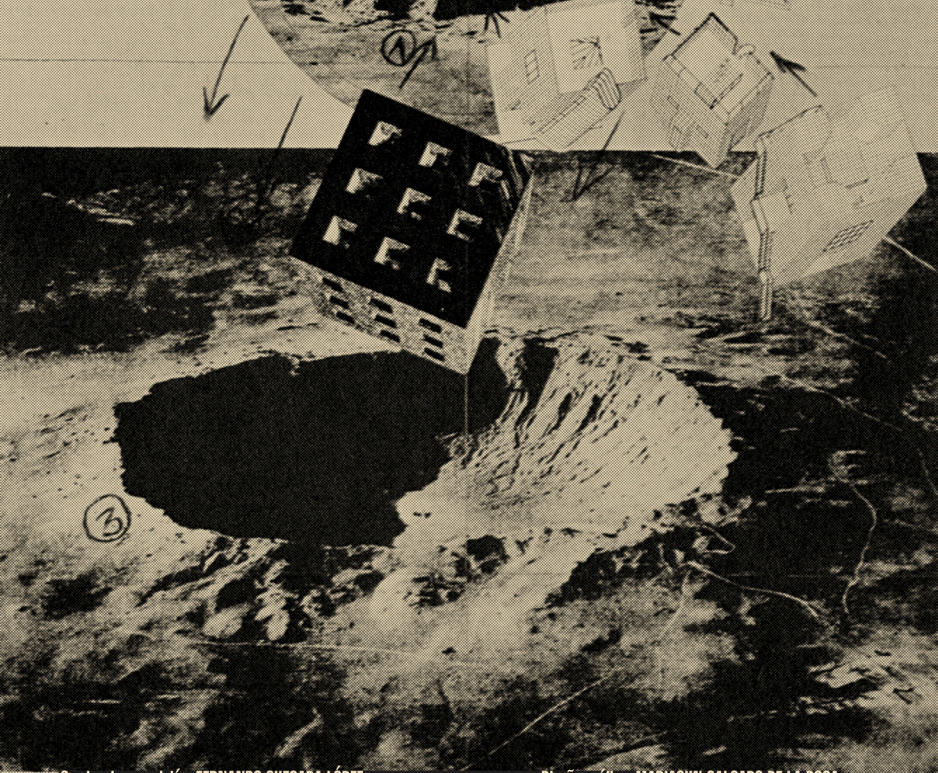


# SUPERSTUDIO 1966-1973

## DEL MUNDO SIN OBJETOS A LA MALLA UNIVERSAL



Comisario exposición: FERNANDO QUESADA LÓPEZ

Diseño gráfico: MARIASUN SALGADO DE LA ROSA

PLATE



BIBLIOTECA EISAM



# SUPERSTUDIO 1966-1973

## DEL MUNDO SIN OBJETOS A LA MALLA UNIVERSAL

En 1968 comenzaron las ocupaciones estudiantiles de las escuelas de arquitectura de Milán, Turín y Roma en un periodo de extrema politización. Esto llevó a la renovación parcial del profesorado y a cambios en los planes de estudio. En Florencia, los jóvenes se insertaron en un cúmulo de influencias nacionales e internacionales. Los vieneses Walter Pichler y Hans Hollein, reclamaban en el "Manifiesto de la Arquitectura Absoluta" de 1962 un antifuncionalismo total y la recuperación de los valores de comunicación simbólica que consideraban aniquilados por el movimiento moderno, que era desterrado como referente y sustituido por un súbito interés por el también austriaco Friedrich Kiesler. En Gran Bretaña los Archigram introdujeron una nueva iconografía ligada al consumo de mapas y las nuevas tecnologías. Y en Italia se inicia el in-

terés por el lenguaje de la arquitectura de la Ilustración francesa cargado de comentario político.

El arte Pop, las teorías de comunicación visual, la arquitectura revolucionaria francesa o la iconografía tecnológica son datos de partida para esta generación que maduró en un clima de agitación política que atraviesa el mayo francés. Habría que añadir, en el transcurso de cinco años (1963-1968), toda la influencia americana procedente de las universidades y de las artes plásticas: los estudios sobre la ciudad como sistema figurativo o visual de Kevin Lynch y György Kepes; el body-art y el happening como reinstauradores del dato corporal frente al espíritu corporativo de la sociedad americana; el conceptual y su reducción de los límites disciplinares al mínimo o el land-art y el ritualismo de los arquetipos naturales.



Bonus 478. Octubre 1968  
Un Viaggio nelle Regioni. "A trip to the regions of reascor"



Casobello 258. Noviembre 1971  
El monumento continua. Storyboard para una película





# SUPERSTUDIO 1966-1973

## DE UN MUNDO SIN OBJETOS A LA MATERIA UNIVERSAL

La actividad de los Superstudio manejó todos estos referentes y los encapsuló en dibujos, fotomontajes, storyboards, manifiestos y panfletos, mobiliario, exposiciones e instalaciones, navegando con una facilidad sorprendente en una diversidad de medios apabullante y con resultados preciosistas de gran impacto visual en los que abogaron, en clave distópica, por una nueva forma de cultura material en clave de oximoron: un mundo vaciado de objetos.

