

Origen o procedencia de los adornos elementales que presenta ala R. Academia, su  
individuo D<sup>r</sup> Matías Lavinia

1. Sacado de los relieves q' adornan la Campana mayor de la Basilia de S<sup>r</sup> Marcos en  
Veneza, fundida en el siglo **XIV**
2. Hoja ideal a imitacion de las usadas en la cresteria de los Monumentos del renacimiento  
de las Artes, como en las torres de la Catedral de Burgos, acabadas en el siglo **XV**.
3. Hoja ideal de 5 segmentos, lisa y polpuda inscripta en un circulo.
4. Hoja ideal de 5 segmentos, espinosa y delgada inscripta en un circulo
5. Flor q' sembra a la del Lotto de los Egipcios, imitada tambien por los griegos y esculpida asi  
mismo por los romanos, como se echa dever en el fragmento de capitel del cual esta  
sacada la presente.
6. Flor colocada por rosa en un antiguo capitel romano de orden corinto.
7. Sacada de un fragmento de escultura romana antigua.
8. Idea sugerida por un fragmento de escultura griega.
9. Tomada de un adorno veneziano, esculpido en el siglo **XV** por Antonio Bregno.
10. Ideal, sugerido por el anterior
11. Ideal, circunscripto por un cuadrilatero irregular simetrico
12. Ideal, sugerido por el anterior dentro al mismo perimetro cuadrangular
13. Ideal, imitando el estilo griego
14. Hoja de alacachofera usada en los adornos goticos
15. Compuesto sobre fragmentos de la Villoria de oro del Monasterio de Casini en Perugia, dibu-  
jada por Rafael de Urbino en su primera edad.
16. Otro compuesto de iguales circunstancias y procedencia.
17. Tomado de una figura de escultura romana existente en el Museo Vaticano.
18. Tomado de un pedestal romano antiguo existente en la Villa Medici.
19. Sacado con para variacion de una figura de monumento gótico.
20. Espejo de tulipan idea sugerida por un fragmento de escultura antigua romana.
21. Sacado de un Capitel Ionico antiguo de Roma, esculpido en orden inverso.
22. De un bajorrelieve del siglo **XV** de Julio Lombardo
23. Ideal imitando el estilo griego
24. Dado de la gola de un cornison de un monumento romano
25. Ideal imitando el estilo griego
26. Tomado de una pintura Pompeyana de estilo griego
27. Ideal, segun el estilo del siglo **XVI**
28. Ideal id.
29. Ideal id
30. Ideal estilo romano
31. De las pilastres de la Capilla Pellegrini, juntte a Verona del siglo **XVI** trazada por Sangallo
32. De un bajorrelieve veneciano del siglo **XVI**
33. Ideal, estilo del siglo **XVI**
34. Compuesto de fragmentos de escultura veneciana del siglo **XVI**

- 3.5 Compuesto de fragmentos de escultura veneciana del siglo XVI
- 3.6 De un fragmento del siglo XVI, con la adición del cabo y sus hojas ideales.
- 3.7 Tomada la parte superior de un bajorrelieve de escultura veneciana del sig. XVI siendo ideal la inferior
- 3.8 Ideal, según según el gusto del siglo XVI
- 3.9 Compuesto de varios fragmentos de escultura veneciana del siglo XVI
- 4.0 Ideal, según el gusto del siglo XVI
- 4.1 Ideal, según el gusto del reinado de Luis XV
- 4.2 Ideal, según el gusto griego
- 4.3 Ideal, Mezcla del gusto griego y romano
- 4.4 Ideal, Gusto indefinido
- 4.5 Ideal, Gusto del siglo XVI
- 4.6 Ideal, Gusto romano
- 4.7 Ideal, Gusto griego
- 4.8 Ideal, Gusto romano
- 4.9 Ideal, Gusto romano
- 5.0 Tomado de la rosa de un capitel romano antiguo de orden compuesto.
- 5.1 Ideal, imitando el estilo del reinado de Luis XV
- 5.2 Ideal, imitando el estilo Romano
- 5.3 Tomado de un pedestal romano antiguo existente en la Villa Medici
- 5.4 Id. id.
- 5.5 Sacado de un capitel corinto romano.
- 5.6 Id. id.
- 5.7 Sacado de un bajo relieve veneciano del siglo XVI esculpido por Giulio Lombardo.
- 5.8 Ideal, estilo del siglo XVI
- 5.9 Ideal, Granada con hojas de capricho, estilo del siglo XVI
- 6.0 Ideal, Roseton, estilo del siglo XVII, llamado de Churriguera
- 6.1 Sacado sobre fragmentos de un dibujo ideal, hecho para el friso de un monumento Sauro, conforme al gusto del reinado de Luis XV
- 6.2 Compuesto sobre elementos de un bajo relieve del siglo XVI
- 6.3 Ideal, imitando el estilo de dicho siglo XVI
- 6.4 Ideal, id id
- 6.5 Ideal, Mezcla de varios estilos
- 6.6 Id. id.
- 6.7 Sacado de un bajorrelieve del siglo XVI de Bernardino de Mantua
- 6.8 Ideal, mezcla de varios estilos
- 6.9 Ideal, imitación del gusto del reinado de Luis XV.
- 7.0 Ideal, mezcla de varios estilos.
- 7.1 Georronza ideal, según el estilo del reinado de Luis XV.
- 7.2 Ideal, Roseton oblongo de varios estilos.