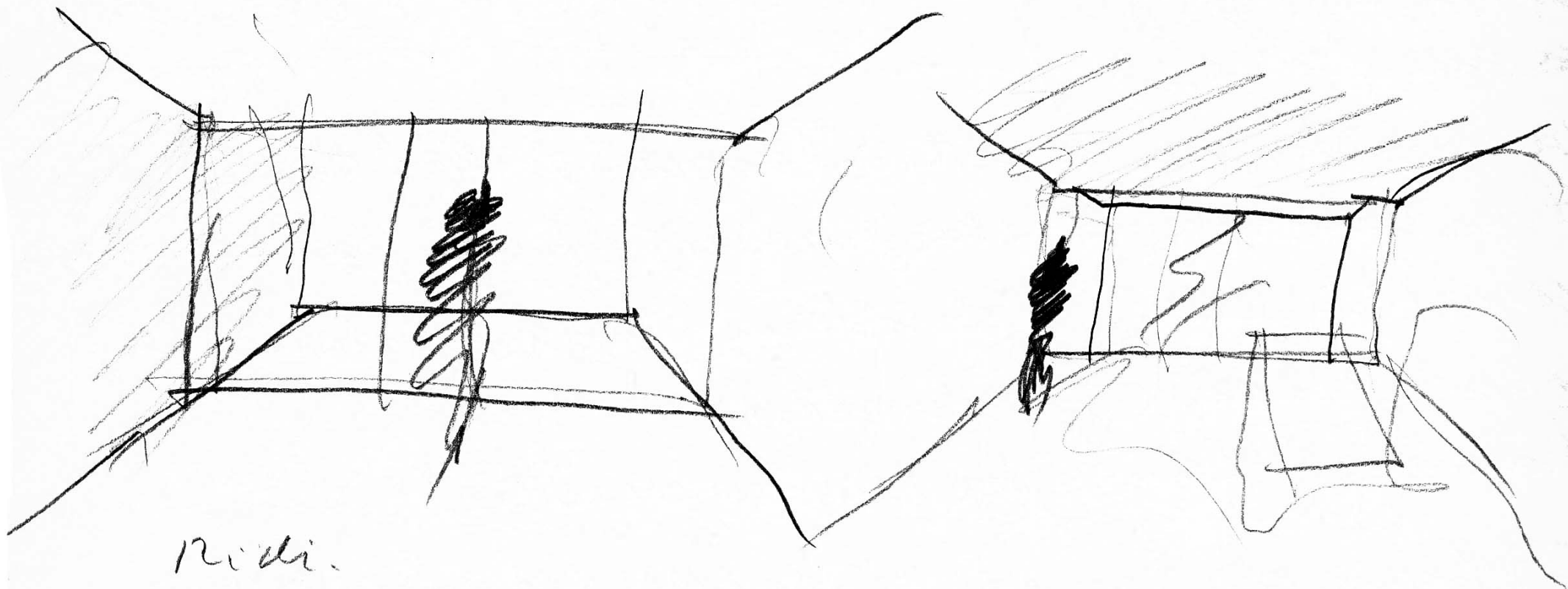
4 x 4

● ventila e ilumina  
Cocina y dormitorio



Picler 32  
June 46





Ridi.

mañana 6 Julio de 1998.  
todo f.a.d. muy buen. esta mañana s.cfe

¿lenguas? ¡el don del habla!

\* TRICHO CEREUS CANDICANS

(CACTUS) para Waller,

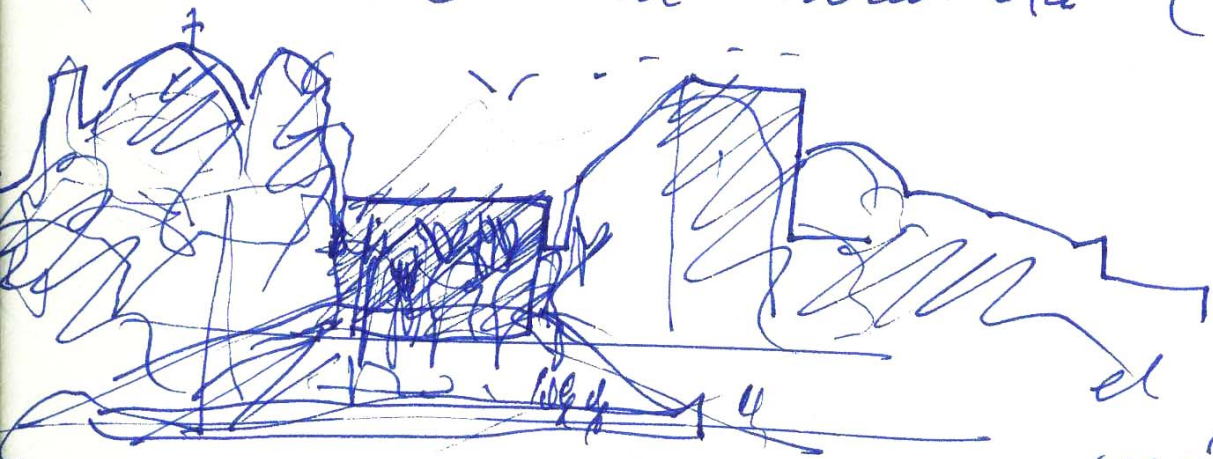


ECHINOCACTUS GRUSONI



(llamado Cheri)

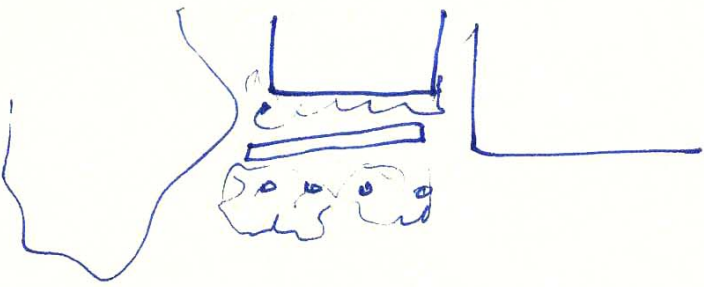
→ la piedra para la entre catedrales como la  
de "la murallita" (ostionera que no se  
ensucia).



el crisol de la  
más antigua cultura!

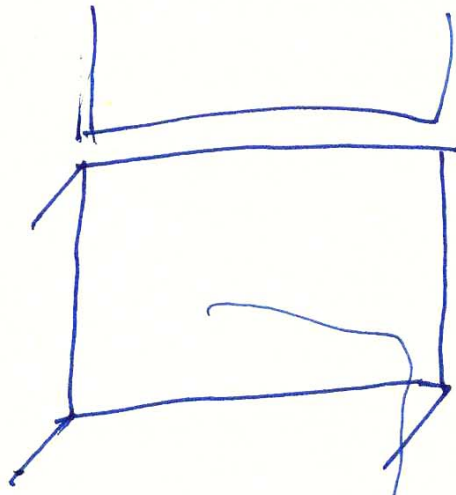
August 13. 1958 *my*





August 13.  
(en el tren)  
mesa cubiertos.

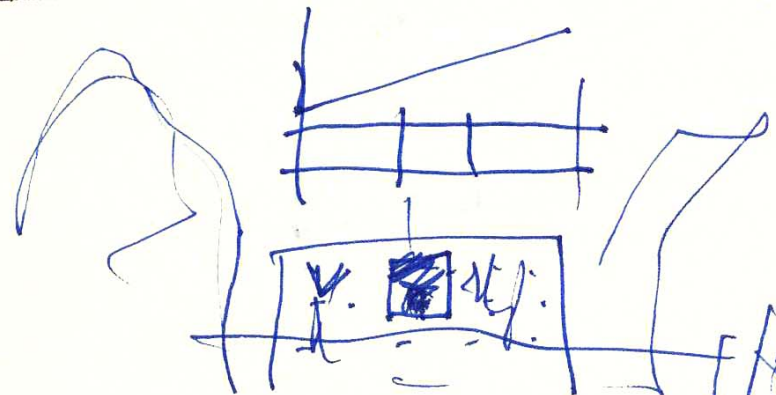
C.C.



MESA



ESPACIO feteñ.



~~PAUO~~

ESTRADO  
TABLAO  
TINGLADO



con 4 patas

MESA. FORO

(VOLVER A CÁDIZ)

de

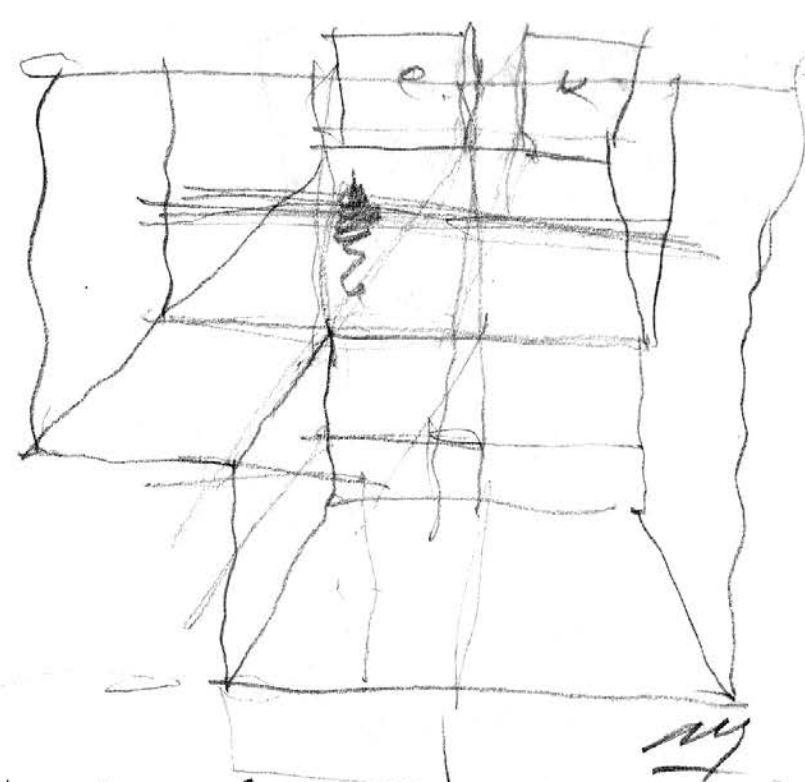
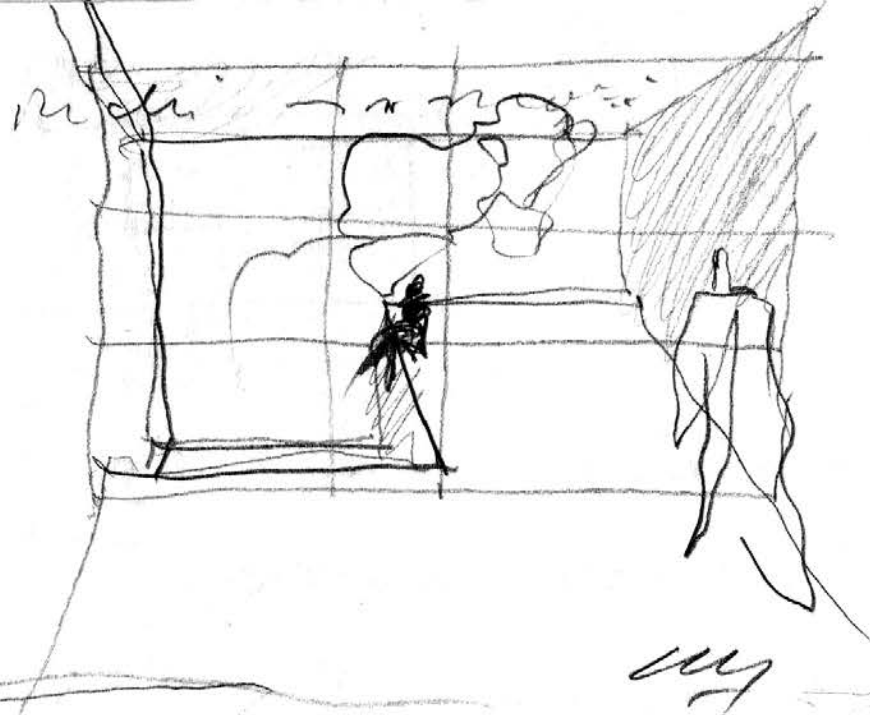
QUITA Y POW

EFÍME

Corazón CRISO  
carretera acera  
TODO de PIEDRA

YA ESTA'





> ESCALA  
98-99

hombre - natural - artificial

El PLANO HORIZONTAL

> temas de la arq. que como el hombre están presentes  
del e. y del t. el plano H. elevado del estíobato, friso  
del podio romano, del maciente basamento  
del plano flotante moderno. Unidos: Stübel, Palladio,  
Duro, ... , Etrusco y Calicratel. El Partenón, la  
maison carrée, la villa Rotonda, el Altes Museum o  
el pabellón de Barcelona tienen ese tema, clau-  
sura, en común.

LA ESTRUCTURA PUNTUAL.

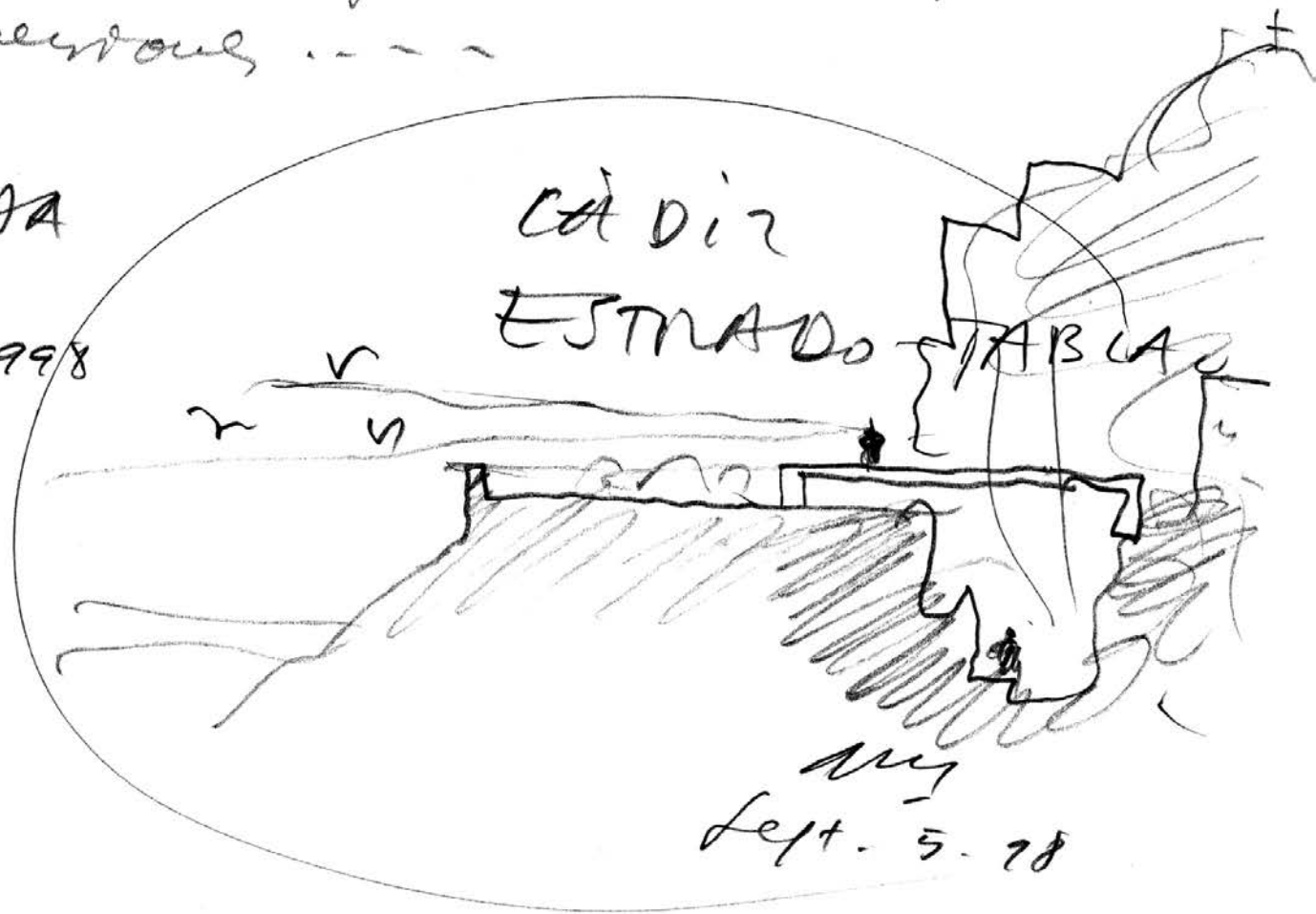
El desdoblamiento propuesto por L.C. en la teoría y en la práctica



Para ser posible cuando existe un material capaz de  
 concentrar y transmitir las cargas gravitatorias  
 que el material que ~~constituye~~ construye la forma  
 que conforma el espacio. Y, típicamente esta estruc-  
 tura que transmite la gravedad, también transmite  
 el orden al <sup>dicho</sup> espacio.

El ESPACIO CONTINUO-TRANSPARENTE es la verdadera  
 continuidad sólo es posible gracias al orden plano  
 en grandes dimensiones, ...

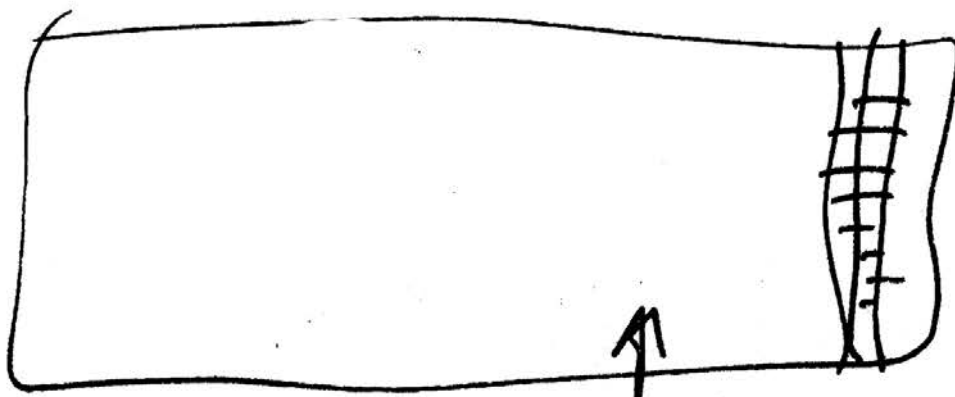
• MAJADAHONDA  
 → MADRID  
 September 5. 1998  
 Saturday.



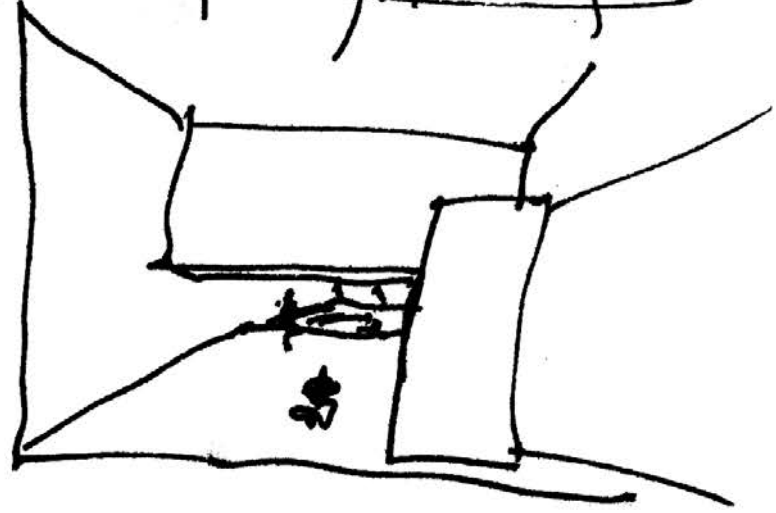
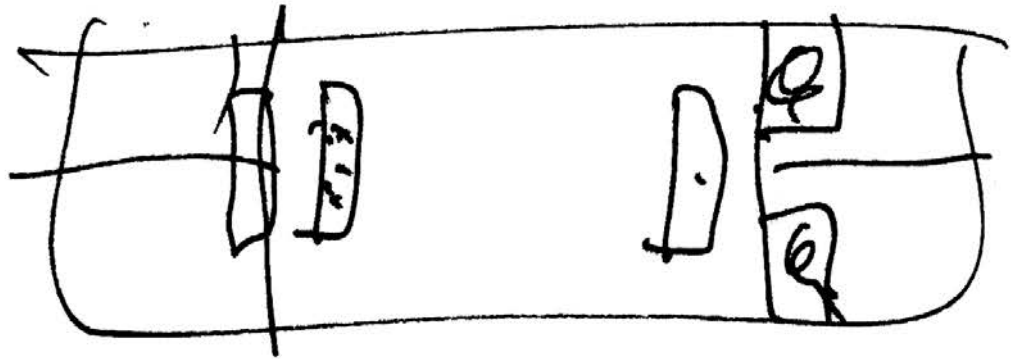
2 casas en fauati Petri.

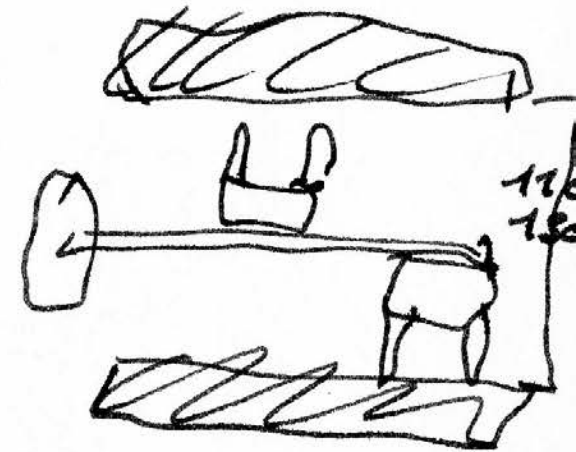
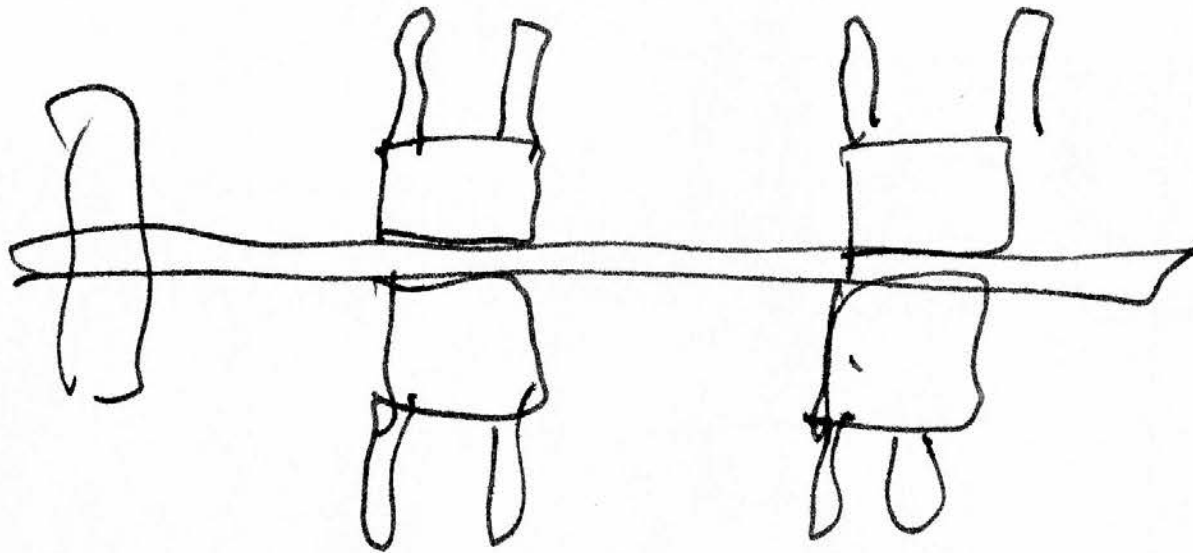
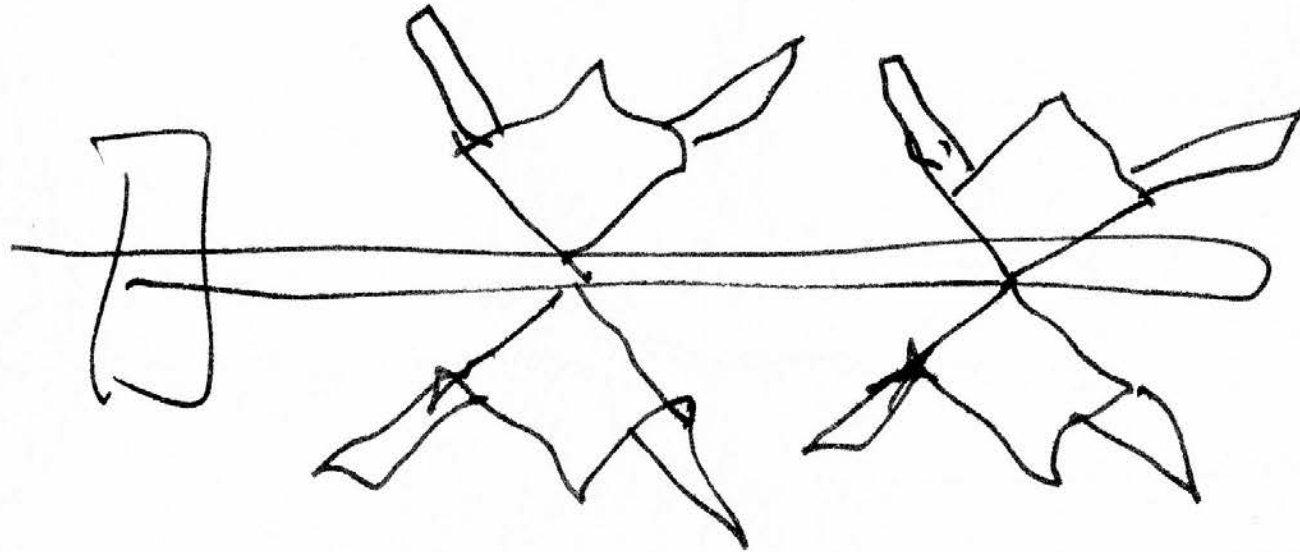
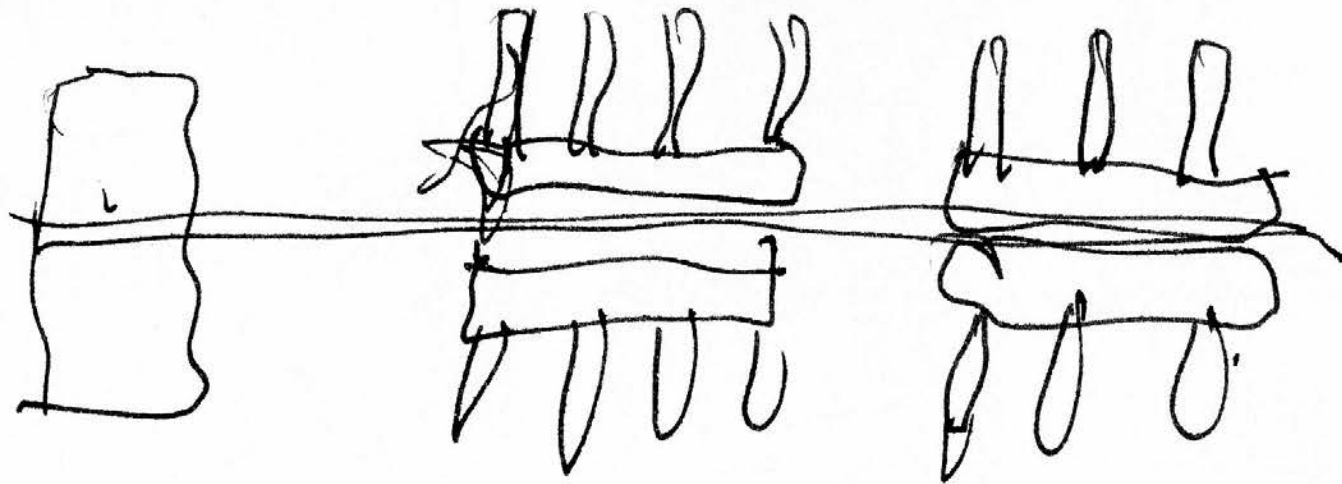
61

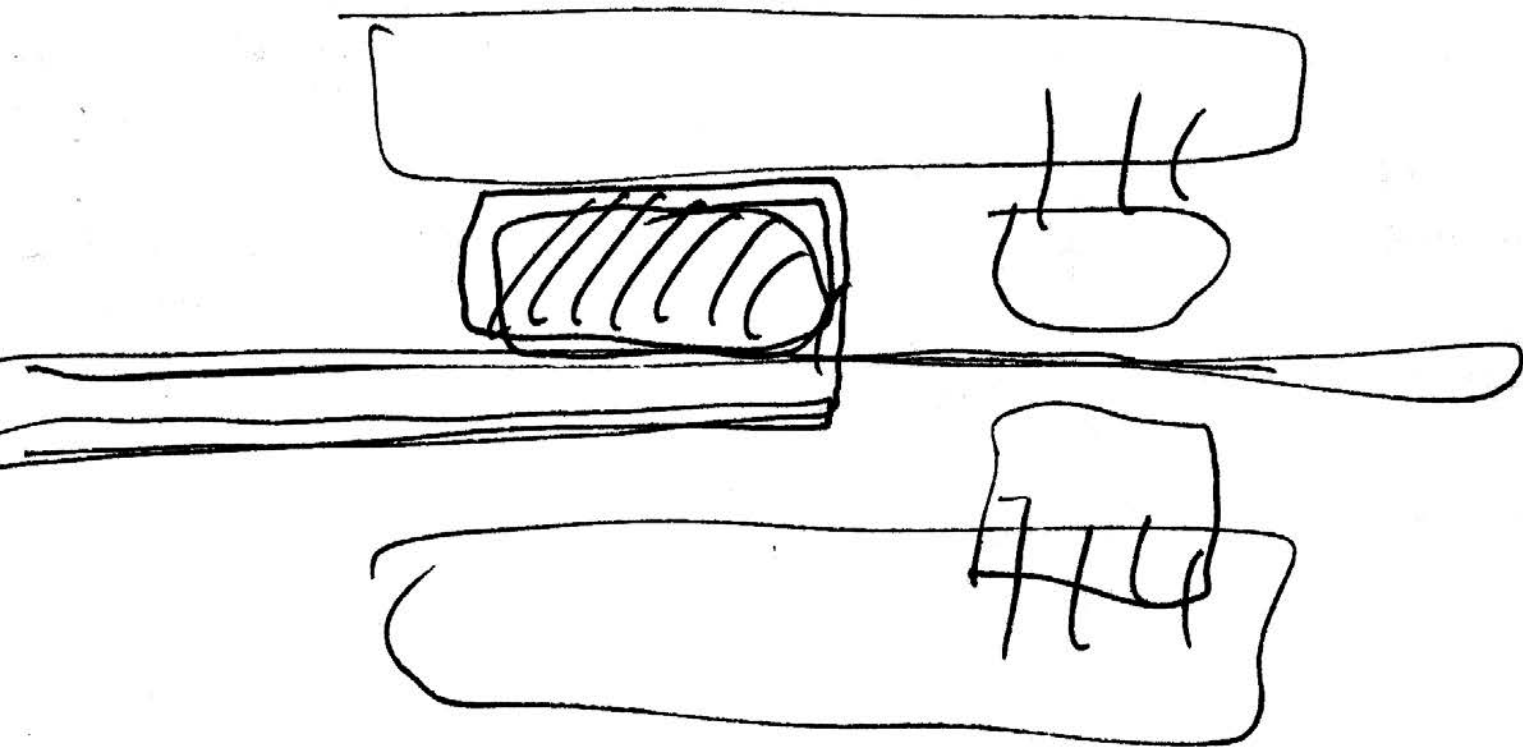
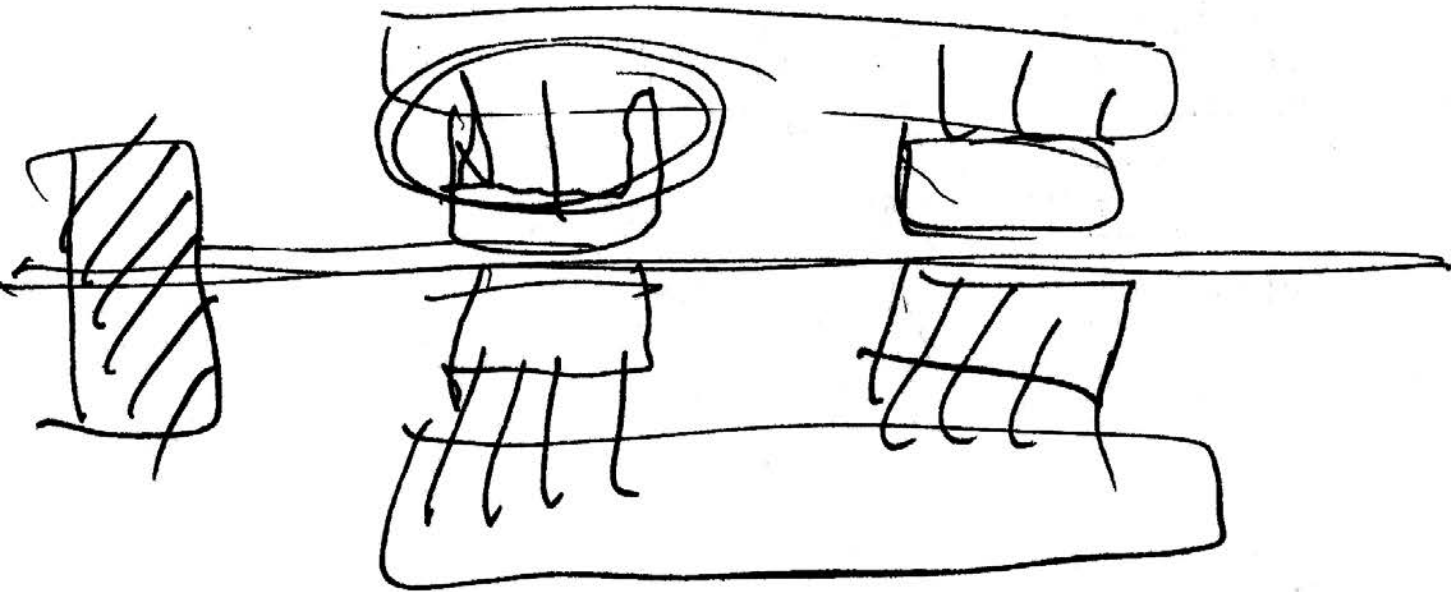
13 sept 98



