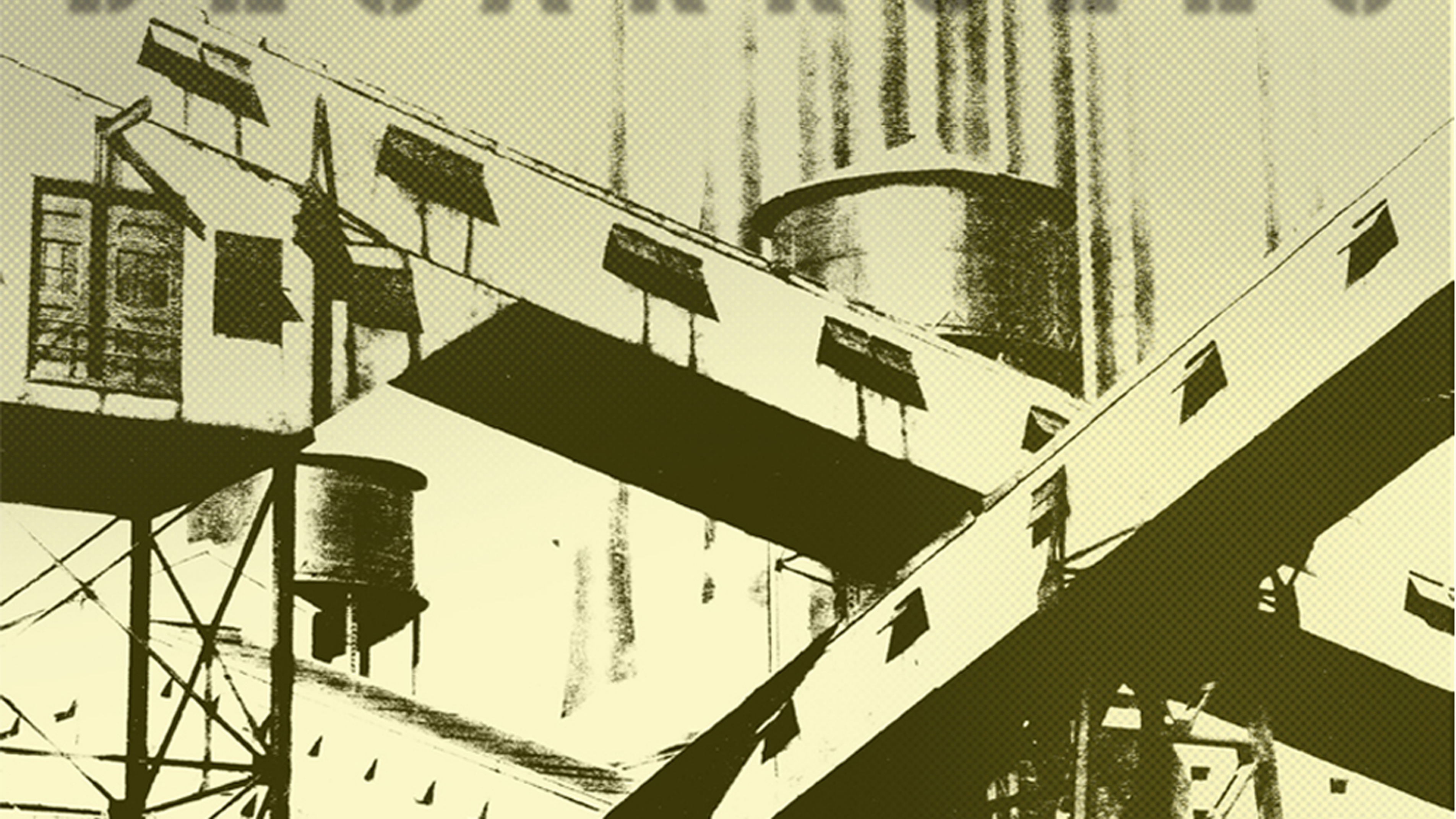


015PI

PATRIMONIO INDUSTRIAL Y DESARROLLO



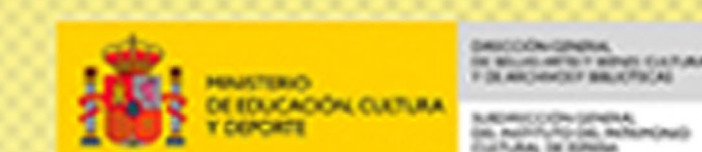
#015PI_7

EXPOSICIÓN
“LA FÁBRICA: arquitectura industrial
en los fondos de la BIBLIOTECA ETSAM”

INAUGURACIÓN 08 | ABRIL | 2015 | 12:00 h.

| BIBLIOTECA ETSAM | Avda. JUAN DE HERRERA 4, MADRID

Horario de visita de lunes a viernes de 9.00 a 21.00 h.



Aula G+I_PA I Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial
Avda. Juan de Herrera 4. Madrid 28040. +34 91 336 4404 |
aulapatrimonioindustrial.wordpress.com | aulapatrimonioindustrial@gmail.com | @AulaGI_PA I



INTRODUCCIÓN

La representación de la actividad industrial a través de sus mecanismos, dispositivos y construcciones es conocida al menos desde el Medioevo. Un ejemplo temprano es la miniatura del *Martirio de Saint Denis* (1250), custodiado en la Biblioteque Nationale de Paris, en la que un detalle describe con toda claridad la actividad de la molienda en molinos flotantes sobre un curso de agua.

