

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

"Un hombre con un libro va hacia la luz.
Así comienza una biblioteca.

El modo en que están conformados respecto a la luz,
es el problema de todos los edificios.

La biblioteca parte de un hombre que quiere leer un libro"

(Louis I. Kahn. Perspecta 4.1957)

RAZONES PARA UN PROYECTO

¿Qué es una Biblioteca?: un hombre, un libro y la luz. Luz capaz de hacer que el hombre pueda leer bien. Y a su alrededor un mundo de perfecta organización de los libros para que estén a su alcance, para que sepa lo que puede saber.

Se sueña con unos espacios para leer inundados de una luz clara y serena. Espacios tranquilos y silenciosos. Amplios, acogedores y limpios, que inviten a la lectura sosegada y al estudio profundo.

Se busca el crear unos espacios que sean por una parte muy precisos, para leer bien, y por otra parte muy lógicos, como decantados por el paso del tiempo. Como creando una tipología.

Se quiere realizar todo ello con una máxima economía de medios, de la mano de la lógica y la sencillez. Con una Composición certera. Con una Estructura ordenada. Con unos Materiales adecuados. Con un buen entendimiento del Lugar.

Lograr el máximo con el sólo preciso número de elementos para ello. Ir a lo esencial. Más con menos.

LUZ

¿Cuál es la Luz más adecuada para leer bien?. La Luz homogénea y difusa de norte es más apropiada. Sin contrastes, homogénea y continua. Se trata por tanto de crear espacios capaces de recoger bien esa luz.

La relación entre el hombre y la luz para poder leer bien está en función de la distancia. No basta con crear un espacio "claro y luminoso" en el que después hubiera que leer con luz artificial, como pasa en tantas bibliotecas conocidas.

La relación en este caso es muy precisa. Es distancia. Es dimensión concreta. Los 7 metros como fondo máximo es la distancia adecuada comprobada experimentalmente. Y sobre esas medidas trabajamos, partiendo de crujiás de esta proporción.

En las dos plantas inferiores (planta semisótano y planta de entrada), las crujiás se ordenarán al modo tradicional de mesas junto a las ventanas, en el lugar más luminoso, y estanterías al centro, en el lugar menos luminoso. Con luz horizontal.

En la última planta, con la máxima luz, creamos un espacio escalonado para que cada mesa esté lo más cerca posible de esa luz buscada con distancia precisa.

En esta planta alta se establece un espacio de doble altura abierto a norte para tomar toda la luz posible. Junto a los ventanales una primera banda de mesas. Para iluminar mejor una segunda banda de mesas se levantan éstas sobre un podio para recibir la luz directamente. El interior de este podio, con altura libre suficiente para su recorrido, se convierte en depósito de libros de libre acceso.

La tercera banda de mesas se sitúa en el nivel más alto, siendo la distancia mayor para proveerlas de más luz. Se alza el techo de esa zona para conseguir una franja de luz proveniente de norte, como si de un diente de sierra se tratara. Se consigue así un doble y eficaz resultado. Ampliar el espacio en diagonal, y tener la fuente de luz norte adecuada. Se completa la operación con una cuarta banda de mesas sobre la fachada sur en la que se abre una muy medida raja horizontal como fuente de luz de sur que ofrece una posibilidad diferente de lectura. Creemos que esta muy estudiada combinación de luces resultará de gran eficacia. Se muestra este estudio a través de las maquetas, y de las fotografías con la luz correspondiente.

La Luz ha sido el punto de partida, el material básico con el que se ha elaborado este proyecto.

EL LUGAR

Se nos da una parcela de 126 x 66 metros orientada a norte-sur en su lado más largo. Se trazan entonces unos espacios longitudinales abiertos a norte y con ventanas más reducidas a sur.

Habiendo decidido en relación a la luz trabajar sobre crujiás de 14 metros y recogiendo la indicación de las bases de levantar solo 3 plantas, se propone una edificación de dos crujiás paralelas tan largas como el solar, de 126 metros, con un patio entre ellas de igual dimensión que permita una buena iluminación.