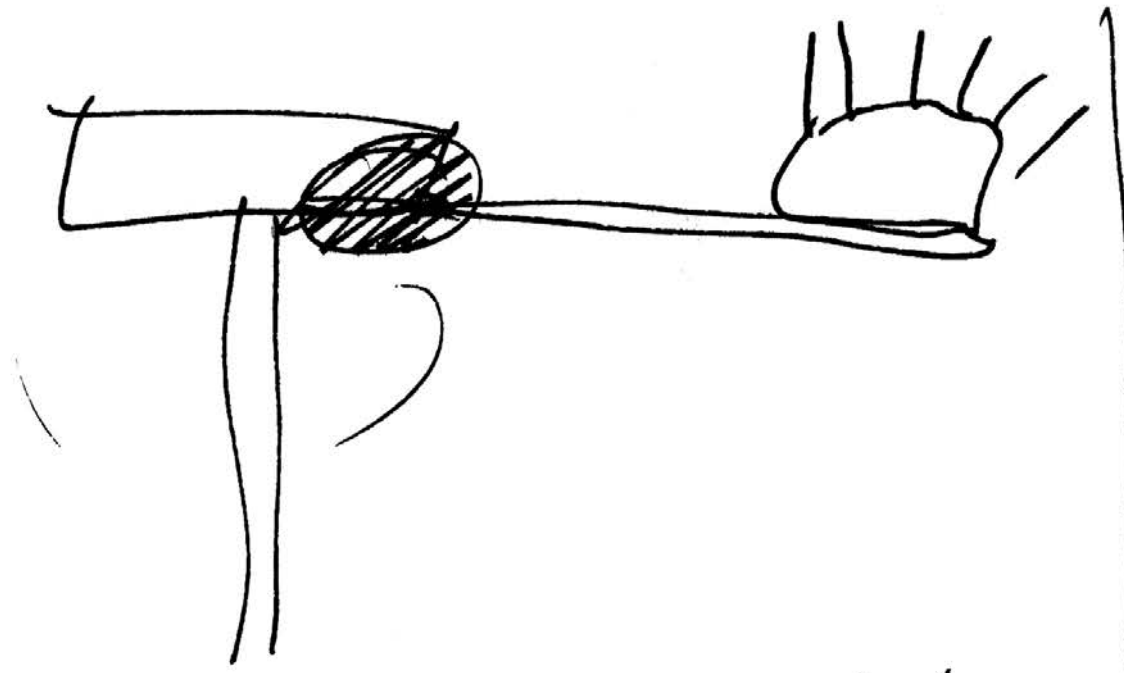
d.  
est



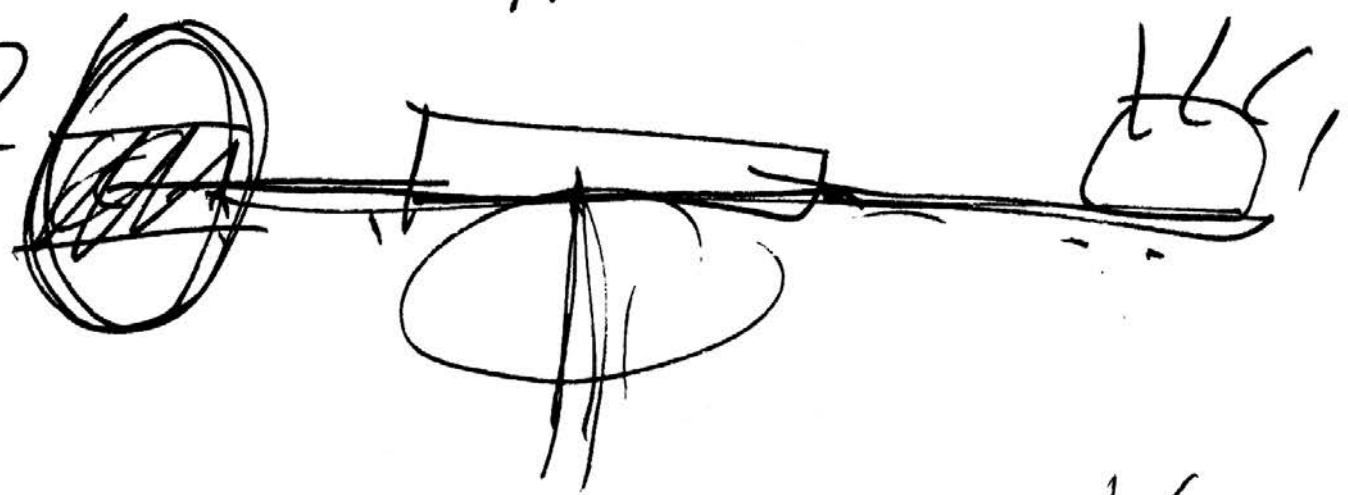




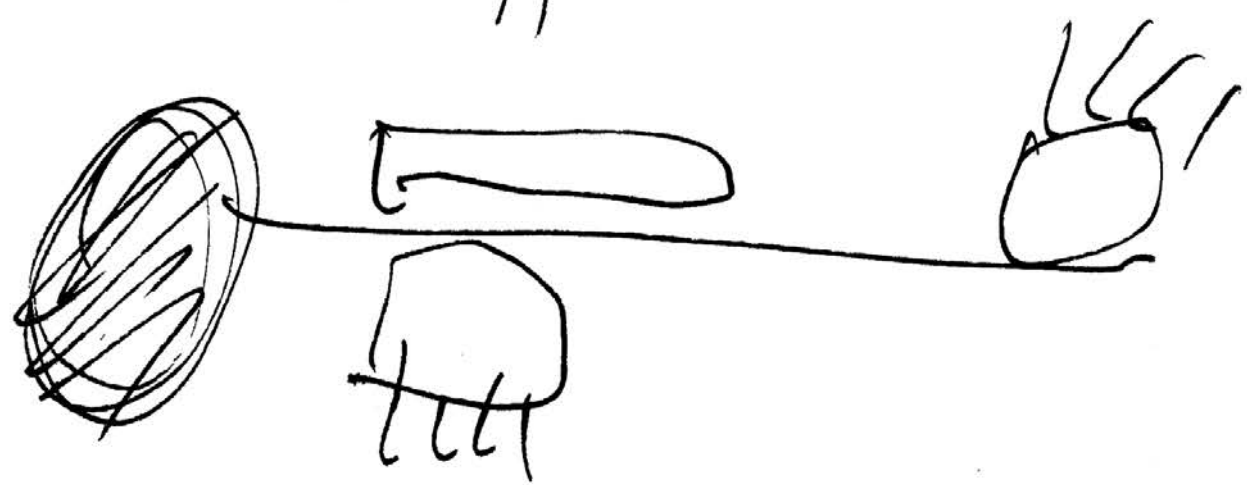
1



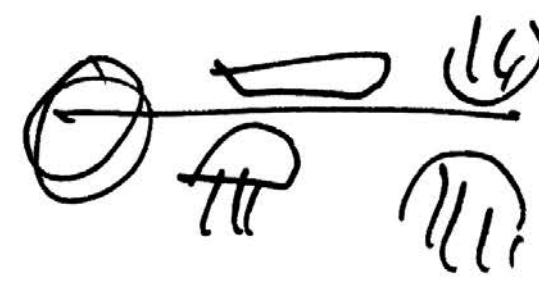
2



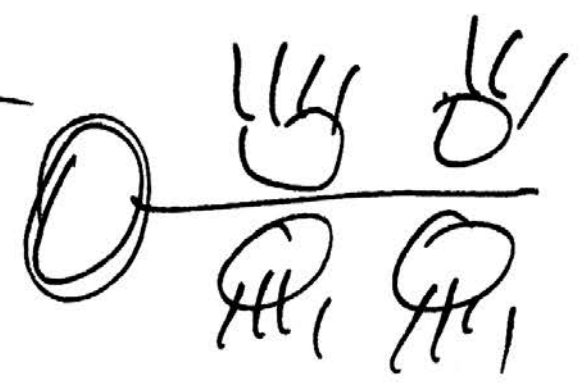
3

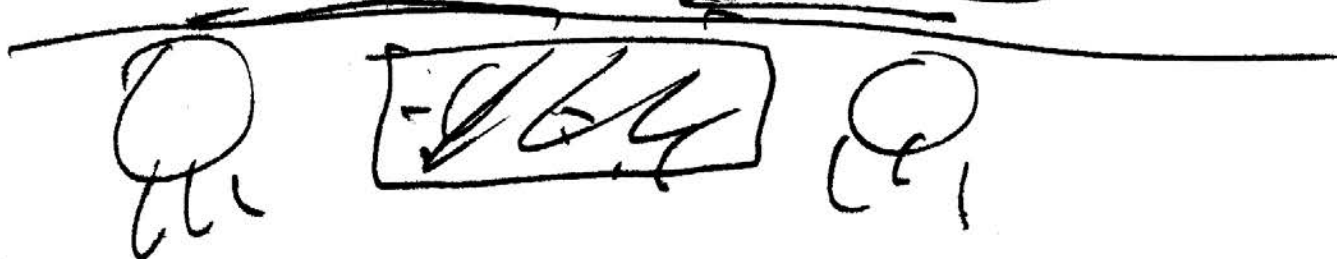
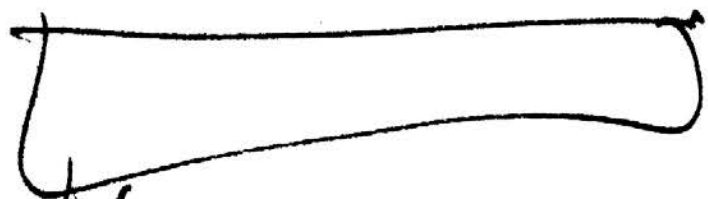
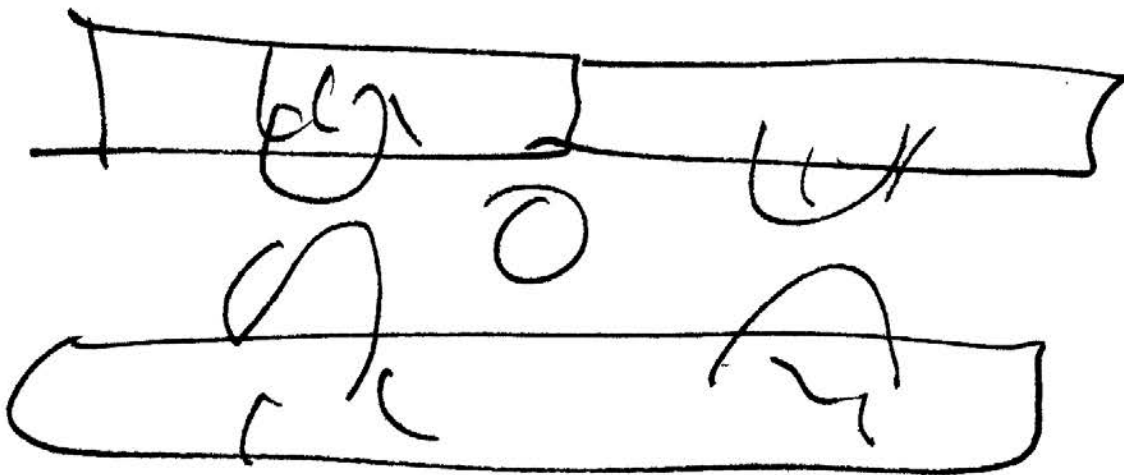
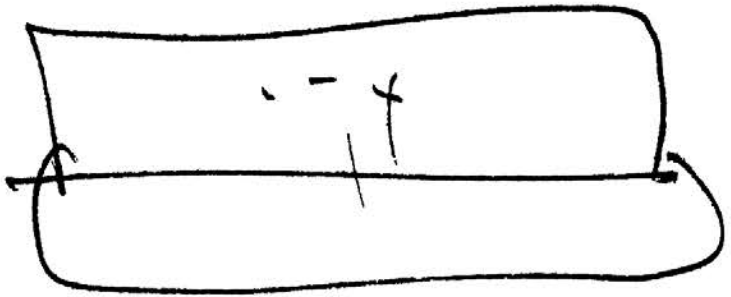
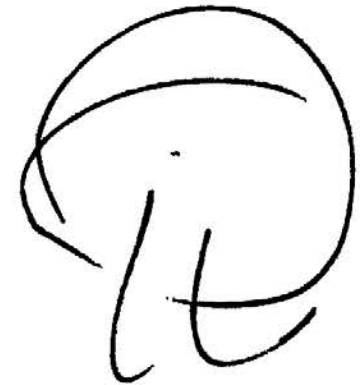
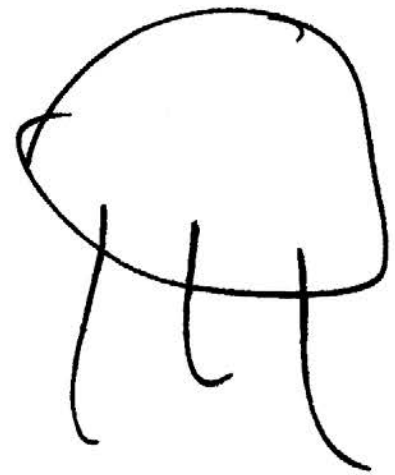
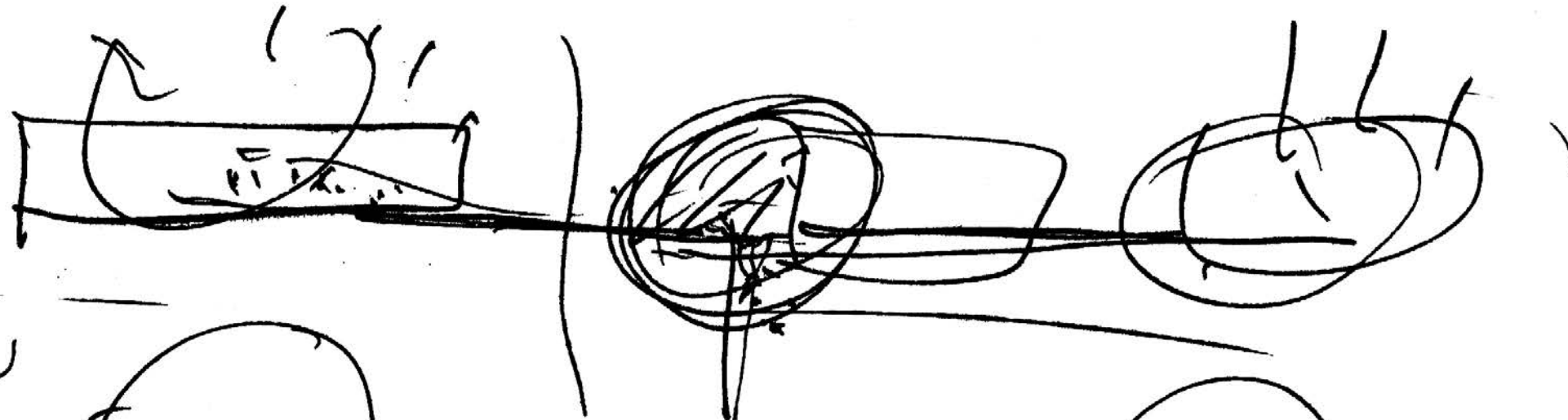


4



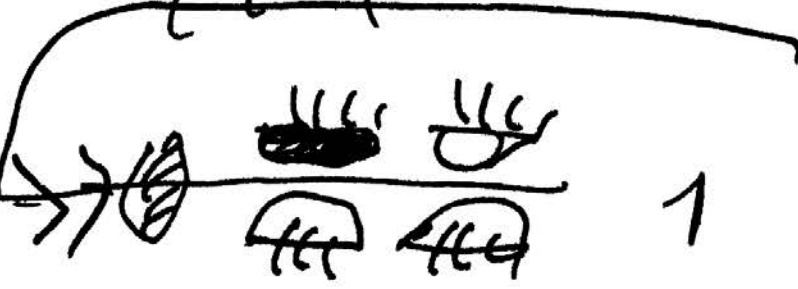
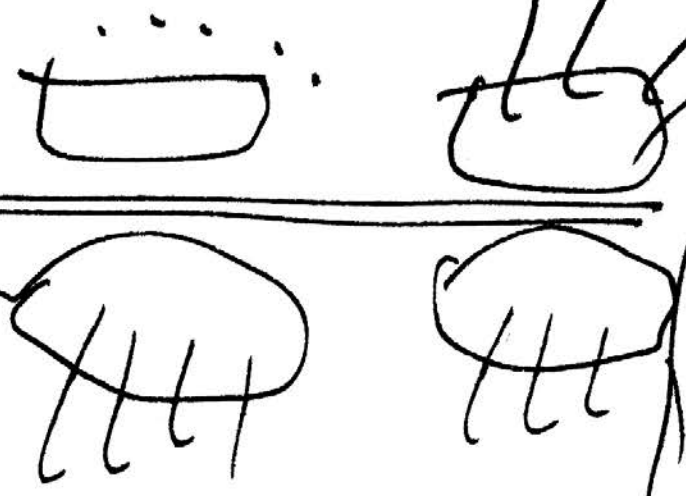
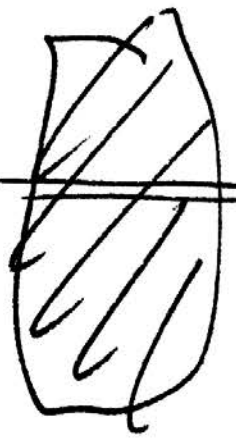
5



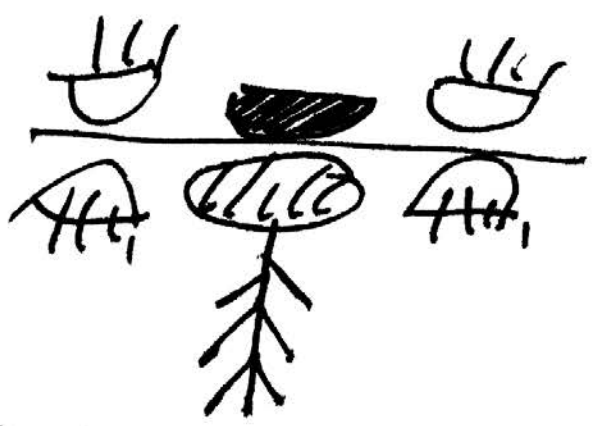




oj  
 (no)  
 d'...



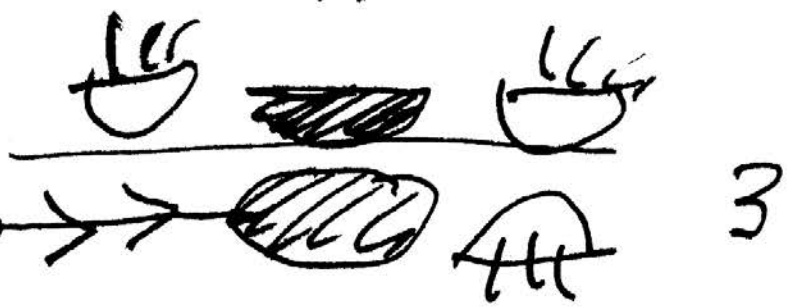
1



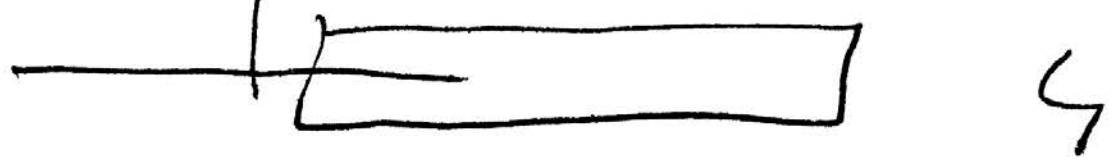
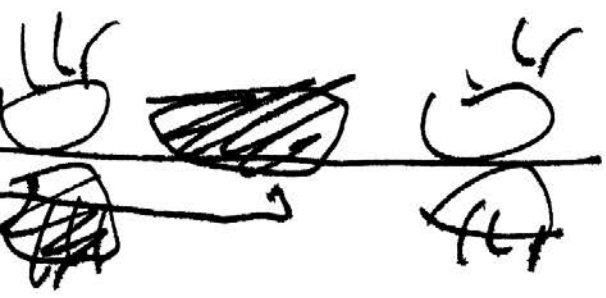
2



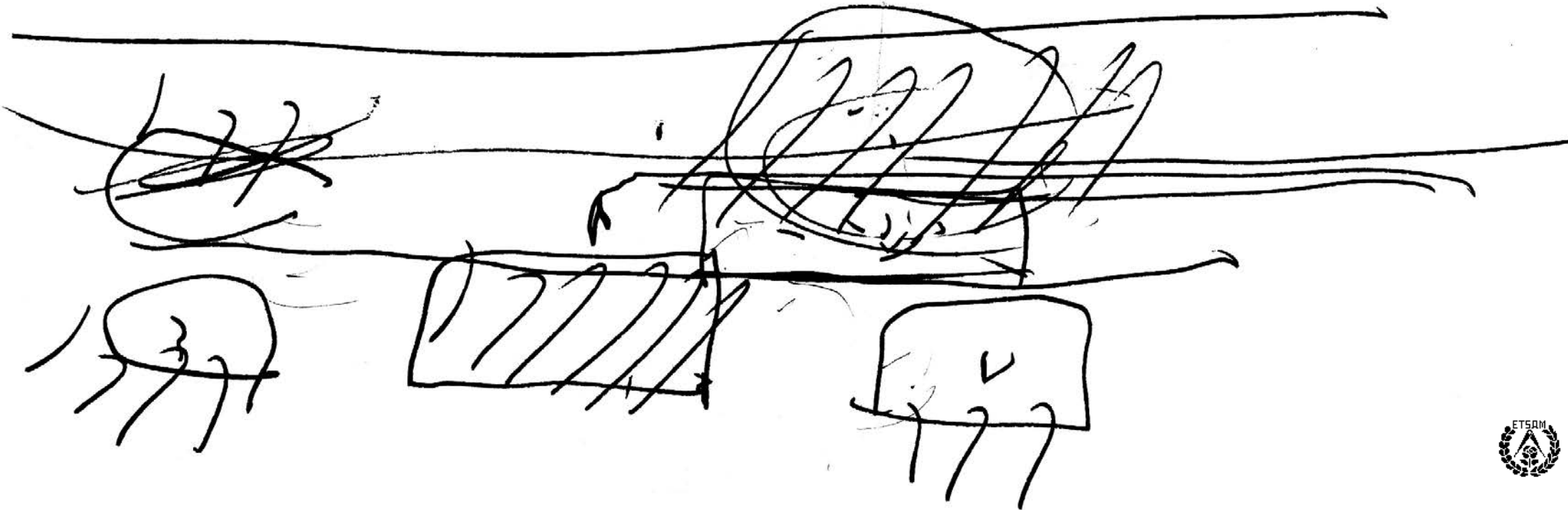
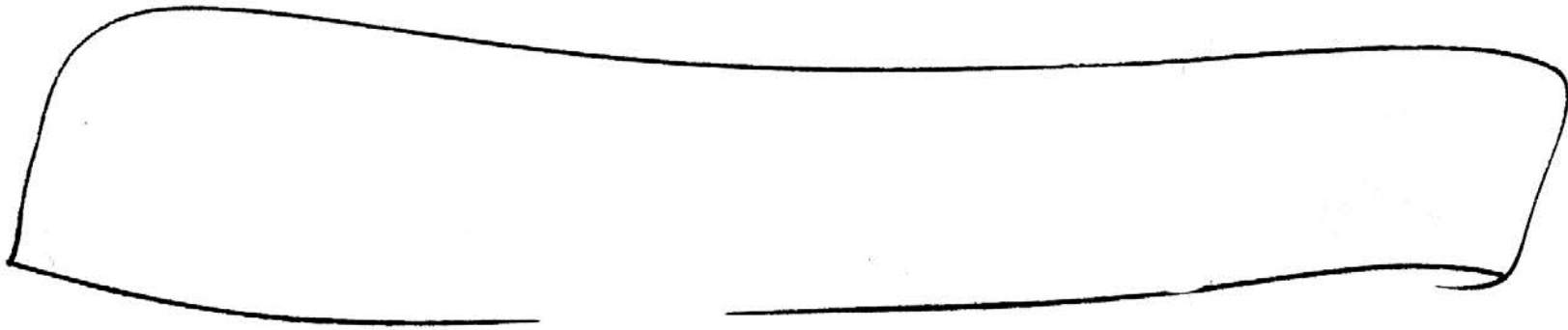
5



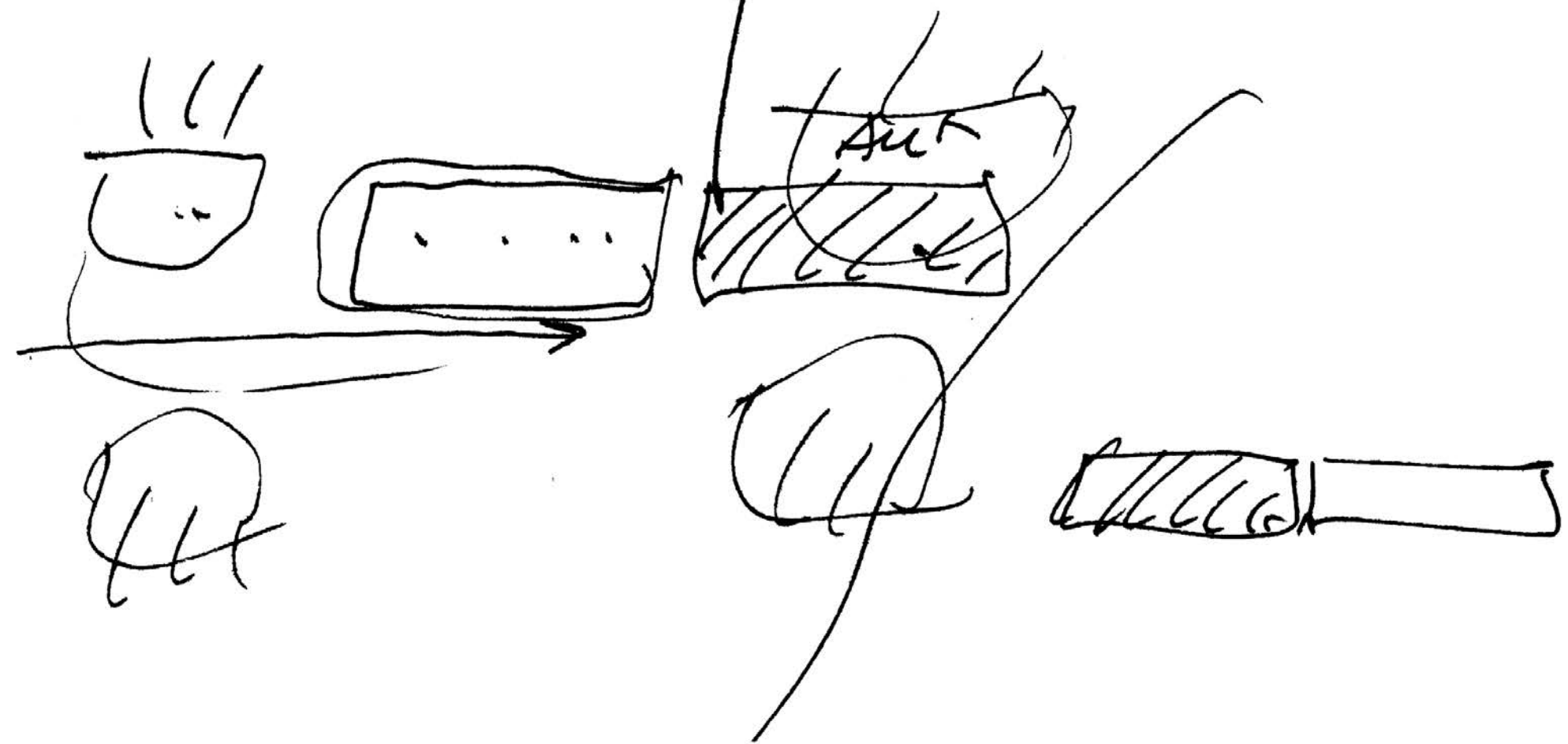
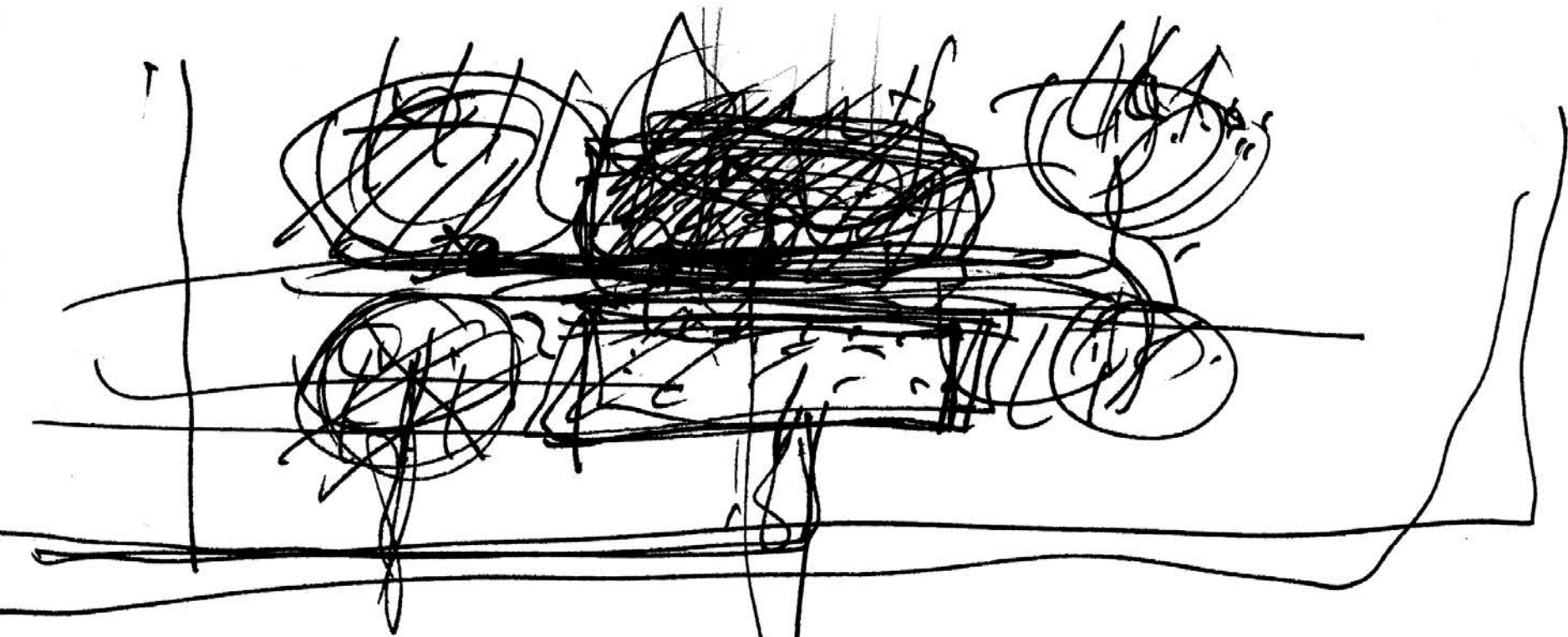
3

