

HRA LEER

Excelentísimos Señores:

Señores Académicos:

el estudio en la pureza neoclásica

En las actas y en otros documentos de nuestro archivo, se describen minuciosamente, las solemnes sesiones públicas dedicadas, -principalmente durante el primer siglo de la vida corporativa-, a estimular el desarrollo de las tres nobles artes y á ensalzar la figura del monarca protector. Allí, los grandes personajes de la sociedad cortesana; los Académicos honorarios y de mérito, profesores, directores y Consiliarios; allí también, un auditorio culto y selecto, interesado en aplaudir y celebrar la entrega de premios á los discípulos de las clases regidas por la acreditada competencia de escogidos maestros, en el seno de la Academia misma.-

La sesión que estamos celebrando ^{puede} ~~debe~~ recordarnos aquéllas, por que no ha faltado el elogio, -tan preciso como elocuente de nuestro Censor-, al soberano amigo de las artes, en cuyo reinado se consolidó, hace doscientos años, el futuro de la Corporación, que rinde así el debido tributo de gratitud á la memoria del buen rey D. Fernando VI...

Digo que esta sesión recuerda aquellas otras, porque, aunque apartada de la función docente, la Academia de hoy no pierde ocasión, (si bien en otro aspecto, no menos interesante y de otro modo, no menos honroso), de enaltecer el arte, distinguiendo á aquellos organismos y personalidades que dedican su actividad generosa é ^{al desarrollo y} ~~inteligente~~ ~~protección,~~ ~~estudio y afirmación~~ de múltiples y siempre importantes manifestaciones artísticas, viniendo a premiar, con esta ~~preciosa~~ medalla, tales nobles ocupaciones del espíritu.-

Una afortunada coincidencia sitúa en el tiempo tres casos consecutivos de la misma condición y calidad: la del coleccionista que dá origen á un gran Museo para conservar en él, lo que su competencia y paciente ingenio han ido reuniendo a lo largo de toda una vida, haciendo posible, además, y con esplendidez, la segura continuidad y crecimiento de tantos afanes. El pasado año y en acto análogo al presente, entregamos la Medalla de Honor 1956, al Museo Marés de Barcelona; ^{hace}



En pocos meses, la Comisión nombrada al efecto, propuso y la Academia aprobó por unanimidad, la adjudicación de la correspondiente a 1958 al Instituto de Valencia de D. Juan, y ahora celebramos lo que significa, en la cultura artística española de nuestro tiempo, la Fundación "Lázaro Galdiano". Todo esto quiere decir el valor que la Corporación concede a las particulares colecciones de arte, conseguidas y ordenadas por varones meritísimos, que Dios sabe con cuanta pasión y a costa de cuantos esfuerzos han ido acumulando, para su satisfacción de eruditos é historiadores, ^{claro es,} pero también para su ^{desinteresada} generosa aportación al conocimiento y disfrute de los demás.-

Se distinguen estas colecciones del tipo de la integrada en la Fundación "Lázaro Galdiano", dentro de cierto ecleticismo, por un propósito de calidad exquisita, por un ^{deseo} anhelo de acopiar ejemplares cumbres, para cuya labor de investigación, análisis y clasificación, es preciso disponer de un cabal conocimiento de la historia del arte y de un especial sentido crítico. De la posesión de las otras condiciones complementarias, es decir, del buen gusto; de esa tenaz perseverancia, necesaria para alcanzar lo propuesto; del amor a todo lo que significare belleza plástica, dió evidentes pruebas D. José Lázaro Galdiano, culminando su dilatada existencia en preparar y en hacer posible, la Fundación creada por el Estado con un espléndido legado, sin precedente, y una de cuyas consecuencias ha sido asegurar al público la ocasión diaria de participar en la ^{contemplacion} ~~emoción~~ gozosa de aquél tesoro artístico.-

Si el acto de entrega de esta Medalla significa el reconocimiento público de los méritos de la entidad premiada, debe lógicamente ^{acompañar} ~~preceder~~ el de los que, en justicia, corresponden a su creador, el cual en este caso, no solamente dedicó su talento y su energía a la formación de esas colecciones, sino que desarrolló sus facultades excepcionales en otro aspecto. Hombre culto, de vocación literaria, fué el editor de aquella revista "ESPAÑA MODERNA", que representa un gran papel en la literatura española de entre siglos y que tanto contribuyó a la información crítica del panorama internacional filosófico, literario é histórico, de la misma época.-

