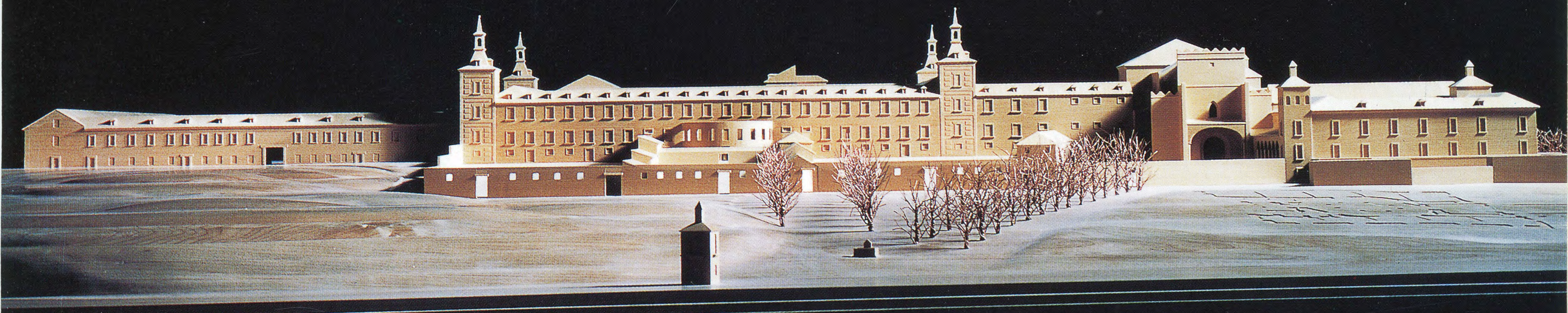
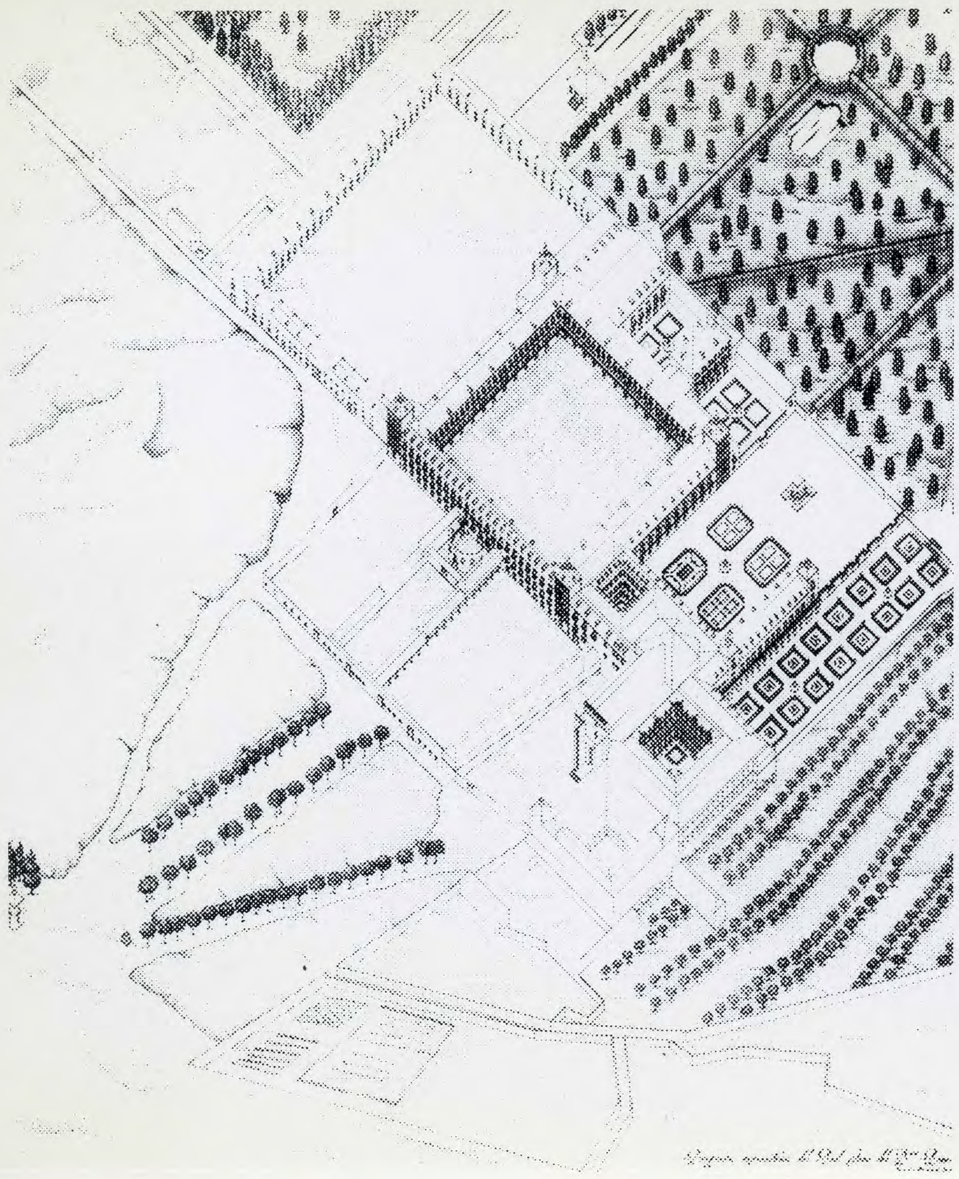
MUSEO DEL PRADO