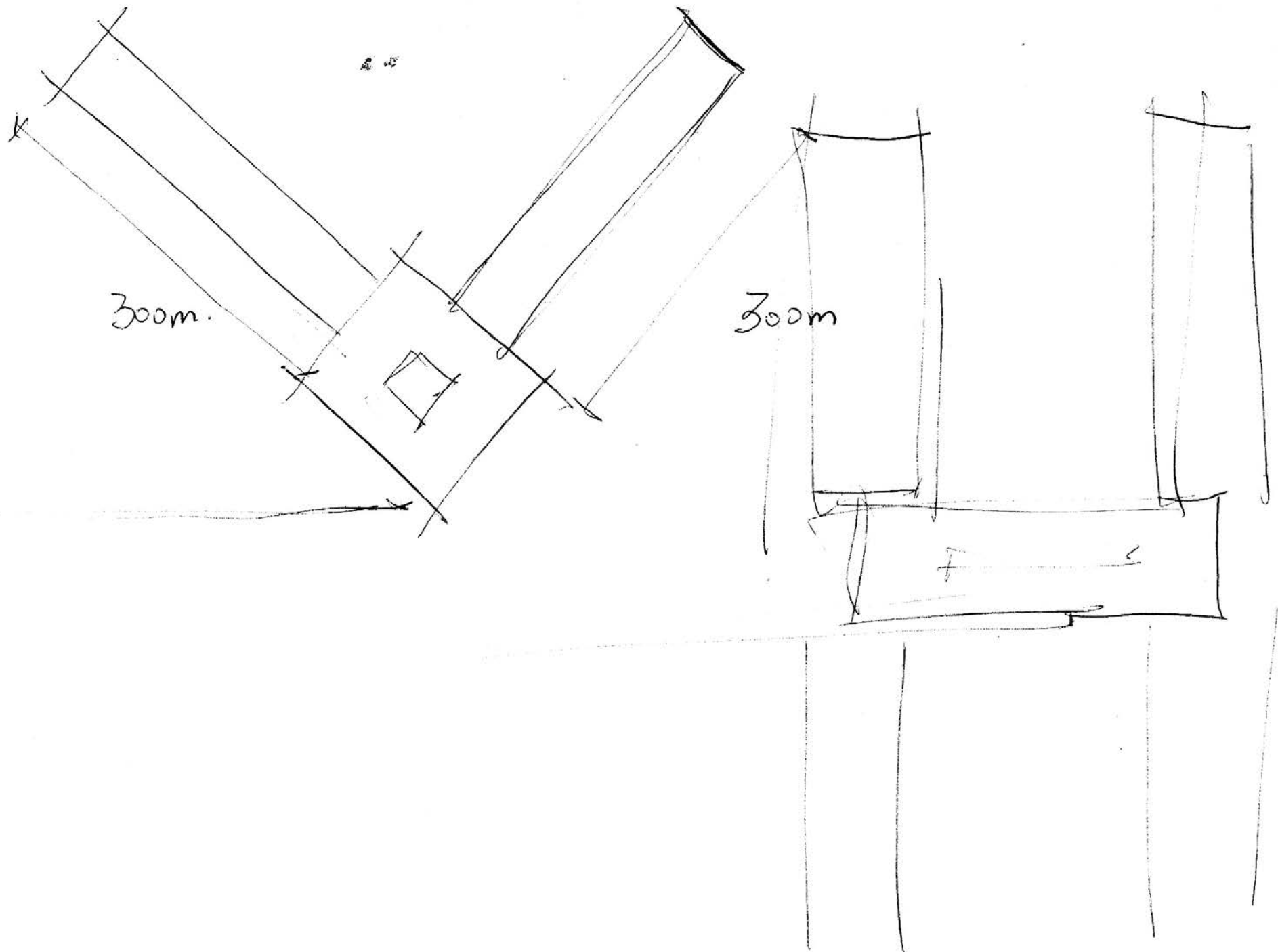


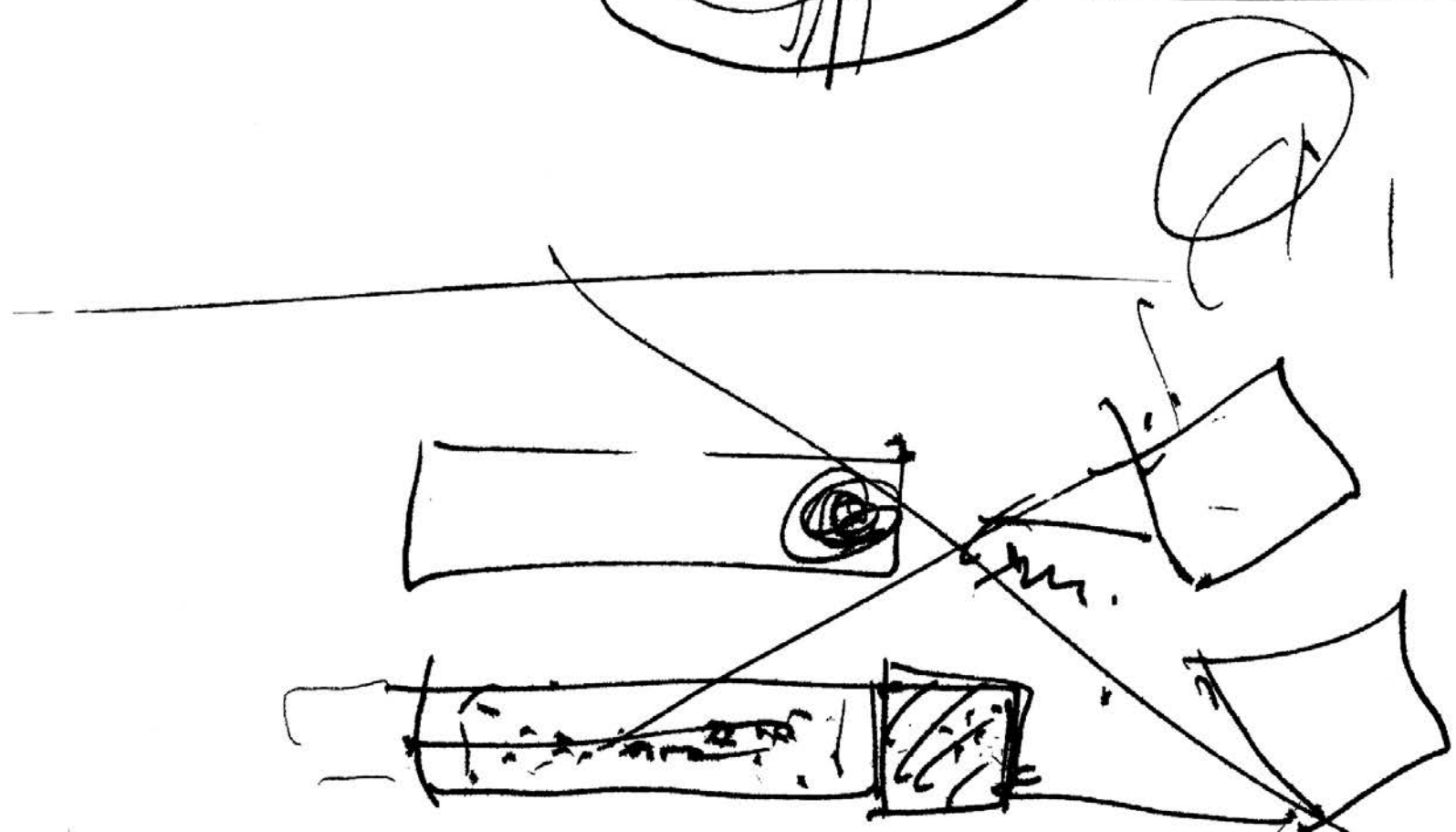
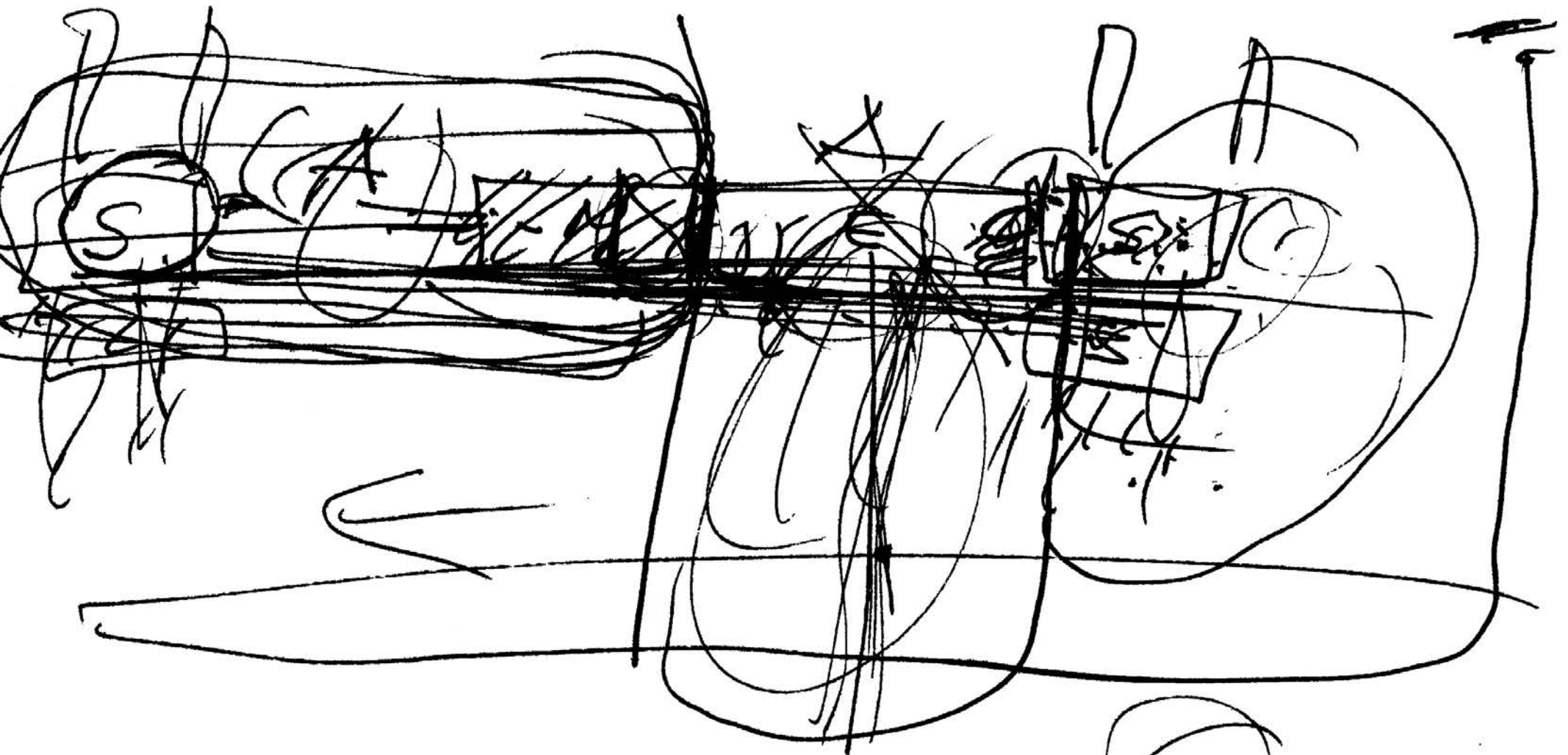
4

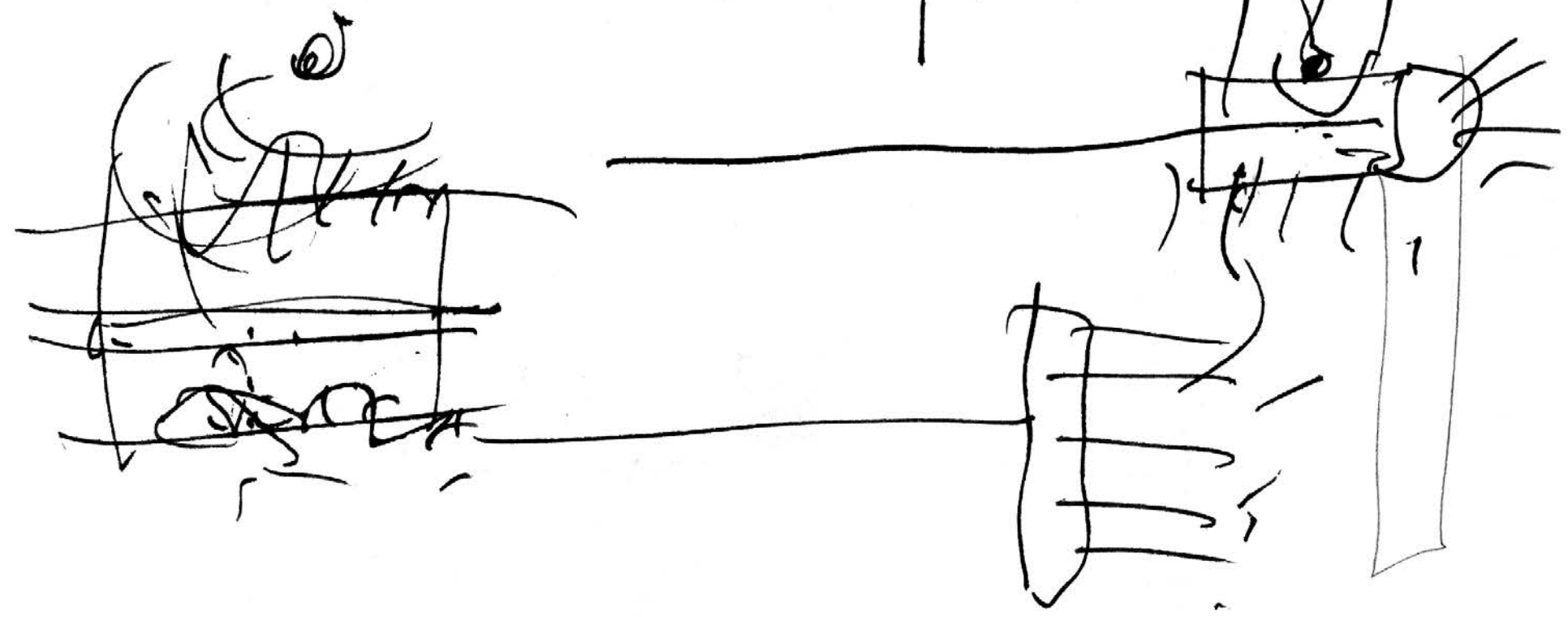
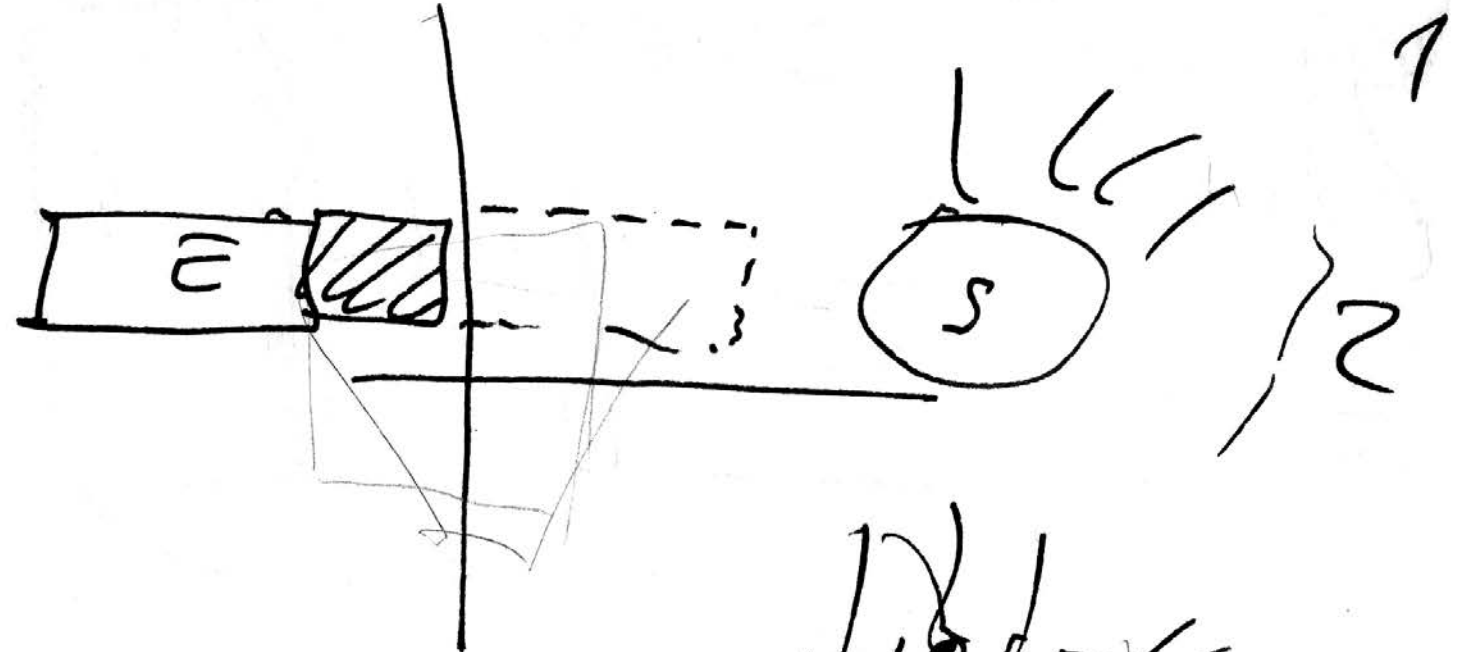
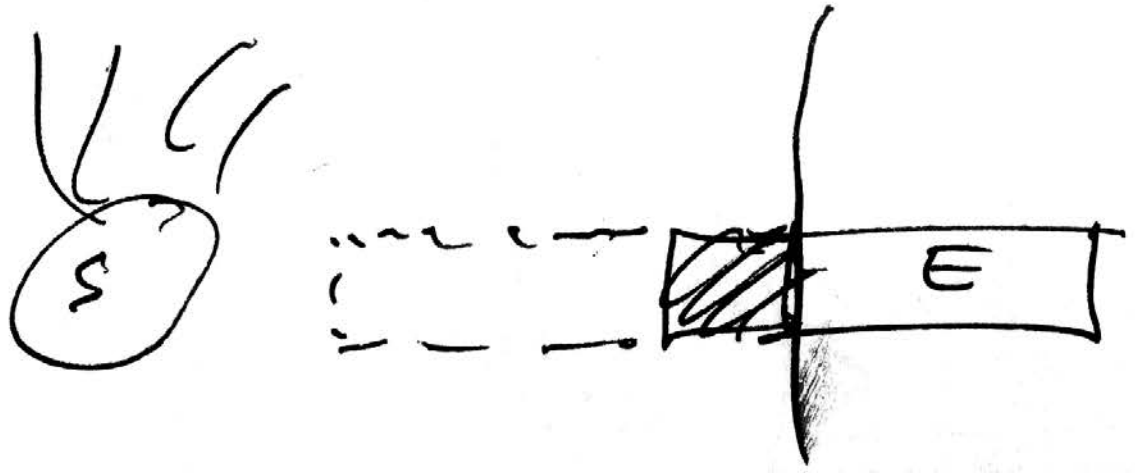








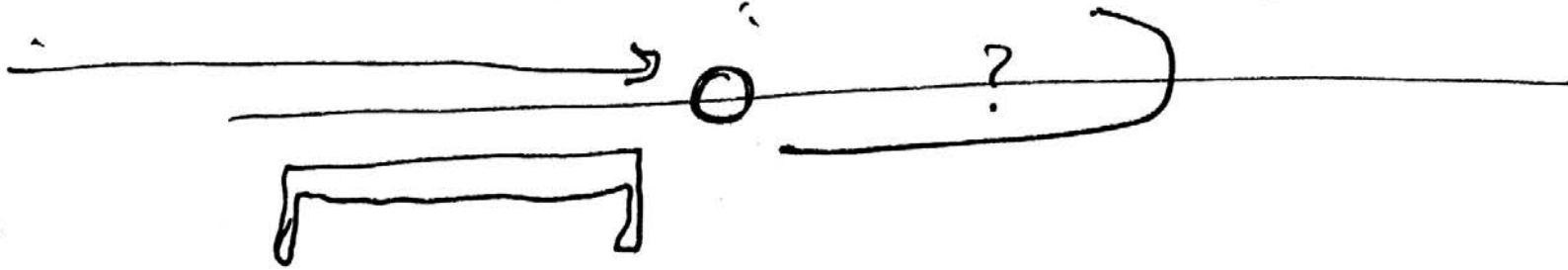
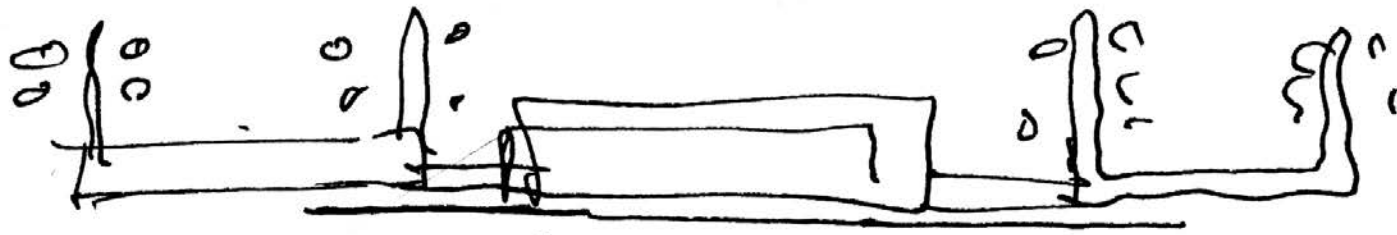




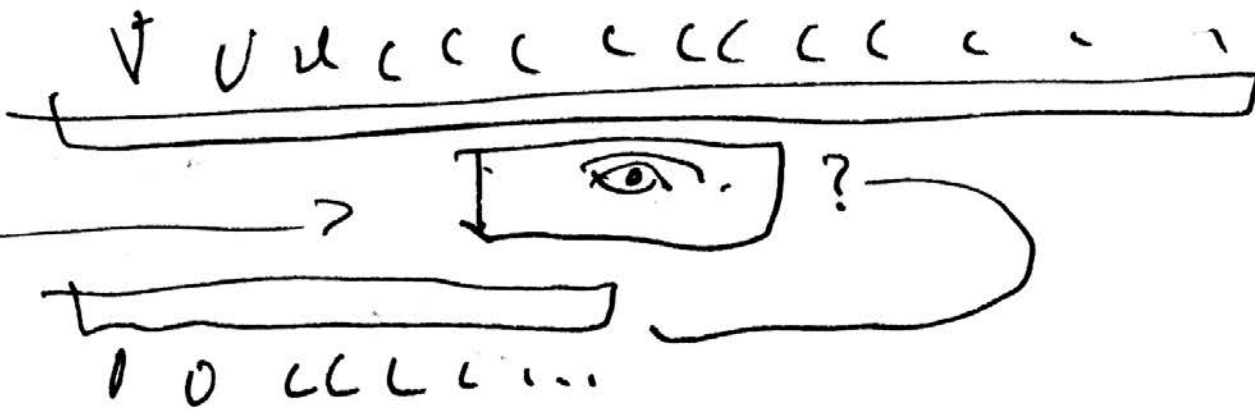
TFE

Oct. 14. 98.

x5

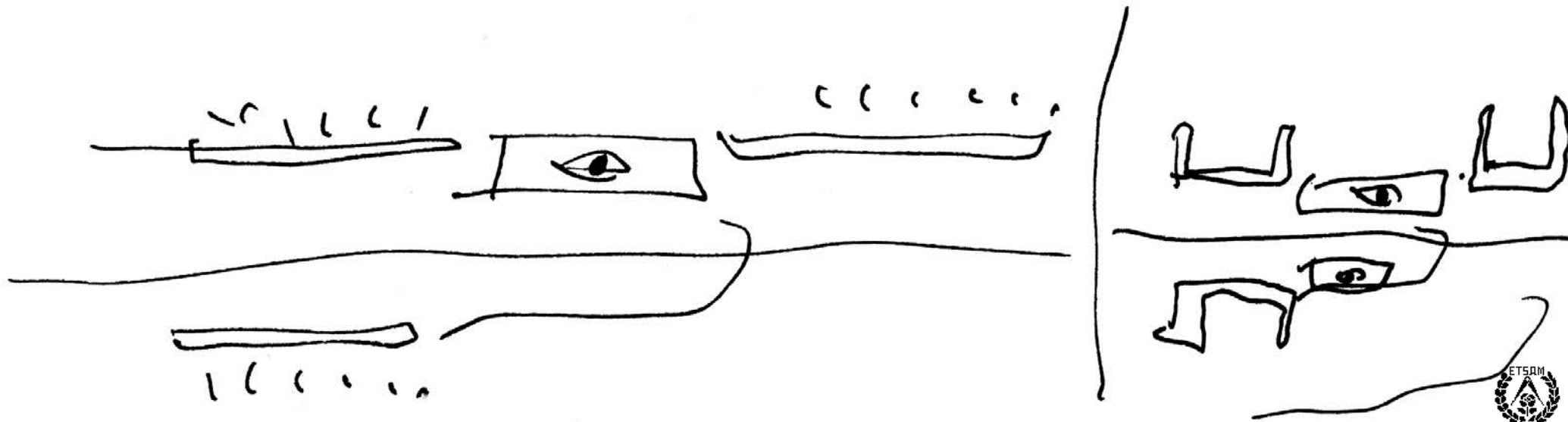


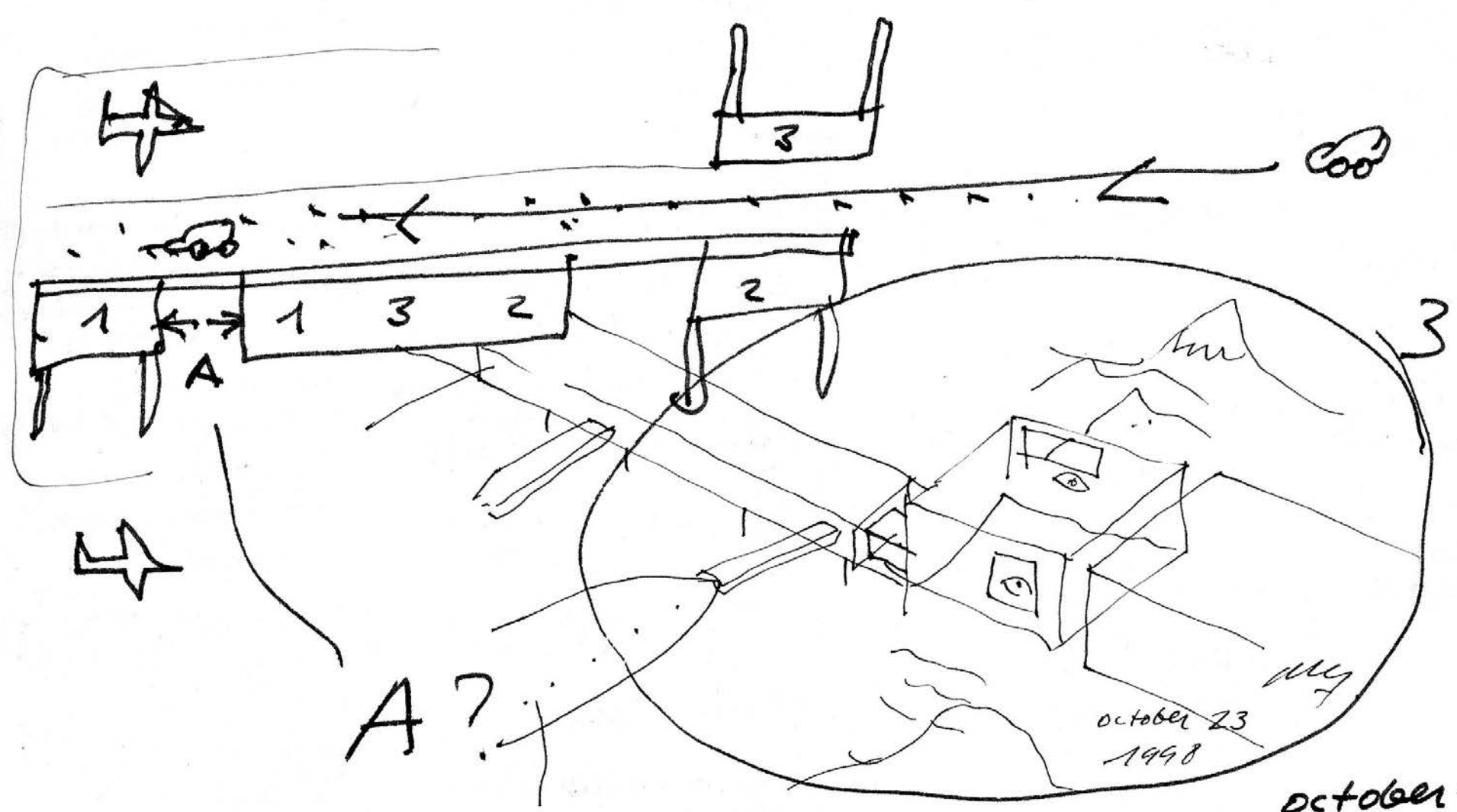
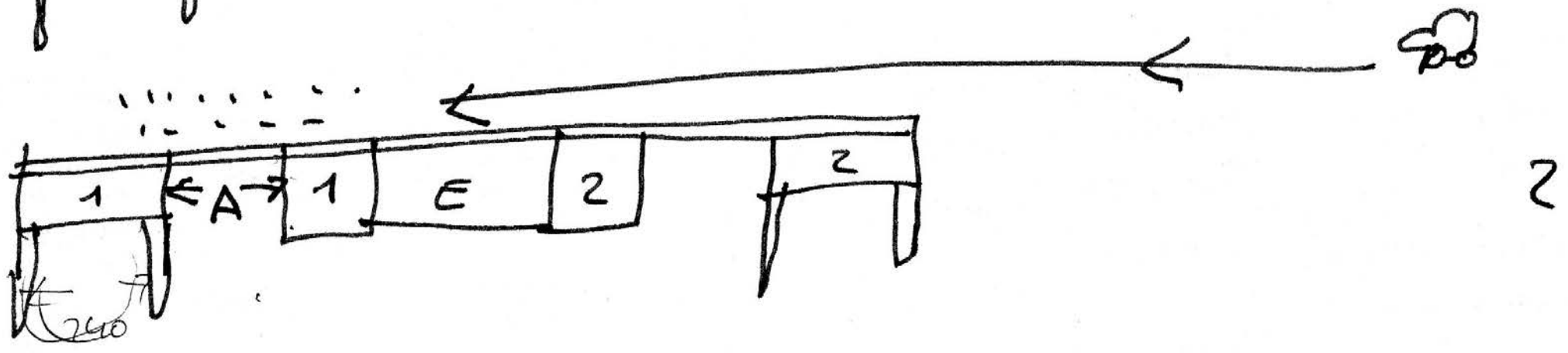
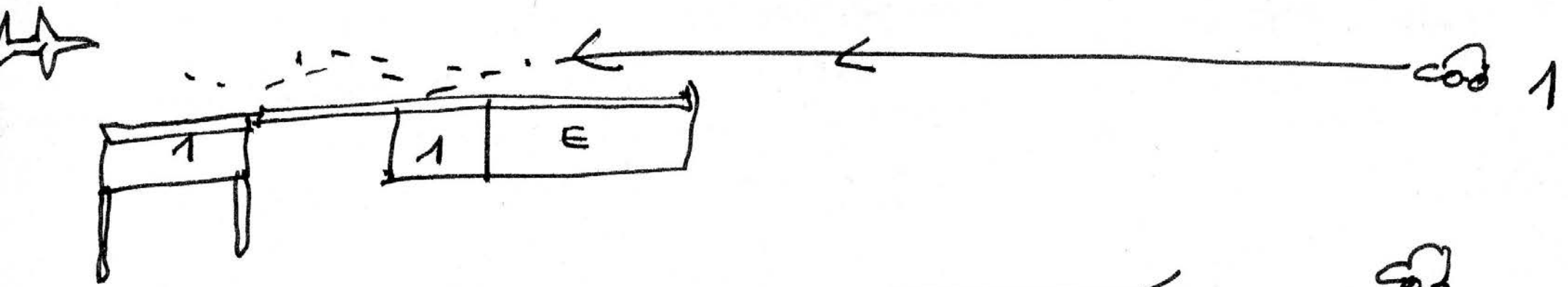
II



