



LIBROS, ESTRUCTURAS Y MAQUETAS

EXPOSICIÓN



Torre Donamaría. Navarra

LIBROS, ESTRUCTURAS Y MAQUETAS no pretende ser una muestra de carácter histórico o arqueológico, orientada hacia el estudio de procedimientos constructivos tradicionales ni populares. De igual modo, tampoco se agota en el interés por encauzar futuras actividades de restauración.

El principal ánimo de esta exposición es el de mostrar dos medios a los que acudir para consolidar y ampliar nuestra formación :

- consultar en nuestra biblioteca los fondos dedicados a estructuras y construcción en madera de cualquier ámbito geográfico.
- subrayar el interés que ofrece la realización de maquetas para profundizar en la arquitectura con carácter general.

Ambos procesos resultan imprescindibles para robustecer nuestra formación arquitectónica.

5 enseñanzas compositivo-arquitectónicas obtenidas de las estructuras de madera:

Comentaremos cinco aspectos fundamentales que revelan en este caso, las estructuras pertenecientes a dos territorios del antiguo Reino de Navarra: en la zona española - alta Navarra - el Valle de Arce (Artzibar en euskera); en la vertiente norte - baja Navarra - el Béarn francés.

Quizá puede resultar de interés para el alumno, confrontar estos 5 puntos, con la práctica arquitectónica contemporánea.

1

Material / masa

Elementos en madera maciza: asombran por la rotundidad del material, masivo, denso y sin ningún tratamiento.

Los arquitectos, en primer lugar debieran conocer mejor el variado mundo de la madera (superando el pino melis y el tablero aglomerado DM como casi únicas referencias). En segundo lugar, deberían plantearse que en ocasiones el material, sea cual sea, “**sea de verdad**”, no una superficie o una piel que recubre la arquitectura.

2

Imperfección / belleza

Son numerosos los ámbitos tecnológicos contemporáneos que dictan norma y doctrina sobre la perfección como meta.

Tanto por su ejecución, como por su naturaleza, la madera no es un material “perfecto”. Recuperar la sensación de que una viga no es un dibujo de ordenador, dota a los sentidos de tranquilidad y nos aleja de la apabullante perfección que tienen... ¿quienes?

3

Unir / trabar

Uno de los principales hallazgos en estas estructuras es comprobar como resolvían uniones, empalmes, dando continuidad a la viguería. Toda la geometría que da forma a estas uniones, supone un perfecto catálogo de cómo trabar formas entre sí, sean de madera, o edificios completos.

4 Encuentros / relaciones

Cuando dos elementos se van a encontrar “preparan” de antemano la aproximación.