MAQUETA DEL PALACIO DEL BUEN RETIRO



MINISTERIO DE CULTURA

ETSAM

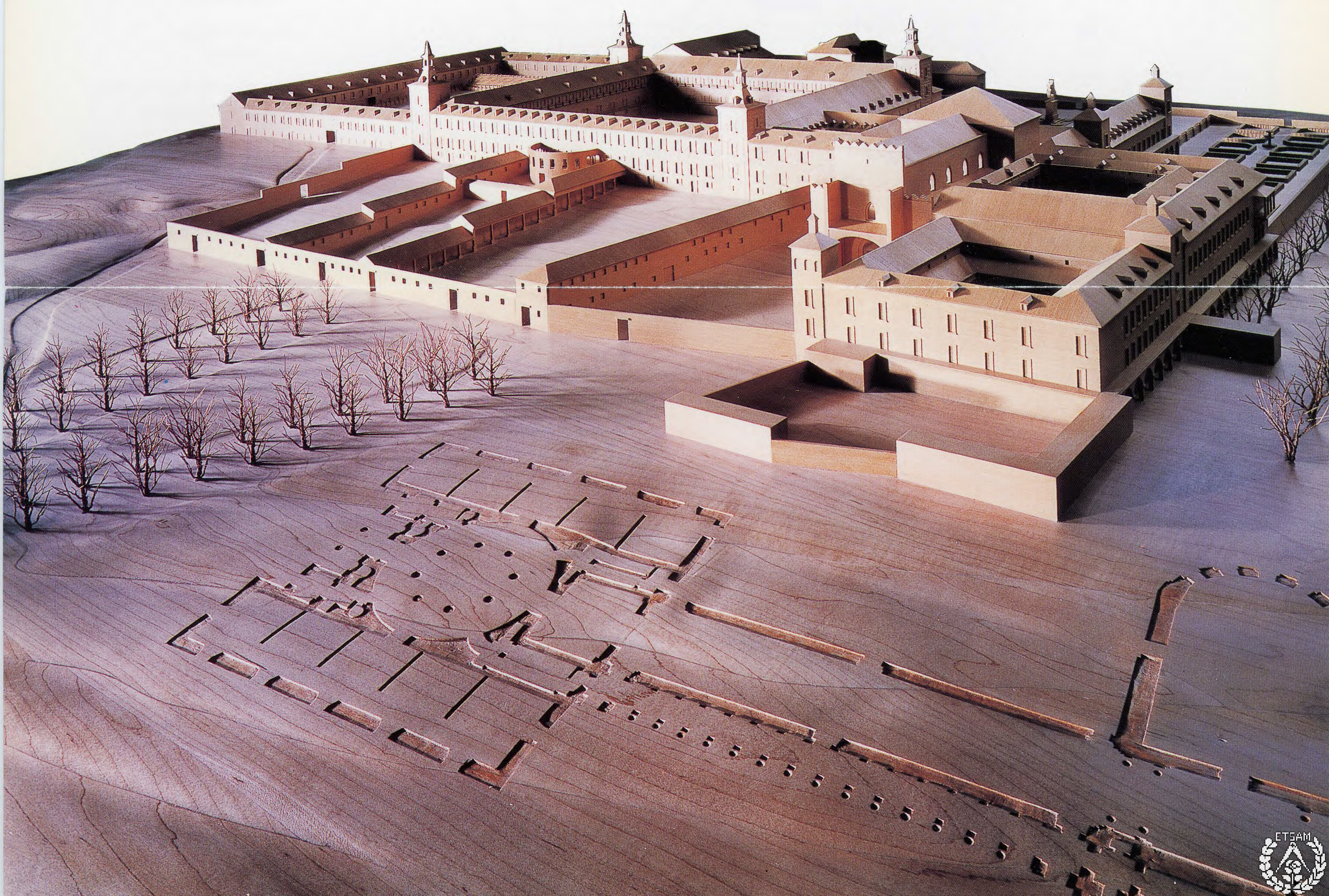


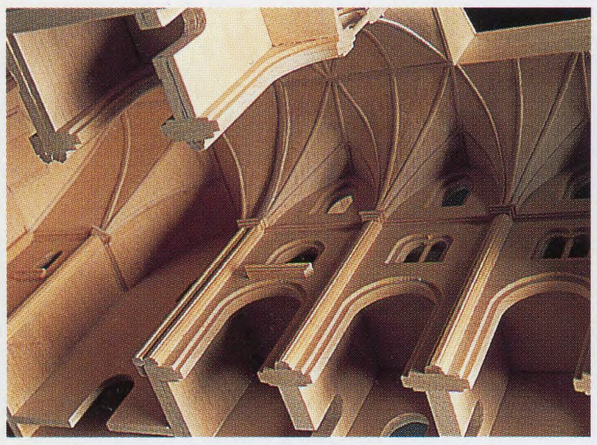
El Real Sitio del Buen Retiro inaugurado en el mes de diciembre del año 1633, ocupaba una amplia zona al este de la Villa de Madrid, en los altos del antiguo prado de San Jerónimo -en la actualidad Paseo del Prado-. Este complejo aúlico estaba integrado por un palacio de gran extensión. Se complementaba con un jardín en el que había numerosas construcciones de muy diverso carácter: ermitas, grutas, paseos cubiertos, plazas, estanques, canales, juegos de pelota, etc.

Concebido como sitio de recreo para la corte de Felipe IV, constituyó un escenario idóneo para el cultivo y disfrute del Arte. El mecenazgo del monarca hizo de este palacio un centro de creación artística en el que convergieron las personalidades más relevantes del Siglo de Oro español. Artistas de la talla de Crescenzi, Cosme Lotti, Juan Hidalgo, Zurbarán y Velázquez o escritores tan representativos como Calderón o Quevedo tuvieron en este palacio un magnífico marco en el que desarrollar su actividad creadora con el fin de deleitar los sentidos cultivando el placer y la belleza de las Artes.