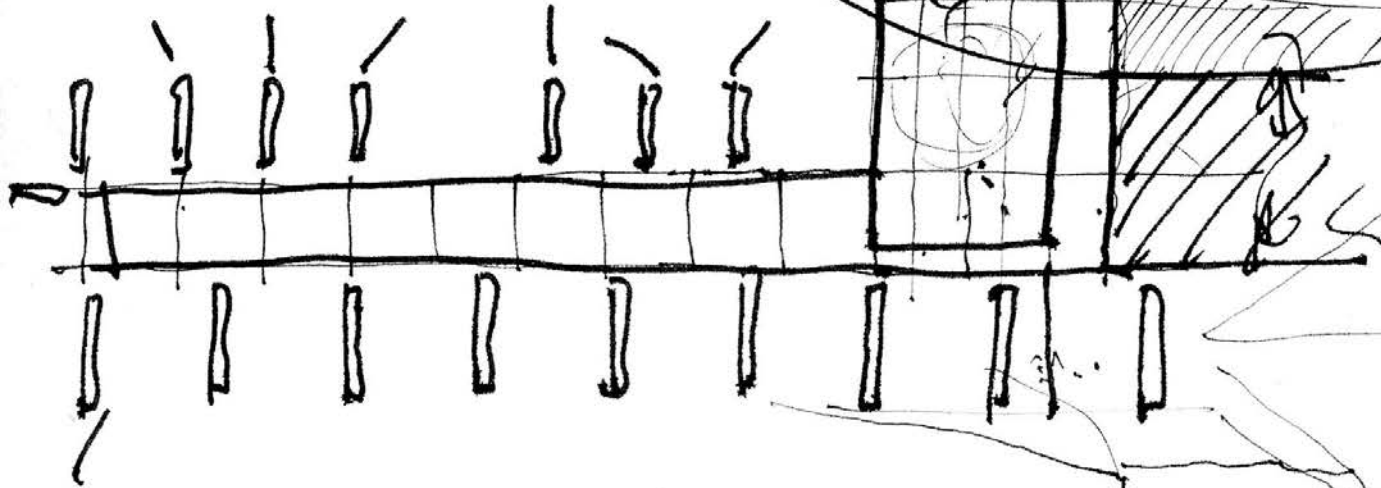
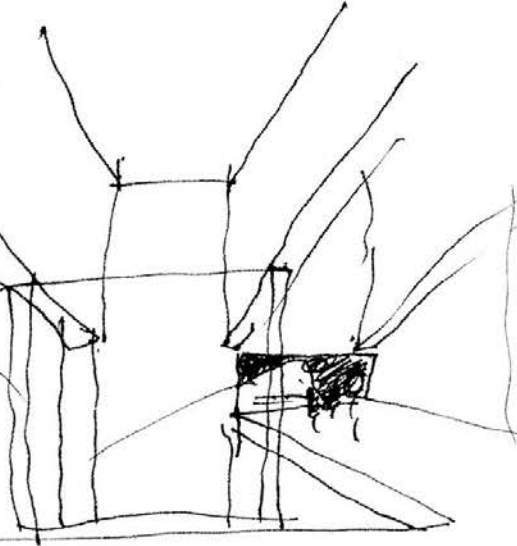
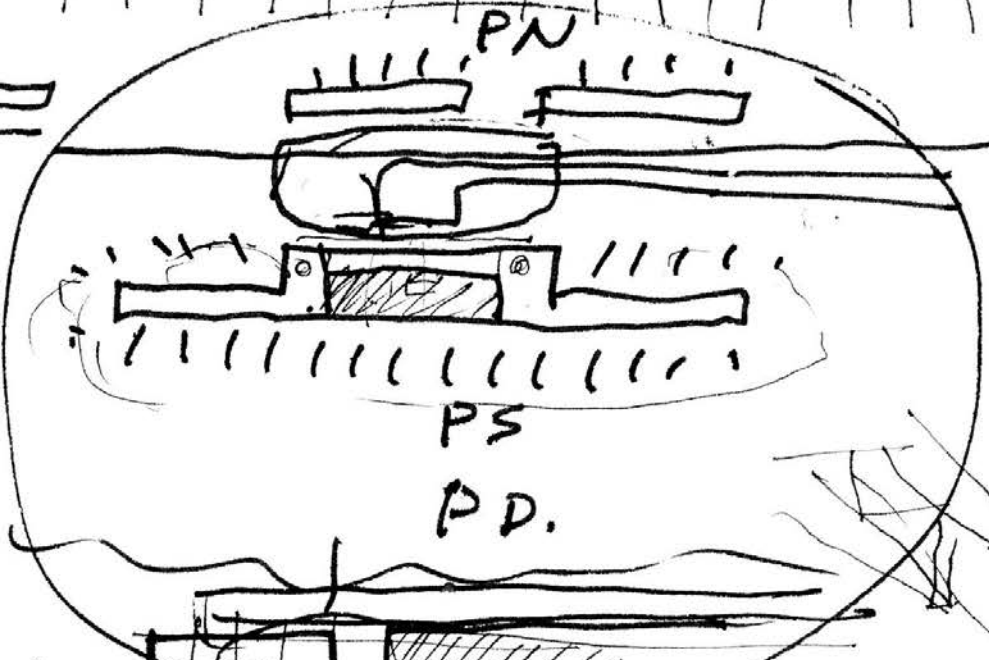
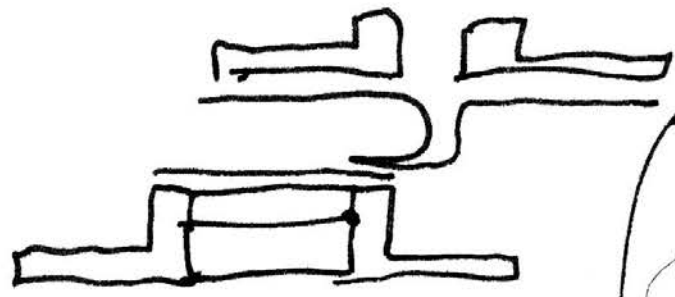
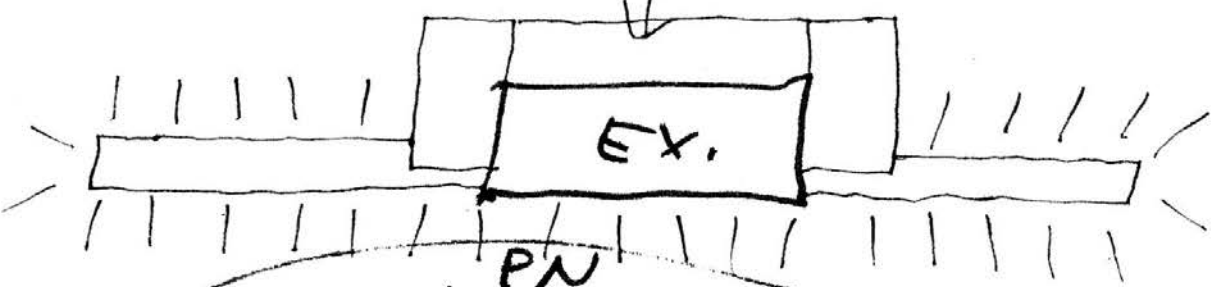
HUB

III

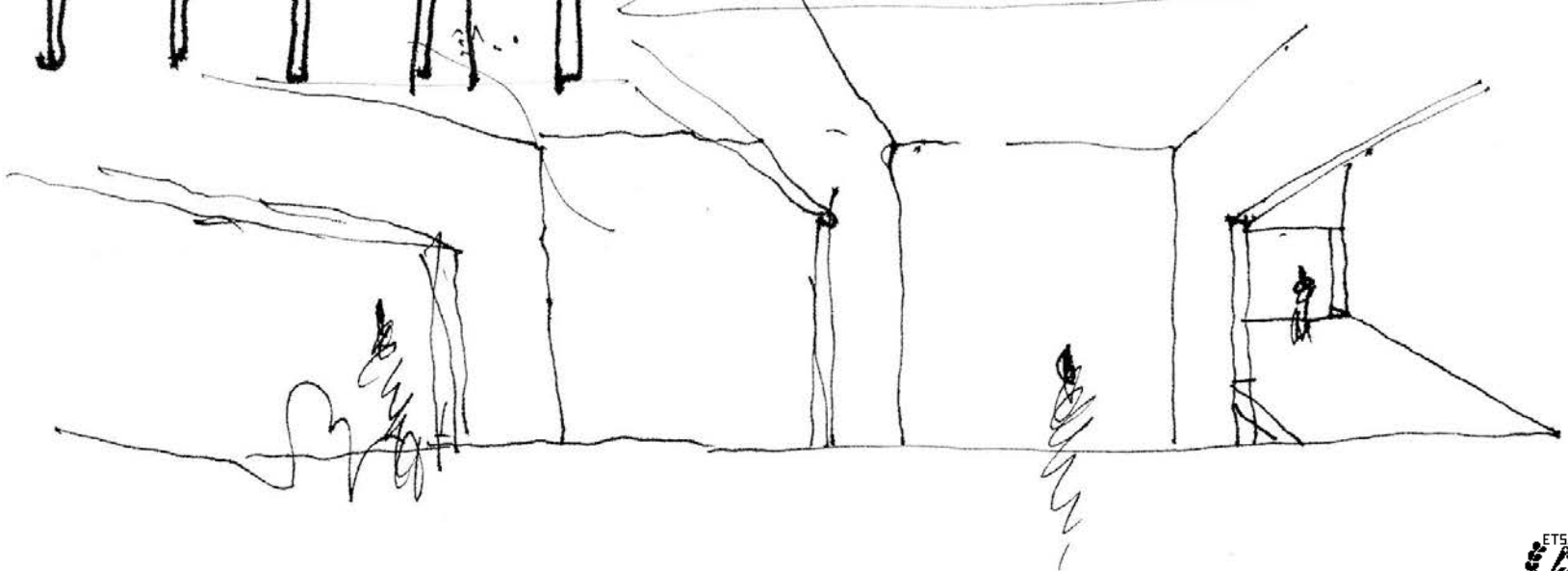


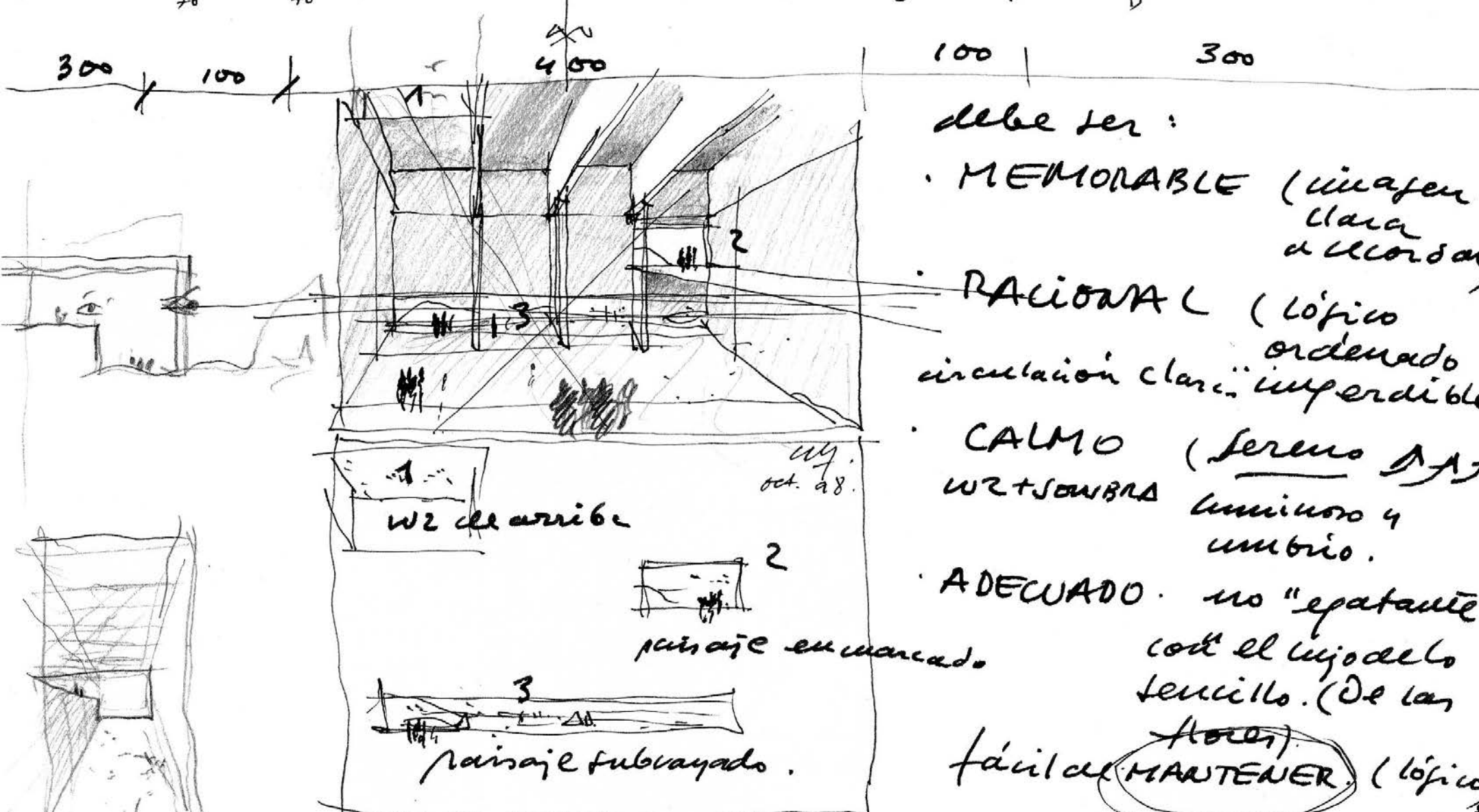
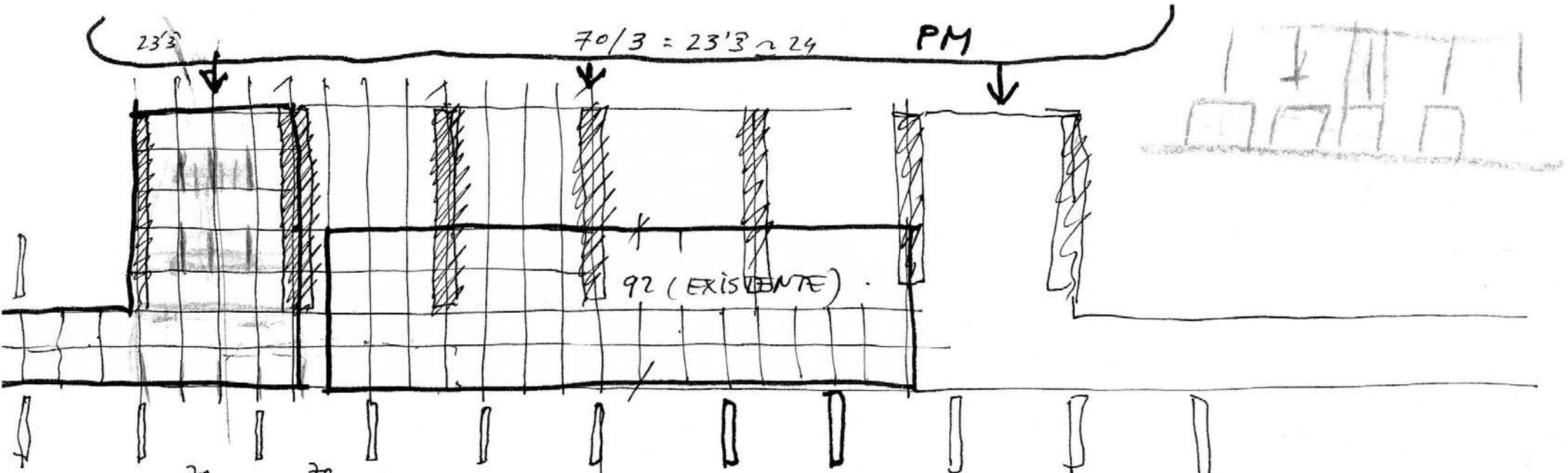


October 23.  
TFE -> MAD.



TFE, Oct. 23, 1971





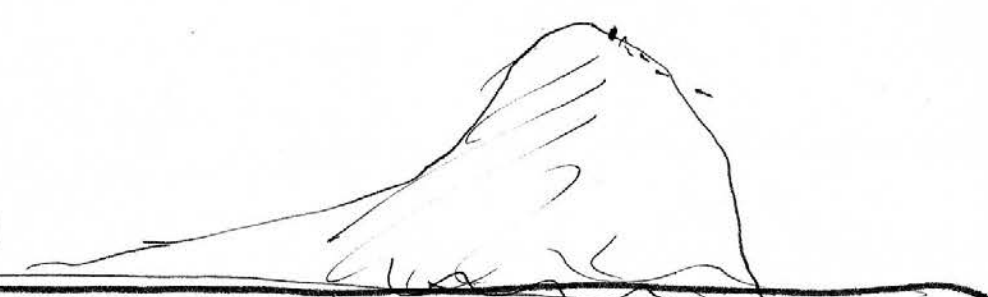
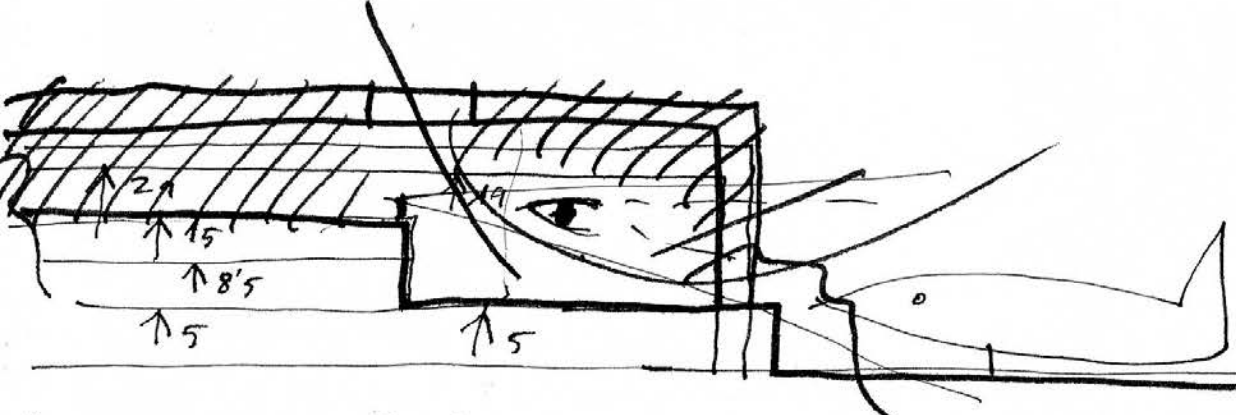
- debe ser:
- MEMORABLE (imagen clara u recordar)
  - RACIONAL (lógico ordenado circulación clara "imperdible")
  - CALMO (sereno ~~PA~~ luz y sombra luminoso y umbrío)
  - ADECUADO. no "espatante" con el ojo del sencillo. (De las ~~horas~~)
  - fácil de MANUTENER. (lógico)

People mover-overcraft.  
(coche de aire)

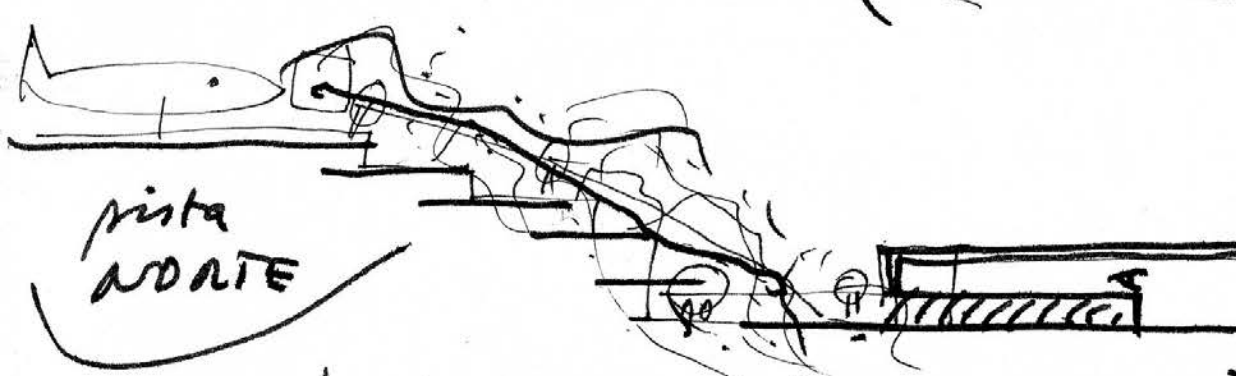
la sala al final.



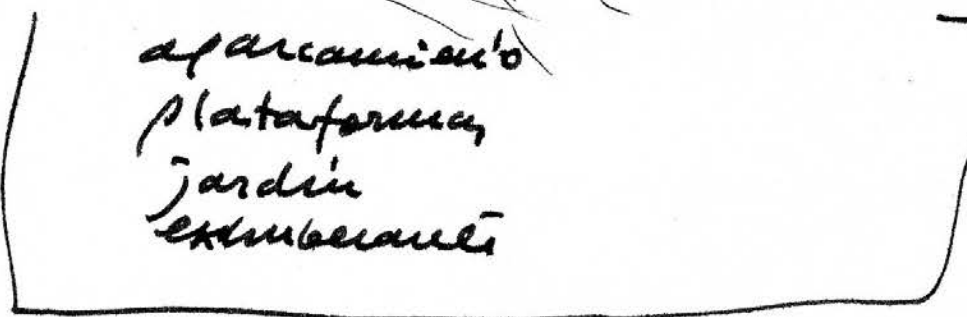




ACCION TENEUTE SUR.



vista NOROCCIDENTE



vista SUR

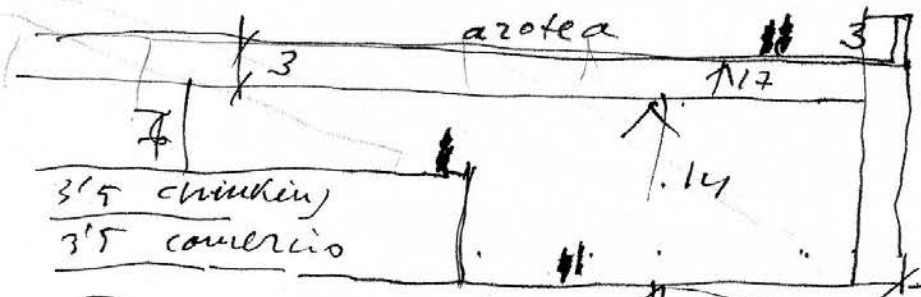
aparcamiento  
plataforma  
jardin  
exterior

IDUAC

**RACIONAL** - estructura muy ordenada  
- recreativo  
- aprovecharlo ex  
- FUTURO adel. (trab  
- CL " (trab  
- CL " (trab

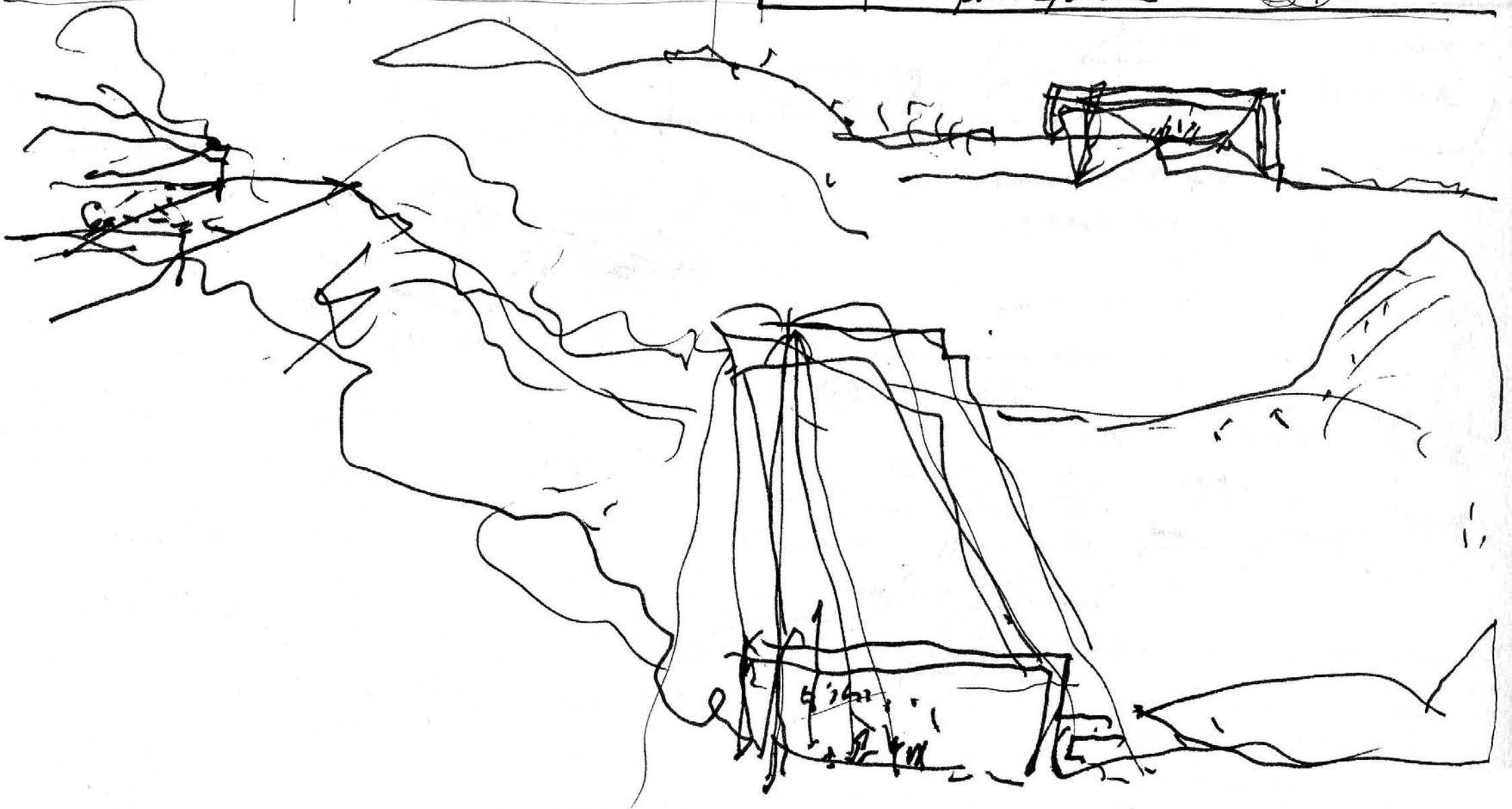
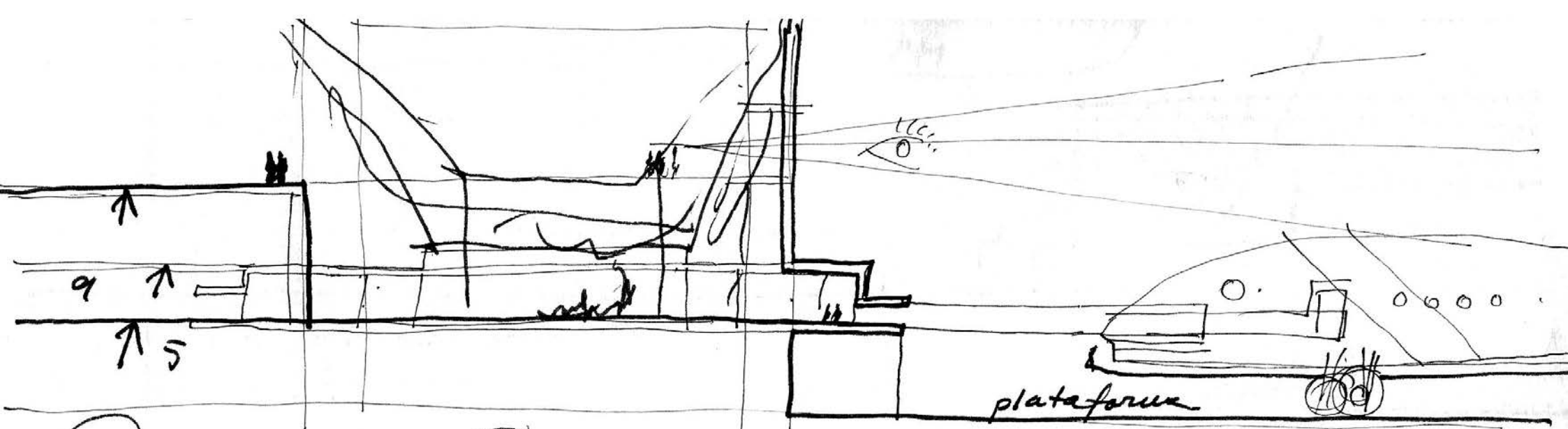
**CIRCUNDA** - clara y distinta  
- orden de ca  
- el tract  
- "naturalidad"  
(no p. m. ni para

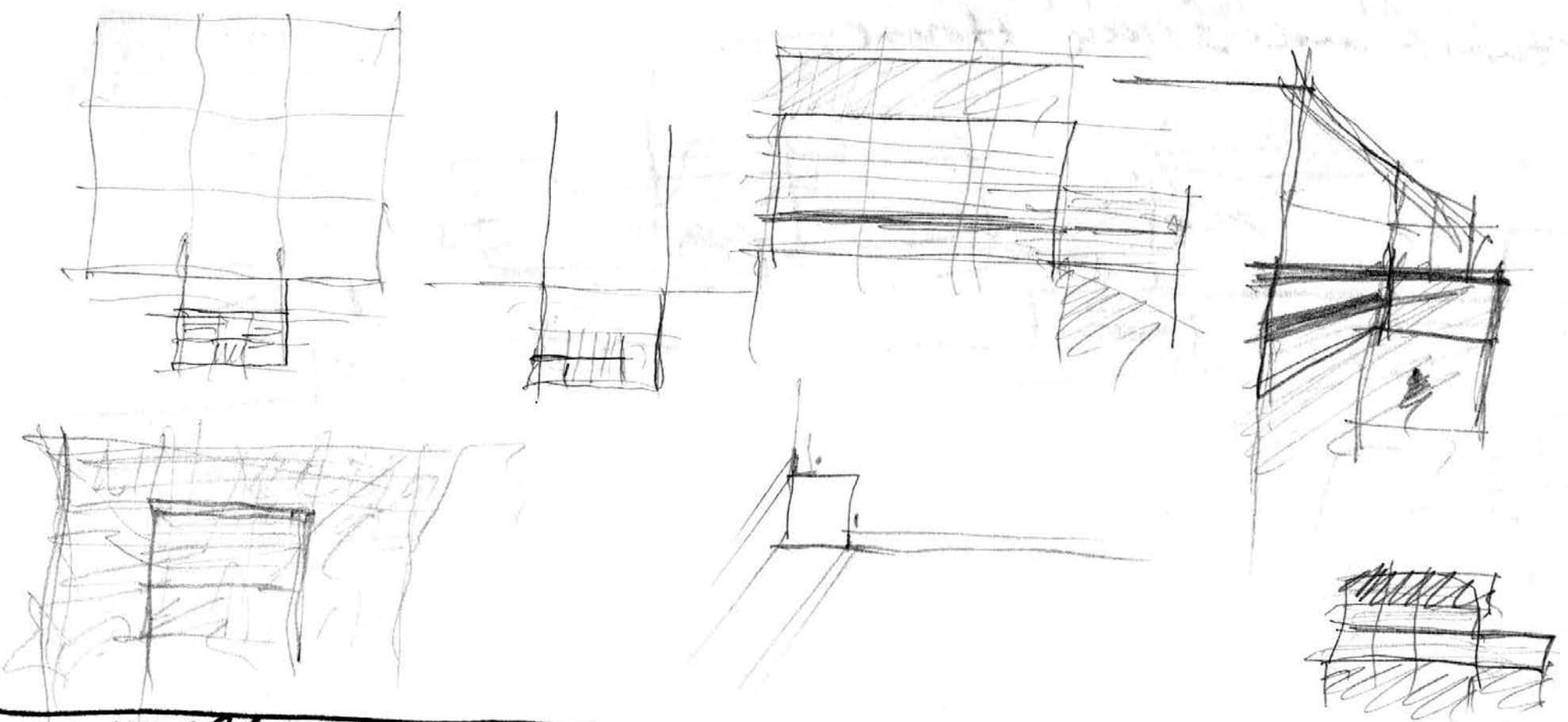
IV **ADECUADO** 1300 - 1500  
PA - frente de cost.  
- el uso de las flores  
- frente de mantenimiento  
- frente de acupuntura  
- de ahorro



III **MANTENIMIENTO**  
CAMO (a) instalaciones  
- umbrío poco (sombra)  
- necesidad (b) - umbrío (poca)  
- hornos (c) - hornos frente  
- aquí es juicio.