Este modo de concebir el diseño en continuidad con, por ejemplo, las lecturas de la opera aperta de Umberto Eco, fue el que se concentró en una forma de producción que concebía el diseño de objetos, edificios y ciudades en términos negativos: ya no se trataba de diseñar y producir objetos, sino de diseñar y construir los ambientes, los comportamientos y los afectos generados por los objetos.

En realidad se trataba de dar forma construida a las relaciones entre los objetos y sus usuarios, en una correspondencia entre valor semántico o comunicativo y valor material y constructivo en los que pudiera restablecerse una relación cultural, y no sólo económica, entre los bienes y los usuarios de dichos bienes. El camino hacia la rehabilitación de unas relaciones orgánicas, con carga simbólica además de funcional, entre el usuario y el ambiente no era otro que la eliminación completa del objeto (de diseño) tal y como se había venido practicando hasta entonces. Esto condujo a la crítica de la tradición moderna del objeto como una extensión racional del cuerpo humano que tiene como objetivo mejorar sus condiciones materiales de vida y establecer un equilibrio entre nosotros y el medio artificial que producimos.



Donna 517, Dic 1972  
Isogrammi



Donna 487, Abril 1971  
Isogrammi



Architectural Design 12, Dic 1971  
12 Castlesary tales for Christmas



Casabella 361, Enero 1972  
Lo Duetici Città Ideali



Casabella 364, Abril 1972  
L'Architettura Interplanetaria



Italy: The new Domestic Landscape  
expo en el MoMA, Microambiente



# SUPERSTUDIO 1966-1973

## DEL MUNDO SIN OBJETOS A LA MALLA UNIVERSAL

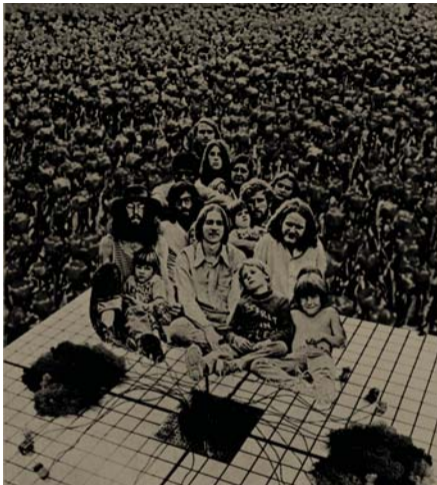
Si, como apuntan los Superstudio, se había producido un giro de la producción al consumo, del mass worker al socialized worker; los arquitectos deciden limitar su campo de acción al ámbito del consumo, la percepción, la recepción y la construcción subjetiva.

Su proyecto de un ambiente total sin arquitectura ni cosas, de un mundo sin objetos, sin trabajo, sin arquitectos y sin mercancía, arranca con la exposición "Superarchitettura" de 1966 y se cierra con el largo proyecto de cinco películas "Vita, Educazione, Cerimonia, Amore, Morte" de 1972-73. Entre ambos, se sucedieron un número de proyectos monumentales y galácticos y algunas realizaciones concretas: líneas de mobiliario, instalaciones y "microambientes". Todas ellas comparten una base figurativa común, la cuadrícula que, tras sucesivas mutaciones, llamaron la "Supersuperficie".

La "Supersuperficie" es una malla invisible, una red energética a la que se ha despojado de cualquier componente

figurativo o referencial, incluso de volumen y entidad física o material alguna. Es un sistema infraestructural de espesor cero, una sublimación del antidiseño que define un territorio sin objetos, sin jerarquías y sin centros visibles.

En el mundo evocado por la "Supersuperficie", donde cualquier movimiento está sometido al control geométrico de la malla bidimensional, que es la única estructura arquitectónica, la única estructura informativa y la única estructura de poder, resulta sin embargo posible el ejercicio fundamental de la posesión del lugar y la delimitación de las fronteras propias en los dibujos de la "Vida" en la "Supersuperficie": la isla feliz, la montaña distante, el campamento o la cúpula invisible son ejemplos de paraísos artificiales que, a pesar de su falta de resonancia en la práctica arquitectónica de su momento, poseen un innegable valor como ejercicios de compensación cultural.



Casabella 367. Julio 1972  
Vida



Casabella 368/369. Ago-Sept 1972  
Educazione I



Casabella 372. Dic 1972  
Educazione II



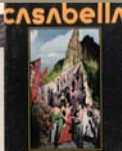
Casabella 374. Feb 1973  
Cerimonia



Casabella 377. Mayo 1973  
Amor



Casabella 380/381. Ago-Sept 1973  
Muerte









Numero 478, Ottobre 1968

Un viaggio nelle regioni della regione

Castello 208, Novembre 1967

Il momento castale. Un'isola con un palazzo





Domus 517, Dic 1972  
Integrando

Architectural Design 12, Dic 1971  
12 Confronti tra le Case  
Cascella 261, Espr 1971  
La Belle Cité di...  
Cascella 264, Arch 1972  
L'Architettura Interpretata  
Dalle tre aree del paesaggio  
con il titolo, il contenuto



DEL CATALOGO DEL SUPERSTUDIO (1974)



EDUCACION  
CIVILIZADA  
SACRE  
NORTE




Comisario exposicio: FERNANDO QUESADA LÓPEZ

Diseño gráfico:

