

RESUMEN DE MEMORIA

Colina verde de los cipreses Cráter de gradas abierto al mar

MEMORIA

- 1 En vez de mas edificios damos a Santa Eulalia una colina nueva que los contiene, bajo nuevos pinares que compensan el exceso de edificación.
- 2 Esta colina hueca es un contenedor que alberga el programa pedido en óptimas condiciones de aislamiento acústico, climático y lumínico mediante luz cenital natural.
- 3 La luz natural penetra difusa en forma de círculos concéntricos escalonados a través de las gradas que forman la cubierta del conjunto como hicimos en trabajos anteriores.
- 4 El contenedor circular está formado por $\frac{3}{4}$ de círculo ciegos que contienen los 3 conjuntos pedidos y que pueden construirse en 3 fases escalonadas.
- 5 La única gran abertura de la colina se orienta a mediodía con vistas al mar, montes y puerto deportivo sobre los pinos contiguos.
- 6 Sin obedecer las dictaduras de las vanguardia, cada vez más cambiantes, hemos tratado de conseguir una imagen intemporal de cultura mediterránea que sea capaz de resistir dignamente el paso del tiempo, mediante la cubierta escalonada en forma de teatro griego, que además servirá para introducir mas programas con mayor afluencia de público al aire libre. Un sistema de toldos retráctiles radialmente amplía su utilización a horas de sol o lluvia veraniegos.
- 7 A través de las gradas de hormigón blanco prefabricado que forman la cubierta, entra luz natural cenital en el contenedor que alberga los tres conjuntos del programa.(Ver detalle)
- 8 El auditorio en forma de anfiteatro por su configuración (ancho y corto) permite una proximidad máxima del público a los espectáculos escénicos.
- 9 La pendiente de su cavea (gradas) y sus ocho accesos aseguran, tanto una visibilidad perfecta como una rápida y cómoda circulación de los 1.001

espectadores que componen nuestro máximo aforo susceptible de compartimentaciones según croquis adjuntos.

- 10 Dehago, y junto al escenario se proyectan los servicios escénicos y locales para instalaciones. Se accede a esta planta directamente o desde la zona de coches y carruajes.
- 11 Los camerinos se encuentran contiguos al escenario y a su mismo nivel, con acceso directo e independiente desde el exterior o desde los aparcamientos.
- 12 Bajo las gradas de cubierta se sitúan las aulas, actividades artísticas, talleres informáticos y salas polivalentes previstas en programa, cuyo número podrá ampliarse en un futuro a lo largo de su perímetro interior a su mismo nivel y con la misma luz natural de los hoy proyectados.
- 13 Amplias terrazas en cubierta que se van escalonando a partir del escenario circular (cota + 9.00), permiten situar aulas al aire libre y zonas externas del restaurante con las mismas vistas y orientación invidua de la gran abertura interior del contenedor.

14 INERCIA TÉRMICA:

La cubierta perimetral de tierra inclinada, que forma la colina de dos metros de espesor mínimo, arropa el contenedor y da al espacio interior una serie de ventajas térmicas evidentes.

Poseemos un cerramiento con una inercia térmica prácticamente infinita. Esta situación produce un atemperamiento uniforme (si situamos la media anual 18°), teniendo en cuenta la temperatura del aire y las ganancias térmicas debidas a las personas y las máquinas, las necesidades de aire acondicionado y la calefacción prácticamente se eliminan.

Las ganancias térmicas y pérdidas a través del cerramiento quedan anuladas casi por completo (la tierra que perimetralmente arropa al contenedor refuerza este efecto).

Un sistema de suelo radiante, a baja temperatura, centralizado y computerizado suministra el apoyo necesario para mantener la temperatura en el nivel de control requerido, si fuese necesario. Los conductos de suministro de aire frío permanecen cerrados para forzar la circulación de aire sólo interrumpida por las necesidades de renovación, también controladas automáticamente en concordancia con la calefacción.

15 COMUNICACIONES:

Existen dos núcleos verticales de anchas escaleras y grandes ascensores, capaces para minusválidos y montacargas. Están situados a ambos lados



Auditorio y dan acceso a todos los niveles desde plantas de garaje a cubierta de graderíos y terrazas.

Dos escaleras secundarias dan servicio inmediato al Centro Cultural y a Zona de Exposiciones y Restaurante.

Un anillo completo perimetral a cota + 6,00 con corto recorrido sirve para acceder fácilmente a todas las zonas de aulas, talleres, etc.

16 ESTRUCTURA MODULADA Y PREFABRICADA:

El módulo estructural está formado por anillos concéntricos de 0,90 metros, y radios que marcan los 18 gajos en que dividimos los $\frac{3}{4}$ del contenedor.

Esta modulación, permite situar los pilares de forma óptima para que los 550 coches situados bajo la construcción necesiten sólo 20 m² por coche.

El resto de la edificación aprovecha parte de estos pilares para crear las jácenas necesarias que prefabricadas, en forma de ligeras vigas pared, soportan las piezas, también prefabricadas, del graderío translúcido que forman el Teatro Griego que hace de cubierta. (Ver detalles).

17 APARCAMIENTOS (Con 20,00 m² por coche):

El módulo estructural hace posible situar concéntricamente, en tres plantas bajo tierra, 550 coches, con buena y sencilla circulación. Puede reducirse este número suprimiendo algunas plantas o parte de ellas, pero incluimos la totalidad, pues así la tierra excavada coincide sensiblemente con la necesaria para arropar nuestro contenedor que forma la colina y, de esta forma, prescindimos de llevar o traer tierras.

Creemos que salvo error u omisión esta breve descripción se completa mejor gráficamente con la contemplación de los planos, perspectivas, fotos y esquemas con explicaciones escritas que completan el entendimiento de nuestra idea básica.

Se considera la cota +5 del terreno como la cota $\pm 0,00$ del proyecto.

