

PAI

A

JE

S

PRESENTACIÓN

En el dinámico ámbito del paisajismo, donde la creatividad se fusiona con la naturaleza, emerge un relato polifónico tejido por las experiencias y visiones de mujeres pioneras que protagonizan el “Seminario Internacional Arquitectura y Paisajes: Musas de Vanguardia en el Territorio”—PAISAJES—. Los paisajes sólo emergen cuando lo oculto se revela. Así, las salinas pintadas por Carmen Laffón, la arquitectura funeraria urbana de la bonaerense Ítala Fulvia, los espacios naturales que transitan entre el interior y el exterior neozelandés creados por Anna Plischke, los orígenes del paisajismo moderno brasileño de Mina Klabin, la fusión armoniosa entre naturaleza y arquitectura finlandesa de Aino Marsio-Aalto, la historia de los jardines narrada por la española Teresa Ozores, la organización territorial agraria investigada por la uruguaya Otilia Muras, el mecenazgo de la modernidad de Victoria Ocampo y la defensa de los espacios verdes urbanos de Carmen Portinho dejan una huella imborrable en el diseño arquitectónico y paisajístico. Estas mujeres trascienden lo convencional al fusionar arte, cultura y ecología en una sinfonía visual.

PAISAJES nace del proyecto Musas de Vanguardia creado por Mara Sánchez Llorens y Luciana Levinton en 2020 (@musas_de_vanguardia), y continúa la labor del “Congreso Arquitectura y Cuidados”, celebrado en la ETSAM (2021, UPM) y coordinado por Sánchez Llorens y Sálvora Félix. Este seminario está dedicado a las mujeres creadoras de paisajes, rindiendo homenaje a estas figuras inspiradoras cuyas contribuciones han transformado nuestra manera de concebir y experimentar los entornos que nos rodean, desentrañando la riqueza de sus aportes, explorando las intersecciones entre disciplinas, y contemporaneizando sus ideas.

PAISAJES se celebra en el marco de la Semana de la Arquitectura de Madrid, gracias a la colaboración de la Universidad Politécnica de Madrid y la Fundación del Colegio de Arquitectos de Madrid, e incluye tres actividades principales:

- _ Una serie de conversatorios en el Colegio de Arquitectos de Madrid.
- _ Una exposición en la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- _ Una publicación en colaboración con la Fundación Pablo VI.

PAISAJES cuenta con el apoyo de BlackPata Films, CEHOPU-CEDEX, la Fundación Ciudad, la Fundación Pablo VI, Paisaje Sensorial Office-Lab, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad Rey Juan Carlos, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, la Embajada de la República Argentina en Madrid, la Sociedad Central de Arquitectos de Argentina, las Embajadas de Austria en Buenos Aires y Madrid, el Instituto de Arquitectura y Paisaje de Viena, la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, el Instituto de Arquitectos do Brasil - Departamento do Rio de Janeiro, la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Anáhuac de México, la Universidad de la República Uruguay y la Sociedad de Arquitectos de Uruguay.

Avanzamos hacia un futuro donde sostenibilidad y belleza convergen. Este evento es más que una reflexión retrospectiva; es un diálogo vivo sobre cómo sus ideas continúan inspirando la innovación y la transformación en el diseño de paisajes contemporáneos; es un viaje para descubrir la poesía, la audacia y la visión de estas Musas de Vanguardia en el territorio, unidas en la diversidad de sus enfoques sobre los paisajes, pero entrelazadas en una narrativa común de creatividad y conexión con la tierra que todos compartimos.