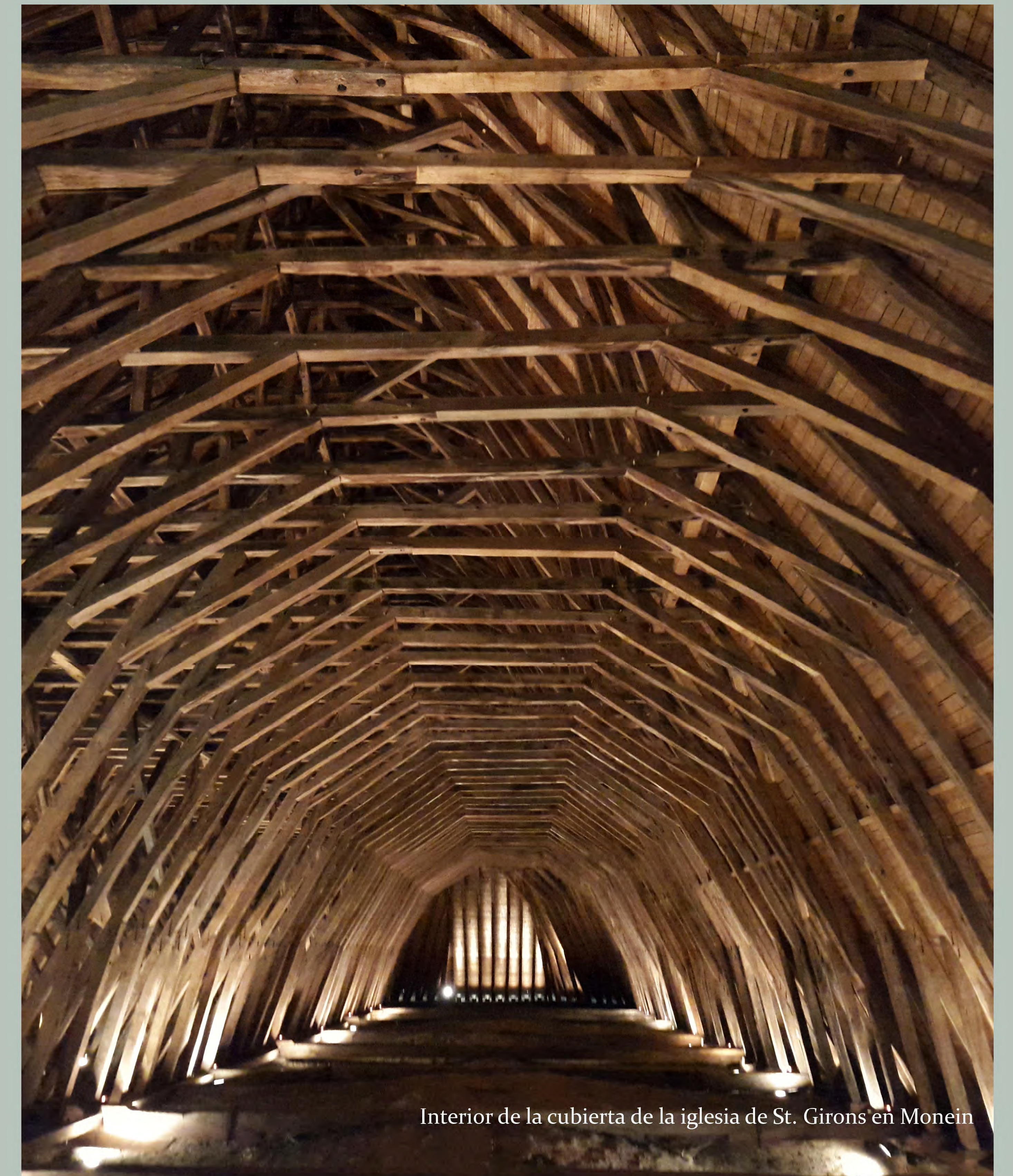
Ambos ceden en algo para llegar a un acomodo que establezca una relación. No es un choque de trenes. Es un acercamiento.

5 Final / remate

En Arquitectura se debería recalcar que las cosas no terminan sin más. Hay un remate. Y si no lo hubiera, sería una decisión a conciencia. Y se nota.

El remate de la forma no se aborda exclusivamente en las terminaciones de la viguería, sino en cantos, escuadrías, incidentes de la materia debidas a ser objeto vivo...

Las terminaciones. En ellas se comprueba cuando hay una buena cabeza/mano detrás de la obra.



Interior de la cubierta de la iglesia de St. Girons en Monein



Torre Donamaria. Navarra

LIBROS, ESTRUCTURAS Y MAQUETAS

no pretende ser una muestra de carácter histórico o arqueológico, orientada hacia el estudio de procedimientos constructivos tradicionales ni populares. De igual modo, tampoco se agota en el interés por encauzar futuras actividades de restauración.

El principal ánimo de esta exposición es el de mostrar dos medios a los que acudir para consolidar y ampliar nuestra formación:

- consultar en nuestra biblioteca los fondos dedicados a estructuras y construcción en madera de cualquier ámbito geográfico.
- subrayar el interés que ofrece la realización de maquetas para profundizar en la arquitectura con carácter general.

Ambos procesos resultan imprescindibles para robustecer nuestra formación arquitectónica.

5 enseñanzas compositivo-arquitectónicas obtenidas de las estructuras de madera:

Comentaremos cinco aspectos fundamentales que revelan en este caso, las estructuras pertenecientes a dos territorios del antiguo Reino de Navarra en la zona española - alta Navarra - el Valle de Ibañeta (Arzobispado de Leizaola); en la vertiente norte - baja Navarra - el País Francés.

Quizá puede resultar de interés para el alumno, confrontar estos 5 puntos, con la práctica arquitectónica contemporánea.

1 Material / masa 2 Imperfección / belleza 3 Color / textura

1 Material / masa: El material es el elemento básico de la arquitectura. La madera es un material natural, orgánico, que cambia con el tiempo. Su uso en la arquitectura requiere un conocimiento profundo de sus propiedades y un respeto por su naturaleza.

2 Imperfección / belleza: La belleza en la arquitectura no reside en la perfección, sino en la imperfección. La madera es un material que muestra su belleza a través de sus imperfecciones, como las nudos, las grietas y las variaciones de color.

