

César Cort

pionero del urbanismo en España



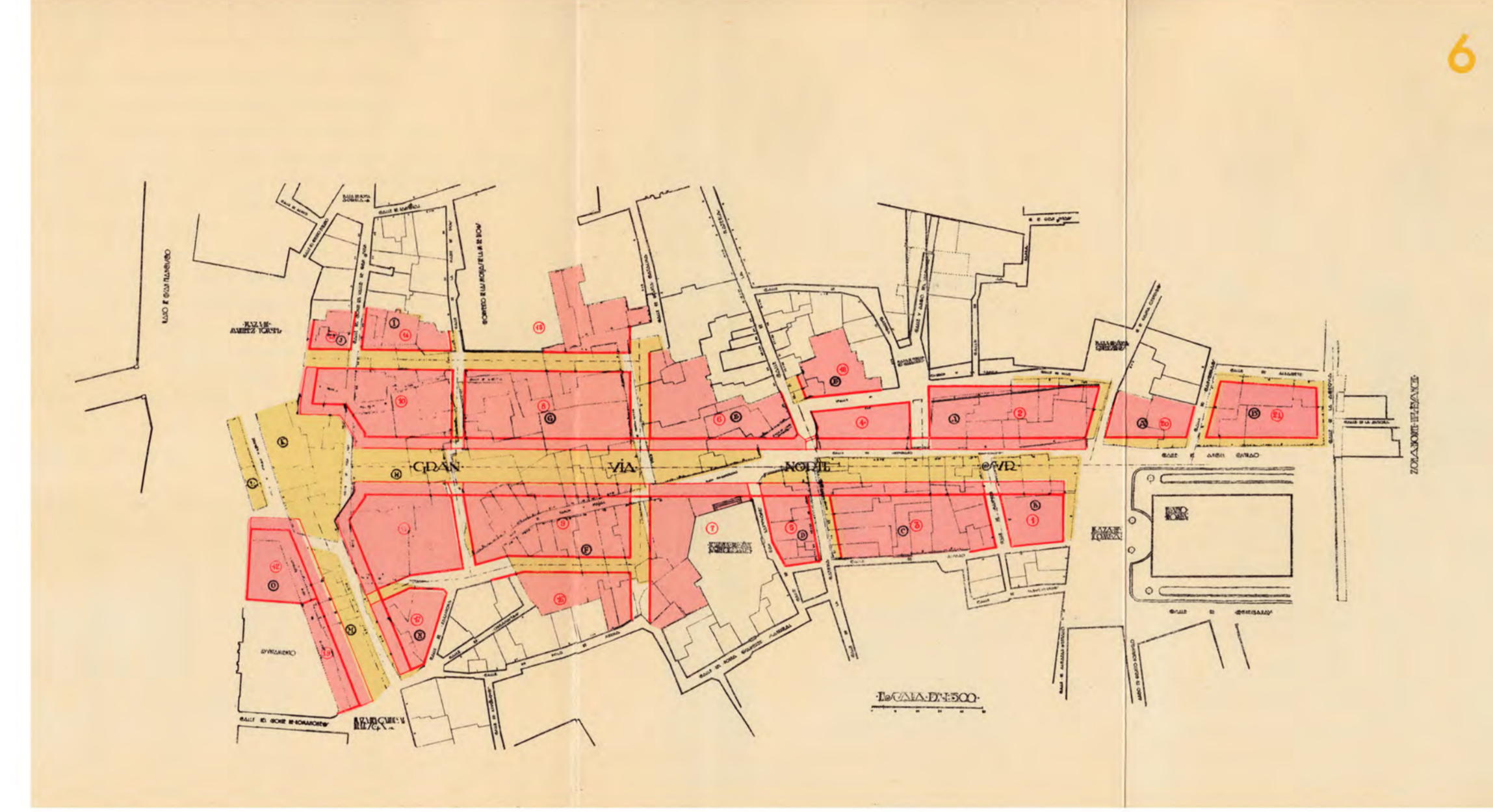
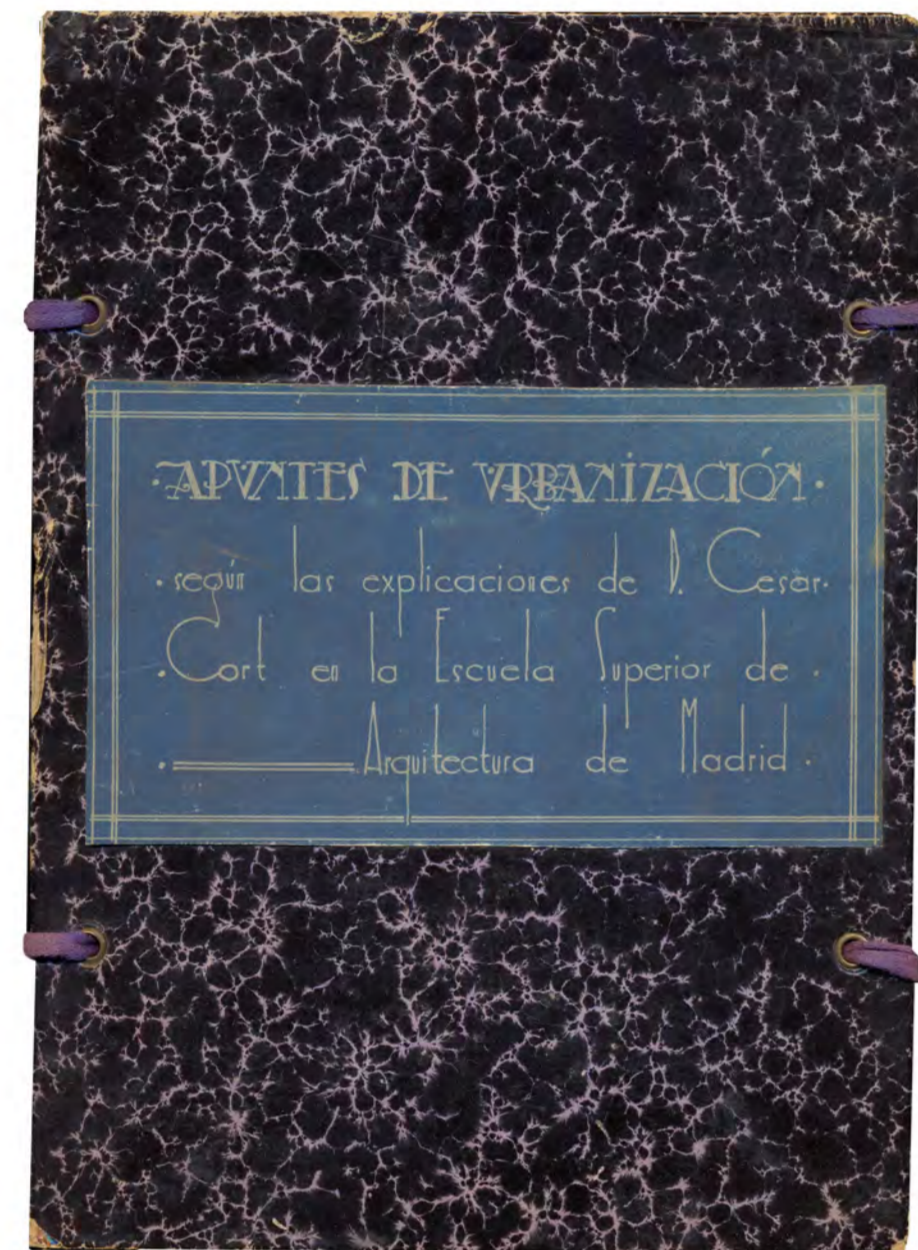
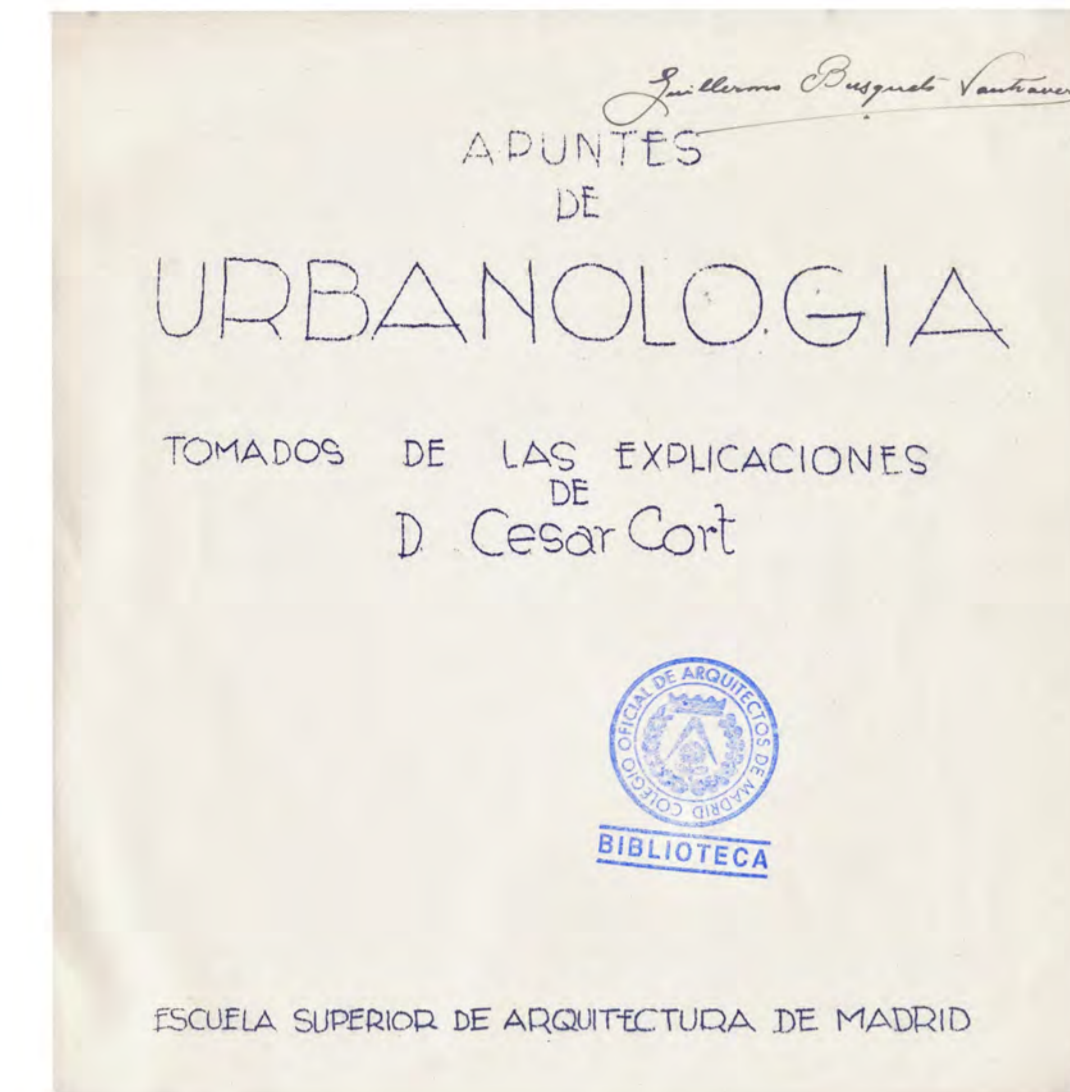