PAISAJES

ARQUITECTURA Y PAISAJES.
MUSAS DE VANGUARDIA EN EL TERRITORIO

25 DE SEPTIEMBRE - 11 DE OCTUBRE 2024

EXPOSICIÓN

Lugar: BIBLIOTECA DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
30 DE SEPTIEMBRE ~ 01 DE OCTUBRE 2024

SEMINARIO INTERNACIONAL

Lugar: COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID + ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM



EXPOSICIÓN
ARQUITECTURA
Y
PAISAJES

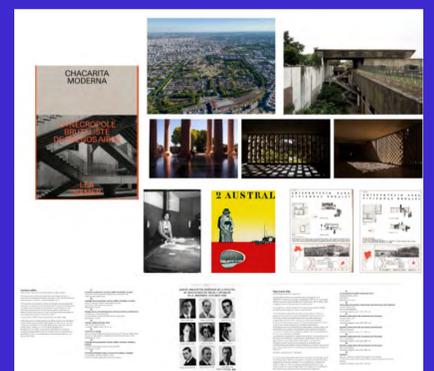
MUSAS DE VANGUARDIA EN
EL TERRITORIO

25 / 09 / 2024 - 11 / 10 / 2024

BIBLIOTECA DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
DE ARQUITECTURA

Universidad Politécnica de Madrid

PAI
SA
JE



Mara Sánchez Llorens, Sálvora Feliz,
Luciana Levinton y Susana Feito



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM

ELISA
European University





ARQUITECTURA Y PAISAJES
MUSAS DE VANGUARDIA EN
EL TERRITORIO

En el dinámico ámbito del paisajismo, donde la creatividad se fusiona con la naturaleza, emerge un relato polifónico tejido por las experiencias y visiones de mujeres pioneras que protagonizan el "Seminario Internacional Arquitectura y Paisajes: Musas de Vanguardia en el Territorio"—PAISAJES—. Los paisajes emergen cuando lo oculto se revela, así, las salinas pintadas por Carmen Laffón, la arquitectura funeraria urbana de la bonaerense Ítala Fulvia, los espacios naturales que transitan entre el interior y el exterior neozelandés creados por Anna Plischke, los orígenes del paisajismo moderno brasileño de Mina Klabin, la fusión armoniosa entre naturaleza y arquitectura finlandesa de Aino Marsio-Aalto, la historia de los jardines narrada por la española Teresa Ozores, la organización territorial agraria investigada por la uruguaya Otilia Muras, el mecenazgo de la modernidad de Victoria Ocampo y la defensa de los espacios verdes urbanos de Carmen Portinho dejan una huella imborrable en el diseño arquitectónico y paisajístico. Estas mujeres trascienden lo convencional al fusionar arte, cultura y ecología en una sinfonía visual.