3 Color / textura: El color y la textura de la madera son elementos fundamentales de su belleza. Estos elementos cambian con el tiempo y con el uso, lo que le da un carácter único a cada pieza.

4 Encuentros / relaciones 5 Final / remate

4 Encuentros / relaciones: La arquitectura es un arte de relaciones. Los encuentros entre los diferentes elementos de la construcción son fundamentales para su éxito. Estos encuentros deben ser armoniosos y funcionales.

5 Final / remate: El final de una obra arquitectónica es un momento crucial. El remate debe ser una conclusión satisfactoria que refuerce la intención original del proyecto.



LIBROS, ESTRUCTURAS Y MAQUETAS no pretende ser una muestra de carácter histórico o arqueológico, orientada hacia el estudio de procedimientos constructivos tradicionales ni populares. De igual modo, tampoco se agota en el interés por encauzar futuras actividades de restauración.

El principal ánimo de esta exposición es el de mostrar dos medios a los que acudir para consolidar y ampliar nuestra formación :

- consultar en nuestra biblioteca los fondos dedicados a estructuras y construcción en madera de cualquier ámbito geográfico.
- subrayar el interés que ofrece la realización de maquetas para profundizar en la arquitectura con carácter general.

Ambos procesos resultan imprescindibles para robustecer nuestra formación arquitectónica.

5 enseñanzas compositivo-arquitectónicas obtenidas de las estructuras de madera:

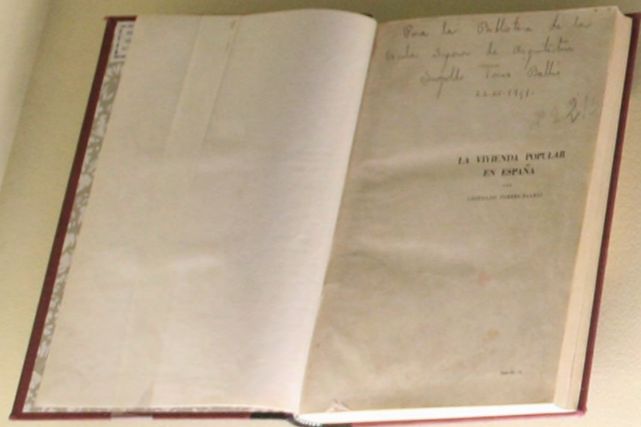
Comentaremos cinco aspectos fundamentales que revelan en este caso, las estructuras pertenecientes a dos territorios del antiguo Reino de Navarra: en la zona española - alta Navarra - el Valle de Arce (Artzibar en euskera); en la vertiente norte - baja Navarra - el Béarn francés.

Quizá puede resultar de interés para el alumno, confrontar estos 5 puntos, con la práctica arquitectónica contemporánea.





LIBRERÍA Ormaiztegui
Bilbao, España
1911



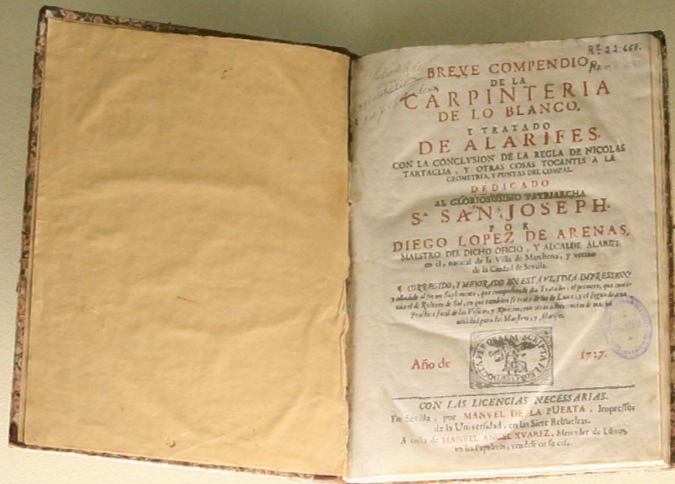
Joaquín Torres Balbuena
La vivienda popular en España
Barcelona, Editorial Espasa, 1911



Sección de una sierra de mano, de tipo tradicional, utilizada para cortar madera en el interior de la casa.



Detalle de las empuñaduras de la sierra, correspondiente a la parte superior.



DIEGO DE ARENAS, Diego
Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes
En Madrid, por Manuel de la Puerta, impresor de la Universidad, en la calle de San Juan, 1715



Detalle de las empuñaduras de la sierra, correspondiente a la parte inferior.