**MEMORABLE** - acuerdo /  
- no es un cuadro que a 50º  
- por lo contrario.



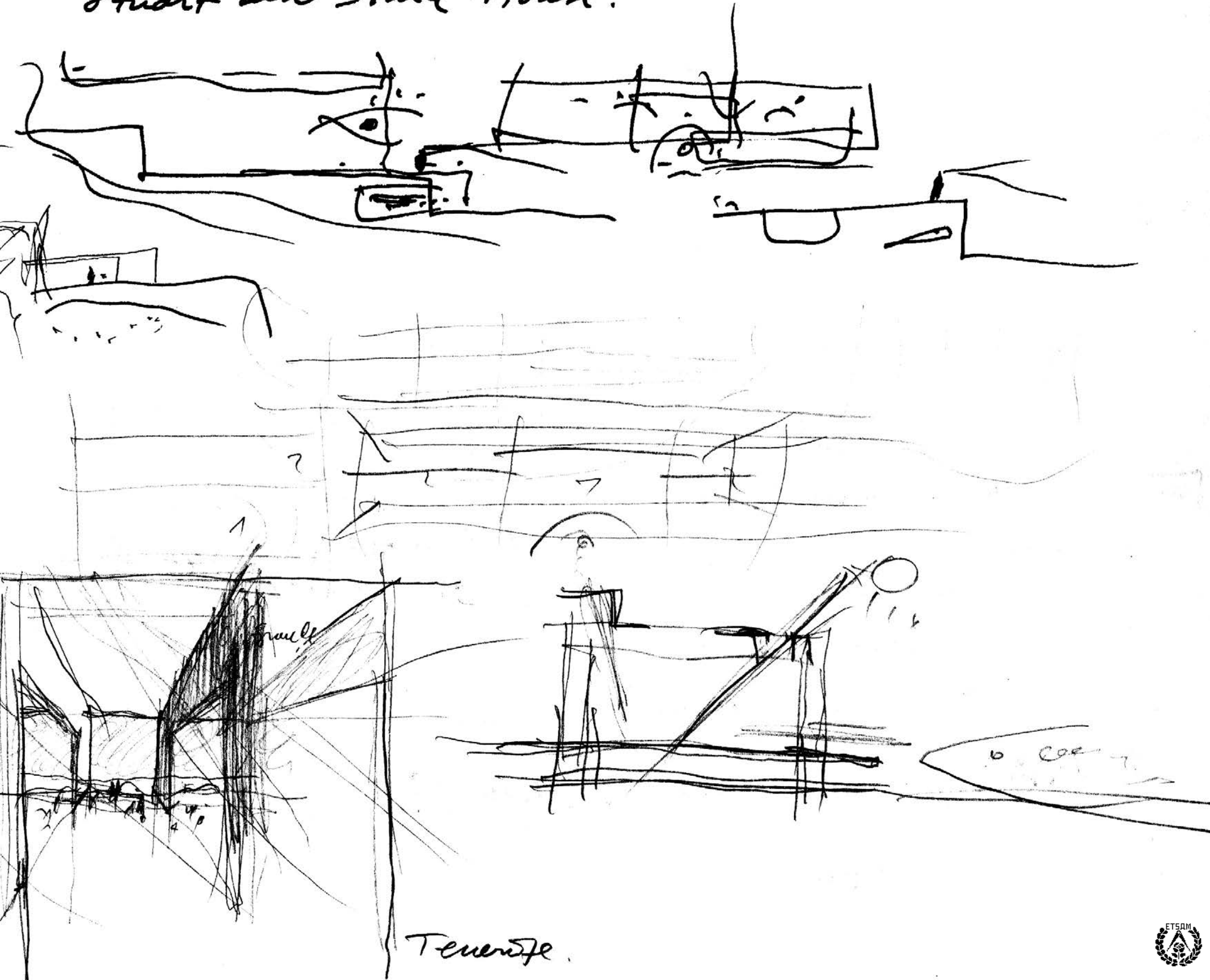


vuelta a Madrid 8 nov.

- 1) billete G 1) Uaua Modesto
- 2) billete Alcedia 2) Cañama - papels, Aseuc. Cathedral
- 3) dibujos fotos. Leonardo. x
- 4) pusa G. (waite uedrao) Cañamero / -> JDS (?) encofrado
- 5) MAQUETILLA de TENERIFE. 9) Uaua Oscar Riera Jeda
- 6) CAH -> BH
- 7) waite 800 Ducoto
- 8) " CAH -> BH 3'....

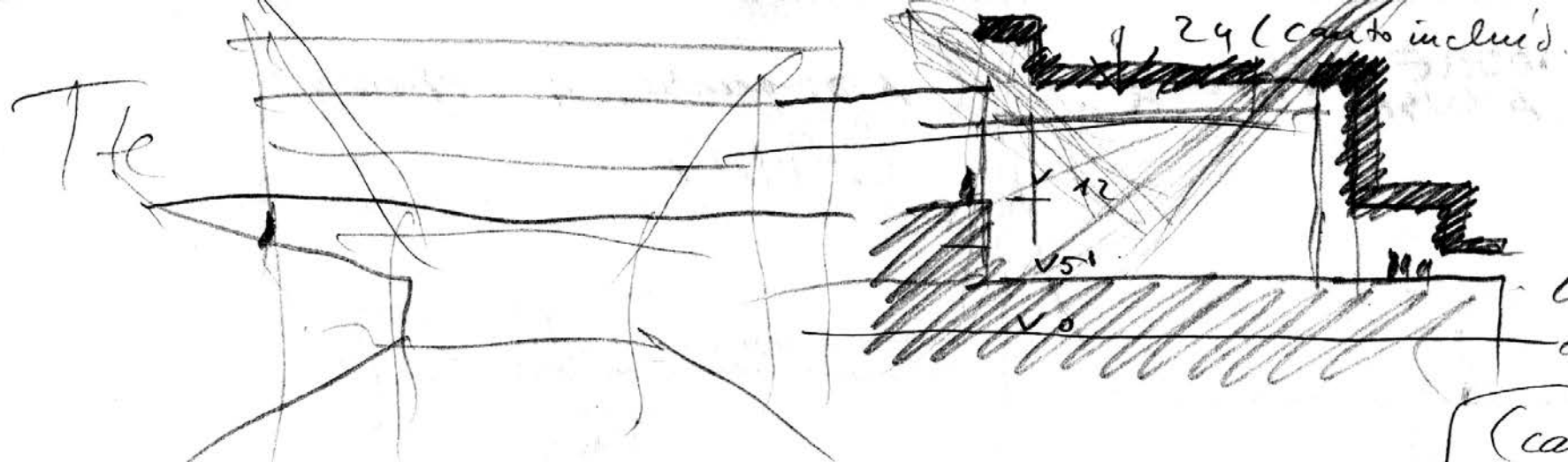
VENASQUE 40 km  
AVIGADA

MOONE RAKUSA  
Stuart and Ilma House.



Tenerife.

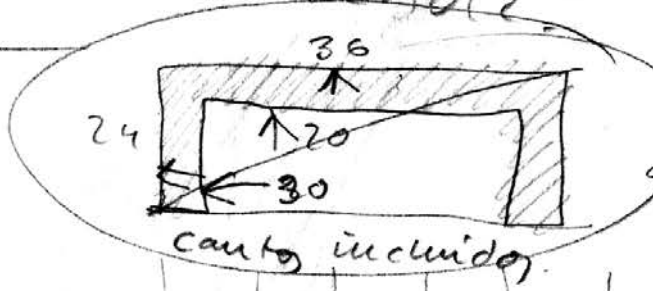




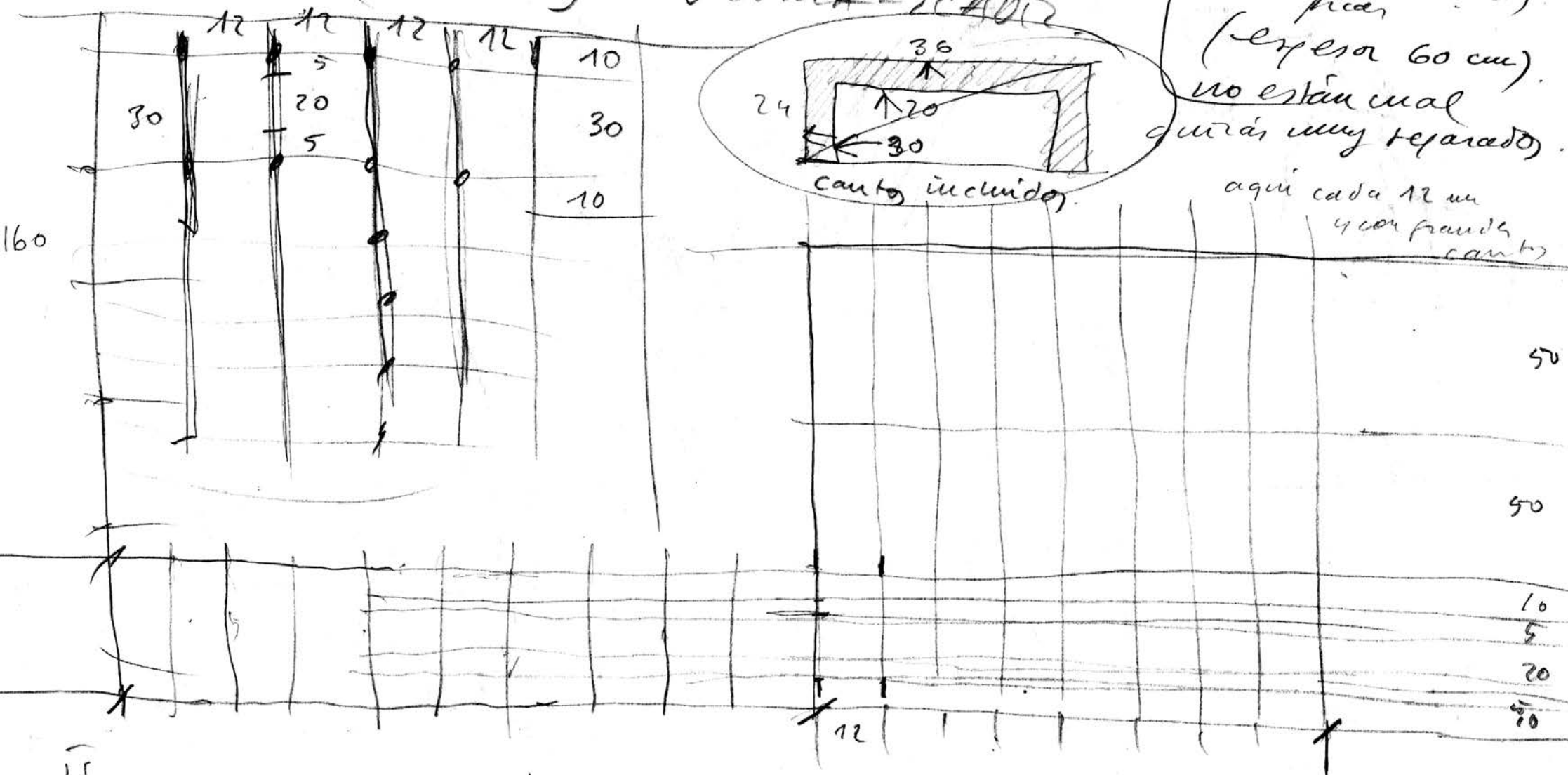
verdiñeras  
fines de  
los COSTALES  
de Santa Justa

Estación de autobuses de FERVIAS - ZARAGOZA

(canto de 5 m.)  
vigas  
canto de 3 m.)  
picas  
(espesa 60 cm.)  
no están mal  
durán muy reparado.



aquí cada 12 m  
y con frambes  
cantos



11

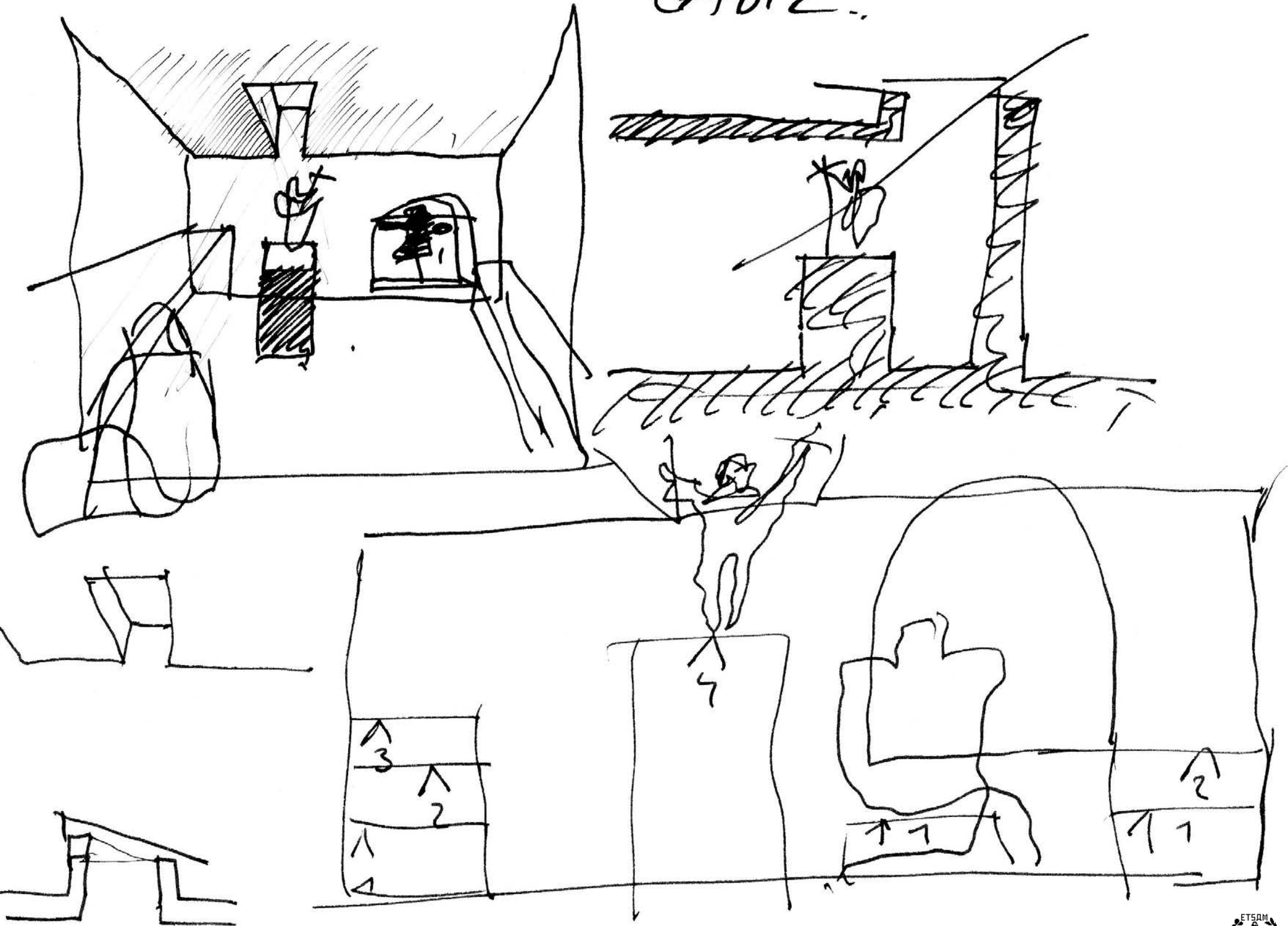
72

96

24

MOORE  
RAKUSA House.

(November 7, 1998)  
CADIZ..

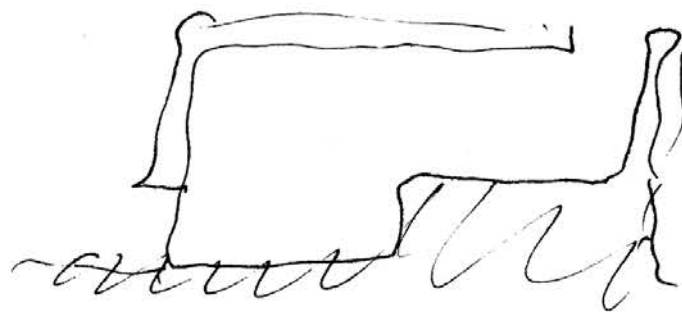


MOUNTAIN OF SEMANQUE  
AVIGNON-VENASQUE

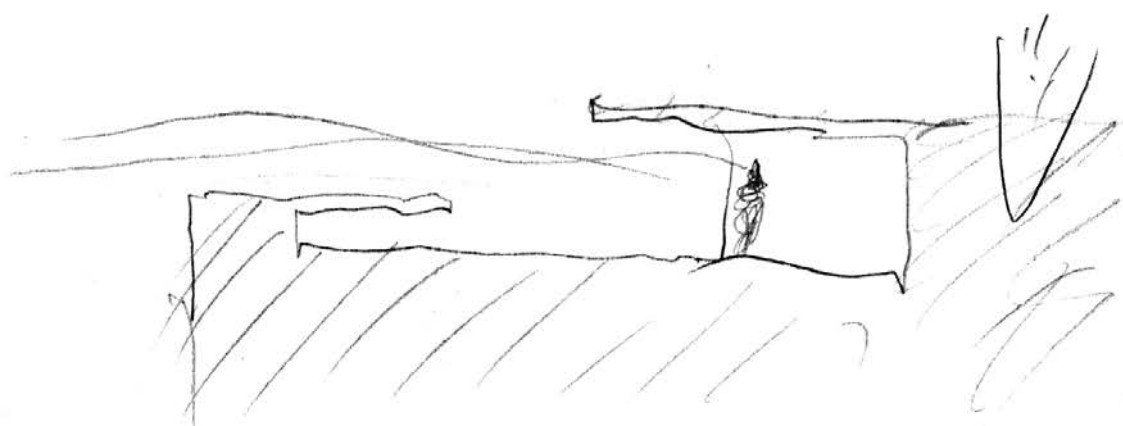
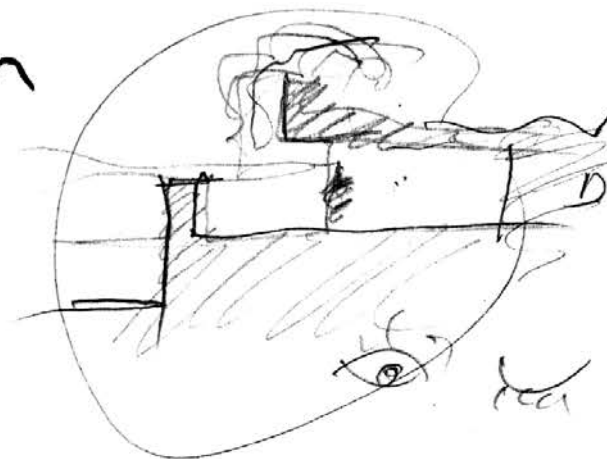
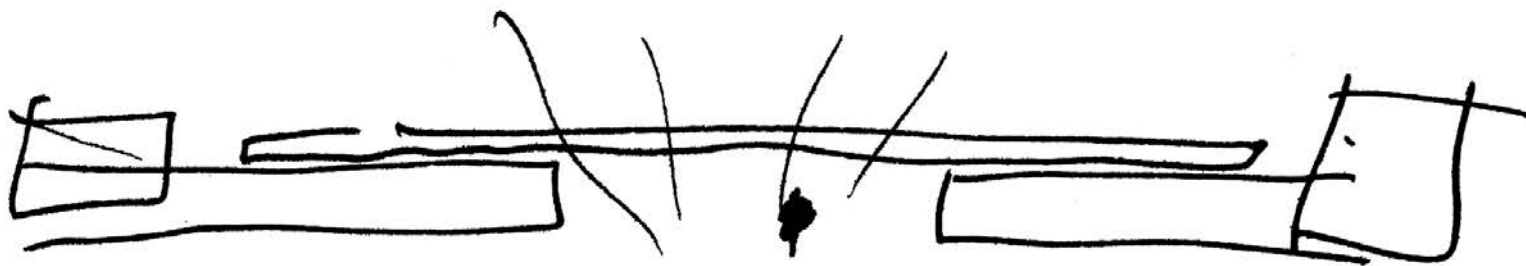
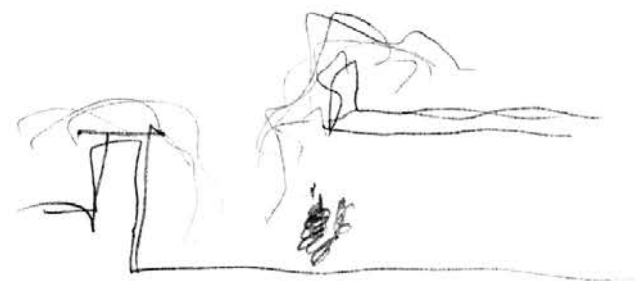
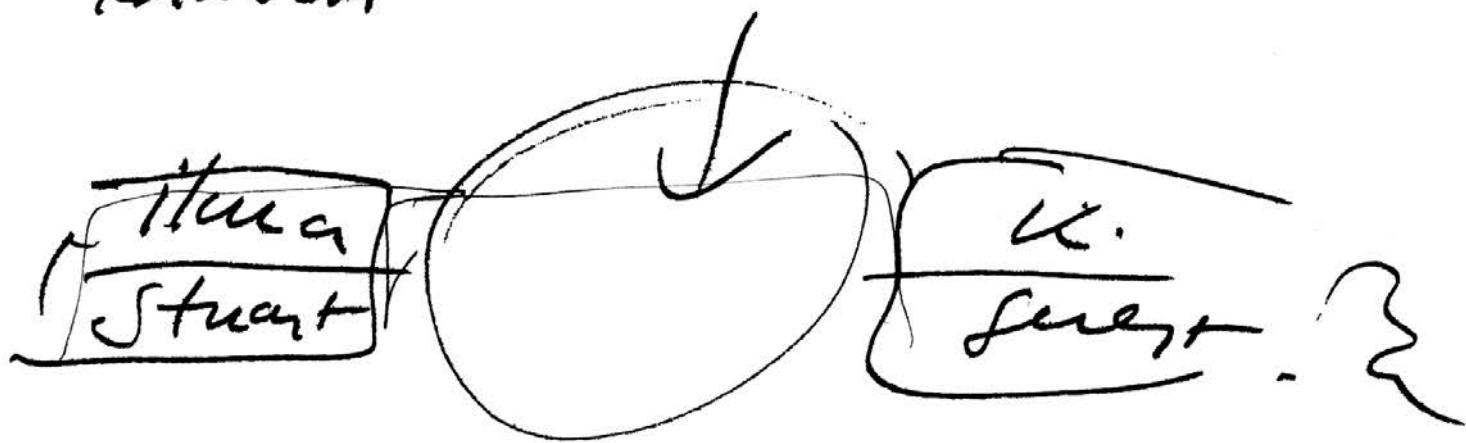
(Aix en Provence)

MARZIANI.

LOCAL STONE



2A0004



condicionamiento.

a 7 bloque de piedra (gris). -> clorada?

slightly GREY. (un. marzani).

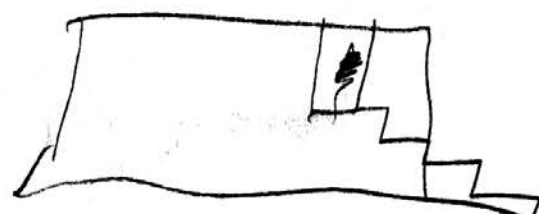
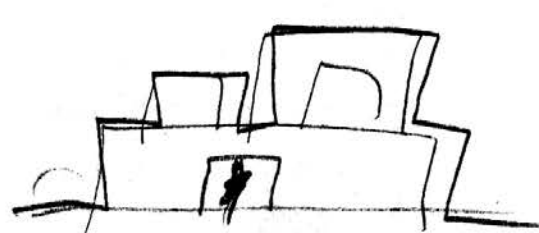
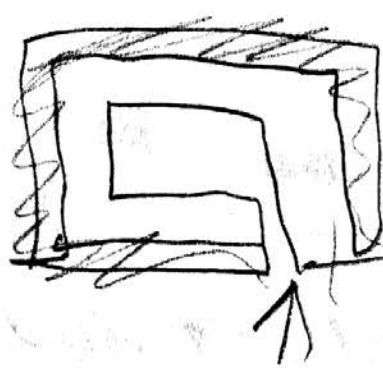
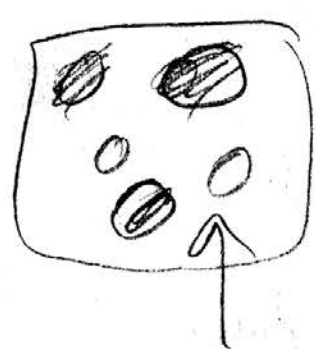
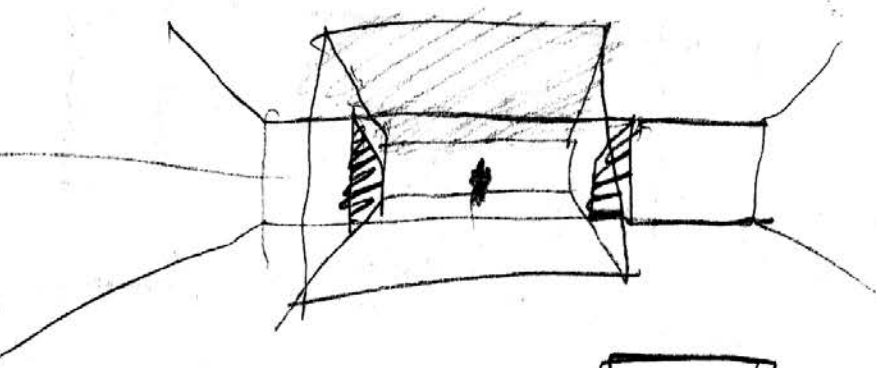
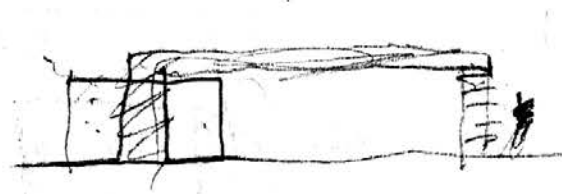
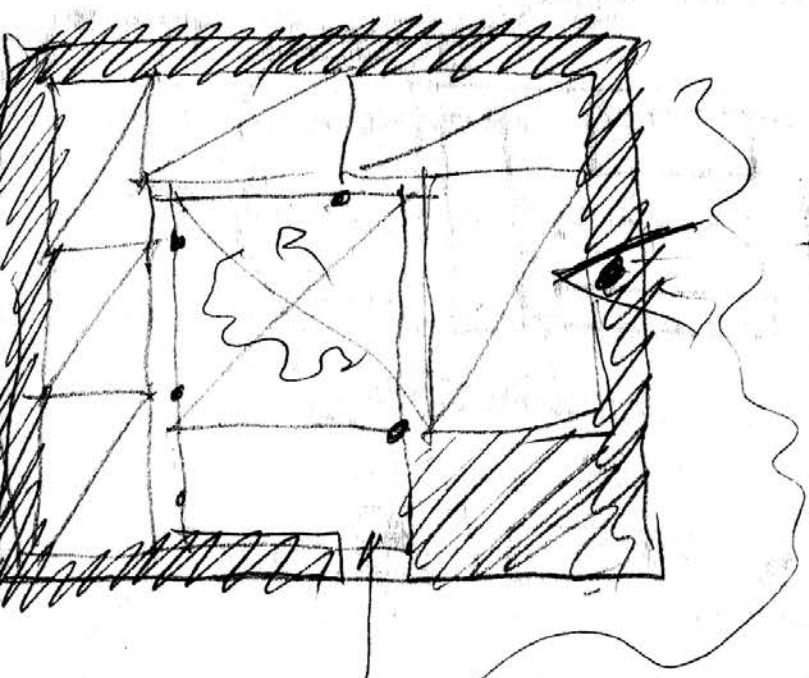
visible MORTAR.

b 7 plaster or no plaster.

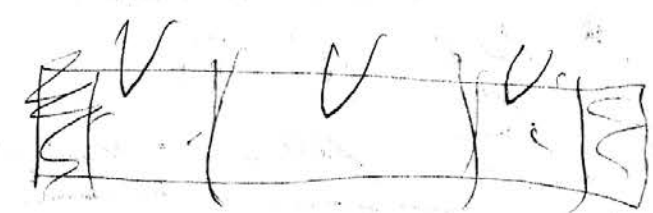
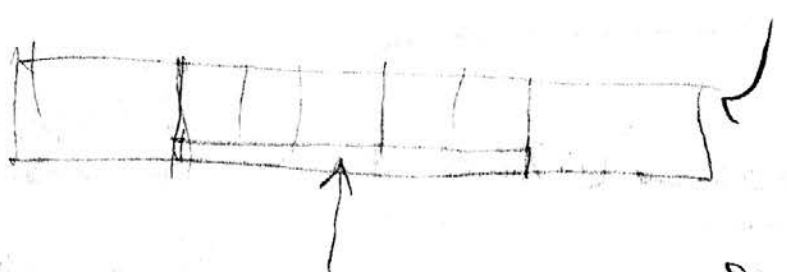
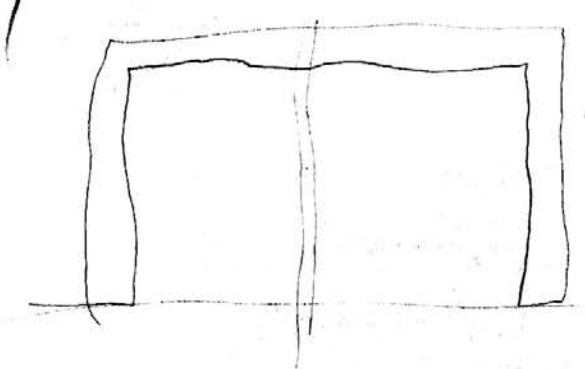
c 7 floors. STONE.