exposición en la Biblioteca ETSAM

septiembre-diciembre 2022

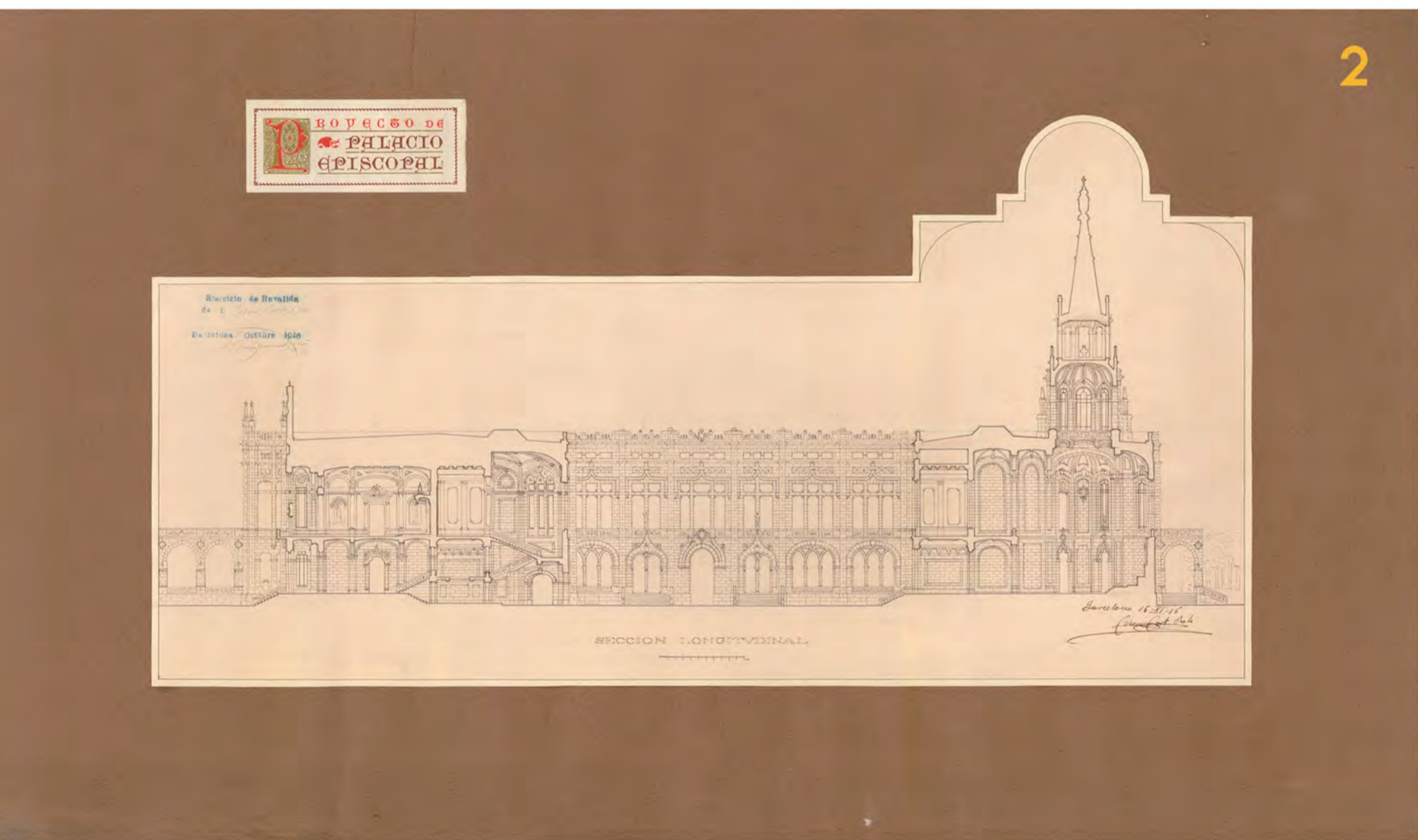
César Cort pionero del urbanismo en España

URBANOLÓGIA: LA ENSEÑANZA DEL URBANISMO EN LA ESCUELA DE MADRID

“Entre todas las cuestiones que comprende la Urbanología, la única que en cierto modo puede admitirse, que encierra novedad en el concepto, es la ordenación de espacios libres para lograr la aireación metódica de la urbe. Lo que en términos técnicos se conoce con el nombre de sistema de parques.”