Sección de una sierra de mano, de tipo tradicional, utilizada para cortar madera en el interior de la casa.



Detalle de la sierra utilizada para cortar y planear el interior de la madera en el interior de la casa.

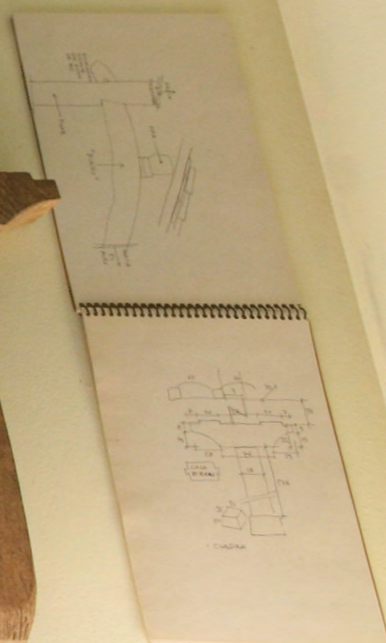


Diagrama de un plano de una vivienda, correspondiente a la parte superior.



Detalle del ensamble del pilar de la vivienda con la estructura. Observar que se trata de una pieza de madera que se utiliza para unir las vigas.



1 Material / masa

Elementos en madera maciza: asombran por la rotundidad del material, masivo, denso y sin ningún tratamiento.

Los arquitectos, en primer lugar debieran conocer mejor el variado mundo de la madera (superando el pino melis y el tablero aglomerado DM como casi únicas referencias). En segundo lugar, deberían plantearse que en ocasiones el material, sea cual sea, “sea de verdad”, no una superficie o una piel que recubre la arquitectura.

2 Imperfección / belleza

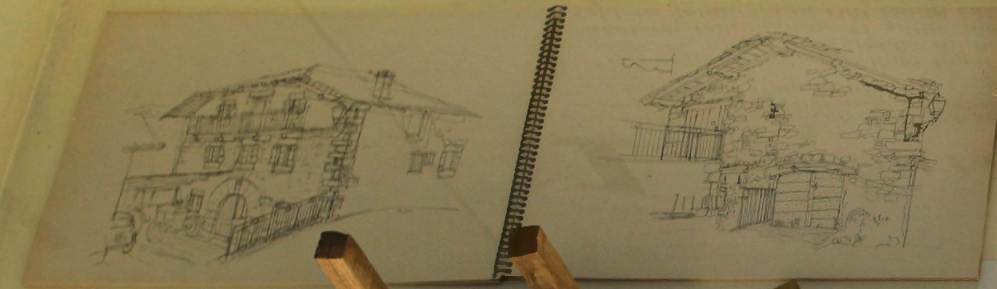
Son numerosos los ámbitos tecnológicos contemporáneos que dictan norma y doctrina sobre la perfección como meta.

Tanto por su ejecución, como por su naturaleza, la madera no es un material “perfecto”. Recuperar la sensación de que una viga no es un dibujo de ordenador, dota a los sentidos de tranquilidad y nos aleja de la apabullante perfección que tienen... ¿quienes?

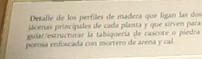
3 Unir / trabar

Uno de los principales hallazgos en estas estructuras es comprobar como resolvían uniones, empalmes, dando continuidad a la viga. Toda la geometría que da forma a estas uniones, supone un perfecto catálogo de cómo trabar formas entre sí, sean de madera, o edificios completos.





Detalle de viga de forjado apoyada, y de viga de forjado embutida con mazo.



Escala de las maquetas: la vara corresponde a 1 metro



Escala de comparación

4 Encuentros / relaciones

Cuando dos elementos se van a encontrar "preparan" de antemano la aproximación.

Ambos ceden en algo para llegar a un acomodo que establezca una relación. No es un choque de trenes. Es un acercamiento.

5 Final / remate

En Arquitectura se debería recalcar que las cosas no terminan sin más. Hay un remate. Y si no lo hubiera, sería una decisión a conciencia. Y se nota.

El remate de la forma no se aborda exclusivamente en las terminaciones de la vigería, sino en cantos, escuadrías, incidentes de la materia debidas a ser objeto vivo...

Las terminaciones. En ellas se comprueba cuando hay una buena cabeza/mano detrás de la obra.



LIBROS, ESTRUCTURAS Y MAQUETAS
Carlos Flores - Susana Feito



