

La forma característica de esta sala de
espectáculos, ~~tan clara y espesa~~ es un bello ejemplo
de Aplicación práctica de los mas avanzados estudios
y experiencias sobre acústica y ~~condiciones~~ visibilidad
cuyo resultado es ~~una forma estructural que cumple~~ una estructura que posee excelentes
~~propiedades acústicas y visuales~~ propiedades acústicas y visuales
con un firme carácter de finalidad: ~~sumamente condicionada~~
la de proporcionar excelentes condiciones acústicas y visuales que estaba
destinada.

Pero esta forma, resultado empírico, de aplicación
teórica no sería más que estrictamente un instrumento
científico, no una obra arquitectónica. ^{sino} ~~La~~ ^{además} de cumplir
otras misiones muy importantes en su relación.

2. 26
4
9 12 14

aparte de proporcionarle de buena ⁰² ²
con el publico, ~~ademas de la de proporcionarle una~~
~~buena audicion~~ ^{las mencionadas cualidades} ~~audicion lo mas perfecta posible; tra de~~
le proporcionarle ~~la comodidad~~, todo el confort que la
tecnica moderna requiere; comodas arientes, grandes
facilidades para llegar a cualquier localidad, facil
~~igualmente~~ ^{la sala} facilidad para desor vaciarse para
desocuparse ~~rapida y comodamente~~, salas de descanso
de amplitud proporcionada a sus grandes dimensiones,
~~ventilacion y calefaccion~~. bar, salas de de te y ~~causas~~
~~comoda~~ instalaciones, ~~modulos como el de asientos~~
las mas perfectas instalaciones que la tecnica moderna
en nuestros dias tan ~~caracteristicas de nuestra epoca~~ ^{recorriendo} ^{acompana} tales
como los sistemas de ventilacion y calefaccion, ~~ampliamente~~
calculados y aun cumpliendo estos requisitos no ~~se habian logrado~~
~~en absoluto~~ ^{su} finalidad social ~~el edificio~~, la obra ~~sea~~ ^{arquitectonica}
se completa dando una forma bella ~~a todas las~~ y una
ordenacion armonica a todas las anteriores circunstancias
que ~~de por si~~ no expresaban mas que la vida puramente
material. Este es el valor mas importante ~~de sus~~

~~tambien~~ La forma bellissima obtenida como resultado final, tiene
un valor tambien de extraordinario ^{importancia} valor, el de ser un obra
fundamentalmente española; tradicionalmente española, inspirada
en el barroco de nuestras regiones meridionales, el barroco
mas exuberante, quiza el mas conocido por los españoles,
pero el mas universalmente apreciado y ^{aplicado} ^{en nuestros tiempos} ^{aplicado} y ^{buena}
de congratulamos que sea un español que continuando
nuestras bellas tradiciones haya conseguido con ellas ^{tan acabadamente} dar
la vida espiritual a una estructura concibida y aconsejada
en todo momento por los mas severos requerimientos de
nuestra epoca que caracterizan ~~nuestra epoca~~ el desarrollo
cientifico de nuestra epoca.

que lo ~~haya conseguido en tanto acierto~~

3⁰³

Dejando aparte toda disquisición histórica, conviene señalar que como legado de los siglos anteriores, nos encontramos en nuestra época en dos tipos fijos de teatros, la forma ~~tipica~~ de uno de ellos es la de ~~un~~ patio, forma que se debe a ~~una~~ cuyas paramentos se hallan ordinados los pillos por fuera y ~~de~~ ^{la otra} anfiteatro principalmente, formado por Waquer. Estas formas se consiguen no tanto como consecuencia de las formas de arquitectura, sino como dominantes en la época de su apogeo. ~~una~~ sino como consecuencia social bien marcada. El teatro "Cine" ~~es festivo~~ es la ~~forma~~ es un ejemplo proviene del desarrollo del último tipo imitado, su característica es esencialmente democrática, ~~enfrenado~~ ^{quiere} mas consecuencia en este siglo que los del tipo anterior.

Otra de las relaciones del teatro con el público la ha de espresar el escenario, en nuestro caso destacándose sobre unos grandes lienzos lienzos vemos fuertemente ~~usado~~ ^{señalado} el escenario, esculpido por una riqueza de decoración, una magnificencia de colorido y con tal graditud de proporciones, que adquiere una importancia que ~~seguir~~ ^{general} nos marca su ~~importancia~~ ^{valor} como elemento activo de la ~~obra~~ del espectáculo. Y así es en efecto: es una de las partes ~~las~~ mas importantes del teatro considerado ^{este} como elemento musical, es la parte mas esencial de la ~~gran~~ ^{de resonancia} caja ~~de resonancia~~ de que consta todo instrumento musical, ~~cuyo elemento~~ el otro elemento el "quintador" será en cada caso ~~bien~~ ^{la voz humana} ~~una~~ ^{el mas complejo de todos} orquesta, bien un instrumento cualquiera. No es por tanto un acentuamiento decorativo de un eje, ni es simplemente un hermoso elemento decorativo, sino un elemento de la mayor importancia

Estando la sala llena se calcula en un 90% la absorción ^{del sonido} y de ahí podría provenir otro defecto muy importante ^{del} poca sonoridad y la desigualdad ^{en} grande de la repartición del sonido. Una nueva exigencia técnica aparece y es necesario un techo que sirva de reflector a las ~~veces~~ que refuerce el sonido en las localidades mas apartadas, este techo estaría a una altura conveniente, exactamente colgado, si es bajo no produciría efecto, si es alto habría eco. Y esta parte del teatro es la faja que aparece realmente señalada sobre las ultimas localidades, en el cine

En cuanto a sus condiciones visuales.

Para conseguir unas condiciones visuales adecuadas ^{todas} las localidades están colocadas de modo que practicamente el ángulo visual con la pantalla es ~~razonable~~ practicamente normal en cada caso.

Los soportes verticales de sustentación de los anfiteatros desaparecen siendo reemplazados por primera vez esta solución en España.

No existen soportes verticales de sustentación de los anfiteatros, siendo la primera es la primera vez que esta solución se produce en España.

(Ora) El color. La entonación que es verdosa y elementos dorados tiende a disminuir.

26
Por ultimo el ^{la} ~~angulo~~ visual desde cada localidad
con la pantalla ^{fornea} es practicamente normal, esencial
condicion esencial tanto para la buena visualidad.
como ~~para la audicion~~ ~~AA~~ Por primera vez aparece en

~~Espana a supresion de los refuertos verticales~~
Completada con la supresion de
refuertos verticales, primera vez que
aparece esta caracteristica en Espana.