Libros imprescindibles del siglo XX: de Otto Wagner a Rafael Moneo

exposición

Biblioteca ETSAM

enero-abril 2024

BIBLIOTECAETSAM

Libros imprescindibles del siglo XX: de Otto Wagner a Rafael Moneo

La arquitectura del siglo XX también se construyó en los libros. Aquí se muestra una breve selección de algunas de las publicaciones que contribuyeron a transformar no sólo las ideas y los conceptos, sino también los edificios y las ciudades de un periodo marcado por dos guerras mundiales. La historia comienza cuatro años antes de 1900, con el primer libro que se titula *Arquitectura moderna*. Otto Wagner tuvo tanto éxito que esta 'guía para sus alumnos' se estuvo reeditando hasta su muerte, aunque en 1914 el título pasó a ser *La arquitectura de nuestro tiempo*.

El siglo se ha dividido en tres tercios. El primero, **1900-1933,** arranca con las obras expresionistas de Paul Scheerbart y Bruno Taut, para pasar enseguida a las grandes obras fundacionales del Movimiento Moderno, en especial *Hacia una arquitectura*, de Le Corbusier, pero también las ideas de Adolf Loos, Moiséi Guínzburg y Walter Gropius. El periodo se cierra con el desembarco moderno en los Estados Unidos de la mano de Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson, con su exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y, sobre todo, con su libro *El estilo internacional*.

El segundo tercio, **1933-1966**, está partido por la II Guerra Mundial. Antes de ella, la arquitectura moderna se difunde por todo el mundo y empieza a tener 'historia' gracias a Pioneros del Movimiento Moderno, de Nikolaus Pevsner, y *Espacio, tiempo y arquitectura*, de Sigfried Giedion. Estas historias se expanden y se matizan en la posguerra por obra de Leonardo Benevolo (*Historia de la arquitectura moderna*) y Reyner Banham (*Teoría y diseño en la primera era de la máquina*). Pero enseguida empezarían las críticas a los fundamentos del Movimiento Moderno, que se plasmarían finalmente en dos libros decisivos con los que se cierra este periodo: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, de Robert Venturi, y *La arquitectura de la ciudad*, de Aldo Rossi.

El último tercio del siglo, **1966-2000**, está marcado por la consolidación de las ideas 'posmodernas', con *Aprendiendo de Las Vegas*, de Venturi, Scott Brown e Izenour, pero sobre todo gracias a Charles Jencks y *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Las otras dos corrientes significativas del periodo son: la 'alta tecnología', explicada por Colin Davies en *High tech architecture*; y la 'deconstrucción', promocionada de nuevo desde el MoMA y de nuevo por Philip Johnson (ahora con Mark Wigley) en *Arquitectura deconstructivista*. Uno de los siete 'deconstructivistas', Rem Koolhaas, deja en este periodo dos obras decisivas: *Delirio de Nueva York* y *S,M,L,XL*. Pero el relato del Movimiento Moderno se consolida con los trabajos de Kenneth Frampton (*Historia crítica de la arquitectura moderna*), William Curtis (*La arquitectura moderna desde 1900*) y Panayotis Tournikiotis (*La historiografía de la arquitectura moderna*). Y el siglo se cierra con algunas preocupaciones menos disciplinares, como la intimidad, estudiada por Beatriz Colomina en *Privacidad y publicidad*, o la experiencia háptica, analizada por Juhani Pallasmaa en *Los ojos de la piel*.

La historia termina cuatro años después de 2000, con el libro en el que Rafael Moneo analiza detalladamente las ideas y las obras (*Inquietud teórica y estrategia proyectual*) de ocho creadores que pueden considerarse los más influyentes del último tercio del siglo XX. Por supuesto, ésta es una posible historia, pero hay otras muchas. Porque, como decía E.H. Carr, la historia es «un diálogo interminable entre el presente y el pasado».