César Cort, Murcia, un ejemplo sencillo de trazado urbano, 1932.



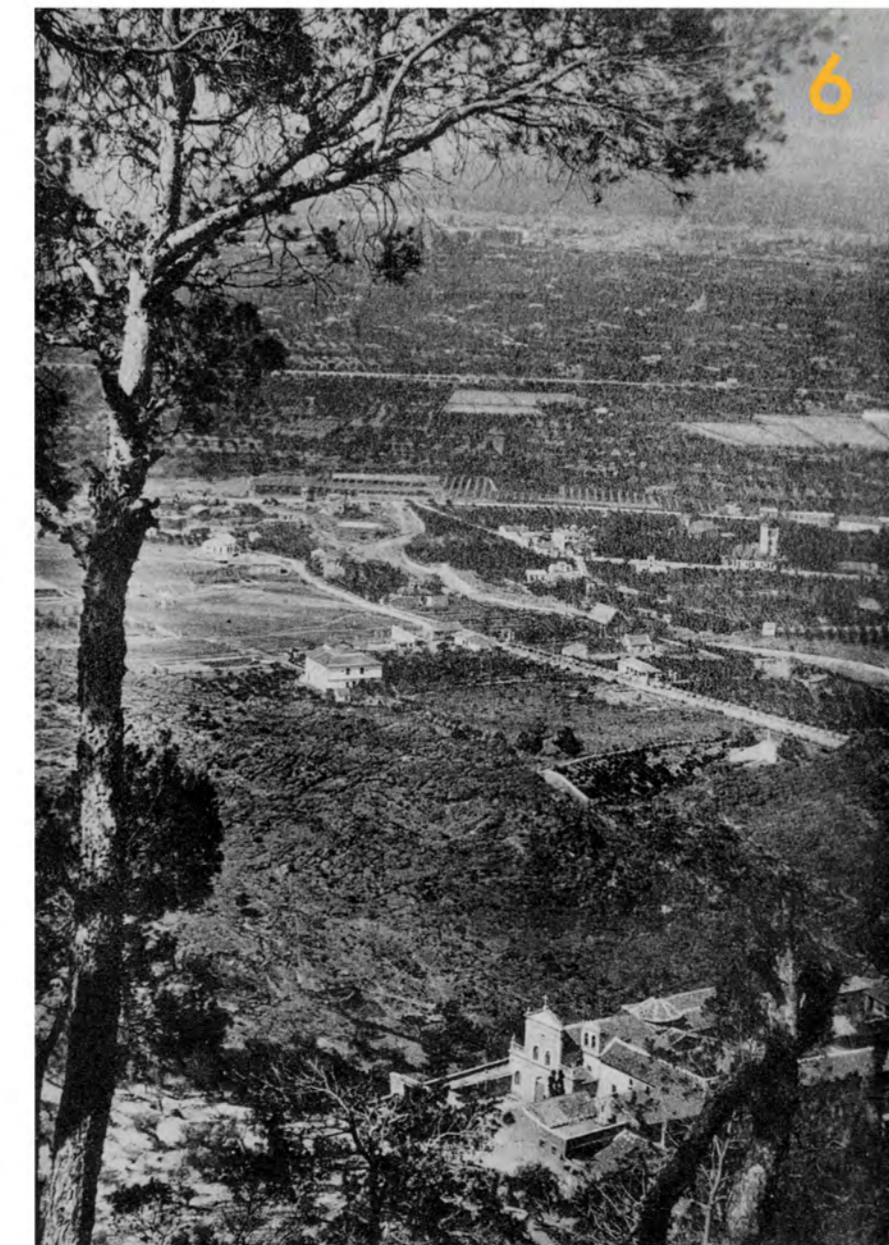
“Y la propuesta de denominarla “urbanología”, que hice en un Congreso internacional, poco después de encargarme de crear esta disciplina en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, no tenía otro objeto que revalidar aquella iniciativa de Cerdá, necesaria para el buen entendimiento entre los que se ocupan en materias tocantes a las urbes, aunque hasta ahora —debo confesarlo con dolor, pero sin desmayo— no haya tenido más consecuencias que el de servir de título a una asignatura de los estudios oficiales para la enseñanza de los arquitectos. Maestros venerables, como Stübben, Unwin y Nolen aceptaban como bueno el neologismo. La denominación inglesa, Town Planning (es decir, sólo proyecto, trazado, planeamiento), y la alemana, Städtebau (tajantemente, construcción), se complementan, pero quedan incompletas, por excluir el funcionamiento de la ciudad como técnica indispensable y fundamental que no puede separarse del trazado y de la urbanización”
