

Tres revistas madrileñas

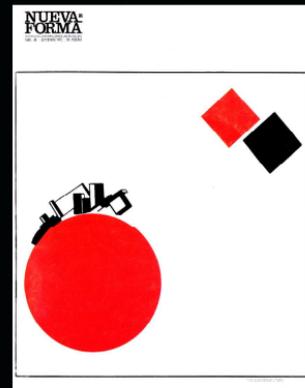
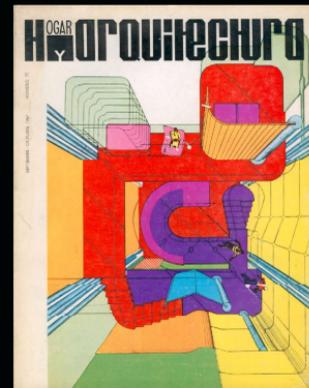
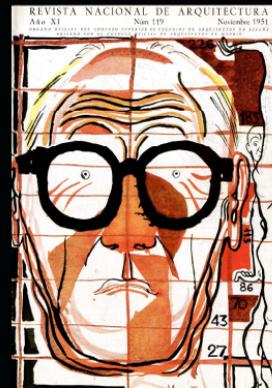
Lo internacional en el contexto local

Ciclo de exposiciones bibliográficas 2010-2011
Segunda planta Biblioteca ETSAM
febrero.marzo 2011
Comisaria: Ana Esteban Maluenda

BIBLIOTECA ETSAM

En 1978 la revista catalana *Arquitecturas B* publicaba un número sobre Madrid donde Oriol Bohigas firmaba un texto titulado “Tres revistas”, en el que hacía referencia a las que, bajo su criterio, habían sido las publicaciones que «se simultanearon en el esfuerzo de cocinar la cultura arquitectónica de Madrid, en los años 60». Tres décadas más tarde, y puestos a dar un repaso a la difusión de la arquitectura foránea en las revistas madrileñas de las décadas de 1950 y 1960, la tríada propuesta por Bohigas —*Arquitectura*, *Hogar* y *Arquitectura* y *Nueva Forma*— sigue manifestándose como la mejor combinación. Podríamos incluso utilizar sus mismas palabras para presentarlas: «en Madrid, la referencia a las revistas de De Miguel, Flores y Fullaondo sigue siendo una de las maneras más directas de entender lo que allí aconteció». Y se refiere a «las revistas de...» porque realmente las tres fueron resultado de la naturaleza de los

que estaban a su cargo: el ecuánime Carlos de Miguel, el metódico Carlos Flores y el vehemente Juan Daniel Fullaondo. De hecho, Bohigas llegaría a afirmar «que [su] recuerdo más persistente es la personalidad de sus directores». Para él, «las cualidades que marcaron respectivamente a las tres revistas fueron, en una, el esfuerzo de promoción y aglutinamiento; en otra, la divulgación de los que desde fuera o desde dentro contestaban al conformismo interior, y en la tercera el descubrimiento crítico de nuestras recónditas realidades». Sin embargo, esas mismas cualidades «pudieron a menudo marcar sus correspondientes defectos: el excesivo entusiasmo acrítico, la altanería epatante y el chauvinismo enternecedor». En cualquier caso, constituyen una de las mejores herramientas para acercarnos a los intereses de un grupo de arquitectos que, sin duda, lucharon por incorporarse a las corrientes internacionales.



Tres revistas madrileñas

Arquitectura, *Hogar* y *Arquitectura* y *Nueva Forma*



Ciclo de exposiciones bibliográficas 2010-2011
Segunda planta Biblioteca ETSAM
febrero-marzo 2011
Comisaria: Ana Esteban Maluenda





Pese a sus diferencias, las tres constituyen magníficos ejemplos de la importancia que tuvieron las publicaciones periódicas como fuente de alimentación de los arquitectos y estudiantes de arquitectura españoles de esos años. En un momento en el que la adquisición de publicaciones foráneas chocaba con problemas políticos, económicos, incluso de desconocimiento de las mismas, las revistas madrileñas jugaron un papel fundamental en la incorporación de lo internacional al ámbito cotidiano.

En este sentido, cabría destacar el destacado papel que jugó *Arquitectura*, donde se recuperaron y comentaron algunos importantes textos de esos años, como "Stocktaking", de Reyner Banham, o el número monográfico de *L'Architecture d'Aujourd'hui* "Panorama 60".

Hogar y Arquitectura también 'importó' para los españoles algunos ciclos completos sobre arquitectura internacional, como las doce 'Forum

Lectures' emitidas en el programa de radio *The Voice of America* a lo largo de 1960 y 1961; o las 'Banham's Series 1962' publicadas en *The Architectural Review* bajo el epígrafe 'On trial'.

Además de estos ejemplos 'rescatados' directamente de fuentes foráneas, las tres revistas dedicaron páginas a países, ciudades, arquitectos, tipologías o edificios concretos. En general, se observa un aumento más o menos constante de todos estos temas a lo largo del tiempo, que se convierte en un crecimiento exponencial superada la primera mitad de la década de 1960. *Arquitectura* destaca sobre las otras dos en cantidad de artículos publicados, aunque en ocasiones puntuales fuese superada por *Hogar y Arquitectura*. Y, pese a ser la que comienza a publicarse más tarde (en 1966, bajo el nombre *El Inmueble*), *Nueva Forma* despunta rápidamente dentro del grupo por su dedicación a las figuras de determinados arquitectos.

Balace de contenidos: Lo internacional en el contexto local





Arquitectura internacional: Monografías, portadas y secciones



A menudo la información sobre arquitectura extranjera ocupó un lugar privilegiado en las revistas. En su etapa como *Revista Nacional de Arquitectura (RNA)*, Carlos de Miguel ya preparó algunos números sobre las arquitecturas de algunos países europeos, como Holanda o Francia, pero sería en la siguiente década cuando verían la luz algunos de los más destacados monográficos de *Arquitectura* dedicados a temas foráneos, entre los cuales el de Alvar Aalto de 1960 y el de Richard Neutra de 1965.

Sin embargo, lo extranjero encontró lugar mucho más frecuentemente en las portadas. Entre ellas, resulta inevitable recordar las que dibujaron para *RNA* algunos jóvenes colaboradores que pronto despuntarían en diferentes facetas artísticas. Probablemente la más conocida entre todas ellas sea la que preparó Joaquín Vaquero

Turcios sobre Le Corbusier, pero no pueden obtenerse otras muchas dedicadas a diversas ciudades europeas y firmadas por Fernando Cavestany, Ramón Vázquez Molezún, Fernando Higuera o Amadeo Gabino, entre otros.

También se reflejaron eventos o concursos internacionales y, en general, acontecimientos de diversa índole pero, en definitiva, de marcada repercusión en el ámbito español. Así, la muerte del propio Le Corbusier, la celebración de exposiciones universales, olimpiadas y ferias mundiales, la inauguración de ciclos como las Sesiones de Crítica de Arquitectura o concursos como el del Edificio Peugeot en Buenos Aires, poblaron las portadas de las tres revistas. Y, por supuesto, los nombres propios, que conforman una lista tan heterogénea como atractiva: Mies van der Rohe, Archigram, Alvaro Siza, Parent y Virilio...

Cuando Mariano Bayón se hizo cargo de *30 días (Treinta días de arquitectura)* acababa de empezar su tercer curso de carrera. A pesar de ello, 'fabricó' para los arquitectos madrileños una sección única en lo que a información sobre arquitectura foránea se refiere. Con la referencia

de *Architectural Journal* en su cabeza, el joven Bayón fue dando forma a la que sería una de las mejores fuentes —por continuidad, intensidad y actualidad— de la producción extranjera. No en vano, Francisco Javier Sáenz de Oiza llegó a definirla como «*lo mejor que tiene la revista*».