

## Nota sobre el ~~Teatro~~ Salón de Actos

Este edificio, ante todo, una sala de Actos. Después viene su uso como Teatro o Cine. Las condiciones acústicas han de ser las mejores, como las que requiere un Teatro de Ópera, con objeto de que pueda oírse perfectamente desde cualquier localidad al auditor. Al conseguir esto, quedará también conseguida la buena utilidad de la sala para representaciones teatrales y para Música, con sólo esta particularidad: para oír bien a un orador se requiere una reberberación mínima en la sala, la cual debe ir aumentando en duración según se usen diversos instrumentos de música. Este aumento del tiempo de reberberación ha sido ya experimentado y estudiado <sup>(para cada instrumento)</sup> desde hace muchos años. Por tanto, se presenta una incompatibilidad entre las condiciones mejores para oír a un orador, y las mejores para oír bien a una orquesta de muchos profesores. En algunos casos se ha apelado al recurso de colgar cortinas gruesas en ciertos lugares calculados previamente cuando se trata de oír sólo la voz, pues éstas absorben sonido y disminuyen el tiempo de reberberación, y quitarlas cuando se trata de música. Aquí se ha hecho un <sup>calculo</sup> ~~estudio~~ previo a base de un tiempo de reberberación bastante corto, bueno para la voz, pero no tan corto que impida oír la música, en la cual, para que ~~no se~~ <sup>desvirtúen</sup> las notas, han de ir éstas acompañadas de sus armónicos, los cuales se pierden en salas de mucha absorción, que son las llamadas "sordas".

Para conseguir este fin se ha hecho la bóveda de la sala completamente reflectora, así como los techos situados bajo los palcos y el anfiteatro. La pared de fondo, que es curva, se ha hecho enteramente absorbente, y las laterales, rectas, se han proyectado con fajas alternadas absorbentes, se son de mucho como en la Iglesia, y reflectoras, de piedra y cristal. Respecto de la capacidad y de la forma de ésta se ha tratado aparte en las notas sobre las dimensiones del edificio. Allí se ha explicado como

por tratarse de un patio de butacas de dimensiones extraordinarias, se le ha dado la forma usual en grandes salas modernas de espectáculos, anchas y de poco fondo, su objeto de no dejar a los últimos espectadores a distancias que hagan molesta la visión y la audición. También se le dió. Se isto no es lo mejor para un cine, pues los asientos ~~denunciados~~ laterales, tienen una visión de la pantalla muy oblicua, y por tanto deformada. Aquí sólo se presenta este caso en muy pocas localidades. Conviene repetir aquí que se ha planeado el salón de modo que los 1.000 alumnos y sus profesores ocupen ~~el~~ el patio de butacas, en tanto que las personas invitadas o antiguos alumnos tienen para su uso los palcos y el anfiteatro, por lo cual no ha podido hacerse éste, como usualmente se hace, para ser un lugar de menor categoría que el resto y con peores condiciones. Al contrario, aquí se ha tratado de modo que tenga todas las comodidades, y por tanto, no se ha apropiado ~~el~~ demasiado su superficie, ni se ha extendido ésta desmesuradamente, pues se hubiera salido del límite fijado para las distancias de buena visión y audición.

Los vestíbulos, ~~de~~ escalas y salones <sup>(que acompañan a esta sala)</sup> son muy grandes en el proyecto, y esto se ha hecho así porque ha de ser el lugar de recepción para todo ~~el~~ gran conjunto, de manera que el belén sobre el pórtico de entrada será el lugar para la pendencia de los autos que se celebren en la Plaza central, los salones se reúnen a este belén y los contiguos constituirán el lugar apropiado para recepciones, por lo que se ha pensado su decoración a base de obras de arte moderno, contando para ello con que laborarán en esta obra, como en la Iglesia, los mejores pintores y escultores.

El escenario es mayor que en cualquier Teatro de Madrid, de modo que permitirá un buen movimiento de decorados en caso necesario. No se ha hecho foso ~~en~~ el sistema de elevadores, que es muy

caro e inadecuado para este uso, pero se ~~se~~ han trabajado las laterales en el escenario, se pueden servir para el cambio de decorados por rodamiento, sistema muy moderno actualmente en boga en teatros extranjeros, que permite con gran comodidad tener 3 decorados preparados a la vez: uno central en la escena, y 2 en las alas, elgado de aristas que recorren transversalmente el conjunto. Los decorados ya utilizados se levantan a las teleros, o se bajan a un nivel, según los casos. No se ha proyectado esta sencilla maquinaria, por no creer necesario que se instale desde el principio, pero la obra de fabrica se ha trabajado ~~de~~ de modo que pueda hacerse cuando convenga.

En cuanto a las precauciones por caso de incendios, se han adoptado las vigentes en cuanto al telón metálico, disposición de la cabina de proyección, accesos, salidas, y demás partes.

En el escenario se ha incluido como obra de fabrica una especie de ábrite cubierto con media cúpula. El objeto es conseguir de modo muy económico ~~lo~~ lo equivalente a la Cúpula Fortuny, pues sobre las superficies de ese ábrite se proyectan ciertas tonadas del ~~del~~ aspecto del cielo con sus nubes, consiguiendo el más perfecto término del decorado con un efecto de aire libre. En muchos teatros alemanes se hizo ~~esta~~ esta solución se proporemos aquí, mucho más barata que la Cúpula Fortuny, y además incombustible y a los únicos inconvenientes ~~que~~ que requiere un escenario de nueva planta, que es su costo, y no ser movable, lo que se ha visto no ser inconveniente en la realidad si se construye en lugar adecuado y se trabajan los decorados teniendo en cuenta su posición.

La sala tiene la particularidad de ~~de~~ poseer luz natural, pues nos parece poco razonable cerrar por completo a la luz exterior una sala que se debe emplearse ~~por~~ <sup>por las veces</sup> de noche. Cuando en ella se quiera proyectar cine durante el día bastará cerrar las cortinas de cierre hermético de ~~se~~ colocarán en todos los huecos, cuyo modelo

es ahora muy comuñda por haberse empleado en todas partes en la ~~guerra~~  
guerra anterior.