Jorge Sainz

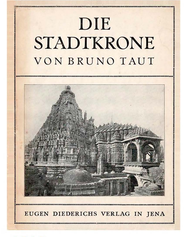
Libros imprescindibles del siglo XX:

de Otto Wagner a Rafael Moneo

1900-1933: de Bruno Taut a Hitchcock & Johnson

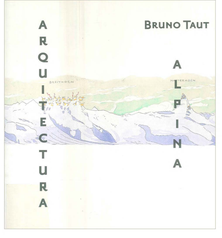
Prólogo:
1896
Otto Wagner

1914



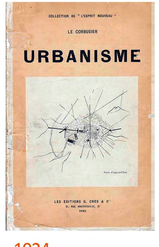
1919

1919

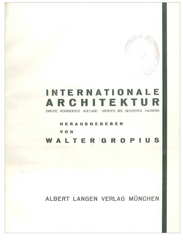


1923

1924



1924

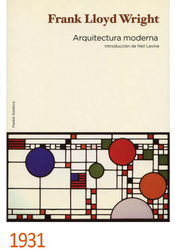


1925

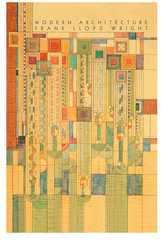
1926

1927

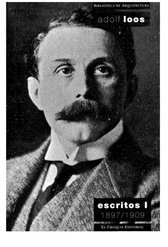
1929

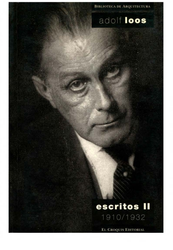


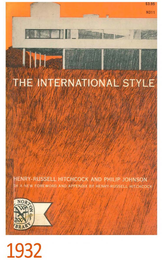
1931



1931-1932





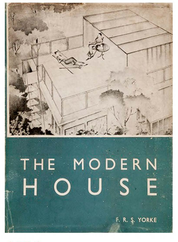


1932

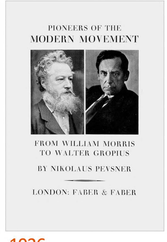
BIBLIOTECA ETSAM

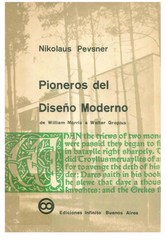
Libros imprescindibles del siglo XX: de Otto Wagner a Rafael Moneo

