

Sanche



INTEGRAL
PUBLISHED

3L0C N.º 2500



LOS Monumentos de la Ciudad Universitaria U.

El conjunto: un gran parque-Edificio de enseñanza: dignos pero "funcionales". Producción, estudio e investigación: laboratorios y seminarios. - dos - comedores, biblioteca, cine-club, recreación. Ni lujo, ni dispendio.

Esta simplicidad rodeada de jardines. Sombras, aire puro. Sol - deporte - ~~higiene~~ ~~salud~~ Salud. - Agrado. Lluvia.

Espacio - Fácil deambulación. - Calor, obedeciendo a un sistema cultural. - deporte - educación física.

Cultura - monumentos etc

Plantas - Interiores

Las jardines. =

Elementos de arte: en las dos grandes edificaciones
representativas: El Parameño: La iglesia vicerreina
además de los elementos contenidos en el Parque:

Fuentes - Museo de contención. Entradas o portales. Escalinatas. Terrazas - Rampas Puente de arcadas, etc.

La fuente acueducto la erección de los monumentos.

Al fundador de la Universidad de Alcalá: Cisneros.

Al fundador de la Ciudad Vicerreina: Alfonso XIII.

Al restaurador de la C.V. Cardillo en la guerra: Franco.

pensamos enlazar estos monumentos con los tres

grandes arquitecturas representativas:

Monumentos o figuras representativas de la Ceca

Alfonso X
Alfonso VIII
Cayal.

Cuestiones

¿La relación puede guardar tanto lazos y vínculos?

Los em

Proposiciones:

La iglesia virentaria (dedicada a Santa Teresa de ³
Aguirre,). una interesante conmemoración de la Virentaria

Creyente: Ciudad. Mística: nro XII.

El Parnaso: Templo dedicado a enaltecer y exaltar
la cultura española, íntimamente relacionada con la
monarquía: Alfonso XIII. Relevancia, la línea
última rey-fundador humanismo

El arco de triunfo. Puerta de entrada a la Virentaria
y a la ciudad, erigida por el general victorioso
conmemoración de gesta heroica Francisco. la victoria

El arco romano.

Los emplazamientos y ordenación, las personas
nuevas para concentraciones escolares,
masas ordenadas de jóvenes. Por lo tanto una
ordenación arquitectónica.

tronic para esas

¿Plaza Cívica?

masas. escaleras adecuadas, terrazas para movimiento.
terrazas de posición.

Formación y concentración de
público de estudiantes

religiosa conmemorativa - Iglesia

cultural representativa - Parques

física deportiva - Estadio

patrocinada - Arco de triunfo

escolar. militar

requis, de acceso. - el parque - la fuente del arte.

Emplazamientos.

4.

(Gráfico):

El templo: Santo Tomás - Teología Histórica - hitos
centrales de las construcciones. - En alto - línea de edificios
inmediatos. (Parque). La plaza circular. concentración
de vías, concentración de circulaciones. Prohibición de
reuniones de masas escolares - Gran vitalidad desde la
avenida Juan de Herrera - la vida escolar para diaria-
mente, entre y por ~~del~~ bajo del templo. Sin embargo
apartado del tráfico. (15 mts. de diámetro).

lugar de fervor religioso

Culto a Dios

renacimiento - XVI.

la línea urbana
católica

ETSAM



El Parnaso = Final de la Acreditación ~~suplementaria~~ de
Alfonso XIII. - Centro de la concentración de las Facultades
de Ciencias, Filosofía y Derecho. - Templo de la Ciencia
representación de la cultura española. - su valor representativo
artístico (lo separa de las ruinas romanas por el paisaje).

Templo griego intermedio (interpretación moderna).
concentración escolar, desfiles, actos conmemorativos
monumentales, representación. (piedra maciza).

