MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

El concepto de museo moderno: enseñanza, cultura, función social.

No existe el de Arquitectura

Tiene valor en tres aspectos:

1º.- La reunión y conocimiento de las obras pasadas: estudio de la historia y evolución de los estilos, en su aspecto social (~~humanidad~~)

2º.- El progreso en lo moderno y actual -oficios y materiales, (tecnica.).

3º.- La reunión de las obras en peligro de desaparecer.

APLICACIONES:

a) Como complemento de la enseñanza.

b) Como divulgación, apoyada en la acción de la Escuela misma, cerca de los obreros. Es evidente que estos no están al tanto de lo de hoy: ni en procedimientos ni en materiales, ni tienen otra enseñanza que las Escuelas ~~Mecánicas~~ del Trabajo y las de Artes y Oficios, ~~una enseñanza teórica y elemental, pero no los pormenores ni particularidades del oficio. El contacto con el arquitecto, solo en la obra~~. Tiene lugar

UN MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA DEBE CONTENER:

1º.- Historia de la Arquitectura.- Parte retrospectiva ó histórica.

El conocimiento de los estilos y su evolución:

a) Trozos de ruinas auténticas, hoy á punto de perderse (piedras, maderas, elementos constructivos y de ornamentación).

b) Vaciado de las piezas maestras.

c) Planos anténticos originales de los grandes maestros de la épo

MLOTERO_013D_C002-01_001

ca pasada (que hoy yacen olvidados ó escondidos sin provecho para nadie)

d) Obras de maestros contemporaneos y expensionados de Roma.

e) Trabajos de la Escuela, de seminarios, monografias sobre determinados monumentos, conjuntos ó ciudades, especialmente de aquellos en ruinas (estudios de reconstrucción) y de los que estén en peligro de desaparecer; formación de la colección de monumentos ó ciudades en peligro de desaparición ó transformación.

f) Fotografias, grabados, litografias, etc.

g) Mapas y gráficos complementarios

h) Maquetas ó modelos de monumentos y conjuntos.

Sistematización.- La extricta cronología.

Objetivo.- Principalmente, el fundamento: lo nacional, con las raices é influencias y los grandes origines estilísticos.

2º.-Construcción.- La técnica moderna.

a) Los materiales.- Exposición de los modernos materiales, materias primas y elaboradas; de estructura y de revestimiento y decoración.

b) Los sistemas constructivos.- (Gráficos y modelos)

c) Elementos auxiliares de la construcción (gráficos y modelos, útiles y herramientas)

d) Instalaciones.- Gráficos y modelos (parciales ó de elementos y totales reducidos á escala).

3º.- URBANIZACION.- Planos, modelos gráficos estadísticos, fotografias de estudios modernos de urbanización (al dia).

Saneamiento é instalaciones urbanas.

Jardines (histórico-moderno)

4º.- LAS CONFERENCIAS COMPLEMENTARIAS.

a) Ante los objetos.

b) En el salón de conferencias.

Cursos, conferencias.

INSTALACION DEL MUSEO

En la Escuela de Arquitectura:

Locales especiales y galerias y vestíbulos interiores.

En el exterior; en el jardin, aislados sobre los muros ya preparados

y no en otro sitio , porque es la enseñanza.

Fuentes ú origines. PROCEDENCIAS

a) Planos antiguos: De la Biblioteca nacional, de los archivos nacionales y de la Academia de San Fernando, de cabildos y municipios (en depósito).

b) Planos modernos: De la Escuela , del Estado, de las exposiciones nacionales.

c) Las ruinas: Del Tesoro Artístico nacional (en depósito).

Adquisiciones á particulares ó entidades:

- por donativos.
- por adquisición del Museo mismo.
- por adquisición del Tesoro Artístico.

d) Formación de maquetas y fotografias: Por el servicio del Museo y de la Escuela.

ETSAM

e) Trabajos de la Escuela en sus enseñanzas

f) Intercambio con museos y escuelas extranjeras.

PUBLICACIONES - boletin - catálogos y conferencias.

PATRONATO - Organización y economía

El museo es la Escuela, pero con un patronato.

Compuesto de

~~Director de Bellas Artes - Presidente.~~ Una persona delegada del Ministerio del Ejército

~~Rector de la Universidad.~~

~~Director de enseñanza profesional y técnica.~~

El Director de la Escuela.

Los Profesores de Historia y Urbanización

" " Construcción y materiales

Un Académico de la de San Fernando (Arquitectura)

del Colegio de Arquitectos

un Crítico de Arte.

~~del Amigos del Arte (Sociedad)~~

Un secretario-tesorero-administrador
el de la Escuela.

INGRESOS

- La subvención del Estado

Ingresos por venta de fotografias.

id. id. de publicaciones.

id. por entradas

id. por matrículas ó inscripciones.

id. por donativos ó donaciones. etc

~~Quizás pudiera ensayarse una suvención equivalente á tanto por ciento, (quizás de 1 x 1.000) muy pequeño, procedente de las contra-~~

tas oficiales y aun las particulares, de obras de arquitectura.

ETSAM