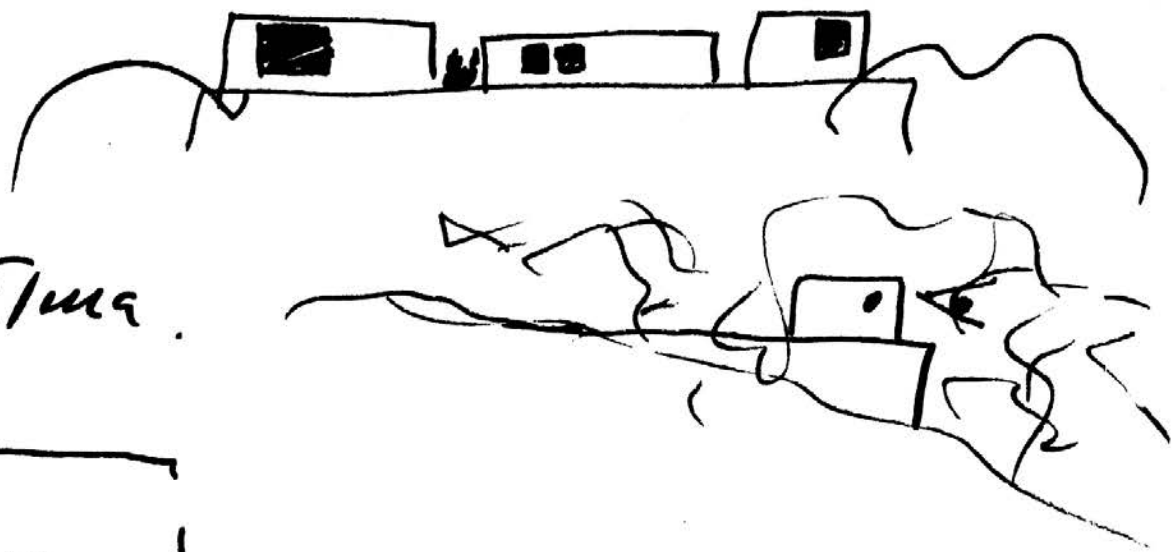
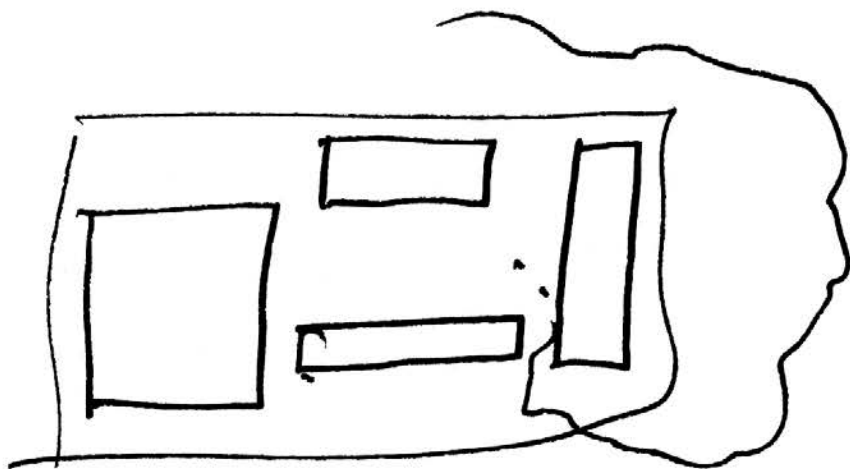
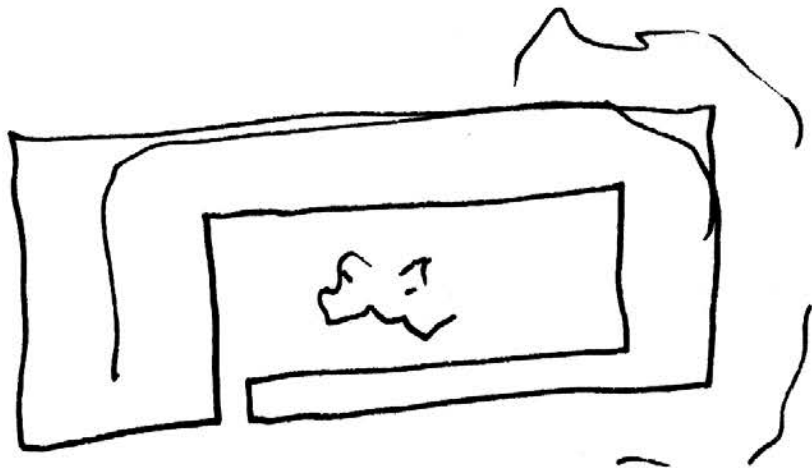




Casas Pompeyanas



Como sería un  
 al trono auto  
 como fero loco  
 al filo tiesto.  
 todo lo ciegos  
 fui  
 con tu mirada  
 con tu franca vis  
 con tus manos  
 con tu sola presen  
 con tu verdad  
 tu guías  
 tu recuerdo lejano  
 solo con el cordón  
 ya sé que risueño  
 todo con evocar  
 tan de con luno  
 solo con escribi tu nombre  
 solo, contigo.  
 Tanto tú en tu unidad  
 tanto en tu vida  
 cuanto tanto de guerra  
 amada mía.



House for Stuart and Ilma.

Nov. <sup>7th</sup> 12.98.

G. parc profesores ETRA

Volta a Madrid.

- > diapos Toulouse. (viernes x la mañ. - dibujos)
- > texto infle a Laura H. (Wallpaper) mandar. -> carta a T. Ford!
- > permiso UPM. Departamento (J.B.)
- > mit. (sábado 930). Uman. Fran. / Fina.
- > temas ETRA + Jambicis / Mené::)
- > Boriga - foto Leonardo
- > ver foto de Leo - Leon. + cosas más. Tfe.

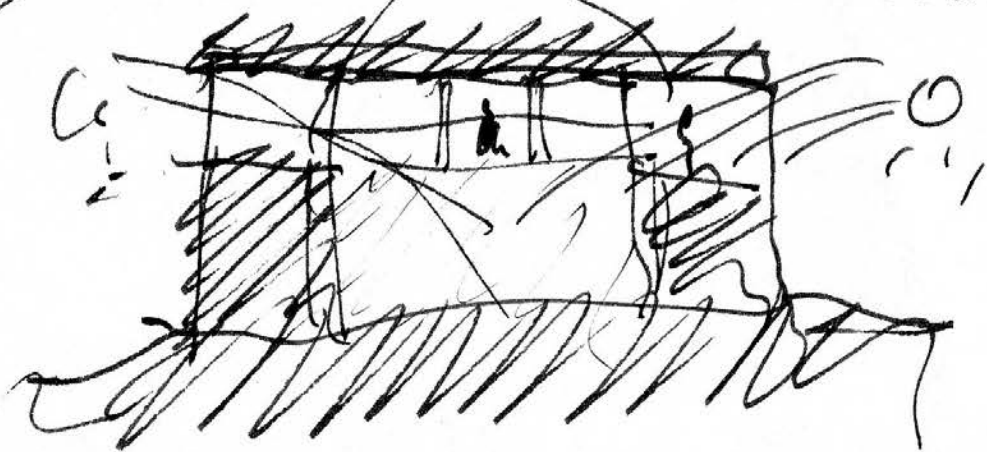
(-Saxa  
-francada  
-TF.)

Las funciones perdidas se cumplan adecuadamente.  
La construcción es impecable, usando por encima  
de cualquier sofisticación, la lógica de la mayor  
economía de medios.

La luz trabaja eficazmente en cada caja de una  
manera específica.

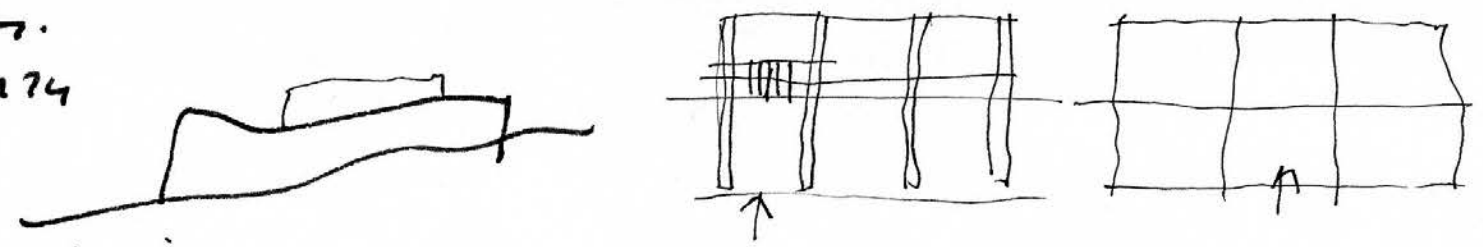
↖ La caja de metálica de aluminio refleja el  
color del cielo. La caja de piedra su luminosidad,  
La caja de vidrio refleja el cielo mismo. Y  
la de aire, como <sup>una</sup> cámara a ciel ouvert como  
diría el minutier corbu, encarna el cielo  
poniéndolo en su máximo valor.

→ Roman. (Lumière de St. Servin de  
Toulouse)

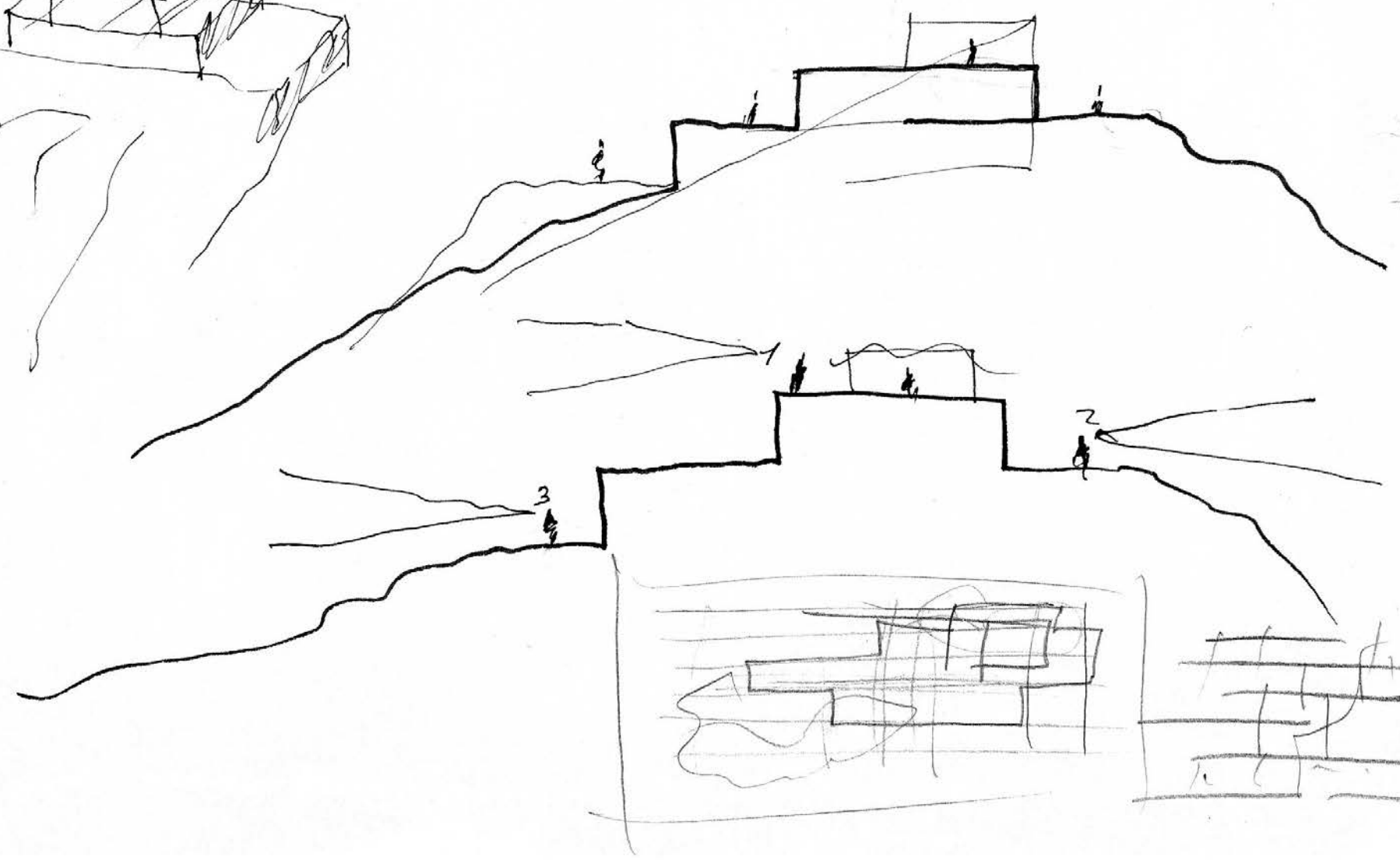
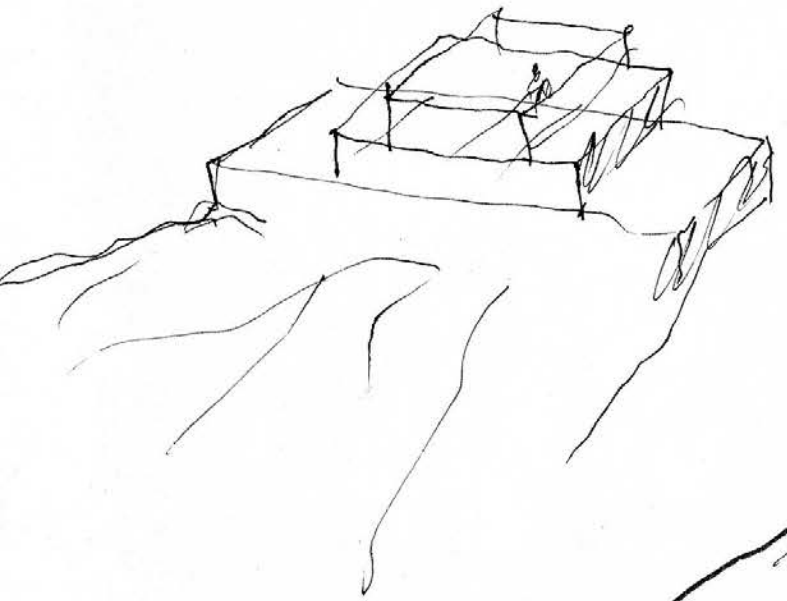
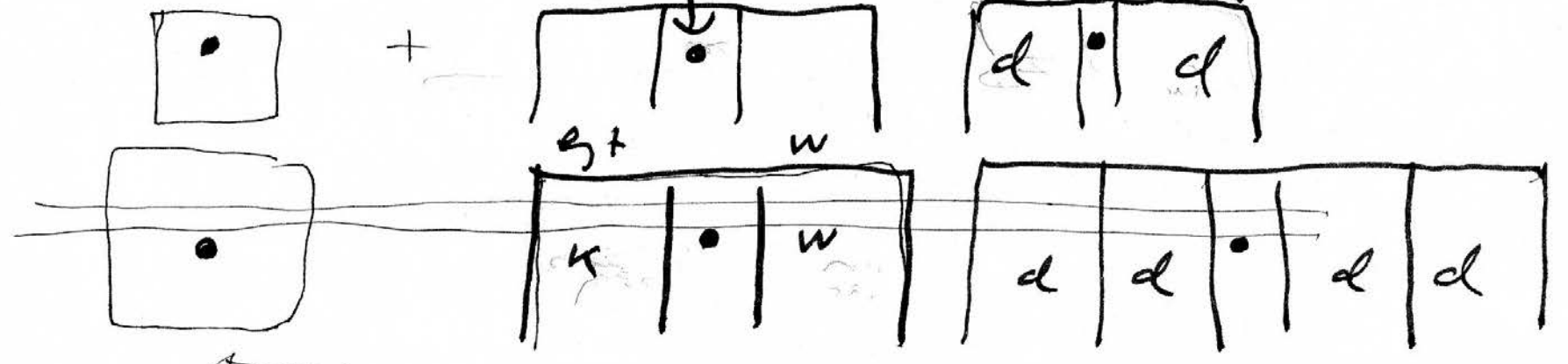


Stuart Moore house.  
Nov. 18. 1928.

De Blay.  
December 74  
98.

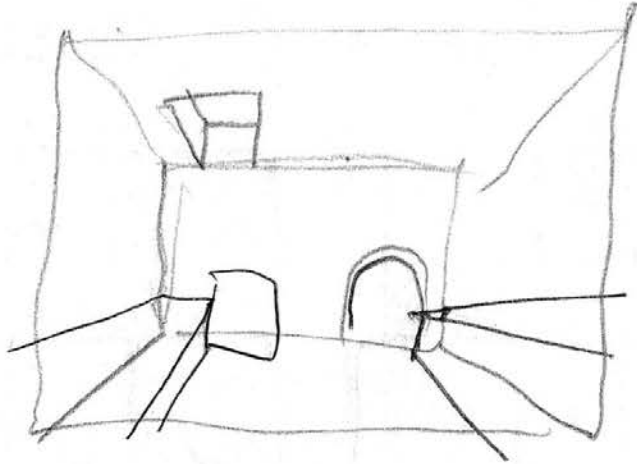


music



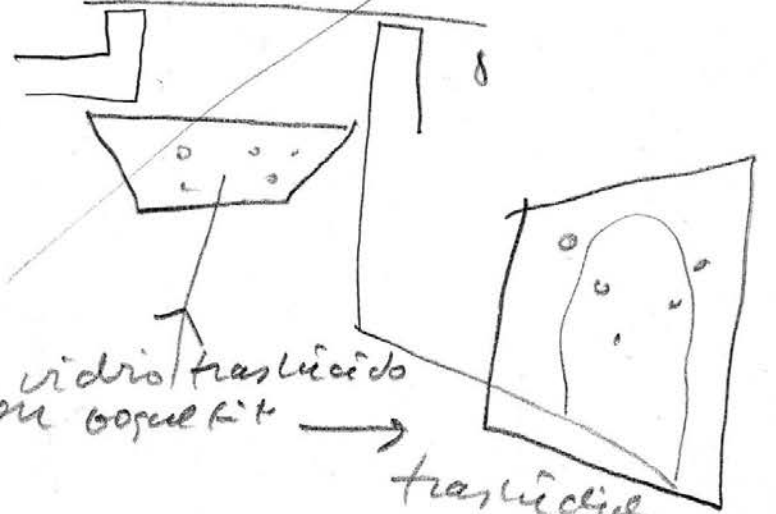
Las montañas lejanas surgen con ondulaciones suaves de reptil. Las transparencias infinitamente cristalinas lo muestran todo  
viejas capillas parten corredores subterráneos que van lejos, cruzando por debajo de toda la ciudad, quizás hasta Viena.

7 CAP-CAROL

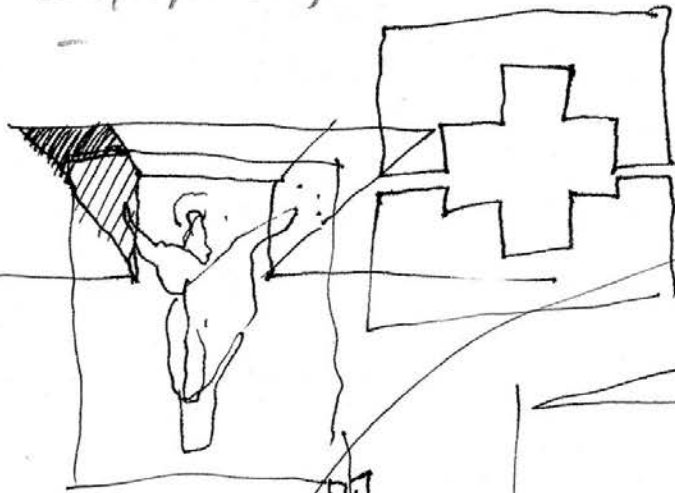


vidrio traslúcido  
con boquerón

traslúcido.

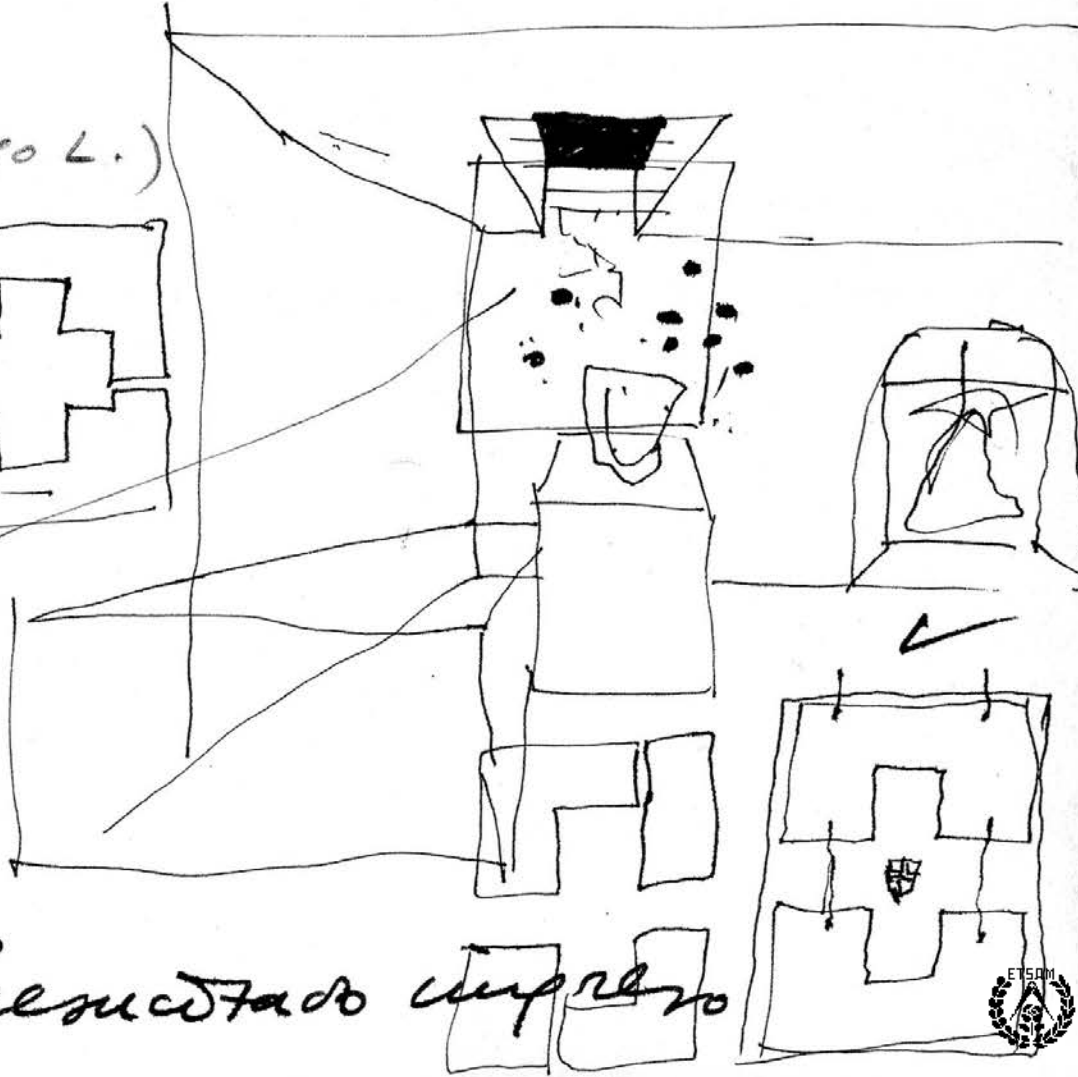


- colores (tiempo L.)  
- espejuelo

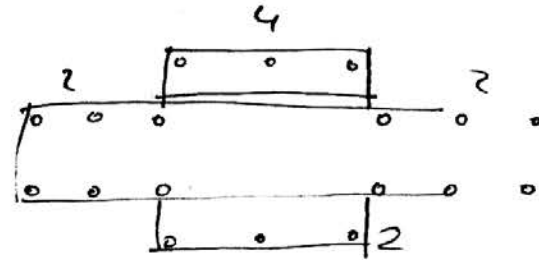
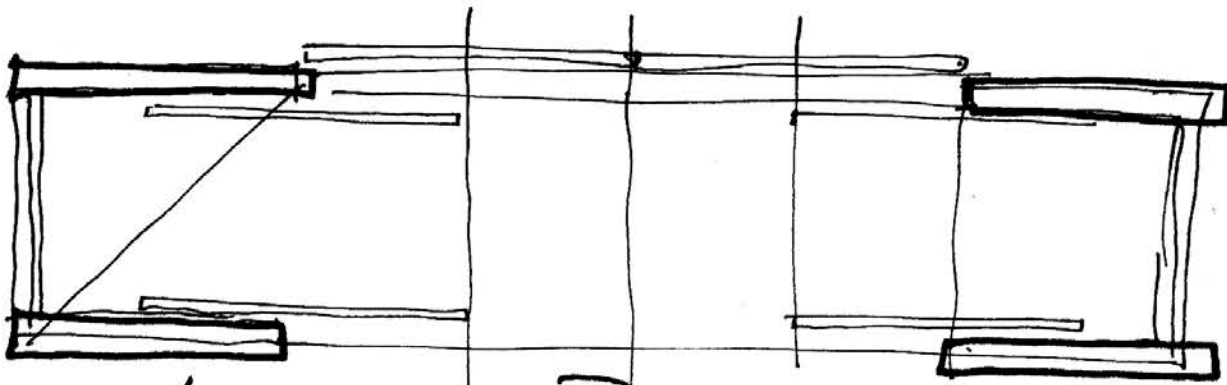


alabastro

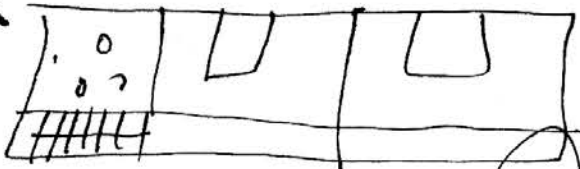
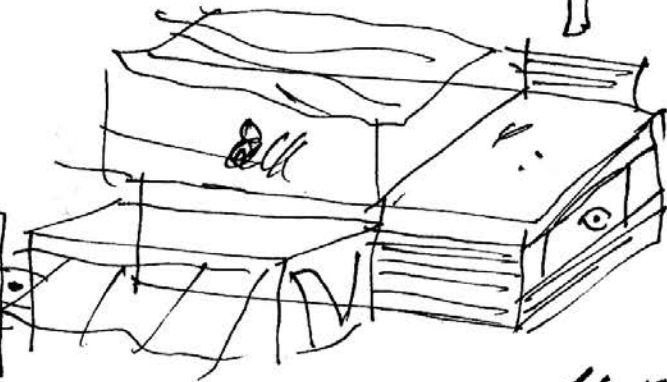
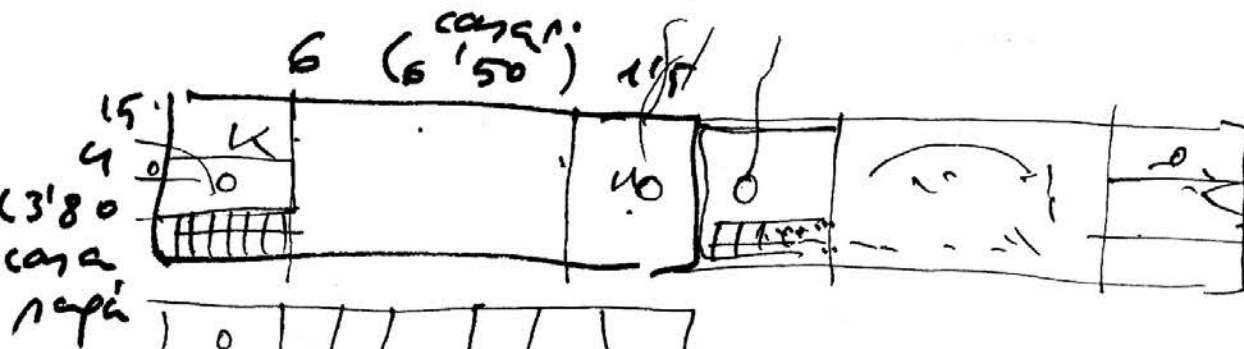
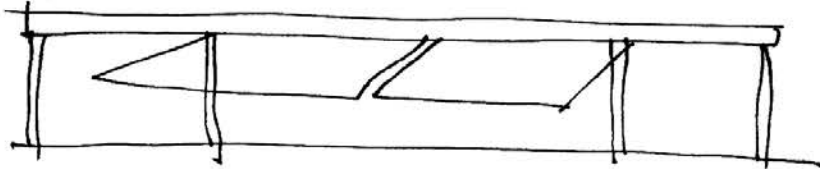
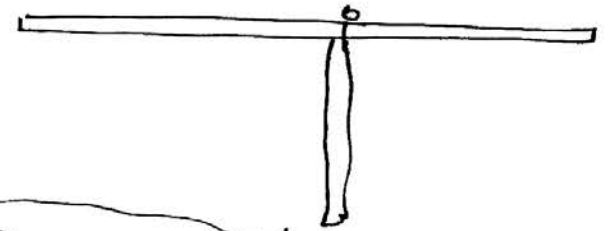
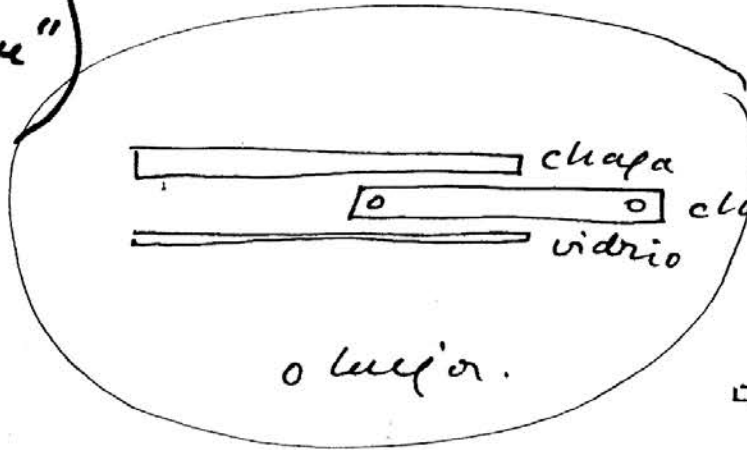
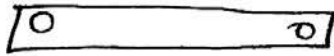
con el resultado impreso



BARROSA' HOUSE <sup>10x</sup>  
 (December 27. 98).



ver las dimensiones  
 de "une petite maison"  
 (la de la u. del L. C.