Alfonso XIII. - Representación ~~de la~~ la ~~Unidad~~

lugar de honor civil

Culto a la Ciencia

interpretación helénica moderna

5
El Arco de Triunfo. Arco romano (intermediario).

A la entrada de la C. V. - Puerta también de la ciudad
en una gran plaza de ingenios, lugar de entrada
al escenario ~~de la~~ de la defensa de la guerra. Conmemoración
Puerta; en alto desde la cresta de la Victoria.
Generalísimo Franco. Lugar de honor, militar
desfiles.

Culto a la Patria.

adaptación moderna romana.

El estado virreintario - Estado virreinal (virreinal).

Al final de la avenida de Juan de Herrera.

El deporte - Educación física - Fuerza, juventud, agilidad.

Concentración, fuertes persuasiones.

Lugar de honor juvenil.

El hombre joven.

el estudiante
el soldado.

cultivo La salud,
el rigor y la higiene.

lo helénico }
lo romano }

La fuente del arte en la zona central, lugar

central, urbanismo Cuadrado, irregular -

" El período hispánico, crea las cuestas bellas arte español.

Primitivo, Esculturas, Arquitecturas, Música.

Lugar de reposo, de descanso espiritual, de
relaxación, de idealismo.

La iglesia virreintaria.

Dedicada a Santo Tomás de Aquino. Patron eclesial.

El angel de las Escuelas. En estilo (interpretación virreinal del
XV. - iglesia). puro, seco,

Unión a otros monumentos enteramente la girota completa

de la plaza, acceso, escalinata. Altura de 40 m. de a.

Atrio monumental de 40 x 20. cerrado por muro de

8 m. h. En él, y en sendos nichos: Armas Virreinales. Ne-

briza etc... en el centro, Cigüeñas. Alta diferencia de

altura: 15 m. Tormentas. Piedra.

Unión de estilo. Estatuas de Virreyes, parques

de ornato - Piedra - Cienas, }
figuras }

La iglesia, una sola nave, 3 alms. en crucero y capillas. Cubierta con bóveda de cañon, lunetas.

Pinturas en las bóvedas y en el gran frontón:

alegorías de la Historia española, de santos teólogos. Las conjuntas de tierras infieles. Las

construcciones = Capas para 5.000 estudiantes.

Las capillas dedicadas a los patronos de las facultades o de las profesiones. - Lecciones de la iglesia.

Accesos por el crucero. Tribuna. Presbiterio. Capella-
res Universitarias.

Cripta Panteon - Los veinteanos ilustres.

¿El repulso de Cisneros? - Matías Montero, el estudiante
caído.?

→ ¿Penetración a la Cripta por el frente? 7

~~El traslado del muro del atrio, en desambiguación
insuperable alegórica, histórica, complejidad.~~

Cisneros: figura central en el eje principal y centro
del atrio.

Fuente de jardines, pero con separación de edificios
de piedra. Vía circundante para accesos del
crucero. - El muro, aparentemente, terrazo deambula-
torio.

El atrio completamente en el plano intermedio del
acceso al templo. - Silencio, gravedad, evocación de
la teología y de la ciencia compleja. La iniciación
de la grandeza de la cultura española. Por encima
la iglesia católica universal. Jonctivo.

Cuando el estudiante vaya al ~~vestibulo~~ culto, parará
necesa por el atrio completamente. A la oración vivirá
el recuerdo de la ciencia antepara ~~tradic~~ gloriosa.
el papel de España en la cultura universal. Los siglos
de Imperio.

Vemos o imaginamos las formaciones estudiantiles
en las fiestas religiosas o en las ceremonias
funerarias, ordenadas y dispuestas por las escaleras.
tan y el atrio, ante la maestra.

Acueducto, templo de finalidad religiosa.

Grandes piedras: granito, gris, caliza, ~~mar~~
las figuras de ~~mar~~ ~~ped~~ piedra roja.
bronce dorado, natural.

El Parapiño.

8

En el fondo de la gran avenida Universitaria, ~~encuentra~~
ta en fondo del horizonte natural de la tierra. Encuentra
el máximo valor de todo el conjunto. Es el monumento
representativo de la Universidad y templo de la ciencia
española.