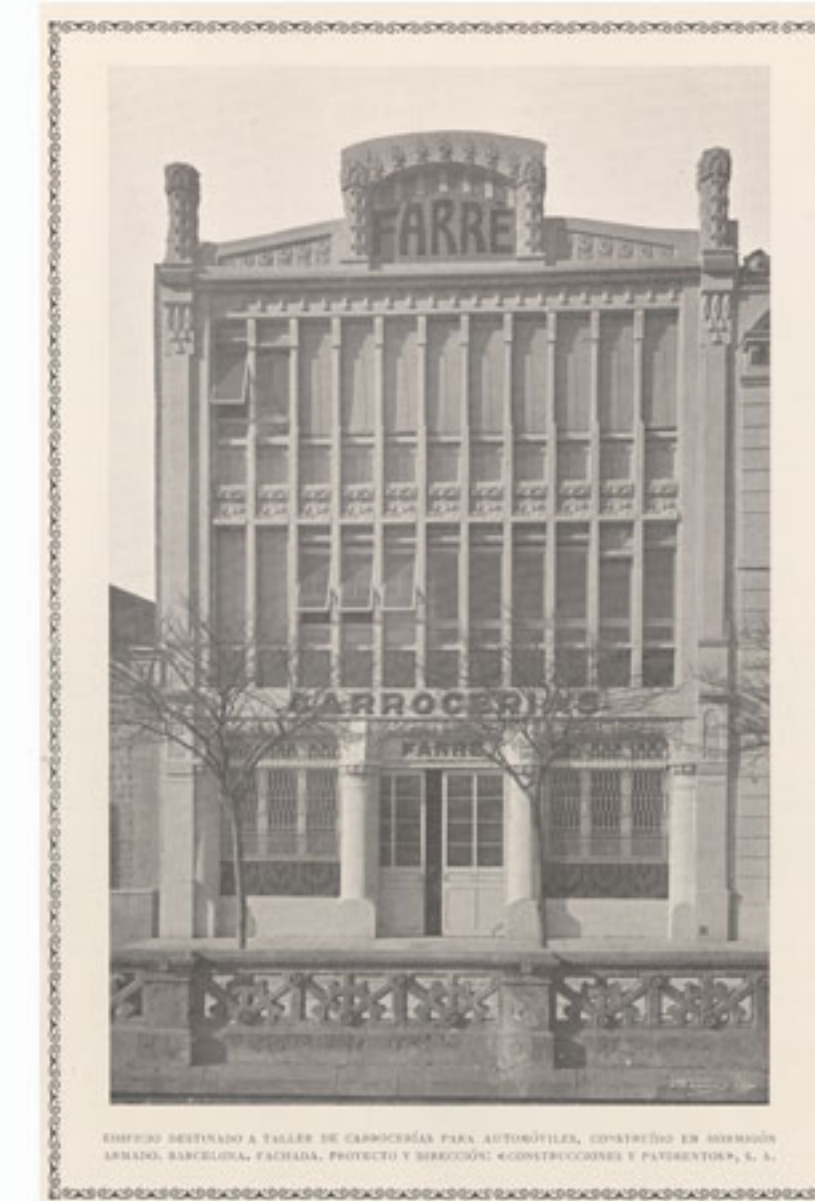
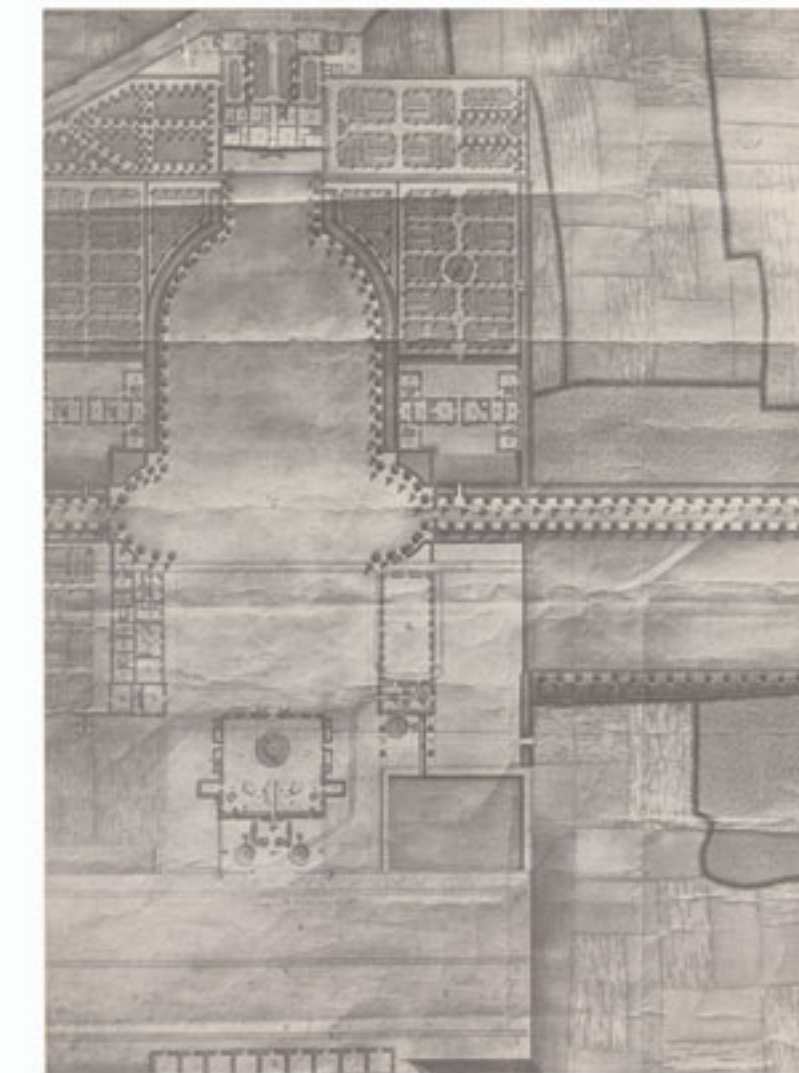
Más tarde, ya en los comienzos del Renacimiento, el dibujo de máquinas y dispositivos técnicos encontró amplia difusión, teniendo a **Mariano di Jacopo**, conocido como Il Taccola, a un adelantado representante. Fue seguido de figuras como **Francesco di Giorgio**, **Cantaglia** o **Leonardo**, cuyos dibujos de ruedas y molinos se inspiraron en el anterior. Paralelamente, la obra de **Giorgio Agrícola** (George Baner) *De Re Metálica* (1556) – con dos ejemplares originales de la misma depositados en la biblioteca de la Escuela de Minas de esta Universidad- daría lugar a la primera exposición sistemática grabada de la actividad metalúrgica y el laboreo de minas.

