

En un Museo actual, se presenta el problema de la conveniencia de formar una colección única, dedicada básicamente al público en general y a los estudiosos o más bien dos colecciones paralelas e independientes, dedicadas a igual y a otros. Por el sistema de doble colección se inclinaron Salomon Reinach, Schmidt-Degener, W. Deonna, O'Alberson, Kimball, Niolle, Rivière de Gauthier, Knudsen, Koechlin, aunque con diferentes criterios, que nacen desde la época de los fines de la orden en gallos análogos a los abiertos al gran público, hasta el almacenamiento de aquellas en sótanos o locales secundarios.

También se trata en América a la constitución de las formaciones nuevas de época, que se ven en salta, pinturas, etc. Orden cronológico y geográfico (pag 50, 52) Cuentos arquitectónicos de época. Clasificación histórica (público) Literaria (estudiosos)

Préstamo de los (O'Alberson) Colecciones de fotos. Inmuebles en situación (pequeña). Constante termométrica e higrométrica, Ventilación natural mejor que artificial (ventos, etc). Paredes con cámaras de aire, doble vidriera, etc.

Al. Perret: luz para esculturas lateral alta. " " " pintura central Luz directa sobre pintura, indirecta sobre espectadores. Sale de pastels de La Tour, Louvre, pino y muros oscuros. Intensidad disminuye con el cuadrado de la distancia. Características de la "luz central": paralelas 60° de pendiente de cubierta. El plano disminuye un 15% la intensidad de luz. (M. Herbert Hoffmann)

The Museum News) Luz artificial difusa y reflejada: alternación lámparas azul y rojizas Museo doble: de "delectation" y de estudio. Ver plano de museo: lts de cuba (con las dos representativas) Albedos transformables en salas de estudio Empleamiento: Parque de Bolonia en París. Circulación sencilla y continua

Colecciones de etnología: fondos nacionales modernos Ver pag 185. Ficheros, biblioteca, almacén de pinturas. Galerías públicas y de estudio paralelas, con oficinas y biblioteca al centro Ver 188 y 189 (almacen)



# GRAN HOTEL GAYOSO

## LUARCA

Almacenes de época. pag 195  
 Separación de colecciones. Oríente a USA, pero relación interna entre  
 galerías públicas y salas de estudio  
 Véase pag 198, muy interesante  
 Obras de arte acompañadas de objetos de época.  
 Laboratorio del Museo de Lille; pintura de obras con color,  
 frío, sequedad, humedad, polvo, etc.  
 Sistema doble (pag 200)  
 Museo de dos muestras: ofrece peligro del intento de selección,  
 que puede continuarse,  
 Triple disposición antiendo proceso del "gesto" para legados  
 completos.

C/º con la Banca de D. Vicente Trullas