1933-1966: de Nikolaus Pevsner a Robert Venturi y Aldo Rossi

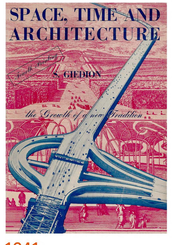


1934



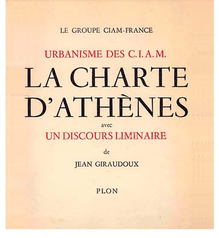


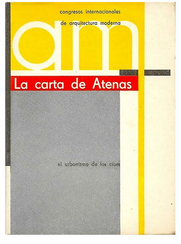
1936



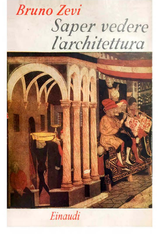
1941

1942

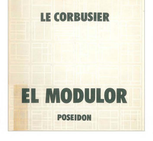




1943



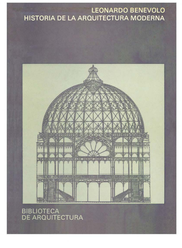
1948



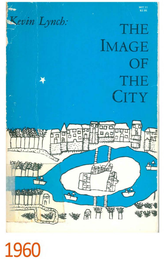
1950-1955

1959

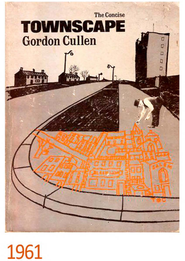
1960

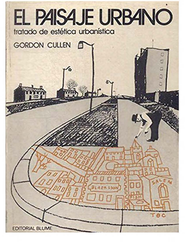


1960

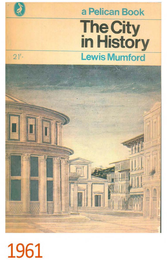


1960



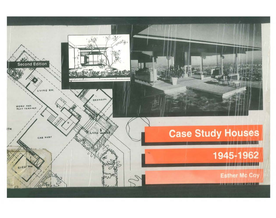


1961

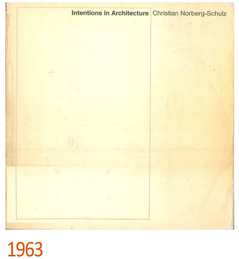


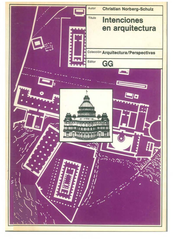
1961

1961

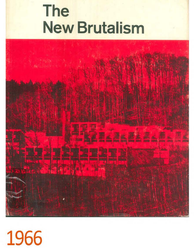


1962

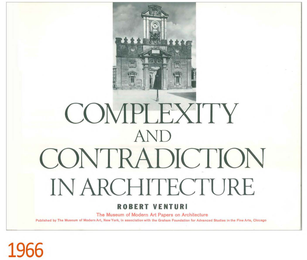




1963



1966



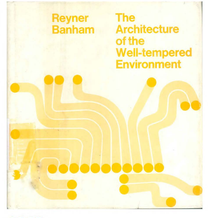
1966

1966

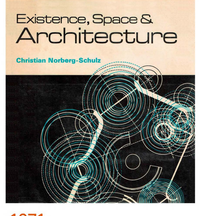
BIBLIOTECA ETSAM

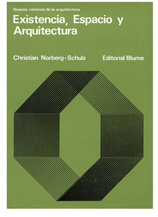
Libros imprescindibles del siglo XX: de Otto Wagner a Rafael Moneo

1966-2000: de Norberg-Schulz a Juhani Pallasmaa

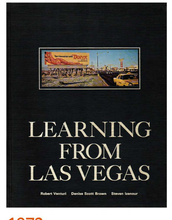


1969

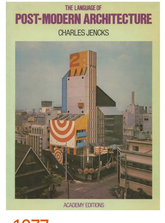


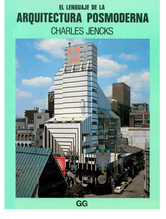


1971

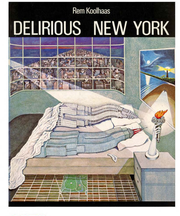


1972



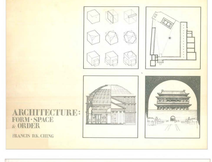


1977



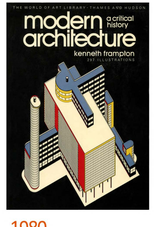
1978

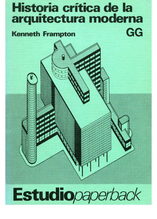
1978



1979

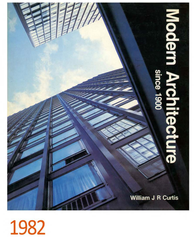
1979

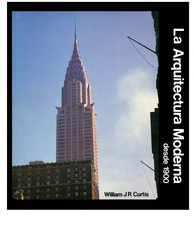




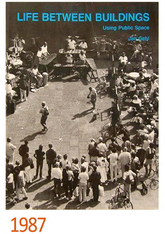
1980

1981





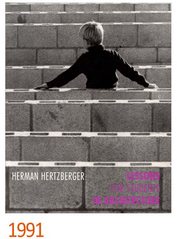
1982



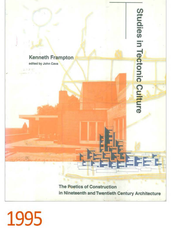
1987

1988

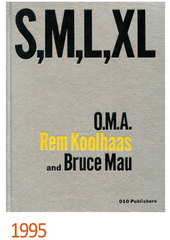
1988



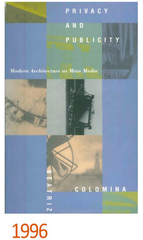
1991



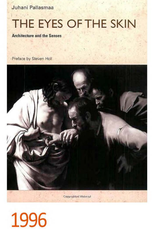
1995



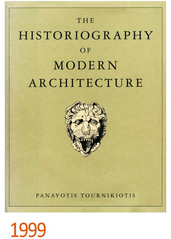
1995



1996



1996



1999

Epílogo:
2004
Rafael Moneo

HERZOG & DE MEURON
REM KOOLHAAS
FRANK O. GEHRY
ALVARO SIZA
PETER EISENMAN
ALDO ROSSI
JAMES STIRLING
VENTURI & SCOTT BROWN
RAFAEL MONEO
INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL
EN LA OBRA DE OCHO ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS

HERZOG & DE MEURON
REM KOOLHAAS
FRANK O. GEHRY
ALVARO SIZA
PETER EISENMAN
ALDO ROSSI
JAMES STIRLING
VENTURI & SCOTT BROWN
RAFAEL MONEO
THEORETICAL ANXIETY AND DESIGN STRATEGIES
IN THE WORK OF EIGHT CONTEMPORARY ARCHITECTS

Libros imprescindibles del siglo XX: de Otto Wagner a Rafael Moneo

La arquitectura del siglo XX también se construyó en los libros. Aquí se muestra una breve selección de algunas de las publicaciones que contribuyeron a transformar no sólo las ideas y los conceptos, sino también los edificios y las ciudades de un periodo marcado por dos guerras mundiales. La historia comienza cuatro años antes de 1900, con el primer libro que se titula Arquitectura moderna. Otto Wagner tuvo tanto éxito que esta 'guía para sus alumnos' se estuvo reeditando hasta su muerte, aunque en 1914 el título pasó a ser *La arquitectura de nuestro tiempo*.

El siglo se ha dividido en tres tercios. El primero, **1900-1933**, arranca con las obras expresionistas de Paul Scheerbart y Bruno Taut, para pasar enseguida a las grandes obras fundacionales del Movimiento Moderno, en especial *Hacia una arquitectura*, de Le Corbusier, pero también las obras de Adolf Loos, Moisei Guinsburg y Walter Gropius. El periodo se cierra con el desembarco moderno en los Estados Unidos de la mano de Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson, con su exposición en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y, sobre todo, con su libro *El estilo internacional*.

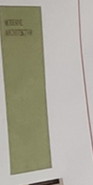
El segundo tercio, **1933-1966**, está partido por la II Guerra Mundial. Antes de ella, la arquitectura moderna se difunde por todo el mundo y empieza a tener 'historia' gracias a Pioneros del Movimiento Moderno, de Nikolaus Pevsner, y *Espacio, tiempo y arquitectura*, de Sigfried Giedion. Estas historias se expanden y se matizan en la posguerra por obra de Leonardo Benevolo (*Historia de la arquitectura moderna*) y Reyner Banham (*Teoría y diseño en la primera era de la máquina*). Pero enseguida empezarían las críticas a los fundamentos del Movimiento Moderno, que se plasmarían finalmente en dos libros decisivos con los que se cierra este periodo: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, de Robert Venturi, y *La arquitectura de la ciudad*, de Aldo Rossi.

El último tercio del siglo, **1966-2000**, está marcado por la consolidación de las ideas 'posmodernas', con *Aprendiendo de Las Vegas*, de Venturi, Scott Brown e Izenour, pero sobre todo gracias a Charles Jencks y *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Las otras dos corrientes significativas del periodo son: la 'alta tecnología', explicada por Colin Davies en *High tech architecture*; y la 'deconstrucción', promocionada de nuevo desde el MoMA y de nuevo por Philip Johnson (ahora con Mark Wigley) en *Arquitectura deconstructivista*. Uno de los siete 'deconstructivistas', Rem Koolhaas, deja en este periodo dos obras decisivas: *Delirio de Nueva York* y *S,M,L,XL*. Pero el relato del Movimiento Moderno se consolida con los trabajos de Kenneth Frampton (*Historia crítica de la arquitectura moderna*), William Curtis (*La arquitectura moderna desde 1900*) y Panayotis Tournikiotis (*La historiografía de la arquitectura moderna*). Y el siglo se cierra con algunas preocupaciones menos disciplinares, como la intimidad, estudiada por Beatriz Colomina en *Privacidad y publicidad*, o la experiencia háptica, analizada por Juhani Pallasmaa en *Los ojos de la piel*.

La historia termina cuatro años después de 2000, con el libro en el que Rafael Moneo analiza detalladamente las ideas y las obras (*Inquietud teórica y estrategia proyectual*) de ocho creadores que pueden considerarse los más influyentes del último tercio del siglo XX. Por supuesto, esta es una posible historia, pero hay otras muchas. Porque, como decía E.H. Carr, la historia es «un diálogo interminable entre el presente y el pasado».