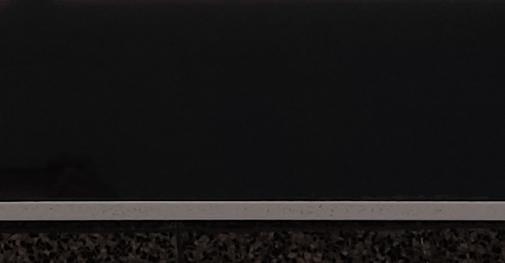
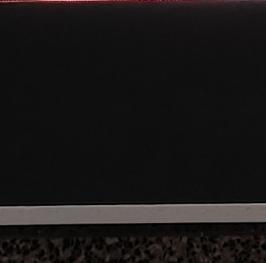
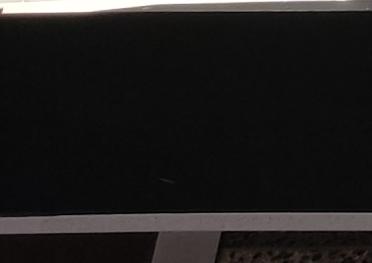
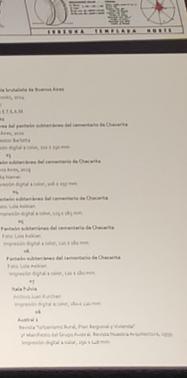
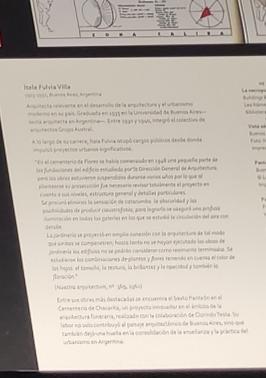
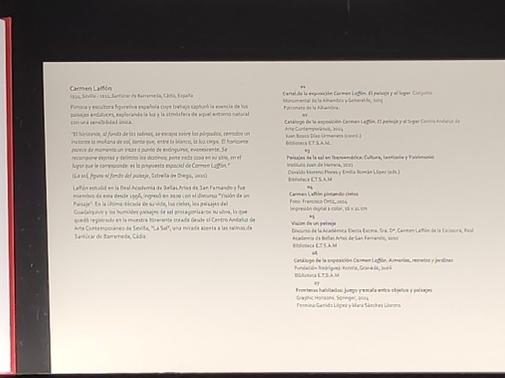
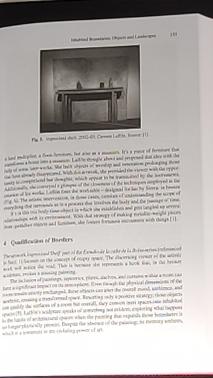
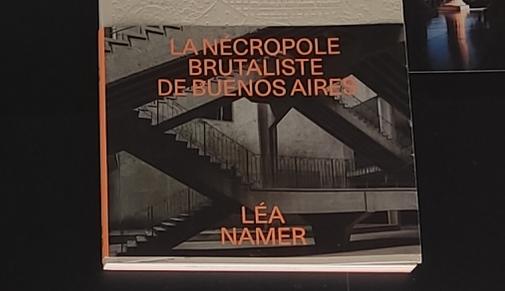
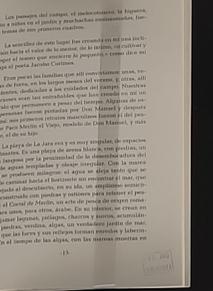
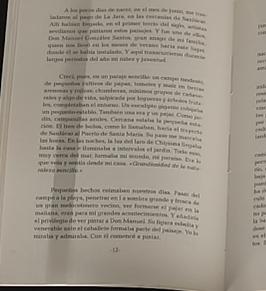
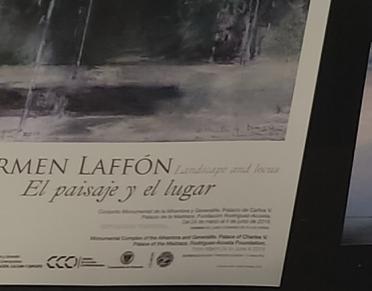
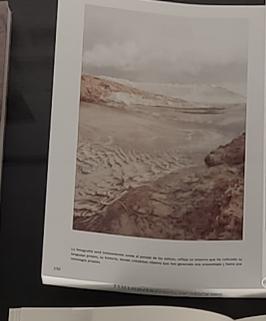
EQUIPO CURATORIAL
Mara Sánchez Llorens, Sálvora Feliz,
Luciana Levinton y Susana Feito

carmen **LAFFON**

ítala **FULVIA VILLA**

1930 1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990 1995 2000 2005 2010 2015 2020

1910 1915 1920 1930 1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990 1995 2000 2005



1896, Mina Klabin nace en São Paulo

s.f. Mina, Ema y Eva con su padre

1922, Semana de Arte Moderna, São Paulo

1925, Carta

1927-1930 Casas "Modernistas" Rua Santa Cruz, Rua Santa Rápido, Rua Santa Bahia

1929, Tarsila

1930, Jardim Casa Mülhbauser

Fomada en el jardín de los Rothschild en Viena

1932, Blumenfenster, Apartamento Doctor Deutch, Viena

1933, Proyecto Jardín de la Rosa

1939, Los Pfischke huyen a New Zealand

1951, A Garden for Pleasure

1952, Casa Karori, Wellington

1957, Casa Wall, Wellington, New Zealand

1963, Los Pfischke regresan a Austria

1964, Blumenzimmer del Apartamento Pfischke, Viena

1980, Los Pfischke en jardín comunitario

1983, Anna fallece

1995, Nace en Viena

anna **P L I S C H K E**

1925, Matrimonio con Juan Valdes y Armada, Marques de Casa Valdes

1942, Realiza estudios L'Ecole du Louvre

1952, Patio granadino en certamen Royal Horticultural Society, Chelsea

1983, Teresa fallece en Madrid

1902, Nace en Madrid

teresa **O Z O R E S**

1995 1900 1910 1915 1920 1930 1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985