Todos ellos fueron jalones iniciales de una tradición que tendría más tarde un hito fundamental en la Ilustración a través de las láminas de la *Encyclopédie* de **Diderot**, ya en el XVIII. Sus cerca de 2900 láminas representando todas las industrias del momento y comenzadas a editarse en 1762, superaron todas las expectativas al haberse iniciado con una promesa inicial de “solo” 1000 grabados.

Dicha tradición se siguió en las sucesivas enciclopedias y revistas “de la industria”, aparecidas en el XIX y editadas como expresiones genuinas de la idea de progreso, característica del siglo.

De ellas son ejemplo los siguientes títulos conservados en esta misma biblioteca: *La Gaceta industrial, económica y científica consagrada al fomento de la industria nacional* (1865-1890), *El museo de la industria : revista mensual de las artes industriales*(1869-[1873]), *Anales de la construcción y de la industria : periódico científico, artístico y comercial* (1876-1890), *Arquitectura y construcción: bellas artes, decoración, industria, arte moderno* (1897-1922) o la francesa *Gazette du bâtiment : travaux publics, industrie, beaux arts* (1860-1862).

Entretanto, una nueva institución, **la fábrica**, fue sustituyendo, ya desde comienzos de la revolución industrial, a las antiguas factorías y manufacturas. Con todo ello y con el nuevo impulso dado posteriormente por el mundo germánico y la *Industriekultur* a comienzos del XX, así como por las imágenes de silos y estructuras fabriles provenientes de América, la construcción industrial llegó a convertirse en centro de atención arquitectónico y motor de innovación y cambio. Sus repercusiones en la constitución de la Arquitectura Moderna han sido ampliamente reconocidas



LA FÁBRICA, arquitectura industrial en los fondos de la Biblioteca



BIBLIOTECAETSAM/II/IIIIIIII



Así pues, la fábrica, entendida no solo como tipo arquitectónico sino como metáfora integradora de la arquitectura y los procesos industriales, siguió encontrando un lugar propio en los medios impresos, al representar de forma directa el mundo surgido de la revolución industrial.

Como tal, e incrementando su importancia a todo lo largo del siglo XX en las sucesivas revoluciones industriales, ha continuado apareciendo hasta nuestros días en múltiples publicaciones.

CONTENIDO

La muestra que aquí se expone corresponde a una selección de libros y revistas de los fondos de la biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en relación al tema de la arquitectura y el patrimonio industrial.

