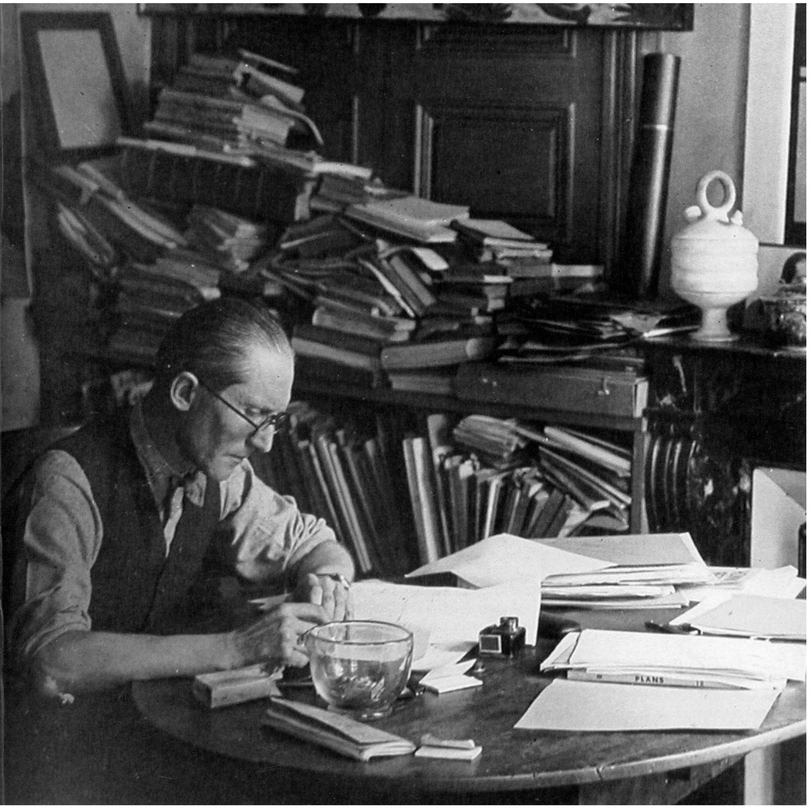


Le Corbusier

arquitecto de libros

exposición septiembre-noviembre 2015

BIBLIOTECAETSAM



Le Corbusier

arquitecto de libros

Le Corbusier jamás olvidó que el libro es, ante todo, un volumen; y se ejercitó en la representación simplificada de este objeto, uno de los 'temas pictóricos modestos' del vocabulario purista. Ese icono que dibujaba cada vez que quería señalar el proyecto de un libro, en sus notas o en la cubierta de las carpetas preparatorias, se elaboraba en la prolongación de esas siluetas reconocibles en los tableros. Encontramos la imagen del libro abierto en el proyecto de la cubierta ilustrada para *La Charte d'Athènes*, en las portadas del *Modulor 2* y, con la forma de lo que Le Corbusier llamaba un 'pictograma', en *L'Atelier de la recherche patiente*. La tridimensionalidad del objeto se ve igualmente restituida en la bibliografía ilustrada de *Plans de Paris* (que retoma la del cuarto tomo de la *Œuvre complète*), donde la reproducción fotográfica frontal de cada una de las cubiertas se acompaña de un esquema en perspectiva del canto del libro. Al inicio de cada nuevo proyecto de libro, Le Corbusier se interrogaba sobre la forma que daría al objeto, en particular sobre sus dimensiones, determinadas en función del tema tratado (por eso experimentó con todo tipo de formatos). Ninguna decisión se dejaba al azar: elección del papel, selección de los tipos, cuerpos y grosores, interlineados, composición tipográfica, colocación de las ilustraciones: hasta el más mínimo elemento del diseño de la página se sopesaba minuciosamente.

Catherine de Smet, *Le Corbusier, architect of books*, 2005.

