

1

Memoria explicativa del anteproyecto ^{de monumento} al
Sagrado Corazón de Jesús en Bilbao que
presentan:

D. Juan Admara

Arquitectos.
Encomendados.

Estilo. —

El anteproyecto a que hace referencia la presente memoria está todo el desarrollado a base de una interpretación esquemática y moderna del estilo gótico con asimilación del carácter y algunos elementos de la arquitectura vasca.

Consta, según exigen las tres primeras bases del concurso, del basamento y estatua del Sagrado Corazón de Jesús. ~~El monumento se compondrá de una sola pieza~~ ~~de una y otra para una a un par de uno por separado.~~

Basamento.

Constituye el basamento un cuerpo arquitectónico ornamentado ^{que} integrado por las siguientes partes: terraza, cuerpo central o torre, y alas o cuerpos laterales.

Terraza. — Sirve de base al monumento, una espaciosa terraza de forma poligonal elevada ~~de~~ ^{sobre} unos metros del suelo, circundada por balaustrada de sobria decoración y con su principal acceso por amplia escalinata que da frente a la avenida de los aliados. ^{Se} ~~Se~~ bien afluyen ^{a ella} ~~a ella~~ por la parte posterior, dos escaleras de las que mas adelante se hará mención.

En el frente de ~~esta~~ ^{esta} terraza y adosado al cuerpo central o torre del monumento, un altar sobre elevada gradería que ~~da~~ ^{da} frente así mismo a la avenida de los aliados, per-



2,
mitirá que los oficios divinos y ceremonias en el monumento celebrados, puedan ser contemplados por la inmensidad de fieles que en el monumento, en la terraza, y en las avenidas afluentes haya de situarse.

Dando vuelta al monumento y en la parte posterior del mismo cuerpo central, se encuentra un bajo-relieve en el cual se representa al pueblo vasco ofreciendo al Sagrado Corazón de Jesús sus ciencias y sus artes, en reconocimiento a la prosperidad alcanzada bajo su amparo; y al pie de este relieve dos fuentes con su constante manar simbolizan el abundante y perpetuo fruto de la ofrenda. El escudo de la villa de Bilbao corona el relieve y ~~a su pie~~ delante de él una terna cuadrangular da plácida acogida a las 2 fuentes hermanando y confundiendo sus aguas, como resultado de ~~xxx~~ diversas actividades que el Bien Superior inspirador de ambas, une y compenetra.

Encima del relieve una tribuna o púlpito permitirá dirigir la palabra al pueblo congregado en torno al monumento en las ceremonias religiosas o cívico-religiosas, conduciendo a ella dos escaleras laterales, continuación de las que desde la parte posterior conducen a la terraza en torno a la base de las fuentes.

Torre. = El cuerpo central o torre es un prismático de base cuadrada y con la misma sección hasta un tercio de su altura. ~~La~~ parte baja e inmediata al altar exterior puede ser habilitada para sacristía.

A partir de su tercio medio la sección cuadrada continúa con las aristas achaflanadas, y en ~~estas~~ cada una de ellas está coronada la línea.

refletores
y ~~proyectoras~~ ^{refletores} ocultos tras ella, proyecten la luz hacia el firmamento envolviendo en sobrenatural claridad la estatua que ~~de la~~ ^{domina} el monumento y en cuyo punto converjieran los rayos con los que envíen los proyectores colocados al pie de la misma. Los remates de las pilastras del edificio constituyendo las alucenas de esta terraza pueden al mismo tiempo dar cabida a las estatuas representativas de los santos patronos de los pueblos de tierra vasca que al ofreciéndolos estos, para su colocación en torno al Sagrado Corazón de Jesús, perpetuarán para su mayor gloria la devoción de los vascos al culto entronizado y su fiel adhesión a la capital.

x

Estatua. — Coronando toda esta construcción y sobre una esfera terráquea de ~~un~~ ^{un} metros una monumental estatua de bronce dorado de ~~un~~ ^{un} metros representará al S^{to} Corazón de Jesús bendiciendo a España en actitud de divino reposo, al propio tiempo que contempla y ampara a la ciudad de Bilbao. El corazón que en su pecho descubre y las llagas que en las manos muestra, serán iluminados mediante transparentes vitales coloreados recordando así a todos y constantemente el sacrificio del Hijo de Dios por la redención del género humano.

La Circulación. — para el monumento será de rampas rellenas de hormigón hidráulico en masa, con pises derechos también de hormigón, además de una capa general de asiendo y saneamiento, así mismo de ~~la~~ ^{la} igual materia.

La estructura de pises derechos y cámaras de hormigón armado que enmarcarán las fachadas de piedra.

Escaleras y coladas ^{de la terraza} serán de piedra caliza o de Carranza. Las pilastras habrán de ser de ~~piedra~~ ^{piedra} sillera aren-

misma del tipo de Durango o Urduliz y
los entrepauos. de sillarejo de la misma piedra.

El altar en marmol blanco con incrustaciones ^{en marmol} de marmol en colores, y
Las figuras, todas, excepto la del Sagrado Corazon, ta-
lladas en piedra blanca.

A. M. D. G.