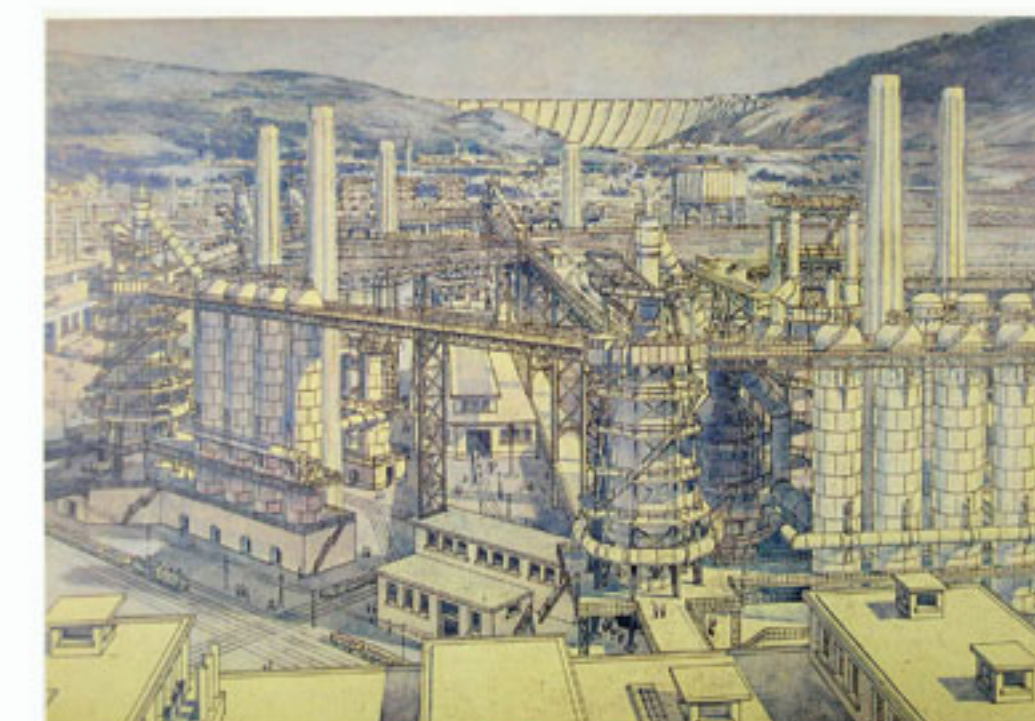
Con ella se ha querido ofrecer, a partir de los materiales disponibles, una representación de algunas de sus facetas más importantes y una aproximación general a su evolución sin pretender no obstante, una rigurosa clasificación o cronología. Dado el carácter transversal y muchas veces no explícito de este material, la búsqueda ha supuesto una selección original y nunca realizada anteriormente sobre los fondos de esta biblioteca.

En la primera vitrina, que contiene los ejemplos expuestos más antiguos, se presenta, por una parte, el interior de la fábrica, su relación con la maquinaria y su capacidad como contenedor técnico; por otra, se exhiben en ella imágenes de algunas instalaciones del ámbito español en torno al cambio de siglos XIX y XX. Todo ello completado con dos importantes manuales de temática industrial, ambos editados en español.

La segunda vitrina se centra en la conexión de la arquitectura industrial con las vanguardias de comienzos del XX. Se exponen fundamentalmente imágenes que muestran la capacidad sugestiva de los elementos industriales en arquitectos de la modernidad como Le Corbusier, Mendelsohn o Chernikov.

A ello se suman dos portadas de libros emblemáticos sobre la imaginería industrial de los años veinte y treinta, e imágenes impresas de dos fábricas icónicas del mismo periodo. El hormigón como elemento subyacente está representado además, en un tratado del principal pionero de este material en Estados Unidos junto a un nuevo manual.

LA FÁBRICA, arquitectura industrial en los fondos de la Biblioteca





LA FÁBRICA, arquitectura industrial en los fondos de la Biblioteca

La **tercera vitrina** cierra el conjunto con una variada expresión de arquitecturas industriales posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Se incluyen algunos de los principales libros de recopilación aparecidos en las décadas siguientes a la guerra y se da muestra del tratamiento analítico de procesos industriales contenido en algunos de ellos. Se ofrecen también aquí algunas indicaciones de aspectos constructivos y estructurales innovadores del periodo en la arquitectura de fábricas. Como final se incluye una breve muestra de fábricas modernas españolas, como ejemplo de la interesante producción de nuestro país en este campo en el periodo del Desarrollo.

Aspectos bibliográficos: Una parte de los fondos seleccionados es representativa de los principales libros editados en español, o traducidos a éste, sobre construcciones y arquitectura industrial desde comienzos del XX.