BIBLIOTECAETSAM



Le Corbusier

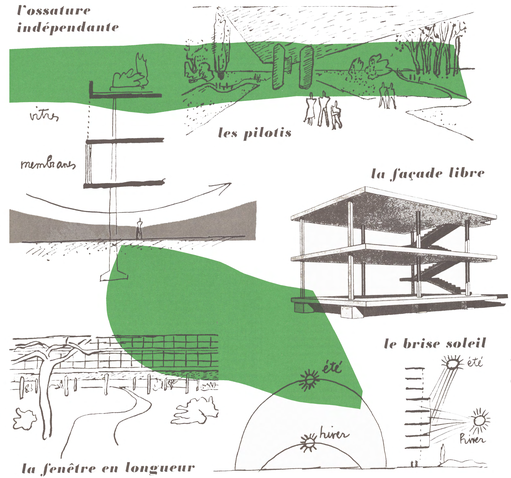
arquitecto de libros

La biblioteca personal

La biblioteca de Le Corbusier es ante todo la biblioteca de un lector empedernido, aunque no siempre asiduo, si nos atenemos a todas las páginas que nunca se cortaron. Así y todo, es la biblioteca de un curioso incansable cuya sed de conocimientos y deseo de comprensión quedan patentes en la gran diversidad de libros que poseía. Entre los libros que contiene su biblioteca personal hay una gran mayoría de obras literarias (novelas, ensayos, poemarios, etcétera). Estos libros están impregnados de afecto, ya que una parte de ellos le están dedicados o se los recomendaron amigos, familiares o personalidades que se cruzaron en su vida. [...]

Al evocar la diversidad de esta biblioteca hay que citar sus lecturas de juventud, que representan una décima parte de sus libros. Estas lecturas [...] representan una fuente de inspiración intelectual e ideológica importante en su formación, al igual que sus viajes iniciáticos o las enseñanzas de sus maestros. Estas obras le permitieron descifrar y comprender al hombre y el mundo que lo rodea. Contribuyeron también, del mismo modo que parte de su prolífico intercambio de cartas, a embellecer su estilo y su prosa, cuya evolución a lo largo del tiempo puede apreciar el lector. Su estilo un poco rugoso se suaviza y en ocasiones se convierte en poesía pura.

Arnaud Dercelles, *Le Corbusier et le libre*, 2005.





BIBLIOTECAETSAM



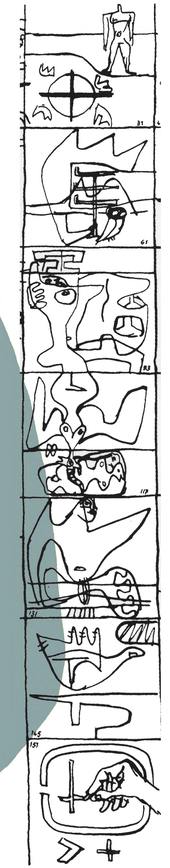
Le Corbusier

arquitecto de libros

Libros construidos

La lista que Le Corbusier se atribuye como obras propias asciende a 35 títulos, sin incluir los ocho tomos de su *Œuvre complète*. Esta producción editorial estuvo presente en toda la vida del arquitecto, ya que empezó con su *Étude sur le mouvement d 'art décoratif en Allemagne*, de 1912 (con tan sólo 25 años y firmada con su nombre original, Charles-Édouard Jeanneret), y terminó con *Mein Werk / L'Atelier de la recherche patiente*, de 1960 (con 73 años y ya venerado como un maestro).
[Algunas] curiosidades típicas de Le Corbusier: por ejemplo, considerar suyas obras en las que han intervenido otros autores, como Ozenfant en *Après le Cubisme* y *La Peinture moderne*, o François de Pierrefeu en *La Maison des hommes*; aunque los casos más llamativos son los de *Les Trois Établissements humains*, escrito por un colectivo de diez personas del grupo ASCORAL, y, sobre todo, *La Charte d'Athènes*, aparecida en 1943 pero teóricamente surgida del Ciam IV, celebrado en 1933.
Las relaciones de Le Corbusier con sus editores oscilaban «entre la abierta simpatía y la rotunda hostilidad». Ello se debía a que el arquitecto quería controlar todo el proceso editorial: desde el formato y la maqueta, hasta la tipografía y la encuadernación. Y eso que los libros de Le Corbusier no se caracterizan por ser muy revolucionarios en su aspecto editorial, sobre todo en comparación con los innovadores diseños de la Bauhaus ideados por Josef Albers y Jan Tschihold. Lo que distingue a sus 35 libros es la profusión de ilustraciones y su uso como un 'mensaje paralelo' que pretendía causar en el observador un impacto directo. Las comparaciones de templos griegos y automóviles en Vers une architecture (1923) se cuentan entre los mejores ejemplos.

Jorge Sainz, *"Le Corbusier, libros construidos"*, 2005.



Jorge Sainz. Roberto Osuna. M.Teresa Valcarce. Susana Feito

BIBLIOTECAETSAM