Ante el terreno: tres planes: el primero un
gran atrio con tribunas porticadas cerrando el fondo
el parapiño. A modo de templo helénico (la
ciencia). ~~El templo~~ monumental. pilares, pedestales espe-
riados y reducidos, poca ~~altura~~ inclinación de cubiertas
piedra: granito: caliza.
simplicidad, ~~poco~~ relieve alejado, ~~encuentra~~ en
el claro.

dominio del macizo. más el bueno.

En el interior, ~~en~~ vestibulo de entrada, gran sala abovedada del paravento. con boudoir de cañon pintado: alegoría de la Ciencia española desarrollada en toda su superficie y ~~en~~ en el plano vertical del frente. Aquí, una Minerva hispánica, la Ciencia española, la Hispánica, en lo que tiene de cultural, de racial, de espiritual. Intimas interiores, grandes fiestas, ~~en~~ asambleas, coros, cuartos concurrencias, Universitarios y conferencias. Gran anfiteatro del paravento, interior para concurrencia.

El exterior, desfilés y esculturas y fuentes concurrencias⁹ en el atrio y campo de acceso. Entre ambos: estatua de Alfonso XIII. en Majestad, el fundador de la C.V. bronce ~~en~~ dorado, natural, más pedestal de piedra granítica. - Otros grupos: estatuas. Torre de árboles, verticales, cipreses, álamos, jardines bajos. Separación y ocultación de los conjuntos pedagógicos, laboratorios (pero, ~~en~~ relación por eje transversal.) por medio de grandes mareas arbóreas. (blanco verde, nota adherida, rojo del lavadero de facultades. (vique la horizontalidad).

Arco de triunfo:

adaptación o versión romana moderna.

El arco (unión, guerra, autoridad). profusiones
de arcos romanos. (documento de uña en ático).

En puerta de uñas también. El genio victorioso
bajo el arco, avanzando. Francos y caballos.

Bras. una pedestal de granito (la vez laureada
de San Bernabé). En ático, relieve de triunfo.

y dedicación latina.

Exploraciones en la gran plaza de la Victoria
algunos elementos. circulares laterales.

También laterales de / and. / and. de la tierra.
y / and.

Granito. - Caliza. mármol. la estatua equestre,
bronce. - Relieve del ático, mármol.?

Gran base, entablado de granito, pilares y
columnas de cerro oriente.

partes bajas fuera de la plaza. / and.?
columnas de alambres, cipreses.?

LA Fuente del Arte (Clara)

En un gran triángulo en el centro circulatorio
entre las grandes avenidas.

Simplificación visual. La superficie del agua,
baja, en la misma forma. ~~triangular~~ triangular.
Andenes dobles. - ~~tan~~ fondo arquitectónico
bancos, de alto relieve. Muro vegetal, álamos
cipreses. - Grano, caliza, mármol.

Insólito. Visualización constante del agua. y
de las grúas. Muro a la entrada (en el recto
del triángulo: el grupo arte para inspiración
(fuente) etc.