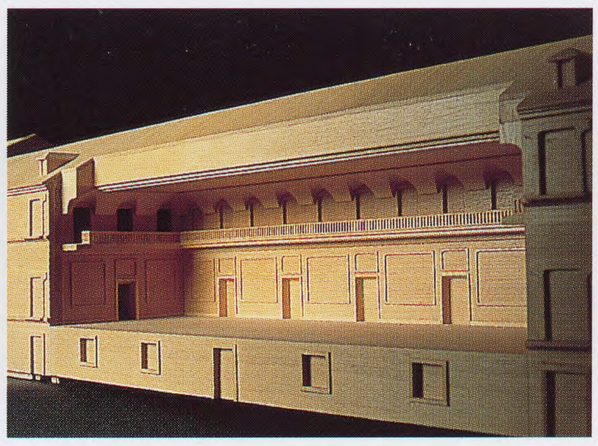
La maqueta del palacio del Buen Retiro representa una ocasión única en la historia para contemplar la restitución global de este edificio según fue construido, al servirse de uno de los medios más inmediatos y eficaces para la exposición arquitectónica. A pesar de la importancia histórica del lugar, no se conoce la existencia de planos generales del edificio, por lo que el proyecto realizado por la doctora arquitecto Carmen Blasco representa la mayor aportación de información inédita.

En la actualidad, de aquel Real Sitio lo único que se conserva, aunque muy transformado, es la iglesia de San Jerónimo y las dependencias que correspondían al Salón de Reinos y al Salón de Baile, hoy convertidos respectivamente en Museo del Ejército y Casón del Buen Retiro. Ambos edificios, uno desde hace tiempo y otro, es de esperar que en un futuro próximo, se hallan insertos en el esfuerzo que el Museo del Prado mantiene por tratar de aumentar su espacio expositivo y recuperar con ello la identidad que tuvo el palacio del Buen Retiro como centro de las Artes.

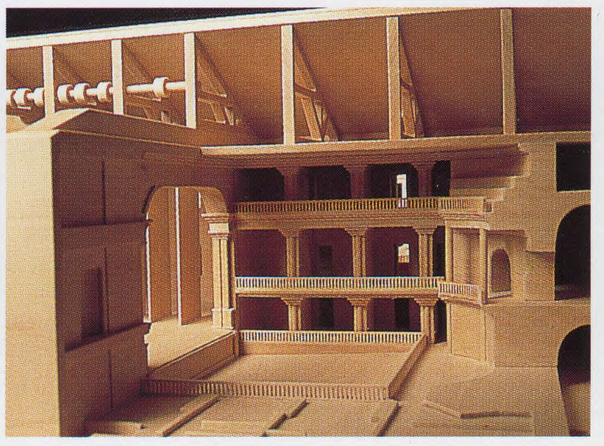




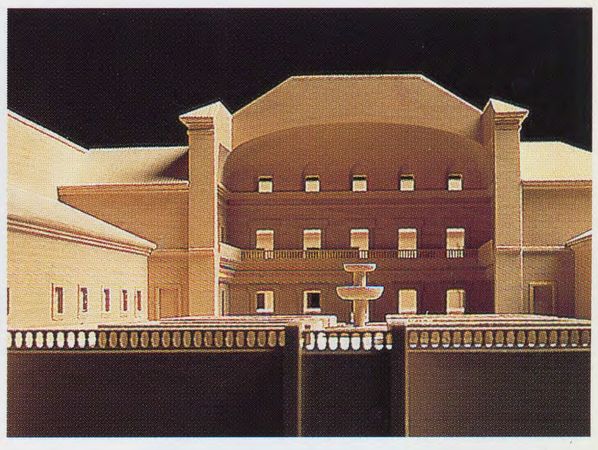
Iglesia de San Jerónimo



Salón de Reinos



Coliseo



Salón de Baile

Maqueta del Palacio del Buen Retiro

Autor del proyecto de restitución,
dibujos y dirección de la maqueta
Carmen Blasco