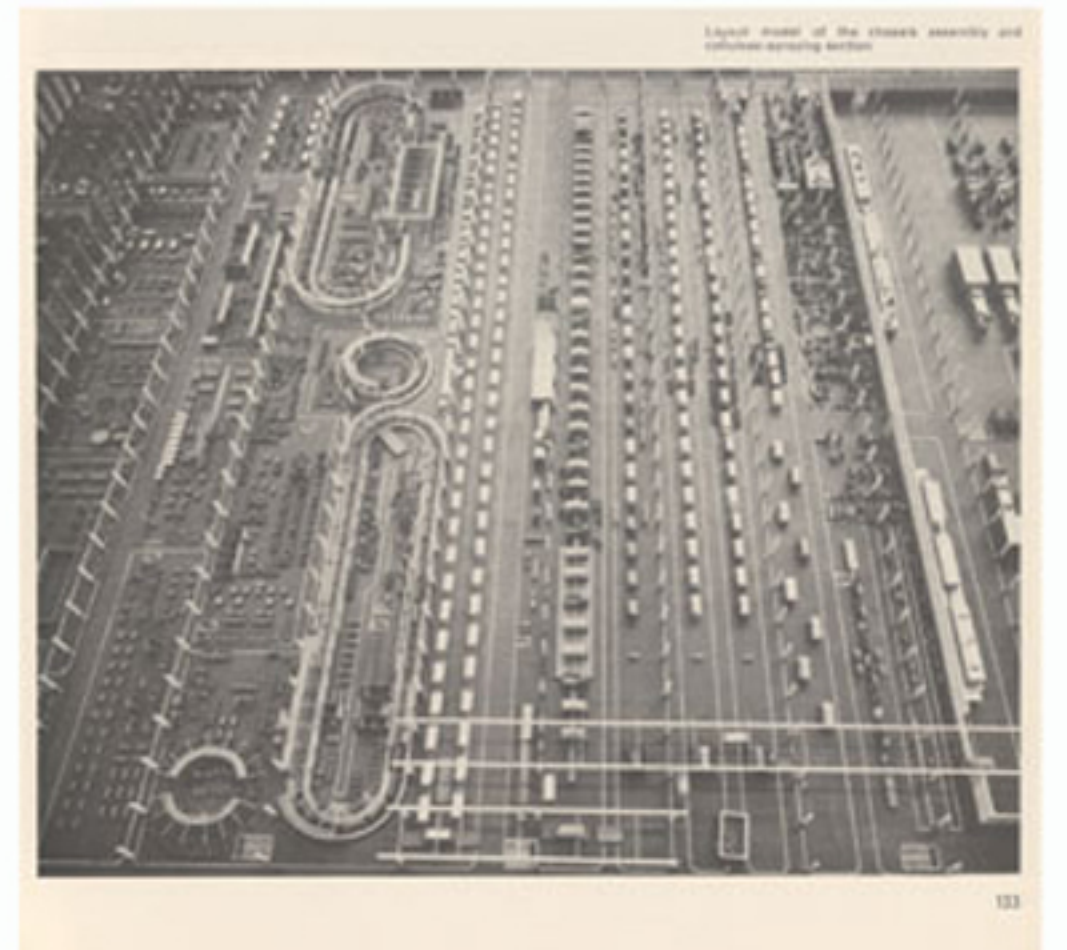
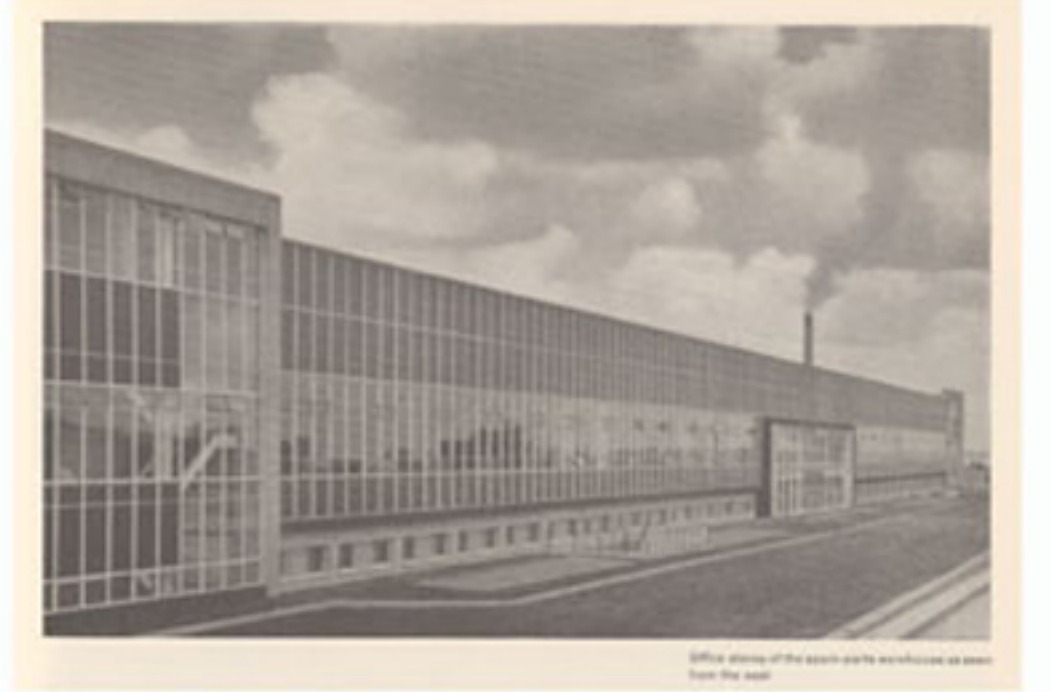
Otra parte de lo expuesto es muestra del fondo de colecciones completas de revistas de arquitectura y construcción españolas y extranjeras, en cuyas páginas se publicaron los mejores ejemplos de arquitectura industrial de cada momento. Los contenidos de ambos grupos están oportunamente indicados en sus cartelas.