1924, Aino y Alvar luna de miel

1940, Cuaderno de viaje

1928, Villa Flora

1935, Vipuri, área infantil 1938-39, Villa Mairea (Aino y Alvar)

1934, Silla (Aino y Alvar)

1936, Casa Aalto, Helsinki (Aino y Alvar)

1930, Cocina mínima

1937, Music Cabinet

1938, Chaise longue jardin

1932, Menaje de vidrio apilable

Silla c.1940

1929, Sanatorio de Palmio (Aino y Alvar)

1933, Aino con Laszlo Moholy-Nagy en Londres

1949, Aino fallece

1929, Lavabo Sanatorio de Palmio

1938, propuesta de Aino para el New York World's Fair

2017, Exposición Aino Marsio "Children's Scale"

2016, Exposición Aino Marsio en Japón

Aino **MARSIO-AALTO**

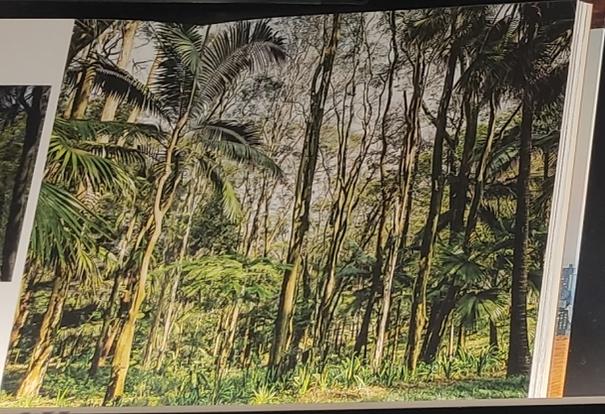
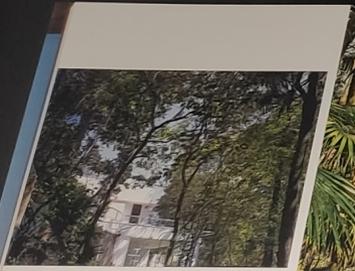
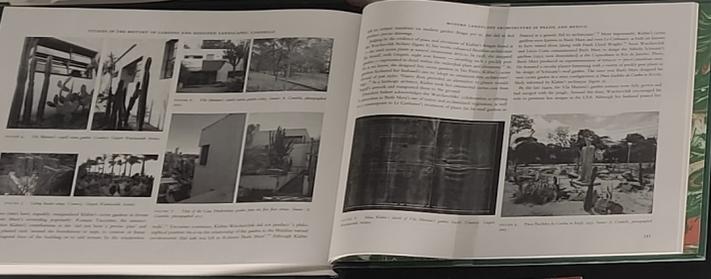
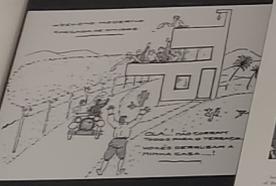
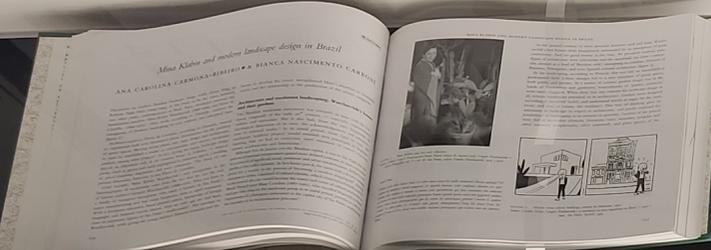
1923 1925 1930 1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1984

PAISAJES se celebra en el marco de la Semana de la Arquitectura de Madrid 2024 gracias a la colaboración de la Universidad Politécnica de Madrid y la Fundación del Colegio de Arquitectos de Madrid.