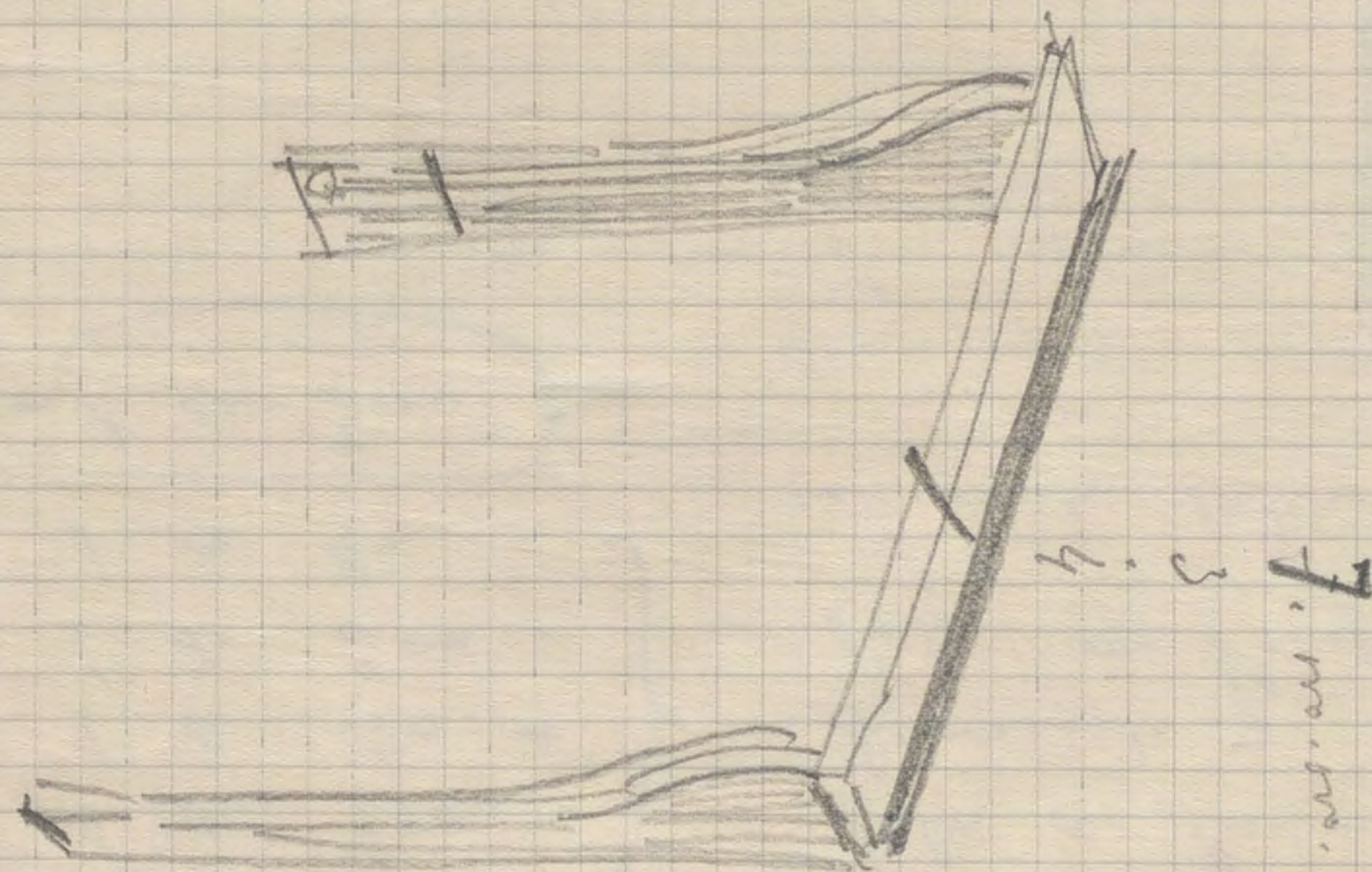
En el fondo el grupo de las cuerdas arte "H"
Art - Pu - Escult - Música. separando para
las volar - del muro. En los ángulos

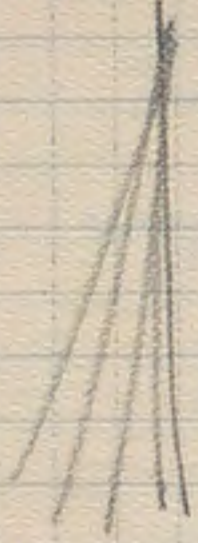
Iluminación - - Pensamiento - / Fuentes -
Inspiración - -

Banco: un relieve central

ESTADIO.

En elevación. - todo terreno central de lomas.
muy clara. - Faja del campo.
grandes de piedra (mejor macizo).
grupos de entrupe y algo otros. atrelos
¡Caballo! - macizo o piedra
muy roble





Tentorium
 fide de Pict.
 Recensio
 fide de Pict.
 in ecclesia Mithras.

1	de	500	}
1	de	400	
1	de	300	
1	de	400	

1st Infantry
 2 even a week -
 3 repairs 150.00

1
 60
 780

ETSAM