Jorge Sainz

Prólogo:
1896
Otto Wagner



wagner
la arquitectura
LE CORBUSIER
HACIA UNA ARQUITECTURA
POSEIDON
INTERNATIONAL ARCHITECTURE
BAUHAUSBÜCHER
1
Adolf Behne
1923
La construcción funcional moderna
DER MODERNE ZWECKBAU
VOM
ADOLF BEHNE
MIT
100 ABBILDUNGEN
DREI MASKEN VERLAG A. G.
MÜNCHEN WIEN BERLIN
Frank Lloyd Wright
Arquitectura moderna
adolf loos
escritos I
BEFREITES WOHNEN
SB
Paul Scheerbart
LA ARQUITECTURA DE CRISTAL
BRUNO TAUT
ARQUITECTURA ALPINA
moisei ginzburg
escritos
1923 - 1930
bruno taut
escritos
expresionistas
escritos II
Le Corbusier
LA CIUDAD DEL FUTURO
Ediciones Infinito
Buenos Aires
THE INTERNATIONAL STYLE
Henry-Russell Hitchcock
Philip Johnson
EL ESTILO INTERNACIONAL
ARQUITECTURA DESDE 1922

ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA
GIEDION
Bruno Zevi
Saper vedere l'architettura
THEORY AND DESIGN IN THE FIRST MACHINE AGE
REYNER BANHAM
muerte y vida de las grandes ciudades
a Pelican Book
Pioneers of Modern Design
From William Morris to Walter Gropius
LE CORBUSIER
PRINCIPIOS DE URBANISMO
MODULOR 2
THE IMAGE OF THE CITY
a Pelican Book
The City in History
Lewis Mumford
CAN OUR CITIES SURVIVE?
J.L.SERT
AND
C.I.A.M.
EXPERIENCING ARCHITECTURE
STEEN EILER RASMUSSEN
L'ARCHITETTURA DELLA CITTA'

Reyner Banham
The Architecture of the Well-tempered Environment
CENTRALIZED ORGANIZATION
TOM WOLFE
¿ QUIEN TEME
AL BAUHAUS FEROZ ?
El arquitecto como mandarín
EURALILLE
La HISTORIOGRAFÍA de la arquitectura MODERNA
TAIL PUP
World of Art
La Arquitectura Moder
La humanización del
ESPACIO
URBANO
AND
PUBLICITY
RAFAEL MONEO
FRANK O. GE
ALVARO SIZA
PETER EISENMAN
ALDO ROSSI
JAMES STIRLING
VENTURI & SCOTT BROWN

Prólogo: 1896 Otto Wagner

Wagner, Otto. *Moderne Architektur: seinen Schülern ein Führer ouf diesem Kunstgebiete*. Wien: Anton Schroll, 1896, 1898 y 1902 / *Die Baukunst unserer Zeit*. Wien: Anton Schroll, 1914. Versión española: *La arquitectura de nuestro tiempo*. Madrid: El Croquis Editorial, 1993.

I. 1900-1933 de Bruno Taut a Hitchcock & Johnson

1914 Scheerbart, Paul. *Glasarchitektur*. Berlin: Verlag der Sturm, 1914. Versión española: *La arquitectura de cristal*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1998.

1919 Taut, Bruno. *Die Stodtkrone*. Jena: Eugen Diederich, 1919 · *Alpine Architektur*. Hagen: Folkwang, 1919. Versión española: *Escritos expresionistas*. Madrid: El Croquis Editorial, 1997.

1923 Le Corbusier. *Vers une architecture*. Paris: Les Éditions G. Crès et Cie., 1923. Versión española: *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón, 1964.

1924 Guínzburg, Moiséi. *Stil' i epoja*. Moscú, 1924. Versión española: *Escritos, 1923-1930*. El Escorial: El Croquis Editorial, 2007.

1925 Le Corbusier. *Urbanisme*. Paris: Les Éditions G. Crès et Cie., 1925. Versión española: *La ciudad del futuro*. Buenos Aires: Infinito, 1958.

1925 Gropius, Walter. *Internationale Architektur*. München: Albert Langen, 1925. Facsímil en inglés: *International architecture*. Zurich: Lars Müller, 2019.

1926 Behne, Adolf. *Der moderne Zweckbau*. München: Drei Masken Verlag, 1926. Versión española: *1923: la construcción funcianal moderna*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Cataluña / Ediciones del Serbal, 1994.