PAISAJES cuenta con el apoyo de BlackPata Films, CEHOPU-CEDEX, la Fundación Ciudad, la Fundación Pablo VI, Paisaje Sensorial Office-Lab, la Universidad Rey Juan Carlos, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, la Embajada de la República Argentina en Madrid, la Sociedad Central de Arquitectos de Argentina, la embajada de Austria en Buenos Aires, el Instituto de Arquitectura y Paisaje de Viena, la Universidad de Artes Aplicadas de Viena, el Instituto de Arquitectos do Brasil - Departamento do Rio de Janeiro, la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Anáhuac de México, la Universidad de la República de Uruguay y la Sociedad de Arquitectos de Uruguay. Participan: Emilia Román, Osvaldo Moreno Flores, Léa Namer, Ulrike Krippner, Marcela Marques Abla, Carmen Espegel, Fermina Garrido, Rosana Rubio, Carmen Toribio, Marta García Carbonero, Virginia Fernández Ruiz, Mara Moya, Luis Marina Bravo, Georgina Gluzman, Renata Frago Coradin y equipo.

ARQUITECTURA Y PAISAJES
MUSAS DE VANGUARDIA EN
EL TERRITORIO

1930 1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980



ALBERTO SARTORIS
GLI ELEMENTI DELL'ARCHITETTURA FUNZIONALE
 SINTESI PANORAMICA DEL MOVIMENTO MODERNO
 (1920-1930)
 PREFAZIONE DI F. M. RABDI
 EDITORE: L'EDIZIONE ITALIANA

Mino Kuhn Wernherth
 (1900-1970)
 Professore di architettura e di disegno industriale all'Università di São Carlos, Kuhn Wernherth è stato uno dei protagonisti del movimento moderno in Brasile. Ha progettato e costruito diverse case e edifici pubblici, tra cui la Casa de São Carlos, oggi patrimonio dell'UNESCO. Ha anche scritto diversi libri e articoli, tra cui "Azaleas e Mandacarus" e "Mino Kuhn e il movimento moderno in Brasile".

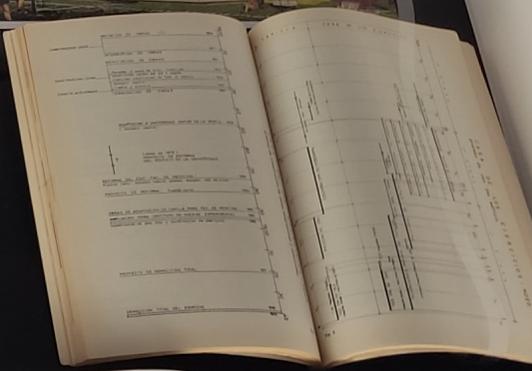
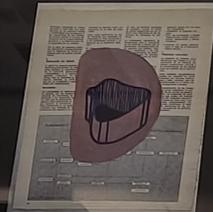
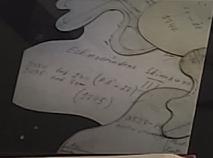
Anna Pflücker
 (1900-1970)
 Architetto e urbanista austriaca, ha lavorato con Otto Wagner e Josef Hoffmann. Ha progettato e costruito diverse case e edifici pubblici, tra cui la Casa di Vienna, oggi patrimonio dell'UNESCO. Ha anche scritto diversi libri e articoli, tra cui "Werksiedlung Internationale Ausstellung Wien 1932".

Teresa Otero y Sureda
 (1900-1970)
 Architetto spagnola, ha lavorato con Antoni Gaudí e Josep Puig i Cadafalch. Ha progettato e costruito diverse case e edifici pubblici, tra cui la Casa di Barcellona, oggi patrimonio dell'UNESCO. Ha anche scritto diversi libri e articoli, tra cui "Conservado en la Biblioteca de Palacio".



Conservado en la Biblioteca de Palacio
PROYECTO DE CAXESI
 para unir Palacio con la Casa de Campo
 Por la Arquitecta de Casa de Campo

La Biblioteca de Palacio...