Realización de la maqueta
Juan de Dios Hernández y Jesús Rey

Material
Madera de boj

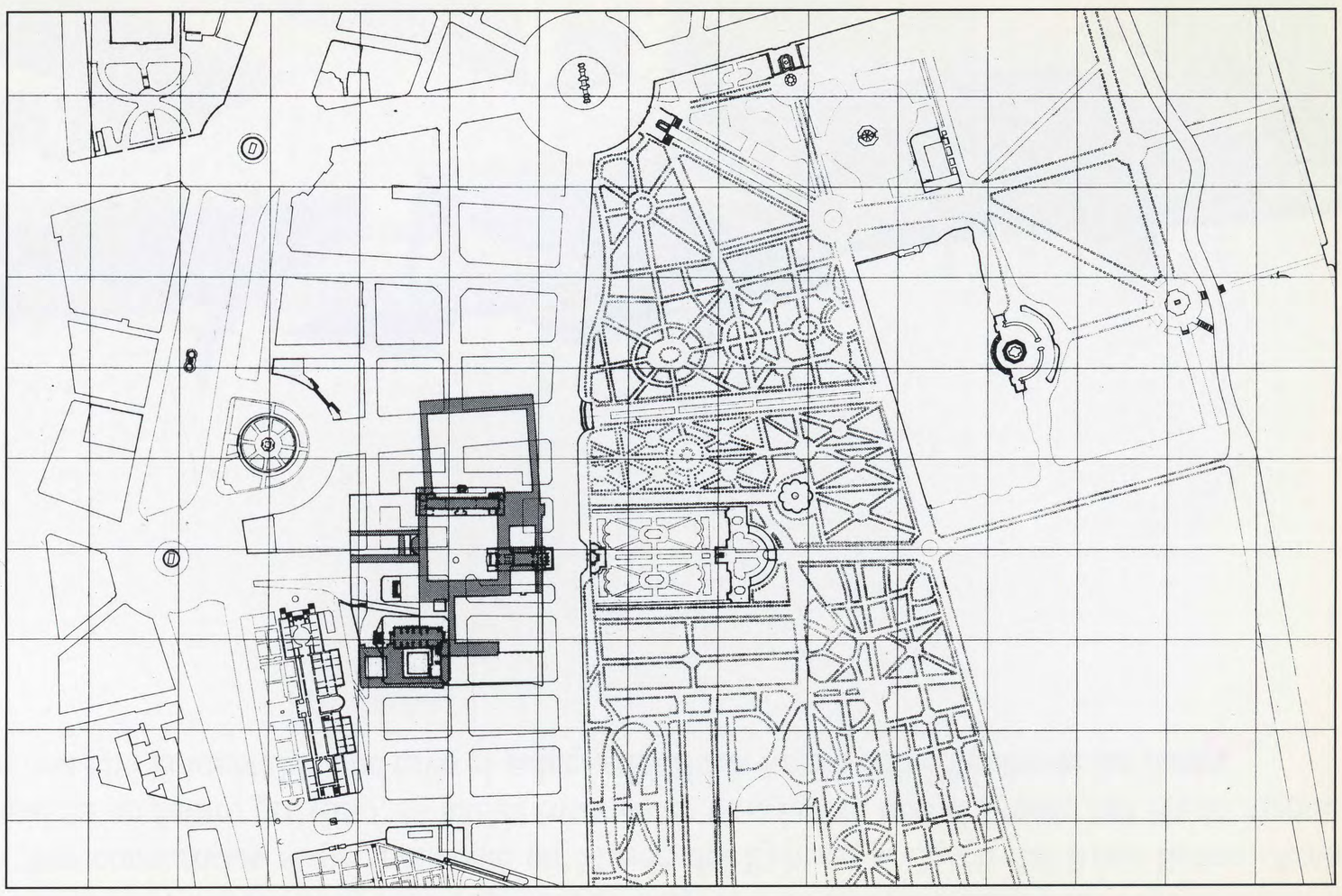
Dimensiones
2,25 x 2,25 metros

Escala
1:200

Fotografías
Aurofoto

MUSEO DEL PRADO
175 ANIVERSARIO

Madrid. Noviembre de 1995



Plano del estado actual con la huella del Palacio del Buen Retiro

MUSEO DEL PRADO

MAQUETA DEL PALACIO DEL BUEN RETIRO

MINISTERIO DE CULTURA

ETSAM