1927 Hilberseimer, Ludwig. *Großstadtarchitektur*. Stuttgart: Julius Hoffmann, 1927. Versión española: *La arquitecturo de la gran ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

1929 Giedion, Sigfried. *Befreites Wohnen*. Zurich: Orell Füssli Verlag, 1929. Facsímil en inglés: *Liberated dwelling*. Zurich: Lars Müller, 2019.

1931 Wright, Frank Lloyd. *Modern architecture*. Princeton: Princeton University Press, 1931. Versión española: *Arquitectura maderna*. Barcelona: Paidós, 2010.

1931-1932 Loos, Adolf. *Die Schriften von Adolf Loos*. Innsbruck: Brenner, 1931-1932. Versión española: *Escritos I: 1897-1909* y *Escritos II: 1910-1932*. Madrid: El Croquis Editorial, 1993.

1932 Hitchcock, Henry-Russell; Johnson, Philip. *The international style: architecture since 1922*. New York: W.W. Norton & Co., 1932. Versión española: *El estilo internacional: arquitectura desde 1922*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1984.

II. 1933-1966 de Nikolaus Pevsner a Robert Venturi y Aldo Rossi

1934 Yorke, F.R.S. *The modern house*. London: Architectural Press, 1934.

1936 Pevsner, Nikolaus. *Pioneers of the modern movement from Williom Morris to Walter Gropius*. London: Faber & Faber, 1936. Versión española: *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*. Buenos Aires: Infinito, 1958.

1941 Giedion, Sigfried. *Space, time and architecture: the growth of a new tradition*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1941. Versión española: *Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona: Reverté, 2009.

1942 Sert, José Luis. *Can our cities survive?: an ABC of urban problems, their analysis, their solutions*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1942.

1943 Le Corbusier. *La Charte d'Athènes*. Paris: Plon, 1943. Versión española: *La Carta de Atenos*. Buenos Aires: Contemporánea, 1950.

1948 Zevi, Bruno. *Saper vedere l'architettura: saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*. Turín: Einaudi, 1948. Versión española: *Saber ver lo orquitectura: ensoyo sobre la interpretación espocial de lo orquitectura*. Buenos Aires: Poseidón, 1951.

1950-1955 Le Corbusier. *Le Modulor*. Boulogne-sur-Seine: Éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui, 1950 (I) y 1955 (II). Versión española: *El Modulor: ensayo sobre una medida armónica a la escala humana aplicable universolmente a la arquitectura y a la mecánica*. Buenos Aires: Poseidón, 1959.

1959 Rasmussen, Steen Eiler. *Om at opleve arkitektur*. Copenhague: G.E.C. Gads Forlag, 1957 · *Experiencing architecture*. London: Chapman & Hall, 1959. Versión española: *Lo experiencia de lo orquitectura: sobre la percepción de nuestra entarna*. Madrid: Mairea/Celeste, 2000 / Barcelona: Reverté, 2004.

1960 Banham, Reyner. *Theory and design in the first machine age*. London: Architectural Press / New York: Praeger, 1960. Versión española: *Teoría y diseño arquitectónico en la ero de la máquina*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1965.

1960 Benevolo, Leonardo. *Storia dell'architettura moderna*. Bari: Laterza, 1960. Primera versión española: *Historia de la arquitectura moderno*. Madrid: Taurus, 1963.

1960 Lynch, Kevin. *The image of the city*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, 1960. Versión española: *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito, 1966.

1961 Cullen, Gordon. *Townscape*. London: Architectural Press, 1961. Versión española: *El paisaje urbano: tratado de estético urbana*. Barcelona: Blume-Labor, 1974

1961 Jacobs, Jane. *The death and life of great American cities*. New York: Random House, 1961. Versión española: *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid y Barcelona: Península, 1967.

1961 Mumford, Lewis. *The city in history: its origins, its transfarmations and its prospects*. New York: Hartcourt, Brace & Company / London: Secker & Warburg, 1961. Versión española: *La ciudad en la historia*. Buenos Aires: Infinito, 1966.

1962 McCoy, Esther. *Modern Califarnio houses: Cose Study Houses*, 1945-1962. New York, Reinhold, 1962.

1963 Norberg-Schulz, Christian. *Intentions in architecture*. Oslo: Universitetsforlaget, 1963. Versión española: *Intenciones en arquitectura*. Gustavo Gili, 1979.