16 x 3  
 50 m<sup>2</sup> fachada  
 (o tablero  
 de banco  
 fin pintar)

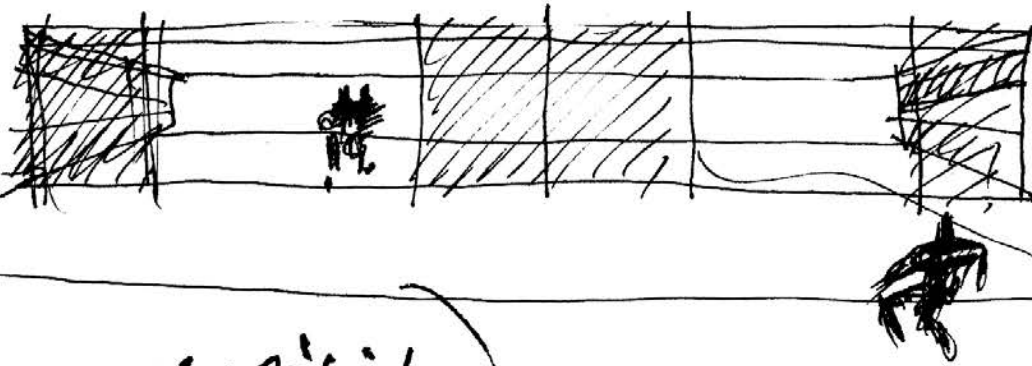
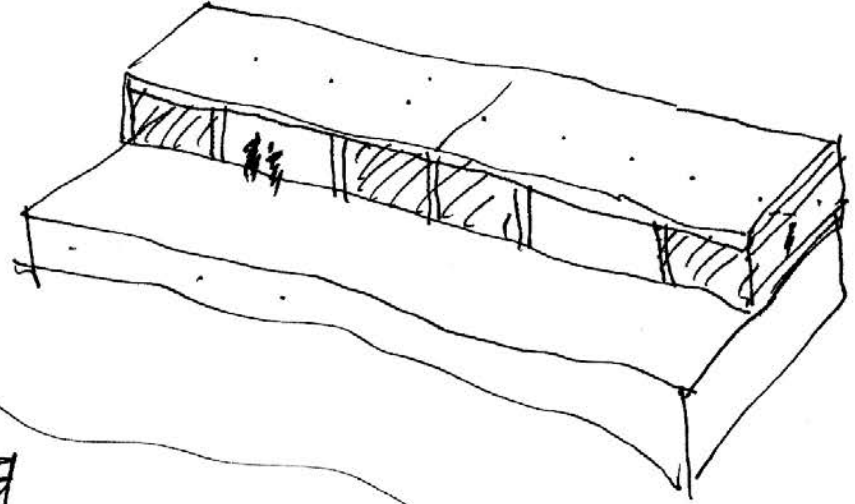
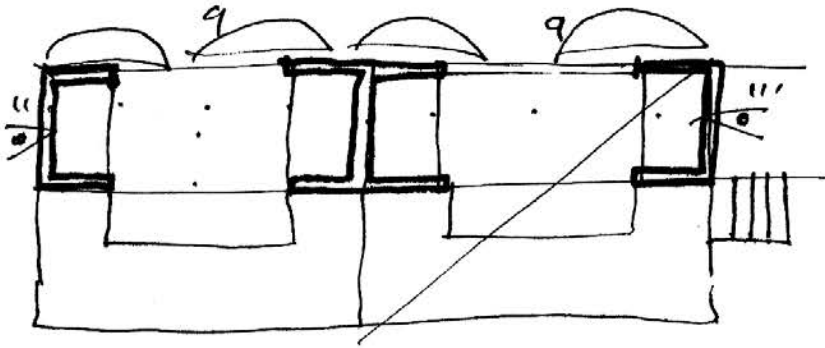


4'5 x 9  
 4'5 x 6  
 3 x 6.

- estructura metalica.  
 - chapa lacada blanca o aluminio /



pradera, en las que cae una lluvia rápida de verano. La plaza situada ante el Palacio Real de Praga tiene, a pesar de la avenida miserable que la atraviesa, un aire muy distinguido; y es que está rodeada de palacios. El efecto más majestuoso lo



resistencia  
 1 blanco  
 2 aluminio

agua depósito  
 energía - fca -  
 lajuel - tépico

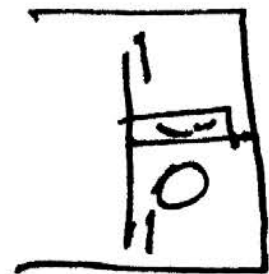
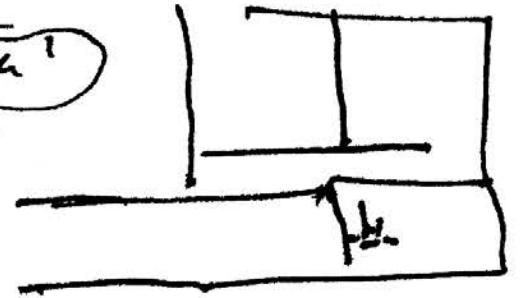
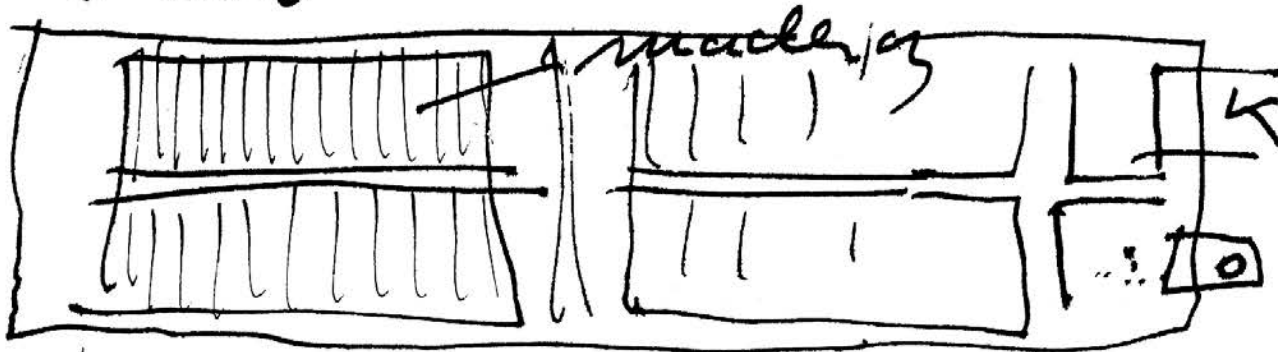


4'5  
 1'8  
 5'6  
 4'5

81 m<sup>2</sup>

ver recio de panel  
 ventrisa PLUS. /

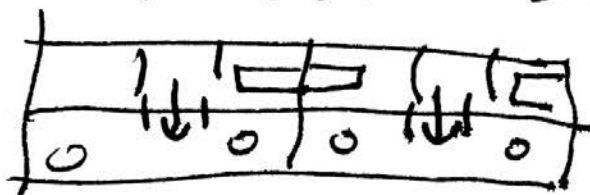
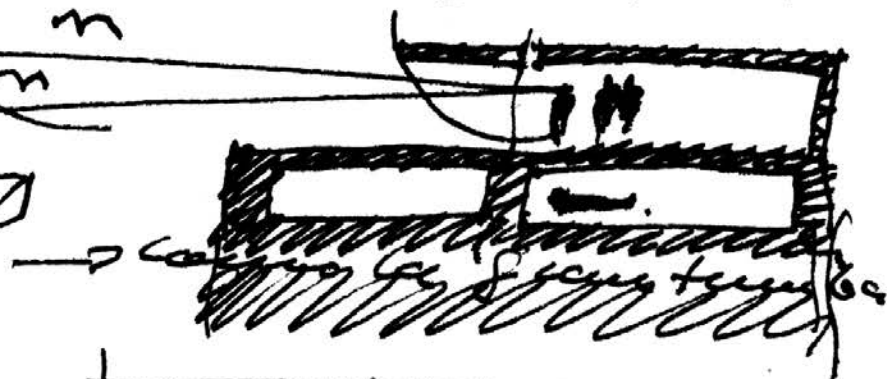
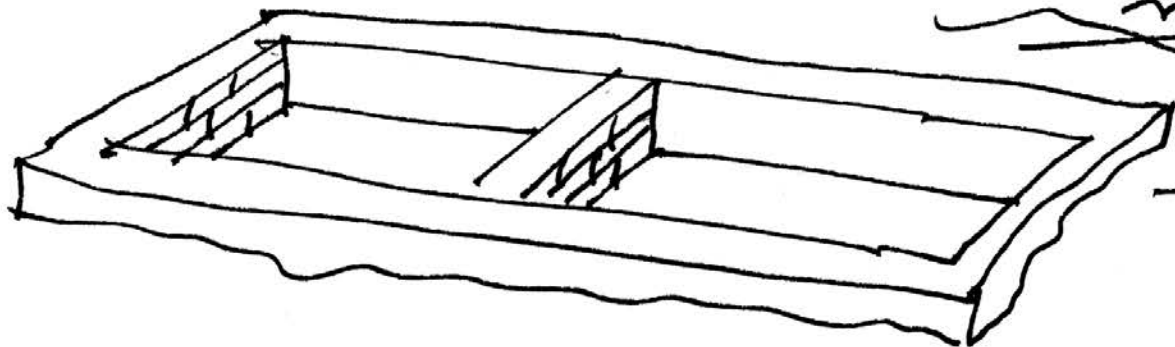
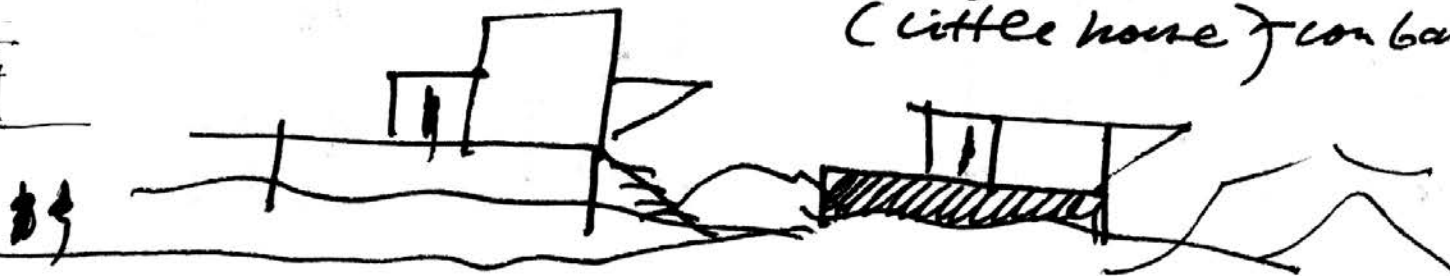
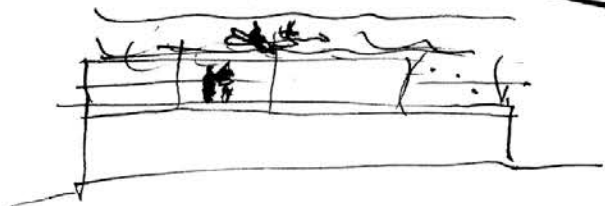
luelo



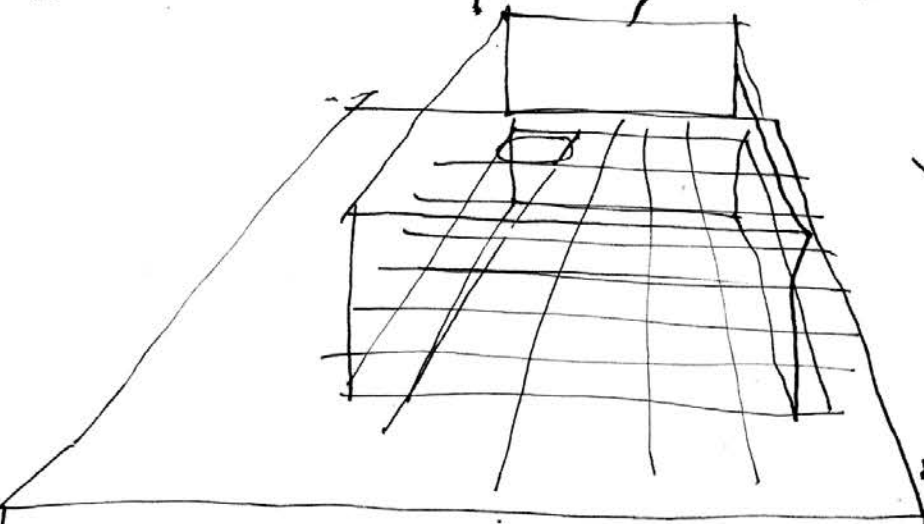
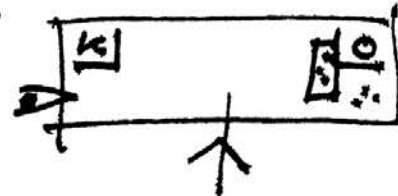


81 m<sup>2</sup> cubiert  
 90 m<sup>2</sup> de facade  
 162 m<sup>2</sup> de suelo t<sup>t</sup> A.

CASETA  
 (little home) con basement

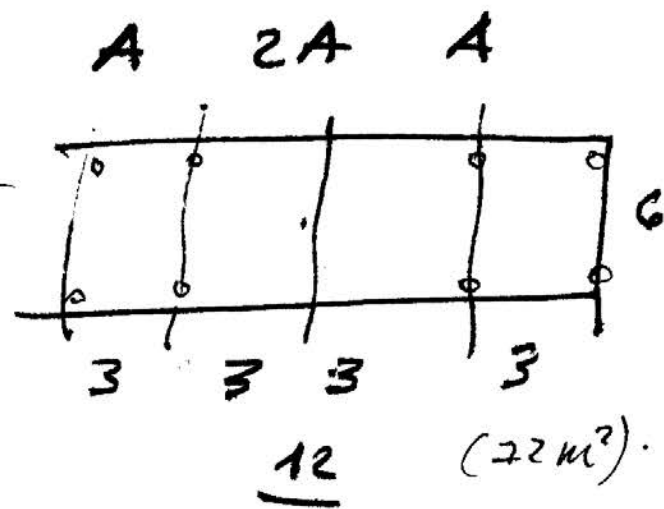
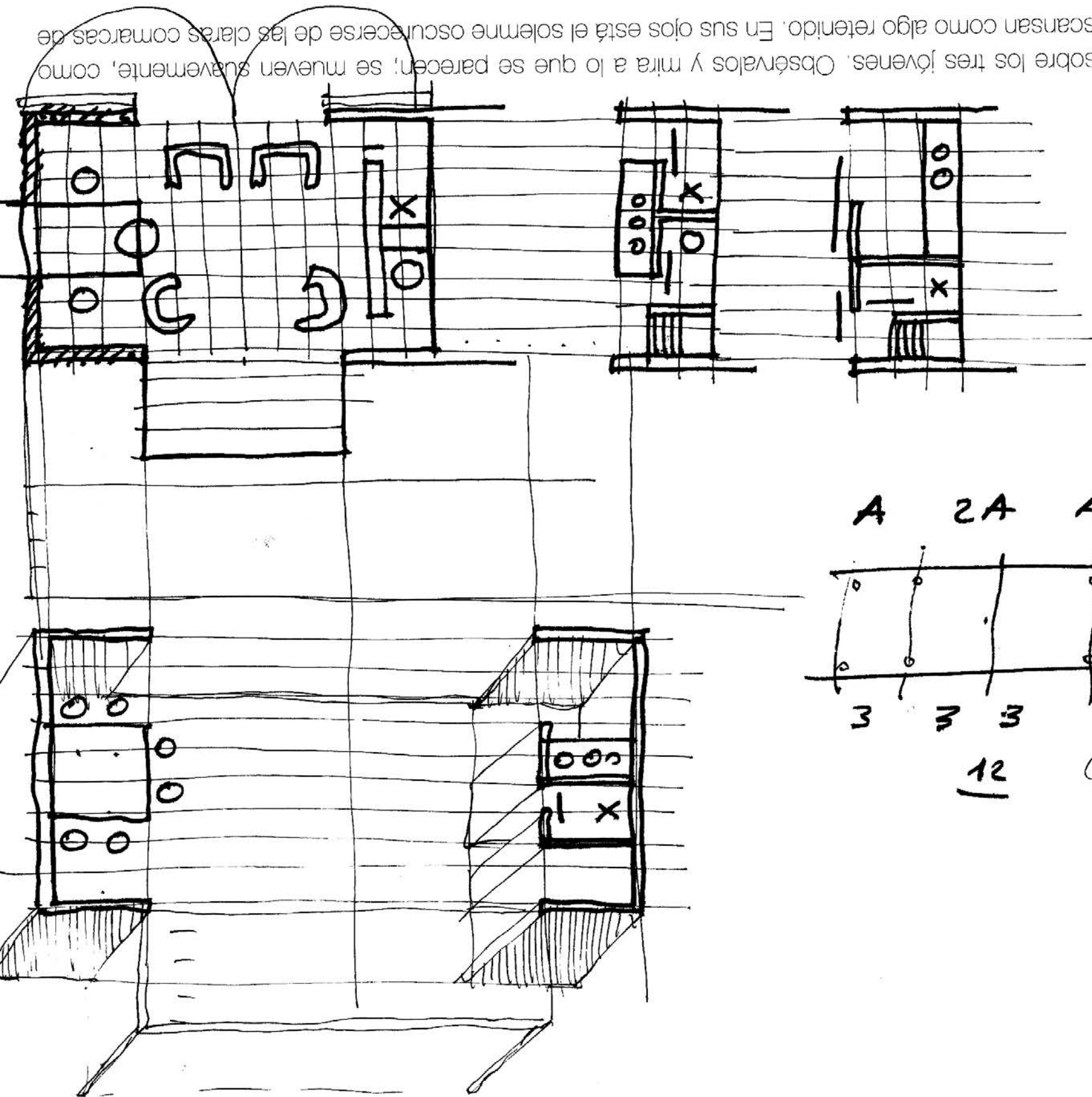


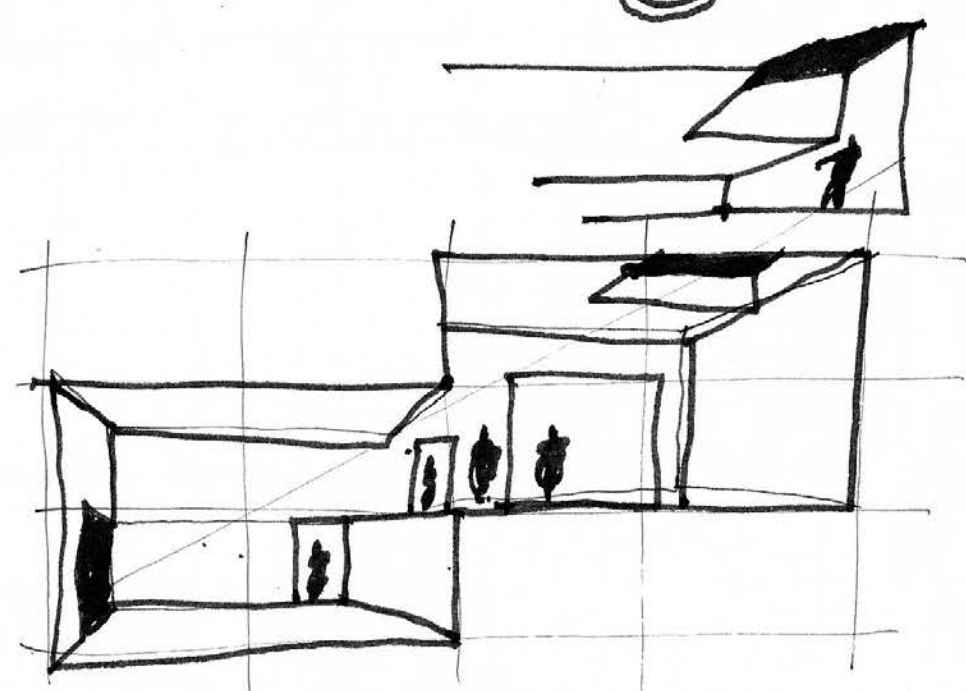
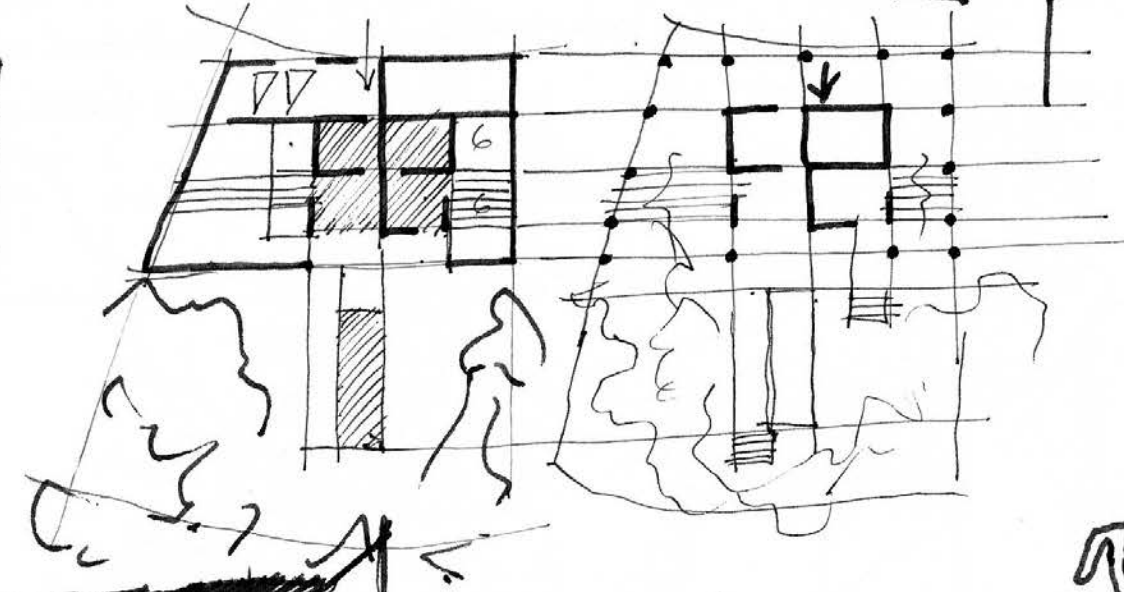
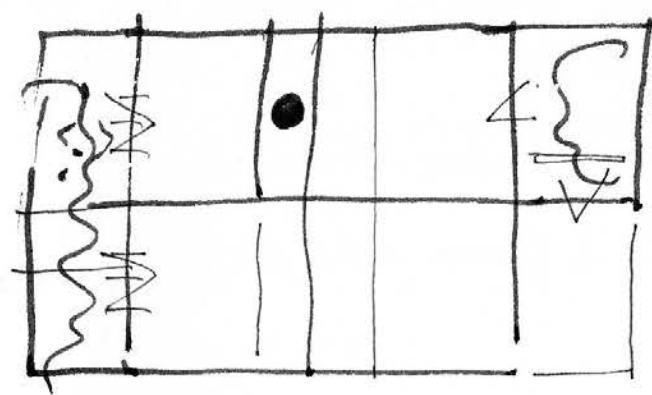
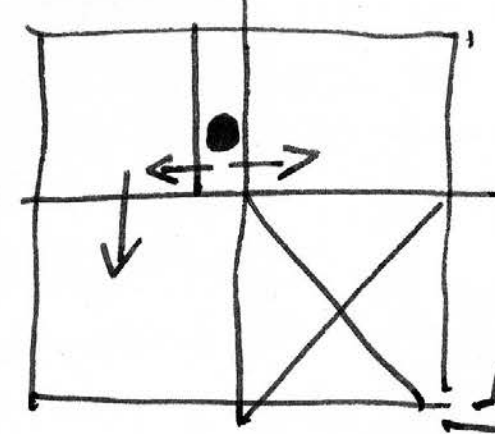
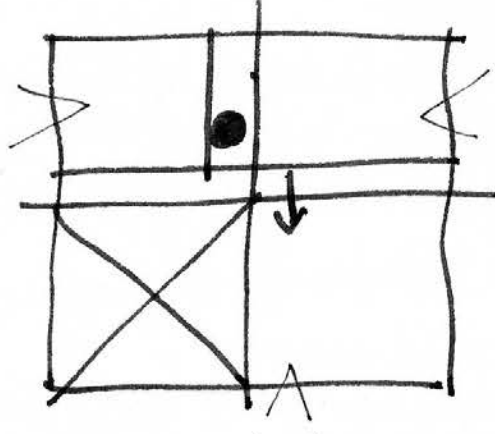
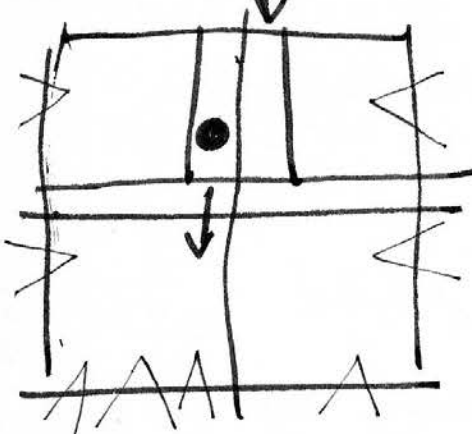
[Mallarmé fue pintado por  
 • Toulouse Lautrec 1895  
 • Manet 1876  
 • Munch 1896





presentimientos reposó sobre los tres jóvenes. Obsérvalos y mira a lo que se parecen; se mueven suavemente, como expuestos al viento, y descansan como algo retenido. En sus ojos está el solerme oscurecerse de las claras comarcas de





December 27. 98  
 My  
 7.

Asencio House

atardeceres de primavera, pesados y vaporesos, destruirían la ciudad, como se consumía su fuego en las cúpulas y torres y, aquí y allá, figuraban como la locura de los pensativos ojos de la ventana. Y todo el peso de esos crepusculos llenos de

• CAD -> MAD  
+ algo 200  
December 18. 1998.

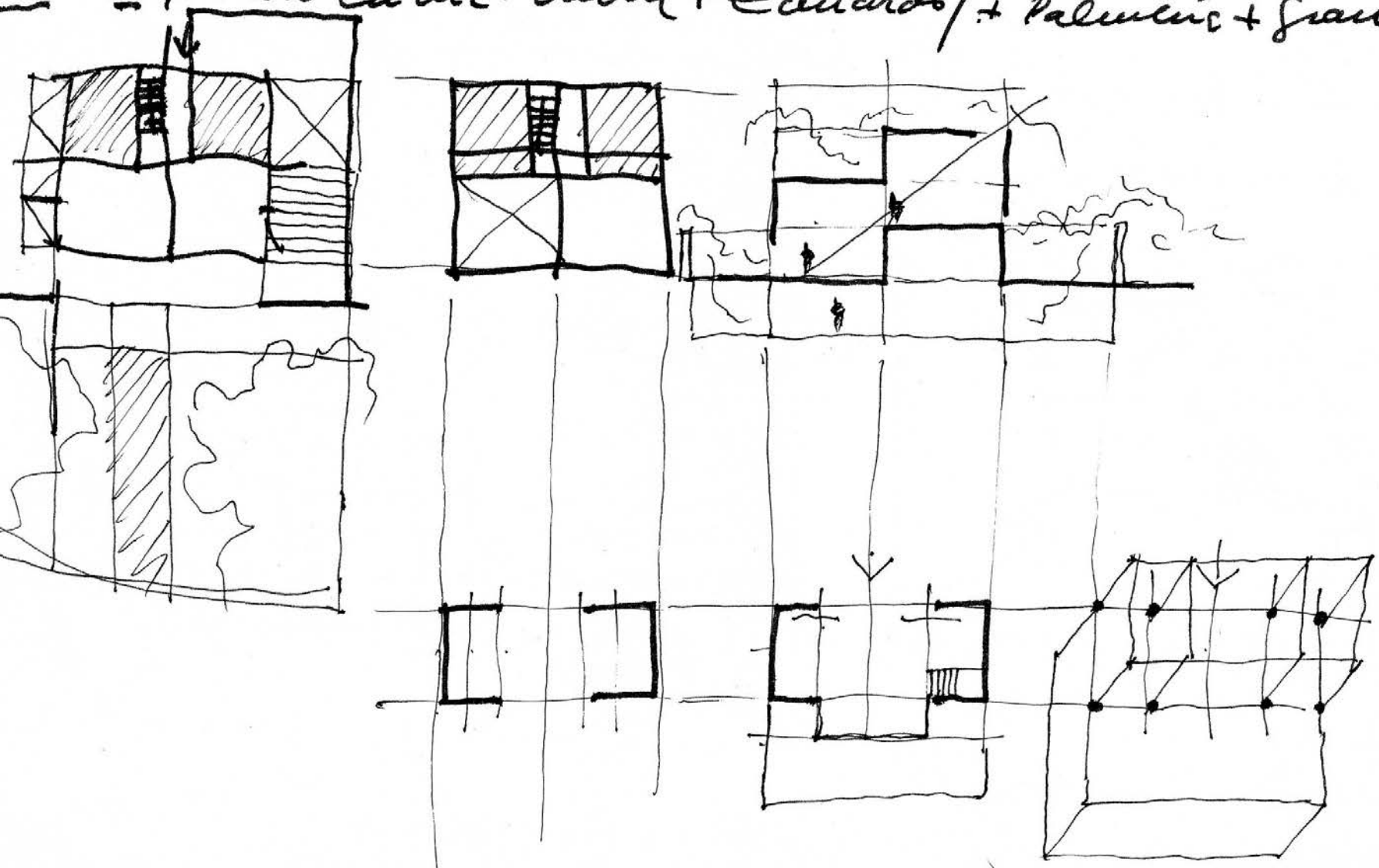
Día de los Inocentes.  
Huelga "teórica" (Leyes)  
1645.

Todo ha salido p. ad. muy bien.  
Hacienda Tomás C. con papá y Tini  
a despedirme.

Han que impulsar el tema de las dos  
catedrales estudiando bien toda la  
documentación que han mandado.