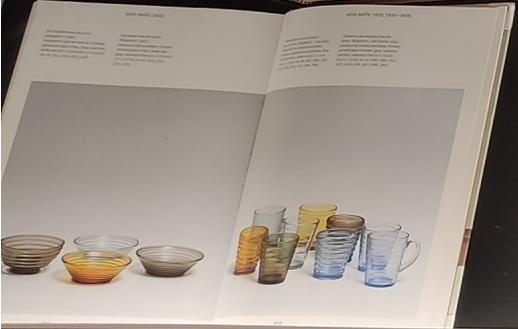


Adela Mariño de Abella
 Arquitecta uruguaya, pionera en el uso del concreto armado en Uruguay. Trabajó en el estudio de arquitectura de su esposo, el arquitecto uruguayo Juan José de Abella. Fue la primera mujer en ser presidenta del Colegio de Arquitectos de Uruguay. Su obra más conocida es el edificio de la Universidad de la República, diseñado con su esposo.

Victoria Cuervo
 Arquitecta uruguaya, pionera en el uso del concreto armado en Uruguay. Trabajó en el estudio de arquitectura de su esposo, el arquitecto uruguayo Juan José de Abella. Fue la primera mujer en ser presidenta del Colegio de Arquitectos de Uruguay. Su obra más conocida es el edificio de la Universidad de la República, diseñado con su esposo.

Alba María de los Angeles
 Arquitecta uruguaya, pionera en el uso del concreto armado en Uruguay. Trabajó en el estudio de arquitectura de su esposo, el arquitecto uruguayo Juan José de Abella. Fue la primera mujer en ser presidenta del Colegio de Arquitectos de Uruguay. Su obra más conocida es el edificio de la Universidad de la República, diseñado con su esposo.

Alba María de los Angeles
 Arquitecta uruguaya, pionera en el uso del concreto armado en Uruguay. Trabajó en el estudio de arquitectura de su esposo, el arquitecto uruguayo Juan José de Abella. Fue la primera mujer en ser presidenta del Colegio de Arquitectos de Uruguay. Su obra más conocida es el edificio de la Universidad de la República, diseñado con su esposo.



Orlita Moray
 Arquitecta uruguaya, pionera en el uso del concreto armado en Uruguay. Trabajó en el estudio de arquitectura de su esposo, el arquitecto uruguayo Juan José de Abella. Fue la primera mujer en ser presidenta del Colegio de Arquitectos de Uruguay. Su obra más conocida es el edificio de la Universidad de la República, diseñado con su esposo.

Orlita Moray
 Arquitecta uruguaya, pionera en el uso del concreto armado en Uruguay. Trabajó en el estudio de arquitectura de su esposo, el arquitecto uruguayo Juan José de Abella. Fue la primera mujer en ser presidenta del Colegio de Arquitectos de Uruguay. Su obra más conocida es el edificio de la Universidad de la República, diseñado con su esposo.

Orlita Moray
 Arquitecta uruguaya, pionera en el uso del concreto armado en Uruguay. Trabajó en el estudio de arquitectura de su esposo, el arquitecto uruguayo Juan José de Abella. Fue la primera mujer en ser presidenta del Colegio de Arquitectos de Uruguay. Su obra más conocida es el edificio de la Universidad de la República, diseñado con su esposo.



PAISAJES

SEMINARIO
INTERNACIONAL
ARQUITECTURA Y PAISAJES.
MUSAS DE VANGUARDIA EN EL TERRITORIO

30 DE SEPTIEMBRE- 01 DE OCTUBRE 2024
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID +
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

PROGRAMA

30/09/2024 16.00- 21:00

Bienvenida y presentación del Seminario
Mara Sánchez Llorens (Universidad Politécnica de Madrid) y Luciana Levinton (Buenos Aires).

Mesa Redonda 1.

Paisajes sobre papel: salinas y humedales de Carmen Laffón

Ponentes: Emilia Román Flores (Universidad Politécnica de Madrid) y Osvaldo Moreno Flores (Pontificia Universidad Católica de Chile).