La propuesta de las bases de que la planta más baja sea de semisótano se traduce en llevar el plano inferior común a toda la parcela y, rodeado de tapias crear un jardín-patio posterior, de limoneros y fuente. Esta solución en caso de que se decidiera elevar la cota inferior, seguiría siendo válida.

Este espacio de jardín-patio de limoneros orientado a sur al que se abre la zona de hemeroteca es horizontal, continuo y transparente, contrastando con las salas altas abiertas a norte, de espacio más vertical.

EL SILENCIO

NIVELES DE ACTIVIDAD

Se establecen las 3 plantas del edificio con el siguiente criterio en relación a la actividad y al silencio.

En la planta más baja del semisótano se alojan los archivos y depósitos generales en la parte más oscura y más ligada al apoyarse del edificio contra la tierra. En la zona más ligada al jardín, y en continuidad de suelo con los patios de limoneros a través de un espacio muy transparente, se sitúa la hemeroteca desde la que se disfrutará de las vistas de los limoneros a uno y otro lado.

Es la zona que podríamos entender como **más activa**. En su núcleo central está la sala de exposiciones, que permite, a su vez, ser utilizada como sala multiuso, de reuniones o pequeñas conferencias.

En la planta de entrada se sitúan la zona de préstamo y las salas de lectura con mayor movimiento, y la zona de información y referencia en el centro, como corazón de la biblioteca. También en esta planta estará el punto de recogida de libros, con acceso sencillo y claro, para su clasificación y catalogación.

En la planta más alta estarán las salas más silenciosas y luminosas, en las que se prevén estancias más prolongadas de los usuarios.

Las circulaciones en todos los casos, se han estudiado de manera que, además de ser muy fluidas y claras, no tengan interferencias. Así, con el mínimo movimiento, se colaborará al silencio buscado.

EL TIEMPO

Aunque, siguiendo las pautas del programa dado, se ha colocado la hemeroteca en la planta semisótano, las ciencias puras y aplicadas en la planta de entrada, y las humanidades y ciencias sociales en la última, se podrían establecer, según las conveniencias, diferentes combinaciones. Así, por ejemplo, cada materia podría disponer de una de las 4 salas altas grandes, más silenciosas por su situación para usuarios de tiempo prolongado, y de una de las cuatro salas de la planta de entrada para usuarios de tiempo corto. Quedando la hemeroteca en la situación actual, más ligada a los patios de limoneros. O sea, que la organización, más que por plantas, se podría hacer por niveles de actividad y luminosidad.

En definitiva, es posible la organización tanto en horizontal como en vertical, con una buena flexibilidad que permite el paso positivo del tiempo. Y se ha querido que, también en el modo, el tiempo incida de manera importante, planteando un proyecto que, fuera de las modas aunque actualísimo en su entendimiento más profundo de la tecnología, resista al tiempo. Lograr alcanzar una "tipología". Compositivamente claro, reconocible en cualquier tiempo como un edificio de Biblioteca.

MATERIALES

Caja basamento, de PIEDRA.

Cajas altas de luz, de ACERO y VIDRIO.

Estructura, de hormigón armado en la parte baja, y de acero en las cajas altas.

Suelos generales, de piedra. Los suelos silenciosos de las salas, en linóleo.

Carpinterías, de aluminio termolacado.

Materiales nobles. Buenos, durables y resistentes. Que mejoren con el paso del tiempo.

CONCLUSIÓN

La intención, posible, es hacer un edificio **perdurable**, que **perdure** en su materialidad, sólidamente construido, y que **perdure** en su idea, lógicamente concebido.

Hacer un edificio donde se pueda leer bien, muy bien. Lleno de luz y de silencio. Y muy bien organizado y claro. Una Biblioteca. La mejor Biblioteca posible.