Hombre también de acción, gran viajero y de especial carácter, de

recio temperamento y firme voluntad, no debe extrañar esa doble y paralela personalidad de D. José Lázaro, como editor y como coleccionista, ya que ambas actividades ofrecen en ciertos aspectos, afinidades evidentes. Ambas necesitan una gran preparación documentada para lograr la necesaria selección de lo que ha de adquirirse o publicarse; selección no siempre afortunada, ya que lo emotivo, a veces engañoso, no es el menor componente en la decisión por la preferencia. El editor, como el coleccionista de arte, ofrecen todo lo suyo a la fama de ^{los demás;} otros; sirven a la gloria ajena; revelan y afirman lo ignorado y con frecuencia aceptan una obra de rango inferior si con ella se favorece, ó en ella se anuncia un talento; o se realza un nuevo modo de expresión ó, simplemente, un aspecto original, útil a la historia del arte ó de la ciencia.-

La pasión coleccionadora de D. José Lázaro Galdiano, creó, pues, ese Museo que se ofrece como parte principal de la Fundación, y que debe ser considerado como uno de los más importantes de España y uno de los primeros entre los de carácter particular. Allí, en el palacio del Parque Florido, denominado así por el propio Lázaro para vincular en la Institución el nombre de la ilustre dama que fué su esposa; en aquél palacio, ampliado recientemente con acierto de arquitectura, se exponen obras supremas de pintura y escultura, sobre un fondo maravilloso de artes menores, con ejemplares únicos en su género, conjunto que, sucintamente y solo con intención de elogio, me permito recordar a los señores Académicos, aunque su variedad y riqueza merezcan una detallada evocación, inoportuna, sin embargo, en esta ocasión y momento.-

Ese fondo se compone de una serie deslumbradora de marfiles y esmaltes, religiosos y profanos, de la mayor importancia histórica, ya que toda su evolución puede seguirse en piezas eminentes. Una colección riquísima de orfebrería francesa, alemana y española. Preciadas joyas, desde lo prehistórico y celta, hasta lo moderno. Bronces italianos, clásicos, renacentistas y barrocos, de excepcionales calidad y cantidad; Vidrios venecianos. Cerámica y loza hispano-morisca y azulejería, de selectos ejemplares. Tejidos cristianos y árabes, singularmente españoles, de lo más rico y singular. Medallas, con ejemplares de todos los tiempos y representaciones. Armaduras y armas, entre ellas aquél valioso

y el estudio que hacen de este Museo, enseñanza viva de la historia del arte.-

No podían faltar, en fin, los dibujos de maestros de importancia universal ó de sus escuelas y estilos, cuya selección podrá ser admirada por los señores Académicos en la exposición temporal que, en la sala inmediata, vá a ser inaugurada ~~inmediatamente~~ ^{seguidamente} y que la Fundación ha tenido la gentileza de ofrecernos.-

Muchas de las obras reunidas en estas colecciones fueron estudiadas o reveladas en sendos trabajos publicados por el propio Lázaro, que fué además un buen escritor y en los que, como suele hacerse en tal clase de ~~estudios~~ ^{trabajos}, se analizan procedencias, se aquilatan fechas, se estiman y discuten influencias y matices creadores, aunque nunca se confiesen los errores y peripecias, muchas veces pintorescas, que acompañan la adquisición de los objetos.-

Lázaro Galdiano, coleccionista, editor y literato, habría de ser, naturalmente, un bibliófilo. Y así reunió códices miniados y libros de gran valor de autenticidad, tales como un ejemplar príncipe de las "MEDIDAS DEL ROMANO" de Diego de Sagredo; el "LIBRO DE DESCRIPCIONES DE VERDADEROS RETRATOS" de Francisco Pacheco ^{original} ~~ejemplar~~ de la propia mano del pintor y muchos mas de su excelente biblioteca particular, fundida en la que hoy está al servicio de los estudiosos.-