1966 Banham, Reyner. *The new brutalism: ethic or aesthetic?* London: Architectural Press, 1966. Versión española: *El brutalismo en arquitectura: ¿ética o estética?*. Barcelona: Gustavo Gili, 1967.

1966 Venturi, Robert. *Complexity and contradiction in architecture*. New York: The Museum of Modern Art, 1966. Versión española: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972

1966 Rossi, Aldo. *L'architettura della città*. Padua: Marsilio, 1966. Versión española: *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1971

III. 1966-2000 De Norberg-Schulz a Juhani Pallasmaa

1969 Banham, Reyner. *The architecture of well-tempered environment*. London: Architectural Press / Chicago: University of Chicago Press, 1969. Versión española: *La arquitectura del entarno bien climatizado*. Buenos Aires: Infinito, 1975.

1971 Norberg-Schulz, Christian. *Existence, space and architecture*. London: Studio Vista, 1971. Versión española: *Existencia, espacia y arquitecturo*. Barcelona: Editorial Blume, 1975.

1972 Venturi, Robert; Scott Brown, Denise; Izenour, Steven. *Learning from Las Vegas: the forgotten symbolism of architectural farm*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, 1972. Versión española: *Aprendiendo de Las Vegas: el simbalisma alvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

1977 Jencks, Charles. *The longuoge of post-modern architecture*. London: Academy / New York: Rizzoli, 1977. Versión española: *El lenguaje de la arquitecturo posmoderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980

1978 Koolhaas, Rem. *Deliriaus New York: a retraactive manifesto far Monhatton*. New York: Oxford University Press / London: Academy, 1978. Versión española: *Deliria de New York: un manifiesto retroactivo pora Manhattan*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

1978 Rowe, Colin; Koetter, Fred. *Collage city*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, 1978. Versión española: *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

1979 Ching, Francis D.K. *Architecture: form, space ond order*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1979. Versión española: *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili, 1982.
1979 Norberg-Schulz, Christian. *Genius loci: paesaggio, ambiente, architettura*. Milán: Electa, 1979.
1980 Frampton, Kenneth. *Madern architecture: a critical history*. London: Thames and Hudson, 1980. Versión española: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

1981 Wolfe, Tom. From Bauhaus to our house: why architects can't get out of the box. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1981. Versión española: ¿Quién teme al Bauhaus feroz?: el arquitecto como mandarín. Barcelona: Anagrama, 1982 .

1982 Curtis, William. Modern architecture since 1900. Oxford: Phaidon, 1982. Versión española: La arquitectura moderna desde 1900. Madrid: Hermann Blume,1986

1987 Gehl, Jan. Livet mellem husene. Copenhague: Arkitekten, 1971 · Life between buildings: using public space. New York: Van Nostrand Reinhold, 1987. Versión española: La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté, 2006.

1988 Davies, Colin. High tech architecture. London: Thames and Hudson / New York: Rizzoli International, 1988.

1988 Johnson, Philip; Wigley, Mark. Deconstructivist architecture. New York: The Museum of Modern Art, 1988. Versión española: Arquitectura deconstructivista. Barcelona: Gustavo Gili, 1988.

1991 Hertzberger, Herman. *Lessons for students in architecture*. Rotterdam: 010 Publishers, 1991.

1995 Frampton, Kenneth. *Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, 1995. Versión española: *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 1999.

1995 Koolhaas, Rem. *S, M, L, XL*. New York: The Monacelli Press / Rotterdam: 010 Publishers, 1995.

1996 Colomina, Beatriz. *Privacy and publicity: modern architecture as mass media*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, 1996. Versión española: *Privacidad y publicidad: la arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2010.

1996 Pallasmaa, Juhani. *The eyes of the skin: architecture and the senses*. London: Academy, 1996. Versión española: *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

1999 Tournikiotis, Panayotis. *The historiography of modern architecture*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, 1999. Versión española: *La historiografía de la arquitectura moderna: Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benevolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri*. Madrid: Mairea/Celeste, 2001 / Barcelona: Reverté, 2014

Epílogo: 2004 Rafael Moneo

Moneo, Rafael. *Theoretical anxiety and design strategies in the work of eight contemporary architects*. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, 2004. Versión española: *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos: Stirling, Venturi & Scott Brown, Rassi, Eisenman, Siza, Gehry, Kaolhaas y Herzog & de Meuron*. Barcelona: Actar, 2004.