Arquitectura y paisaje funerarios: La visión de Ítala Fulvia Villa

Ponentes: Léa Namer (Escuela de Arquitectura de París La Villette) y Sálvora Feliz (Universidad Politécnica de Madrid).

Mesa Redonda 2.

La contribución al paisajismo moderno de Anna Plischke

Ponentes: Ulrike Krippner (Instituto de Arquitectura y Paisaje de Viena).

Memoria del lugar. La visión de Mina Klabin

Ponente: Renata Fragoso Coradin, Matheus de Vasconcelos Casimiro, Soraya Mayumi Tamate Palmeira de Paula y Renata Nascimento Pereira (São Paulo).

01/10/2024 16.00- 21:00

Bienvenida y presentación de la segunda sesión

Mesa Redonda 3.

Paisajismo y ecología: Aino Marsio-Aalto

Ponentes: Fermina Garrido (Universidad Rey Juan Carlos) y Rosana Rubio (Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU-CEDEX)).

Jardines históricos y paisajes culturales en España. Teresa Ozores

Ponentes: Carmen Toribio y Marta García Carbonero (Universidad Politécnica de Madrid).

Colonización agraria: El legado de Otilia Muras en Uruguay

Ponentes: Virginia Fernández Ruiz (Universidad de la República Uruguay) y Mara Moya (Sociedad de Arquitectos de Uruguay).

Mesa Redonda 4.

Geografía narrativa de Buenos Aires: El legado de Victoria Ocampo

Ponentes: Luis Marina Bravo (Instituto Cervantes) y Georgina Gluzman (Buenos Aires).

Verde urbano: El activismo de Carmen Portinho

Ponentes: Marcela Marques Abla (Instituto de Arquitectos de Brasil en Río de Janeiro) y Carmen Espejel (Universidad Politécnica de Madrid).

Clausura del Seminario



PROGRAMA DETALLADO

30/09/2024 16.00- 21:00

Bienvenida y presentación de la primera sesión.

Mesa Redonda 1.

Paisajes sobre papel. Salinas y humedales de Carmen Laffón

Ponentes: Emilia Román Flores (Universidad Politécnica de Madrid) y Osvaldo Moreno Flores (Pontificia Universidad Católica de Chile).

- _ Ampliar la reflexión sobre los valores culturales y ambientales de paisajes como las salinas y los humedales.
- _ La difusión del paisajismo de la mano del arte y la cartografía.

Tecnología y naturaleza. La visión de Itala Fulvia

Ponentes: Léa Namer (Escuela de Arquitectura de París La Villette y Graham Foundation) y Sálvora Feliz (Universidad Politécnica de Madrid).

- _ Contribuciones específicas a la integración de la tecnología y la naturaleza.
- _ Proyectos emblemáticos: analizando la síntesis entre avances tecnológicos y principios naturales.
- _ Participación del público.
- _ Reflexiones finales y conclusión.

Descanso/ cafe

Mesa Redonda 2.

La contribución al paisajismo moderno de Anna Plischke

Ponente: Ulrike Krippner (Instituto de Arquitectura y Paisaje de Viena).

- _ Trascendiendo fronteras: explorando la evolución del paisajismo moderno con Anna Plischke y la emigración de los jardineros vieneses.
- _ Ejemplos clave de proyectos: analizando la fusión de modernidad y contexto local.

Memoria del lugar. La visión de Mina Klabin

Ponentes: Renata Fragoso Coradin (Universidad Presbiteriana Mackenzie - São Paulo), Matheus de Vasconcelos Casimiro (Universidad Presbiteriana Mackenzie, São Paulo), Soraya Mayumi Tamate Palmeira de Paula (arquitecta y paisagista, São Paulo) y Renata Nascimento Pereira (Universidad Presbiteriana Mackenzie, São Paulo)

- _ La "Semana de Arte Moderno" de Sao Paulo y el papel del paisaje.

Cierre de la primera sesión

PAISAJES

SEMINARIO
INTERNACIONAL
ARQUITECTURA Y PAISAJES.
MUSAS DE VANGUARDIA EN EL TERRITORIO

30 DE SEPTIEMBRE- 01 DE OCTUBRE 2024
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID +
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



PROGRAMA DETALLADO

01/10/2024 16.00- 21:00

Bienvenida y presentación de la segunda sesión.