Tal es, en resumen, para lo que vivió este gran benemérito español.-

Pero la Fundación, siguiendo el noble pensamiento de su creador, no se limita a la conservación ~~y perpetuación~~ de las colecciones encomendadas a su cuidado. El importante capital que D. José Lázaro legó a la nación, es celosamente administrado por un Protectorado y un Patronato, integrados por altas representaciones oficiales, secundados por una Comisión ejecutiva y por un Director, nuestro ilustre compañero D. José Camón, ^{quiere} sus dotes de excelente profesor de Historia y crítico de arte, por nosotros bien conocidas y estimadas, añade las de autoridad sobre un grupo de colaboradores competentes. Este gran equipo y aquella gran fortuna, permiten a la Fundación realizar tales actividades, siempre coincidentes con los ideales del generoso donante.-

indiscotida

En primer lugar la Fundación, con sus frecuentes participaciones en exposiciones nacionales y extranjeras, contribuye á aumentar en el mundo el prestigio de nuestras artes históricas. Como lo hace también mediante sus publicaciones, de las que es muestra bellísima la revista "GOYA", que todos conocen y de la que puede decirse va a la cabeza de las ^{editada a costa de sacrificios económicos.} de género en Europa. La Fundación ha encomendado a reconocidos especialistas la preparación y redacción de importantes libros sobre Arte español de aquéllos períodos que necesitan un mayor esclarecimiento. En la actualidad y entre los diferentes ^{en preparación,} títulos, acaba de publicarse un ~~gran~~ ^{magnífico} volumen sobre "Escultura barroca castellana", de la que es autor el catedrático ~~en Historia~~ D. Juan José Martín González.- Debe agregarse el ofrecimiento a la juventud estudiosa de ^{numerosas} ~~importantes~~ becas para el estudio ^{de la historia,} del arte en el extranjero, ~~en la actualidad cerca de cuarenta,~~ y al público iniciado, en fin, además de ~~la específica biblioteca,~~ un plan ~~de cursos y conferencias sobre temas concretos, apartados de lo vulgar cotidiano.~~

Pero otra aplicación del tesoro fundacional se debe señalar por su ejemplar interés. Me refiero al empleo de cantidades importantes en las obras de conservación del patrimonio monumental de España. Hasta ahora, el Patronato ha adquirido, ^{y entregado} ~~para su entrega~~ al Estado, esa joya de la arquitectura mozárabe que es la ermita de San Baudelio de Berlanga y ha contribuido, a las excavaciones de Medina Azzahara, que tanto valor ofrece para el estudio de la arqueología hispano-musulmana. Y así también a la restauración del Castillo de la Aljaferia y a la consolidación del palacio de Gelmirez en Santiago de Compostela, ejemplos capitales ~~en la historia~~ de nuestro acervo monumental.-

Tal orientación del empleo de aquellas rentas debe parecerme digno de imitación por otras fundaciones no menos ricas y generosas. Un modo eficaz de afinar la cultura pública y educar a las gentes en el respeto y amor a su patrimonio artístico, (cosa que hace mas falta cada día), consiste en colaborar con el Estado en la ingente labor de conservación de ciudades y monumentos. El erario no puede nutrir suficientemente el presupuesto de tan esencial servicio, no obstante la buena voluntad de nuestro Ministerio y la competencia de nuestra Dirección de Bellas Artes, por lo que a pesar de tantas excelentes intenciones, el resultado tiene

-7-

er mas lento que lo exigio por el ^{deseo de resurgimiento} impaciente ~~de tanta~~ ~~merecida~~ ~~reciba~~.
~~ser lento, tal cual de ruinas nos han legado los tiempos pasados y~~
~~tales son las inquietudes ante los futuros urbanisticos.~~

Ya sé, señores Académicos, que todo lo que acabo de recordar, no era necesario como justificación de méritos, pues que esas mismas fueron las razones que originaron el voto unánime de la Academia para llegar al momento presente. Pero no he dudado en hacerlo, muy seguro de que este elogio, siquiera tan breve y mal pergeñado, es oportuno y aún más necesario, para que el público conozca y alabe y en su conciencia perdure, el nombre de insignes varones que, como el de D. José Lázaro Galdiano, tanto bien han hecho a España.-

Tengo, pues, la satisfacción de entregar en nombre de esta Real Academia, la Medalla de Honor 1957, a la Fundación "Lázaro Galdiano", con el placer, además, de hacerlo asociando tan honrosa misión al acto de homenaje a la memoria de nuestro buen rey D. Fernando VI.-

X X X

Este discurso fue largamente aplaudido. Seguidamente el Sr. López Otero ^{hizo} hace entrega al Sr. Camón Aznar de la Medalla y Diploma de la ~~con-~~ ~~cesion~~ otorgada a la Fundación Lázaro Galdiano, y el público, puesto en pié, también aplaudió calurosamente.

A continuación, el Sr. Camón Aznar agradeció a la Academia el honor que ésta había dispensado a aquella gloriosa entidad, pronunciando el siguiente discurso:

X X X

SIGUE EL DISCURSO, AQUE SE ENTALMA ENVIARA A LA IMPRENTA OTRO DIA