En relación a títulos extranjeros de cierta antigüedad, entre los franceses son de destacar el texto de François Cointreax (1791), el *Recueil* de William y Farge (1873) o ya más moderna, la colección de láminas *Batiments industriels* de G. Gévrékian (1910-1940). También contiene abundantes láminas de arquitectura industrial la *Encyclopédie de l'Architecture*, éditions Albert Morancé (sf).

Entre los de lengua inglesa están la singular monografía sobre centrales térmicas, *Power house design*, de John F.C. Snell (1911), el tratado del angloamericano Ramsome, *Reinforced concrete buildings* (1912); la monografía sobre Albert Kahn de G. Nelson (1939) y el manual *Planning Industrial structures* de C. Dunham (1948).

Italia aparece con un solo volumen, *Gli edifici per le industrie* de A. Melis (1953); y Alemania, la más representada en este aspecto, con la monografía sobre los nuevos edificios industriales de la Siemens, de H. Hertlein y H. Schmitz (1927), la monografía *Ein Industriebau* de E.G. Schmohl (1927), *Russland, Europa, Amerika* de Mendelsohn (1929), el también monográfico *Erich Mendelsohn* de R. Mosse (1930) y el volumen de H. Maier-Leibnitz *Der Industriebau* (1932).

La lámina del *Matadero de Madrid*, de Luis Bellido, corresponde a la reproducción hecha para el Salón de Arquitectura celebrado en Madrid en 1911, y la *Encyclopédie* de Diderot es facsímil. El resto, tal como se consigna en las cartelas, son obras posteriores a 1950.



Texto Rafael García
Selección y diseño,
Rafael García y Susana Feito



BIBLIOTECAETSAM