Avda. Juan de Herrera, 4
Tfno.: 910674720/910674800
http://biblioteca.aq.upm.es/

28040 MADRID
biblioteca.arquitectura@upm.es

Libros imprescindibles del siglo XX: de Otto Wagner a Rafael Moneo

exposición Biblioteca ETSAM enero-abril 2024

La arquitectura del siglo XX también se construyó en los libros. Aquí se muestra una breve selección de algunas de las publicaciones que contribuyeron a transformar no sólo las ideas y los conceptos, sino también los edificios y las ciudades de un periodo marcado por dos guerras mundiales.

La historia comienza cuatro años antes de 1900, con el primer libro que se titula *Arquitectura moderna*. Otto Wagner tuvo tanto éxito que esta 'guía para sus alumnos' se estuvo reeditando hasta su muerte, aunque en 1914 el título pasó a ser La arquitectura de nuestro tiempo.

El siglo se ha dividido en tres tercios. El primero, 1900-1933, arranca con las obras expresionistas de Paul Scheerbart y Bruno Taut, para pasar enseguida a las grandes obras fundacionales del Movimiento Moderno, en especial *Hacia una arquitectura*, de Le Corbusier, pero también las ideas de Adolf Loos, Moiséi Guínzburg y Walter Gropius. El periodo se cierra con el desembarco moderno en los Estados Unidos de la mano de Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson, con su exposición en el Museo de Arte Moderno de New York (MoMA) y, sobre todo, con su libro *El estilo internacional.*

El segundo tercio, 1933-1966, está partido por la II Guerra Mundial. Antes de ella, la arquitectura moderna se difunde por todo el mundo y empieza a tener 'historia' gracias a *Pioneros del Movimiento Maderno*, de Nikolaus Pevsner, y *Espacio, tiempo y arquitectura*, de Sigfried Giedion. Estas historias se expanden y se matizan en la posguerra por obra de Leonardo Benevolo (*Histaria de la arquitectura moderna*) y Reyner Banham (*Tearía y diseña en la primera era de la máquina*). Pero enseguida empezarían las críticas a los fundamentos del Movimiento Moderno, que se plasmarían finalmente en dos libros decisivos con los que se cierra este periodo: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, de Robert Venturi, y *La arquitectura de la ciudad*, de Aldo Rossi.

El tercer tercio del siglo, 1966-2000, está marcado por la consolidación de las ideas 'posmodernas', con *Aprendiendo de Las Vegas*, de Venturi, Scott Brown e Izenour, pero sobre todo gracias a Charles Jencks y *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Las otras dos corrientes significativas del periodo son: la 'alta tecnología', explicada por Colin Davies en *High tech architecture*; y la 'deconstrucción', promocionada de nuevo desde el MoMA y de nuevo por Philip Johnson (ahora con Mark Wigley) en *Arquitectura deconstructivista*. Uno de los siete 'deconstructivistas', Rem Koolhaas, deja en este periodo dos obras decisivas: *Delirio de New York* y *S,M,L,XL*. Pero el relato del Movimiento Moderno se consolida con los trabajos de Kenneth Frampton (*Historia crítica de la arquitectura moderna*), William Curtis (*La arquitectura moderna desde 1900*) y Panayotis Tournikiotis (*La historiografía de la arquitectura moderna*). Y el siglo se cierra con algunas preocupaciones menos disciplinares, como la intimidad, estudiada por Beatriz Colomina en *Privacidad y publicidad,* o la experiencia háptica, analizada por Juhani Pallasmaa en *Los ojos de la piel*.

La historia termina cuatro años después de 2000, con el libro en el que Rafael Moneo analiza detalladamente las ideas y las obras *(Inquietud teórica y estrategia proyectuol*) de ocho creadores que pueden considerarse los más influyentes del último tercio del siglo XX.

Por supuesto, ésta es una posible historia, pero hay otras muchas. Porque, como decía E.H. Carr, la historia es «un diálogo interminable entre el presente y el pasado».

Jorge Sainz

BIBLIOTECAETSAM