[reparar. / 1 marzo - 15 abril Plúta del plic / 15 febrero Canal + )

1 febrero Cádiz - David + Eduardo / + Palencia + Granada + Azeicio

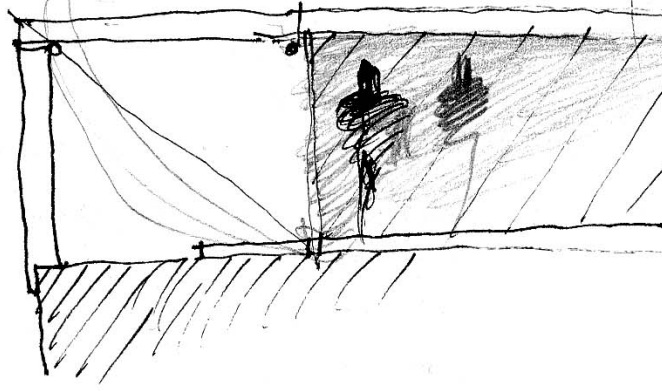
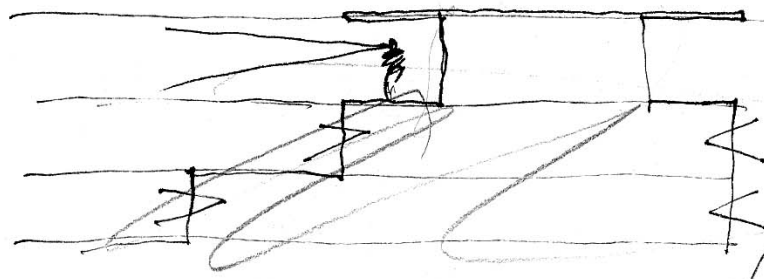
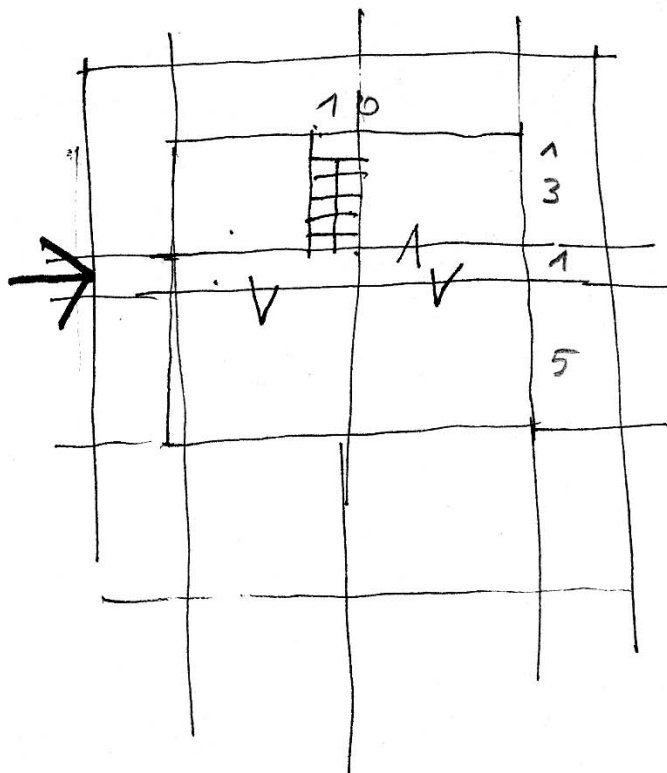
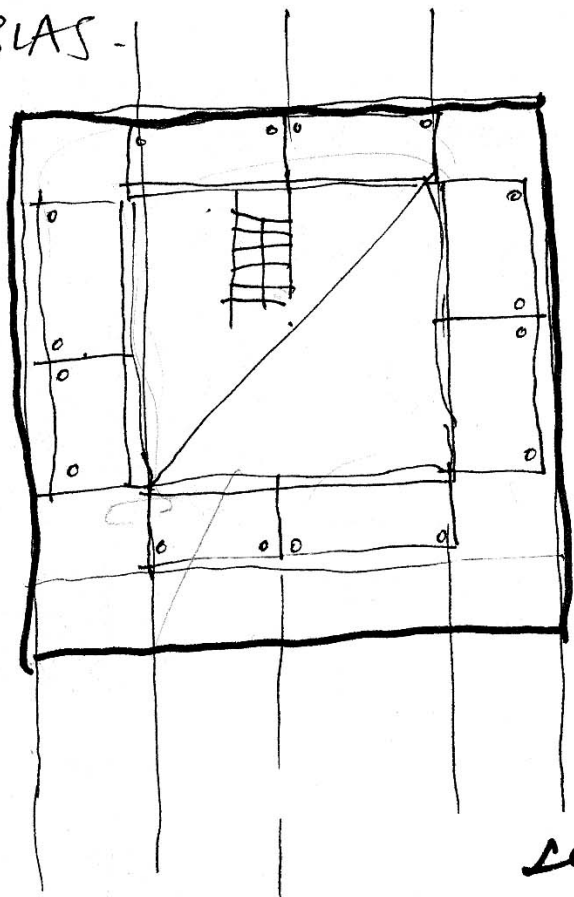




$$12+12+6+6 = 36$$

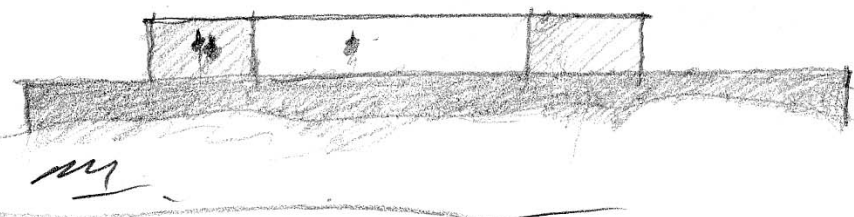
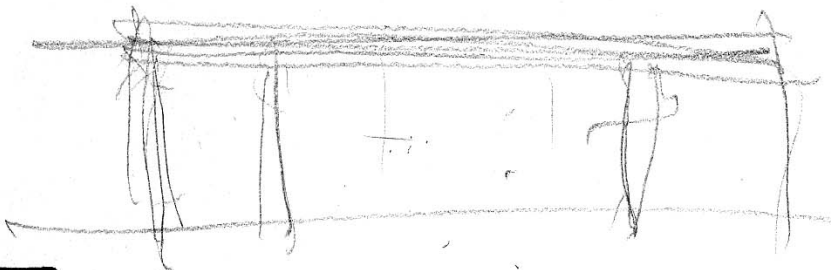
$$36 \times 2.5 = 9m^2$$

$$6 \times 12 = 72m^2$$

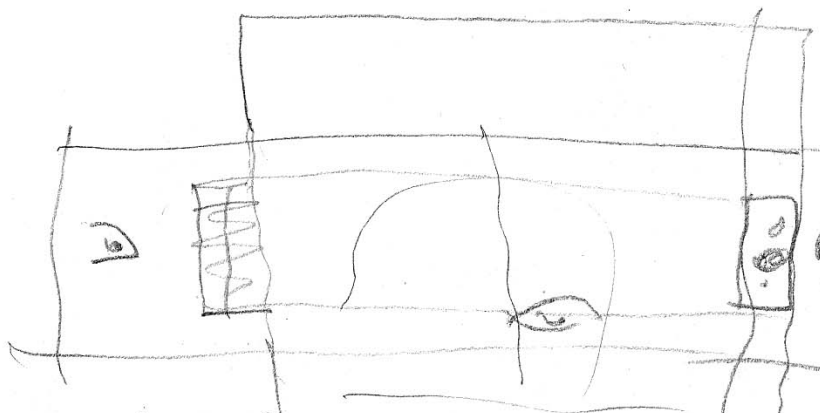
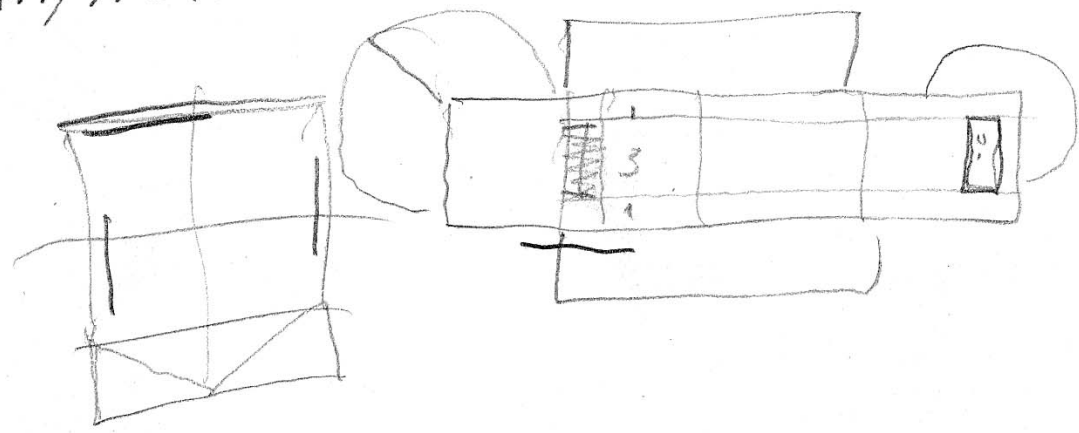
DE BIAS -



será  di way 4 vistes.  
 será  di way  $\frac{1}{2}$  vistes.



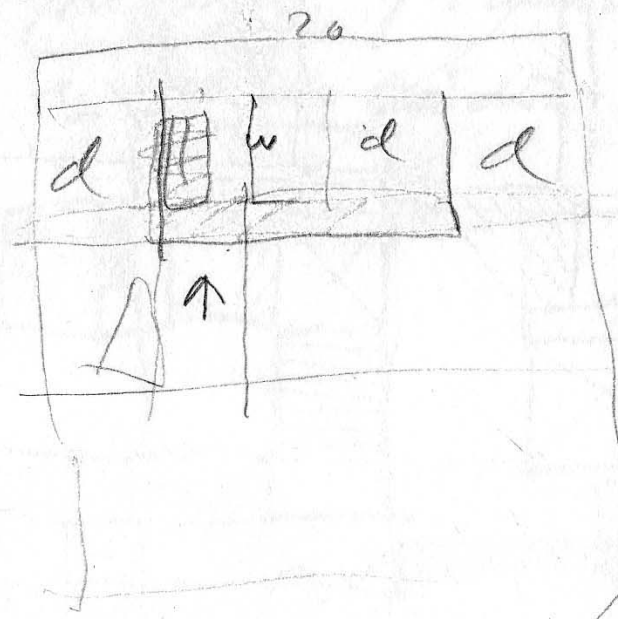
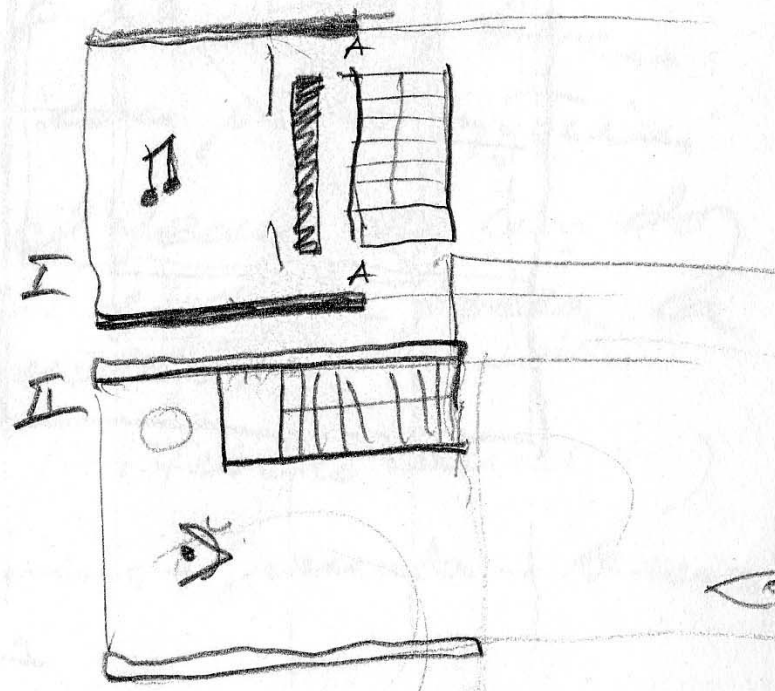
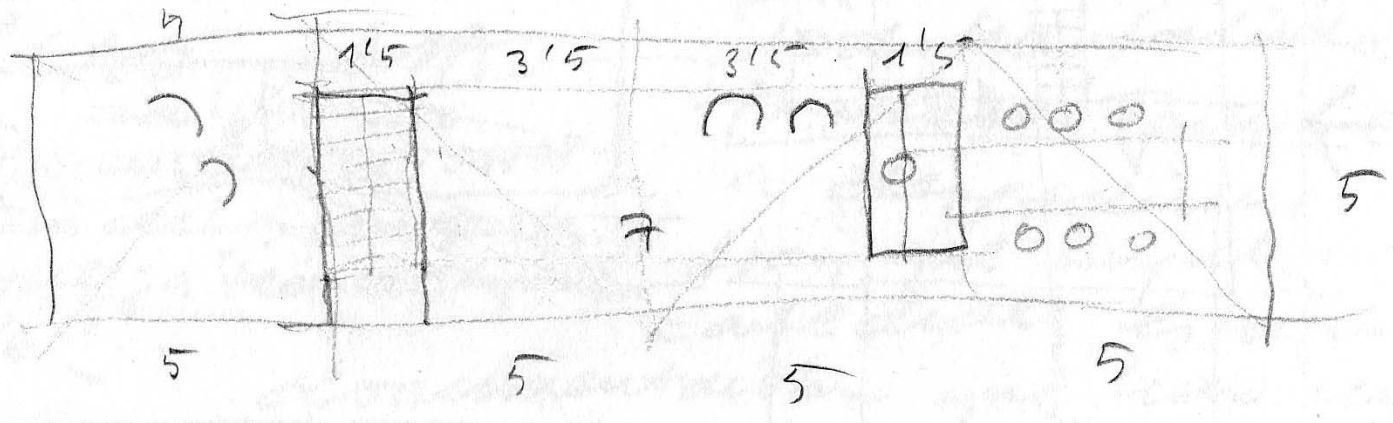
Maqadonada January 99 - 1  
 TQ / YT / TQM / YMM.  
 CAD IPT



Escalera  
 + chimenea



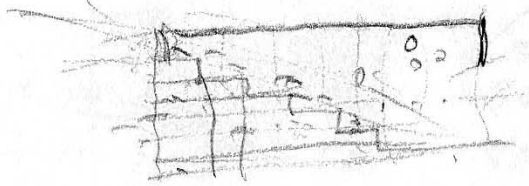
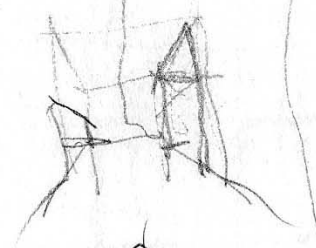
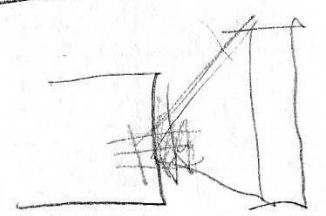
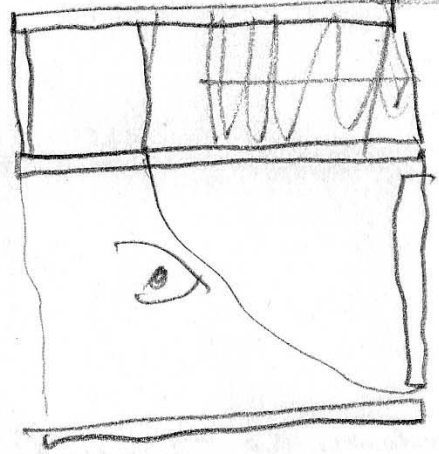
puente en la Kleinseite, donde precisamente se estaban encendiendo las luces. En los paseos que hacían juntos, habían descubierto, arriba en el Hradschin, una taberna pequeña y siempre vacía. Desde su mirador redondo contemplaban a menudo como los



De Blas House

BY

January 1. 1999.



↑  
verlo de Foyer  
en Londres.  
en el Museo

115  
Tipe de obra de CAIA

que wo (Tami) - Juan Barquero  
inf. CC.

- Elgam

- 621 778 1250

• MAD -> CUENCA

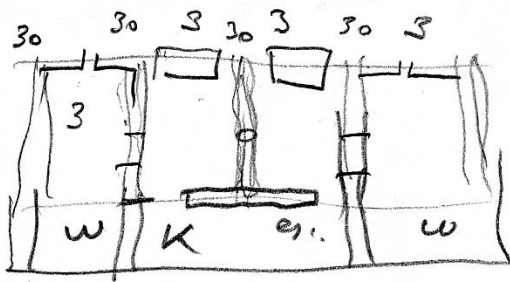
Autobús - [AUTO REX a las 10<sup>00</sup> de la mañana]

> voy para ver a Antonio. (que va mejorando grad.)

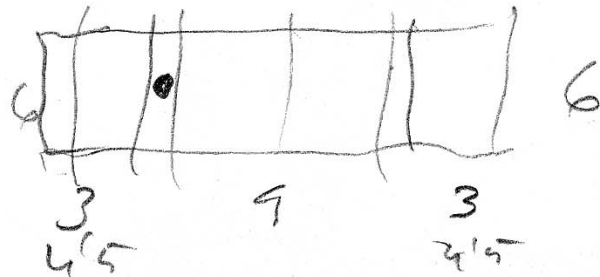
> casa de Blas.

> temas. - Donier FAD. (Gracias E.Tud)

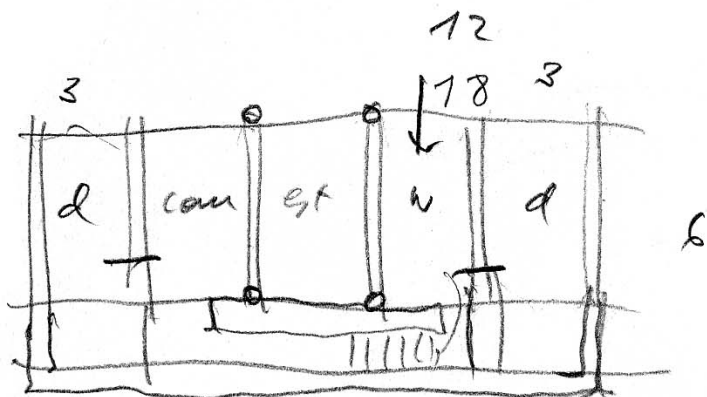
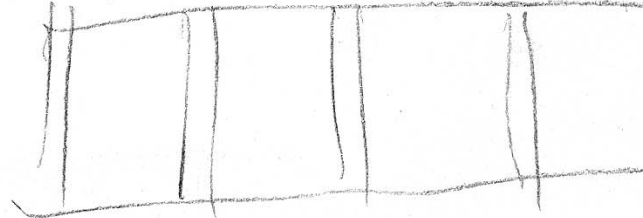
- Colegio ej. ETJAM.



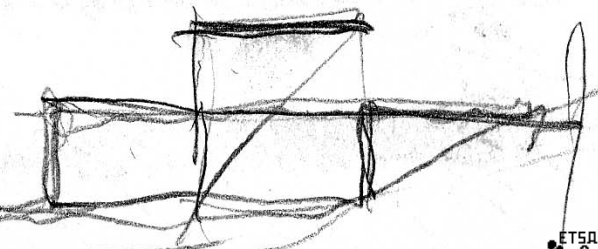
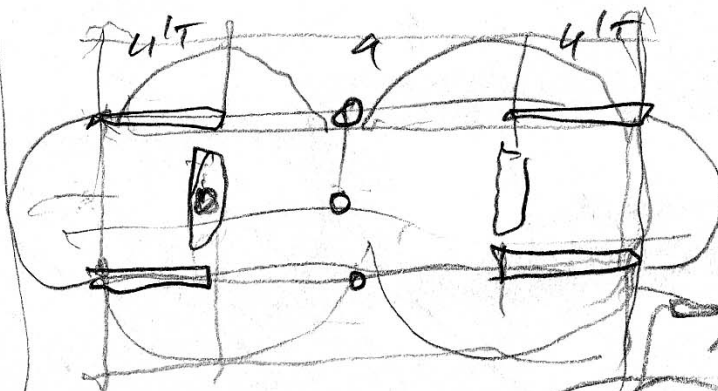
6 9



4.5 4.5 4.5 4.5



6



6 6 6  
4.5 4.5 4.5

75



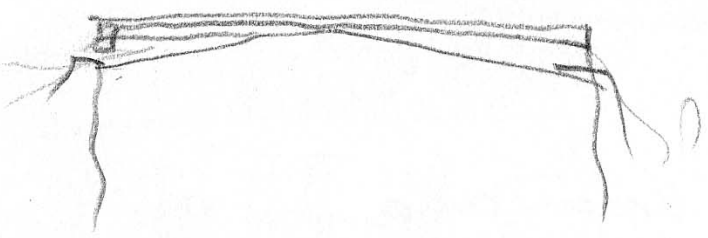
grfs antiguo y eterno. Es realmente un simbolo -dijo Bohusch al taciturno estudiante- ha sobrevivido a todos los crepusculos y permanece siempre igual. Me refiero al color. ? No es cierto? Rezek no habia oido nada. Miraba al otro lado, hacia la torre del

materiales, casa de Ila,

- terminación abajo.

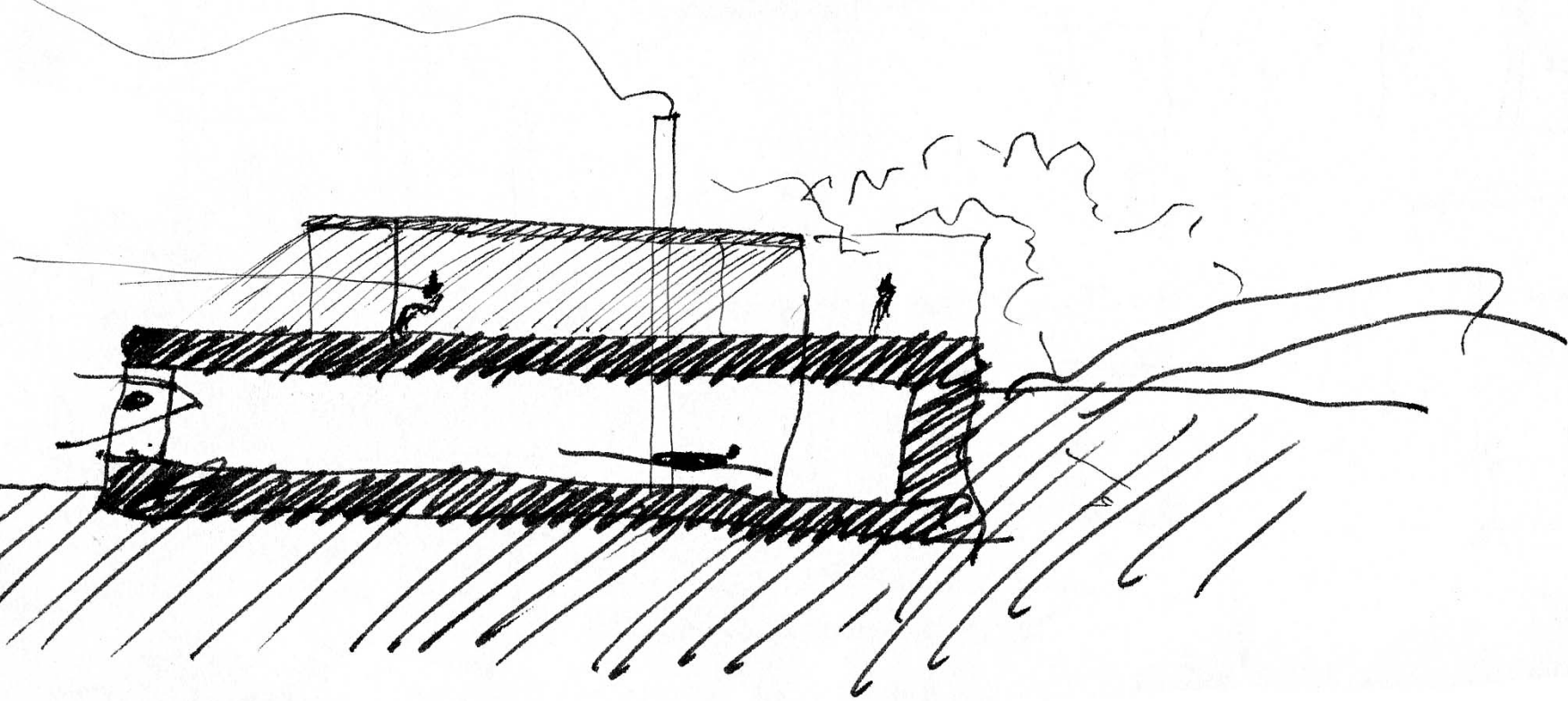
metal con br. est. met. / cementado - aluminio  
- inox.

↓ aluminio  
eloxado.



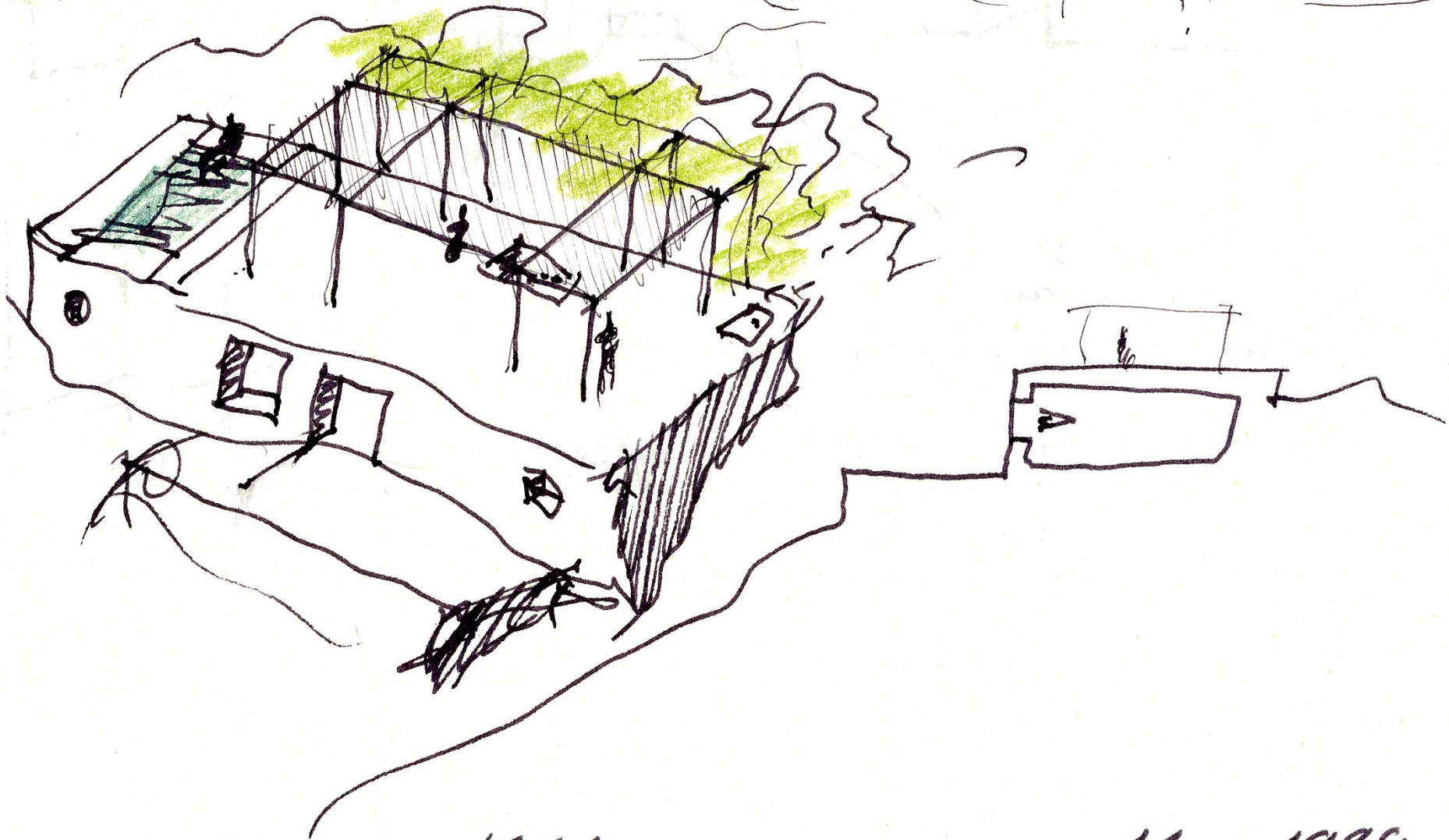
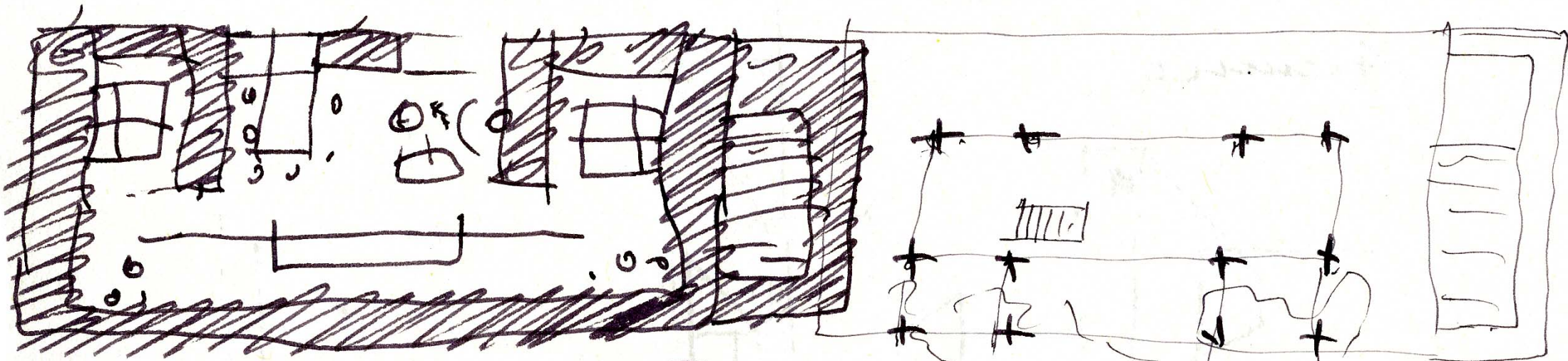
trabaja de guita y por

? Tras una conversación "inyectada" en el estudio  
el 11 enero 1999.



abajo

arriba



127 - January 11 1999.

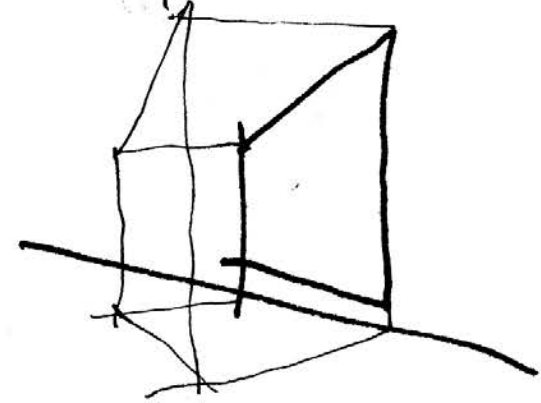
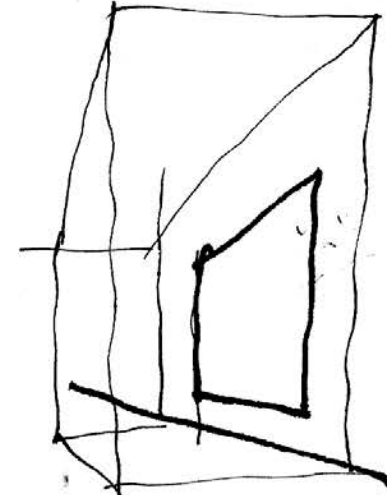
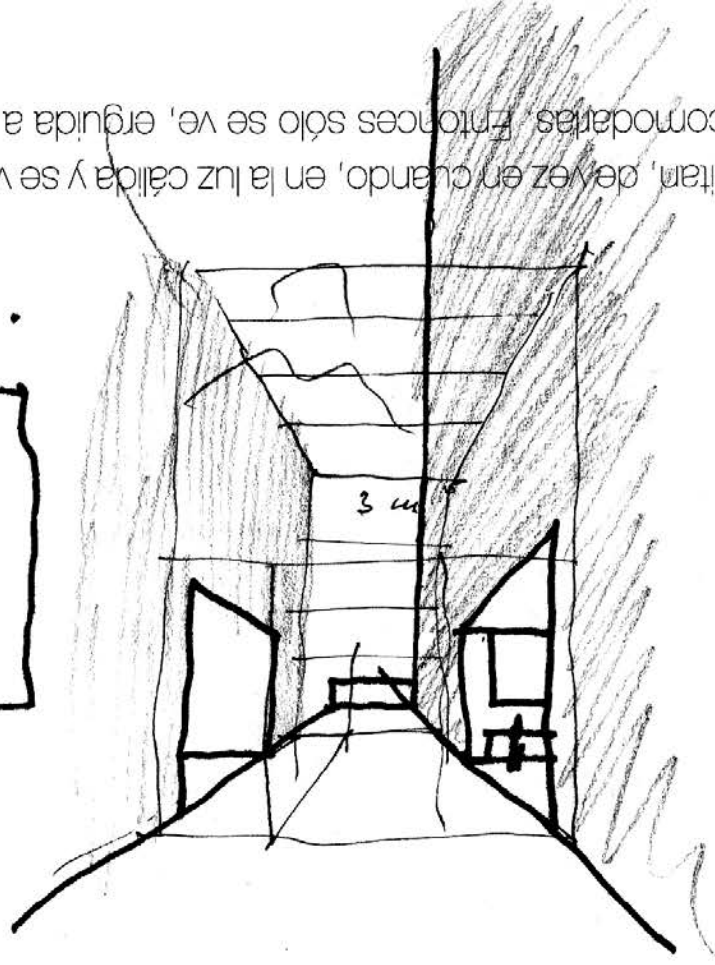
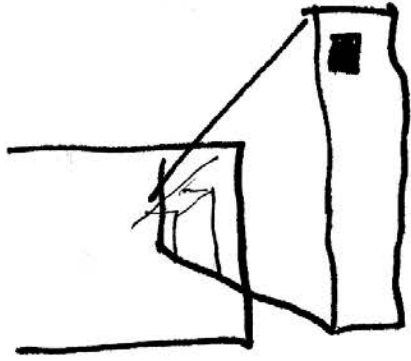
esta casa será una casa casa. "arquitectica"





tonalidad pálida del cielo y sólo sus ventanas palpitam, de vez en cuando, en la luz cálida y se van extinguendo sosesadamente en el crepúsculo, tan pronto como el sol deja de incomodaras. Entonces sólo se ve, erguida a lo lejos, la torre de San Vito, con su

Almería.



→ buscar lo del japonés  
(vigas de vidrio + hierro).