Mesa Redonda 3.

Paisajismo y ecología: Aino Marsio- Aalto

Ponentes: Fermina Garrido (Universidad Rey Juan Carlos) y Rosana Rubio (CEHOPU-CEDEX).

- _ Explorando la intersección entre arquitectura y paisajismo y ecología: la influencia visionaria de Aino Marsio- Aalto.
- _ Obras Clave: Desglosando cómo Aino redefinió los límites entre la arquitectura y la naturaleza.

Jardines históricos y paisajes culturales. Teresa Ozores

Ponentes: Carmen Toribio y Marta García Carbonero (UPM).

- _ El paisajismo histórico como base para un paisajismo moderno.
- _ La enseñanza de la jardinería y los paisajes de explotación productiva.

Colonización agraria y paisajismo: el legado de Otilia Muras en Uruguay

Ponentes: Virginia Fernández Ruiz (Universidad de la República Uruguay) y Mara Moya (Sociedad de Arquitectos de Uruguay).

- _ Profundización en la vida y trabajo de Otilia Mura.
- _ Contribuciones específicas a la conexión entre colonización agrícola y paisajismo.
- _ Reflexiones finales y conclusión.

Descanso/ cafe

Mesa Redonda 4.

Geografía narrativa de Buenos Aires. El legado de Victoria Ocampo

Ponente: Luis Marina Bravo (Instituto Cervantes) y Georgina Gluzman

- _ Explorando el legado de Victoria Ocampo en la conexión entre paisajismo y literatura en Buenos Aires.
- _ Mecenas de casas y jardines pioneros.

Verde Urbano. El activismo de Carmen Portinho

Ponentes: Marcela Marques Abla (IAB) y Carmen Espejel (UPM).

- _ Desentrañando el activismo de Carmen Portinho en el desarrollo del verde urbano.
- _ Considerando el legado de Carmen Portinho en el activismo verde urbano y su relevancia para las prácticas contemporáneas.
- _ Análisis detallado del trabajo con especial énfasis en su propuesta para Brasilia.
- _ Reflexiones finales y conclusión.

Cierre del Seminario

PAISAJES

SEMINARIO
INTERNACIONAL
ARQUITECTURA Y PAISAJES.
MUSAS DE VANGUARDIA EN EL TERRITORIO

30 DE SEPTIEMBRE- 01 DE OCTUBRE 2024
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID +
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



PARTICIPAN

España

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y Departamento de Ideación Gráfica de la Universidad Politécnica de Madrid.

BlackPata Films.

Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU-CEDEX) del Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible.

Fundación Ciudad.

Fundación Pablo VI.

La Casa del Sonido Radio Clásica, RTVE.

Paisaje Sensorial Office-Lab.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Universidad Rey Juan Carlos.

Argentina

Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Embajada de la República Argentina en Madrid.

Sociedad Central de Arquitectos de Argentina.

Museo Nacional de Arte Decorativo de Buenos Aires.

Austria

Embajada de Austria en Buenos Aires.

Embajada de Austria en Madrid.

Instituto de Arquitectura y Paisaje de Viena.

Universidad de Artes Aplicadas de Viena.

Brasil

Instituto de Arquitectos do Brasil. Departamento do Rio de Janeiro.

Universidad Federal de Paraná de Curitiba.

Chile

Pontificia Universidad Católica de Chile.

Ecuador

Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador.

Francia

Escuela de Arquitectura de París La Villette.

México

Facultad de Arquitectura de la Universidad Anáhuac de México.

Uruguay

Universidad de la República Uruguay.

Sociedad de Arquitectos de Uruguay.



SEMINARIO
INTERNACIONAL
ARQUITECTURA Y PAISAJES.
MUSAS DE VANGUARDIA EN EL TERRITORIO

30 DE SEPTIEMBRE- 01 DE OCTUBRE 2024
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID +
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