César Cort, La urbanización y el arte, 1956.



“¿Qué es el urbanismo? Para hablar de cualquier cosa y poder mantener un diálogo serio con quienes lo escuchen lo primero que hemos de hacer es ponernos de acuerdo sobre el significado que damos a las palabras. Toda la gente y todo el mundo hablan del urbanismo. Quizás sea el más manido tema, después de los deportes, y del que nadie se preocupa en serio. Si se analiza el empleo del vocablo se da uno cuenta de su ambigüedad. Se ve enseguida que no es lo mismo para todos. Ni siquiera es aplicable una sola cosa, pues los significados que se le asignan son amplios, variados, intensos; incluso los referidos al campo de la técnica.”
César Cort, Hablemos de Madrid, 1974.

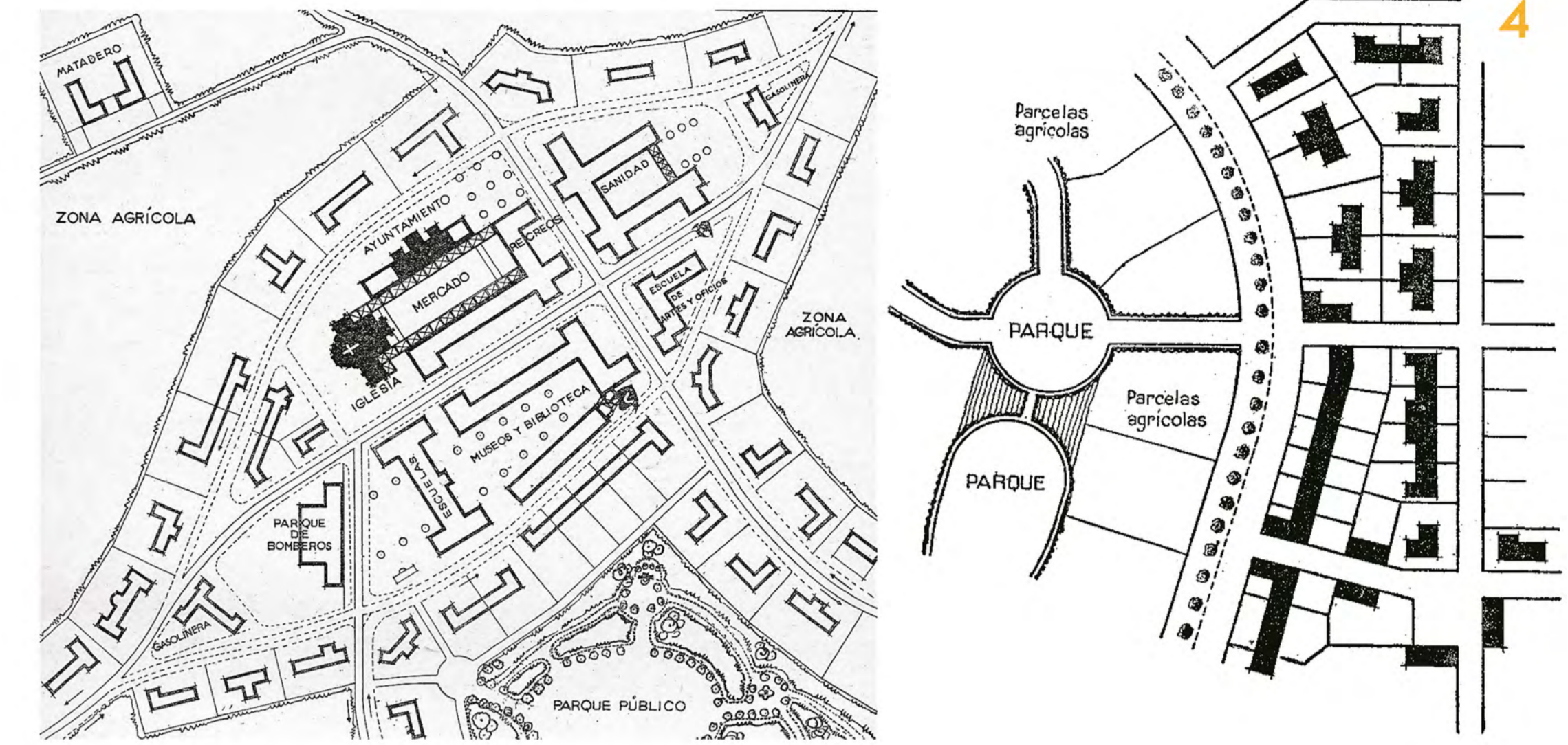
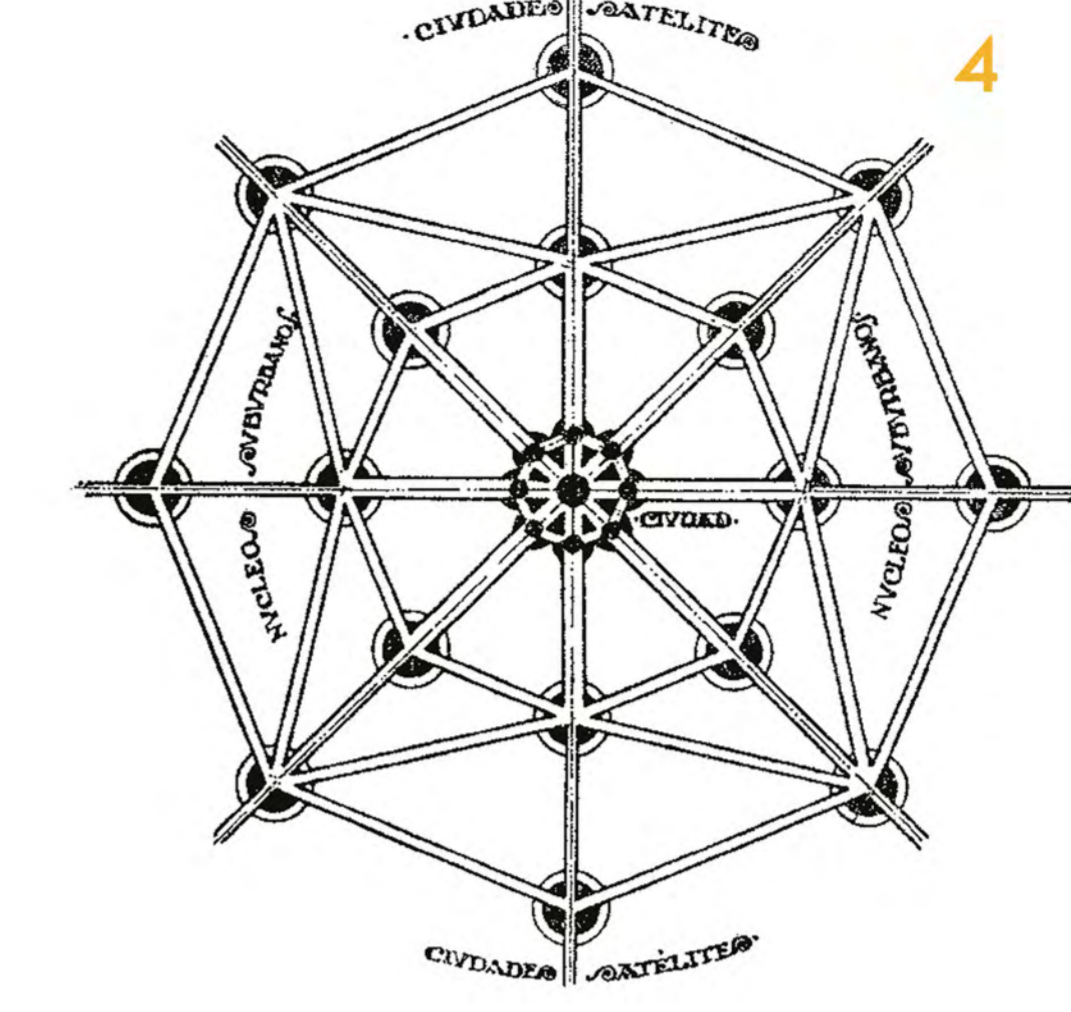


NOTACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS ESCUELAS CÍVICAS Y LOS PLANES DE LAS POBLACIONES	
CONDICIONES ACTUALES	
Edificio público nuevo	Rojo sólido
Edificio público antiguo	Rojo claro
Edificio residencial nuevo	Verde sólido
Edificio residencial antiguo	Verde claro
Edificio industrial nuevo	Azul sólido
Edificio industrial antiguo	Azul claro
Edificio religioso nuevo	Amarillo sólido
Edificio religioso antiguo	Amarillo claro
Edificio de servicios nuevo	Púrpura sólido
Edificio de servicios antiguo	Púrpura claro
Edificio de ocio nuevo	Naranja sólido
Edificio de ocio antiguo	Naranja claro
Edificio de transporte nuevo	Verde rayado
Edificio de transporte antiguo	Verde rayado claro
Edificio de ocio nuevo	Azul rayado
Edificio de ocio antiguo	Azul rayado claro
Edificio de ocio nuevo	Amarillo rayado
Edificio de ocio antiguo	Amarillo rayado claro
Edificio de ocio nuevo	Púrpura rayado
Edificio de ocio antiguo	Púrpura rayado claro
Edificio de ocio nuevo	Naranja rayado
Edificio de ocio antiguo	Naranja rayado claro
Edificio de ocio nuevo	Verde rayado diagonal
Edificio de ocio antiguo	Verde rayado diagonal claro
Edificio de ocio nuevo	Azul rayado diagonal
Edificio de ocio antiguo	Azul rayado diagonal claro
Edificio de ocio nuevo	Amarillo rayado diagonal
Edificio de ocio antiguo	Amarillo rayado diagonal claro
Edificio de ocio nuevo	Púrpura rayado diagonal
Edificio de ocio antiguo	Púrpura rayado diagonal claro
Edificio de ocio nuevo	Naranja rayado diagonal
Edificio de ocio antiguo	Naranja rayado diagonal claro



“El ambiente en que se nace, y especialmente el que rodea a la primera juventud, durante la cual se va moldeando unas veces y modelando otras la personalidad humana, tiene tal influencia sobre la formación del criterio, que la apreciación de un mismo problema por la gente de diverso origen da lugar a conclusiones de desconcertante disparidad.”
César Cort, Morfología de las grandes urbes, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1940.

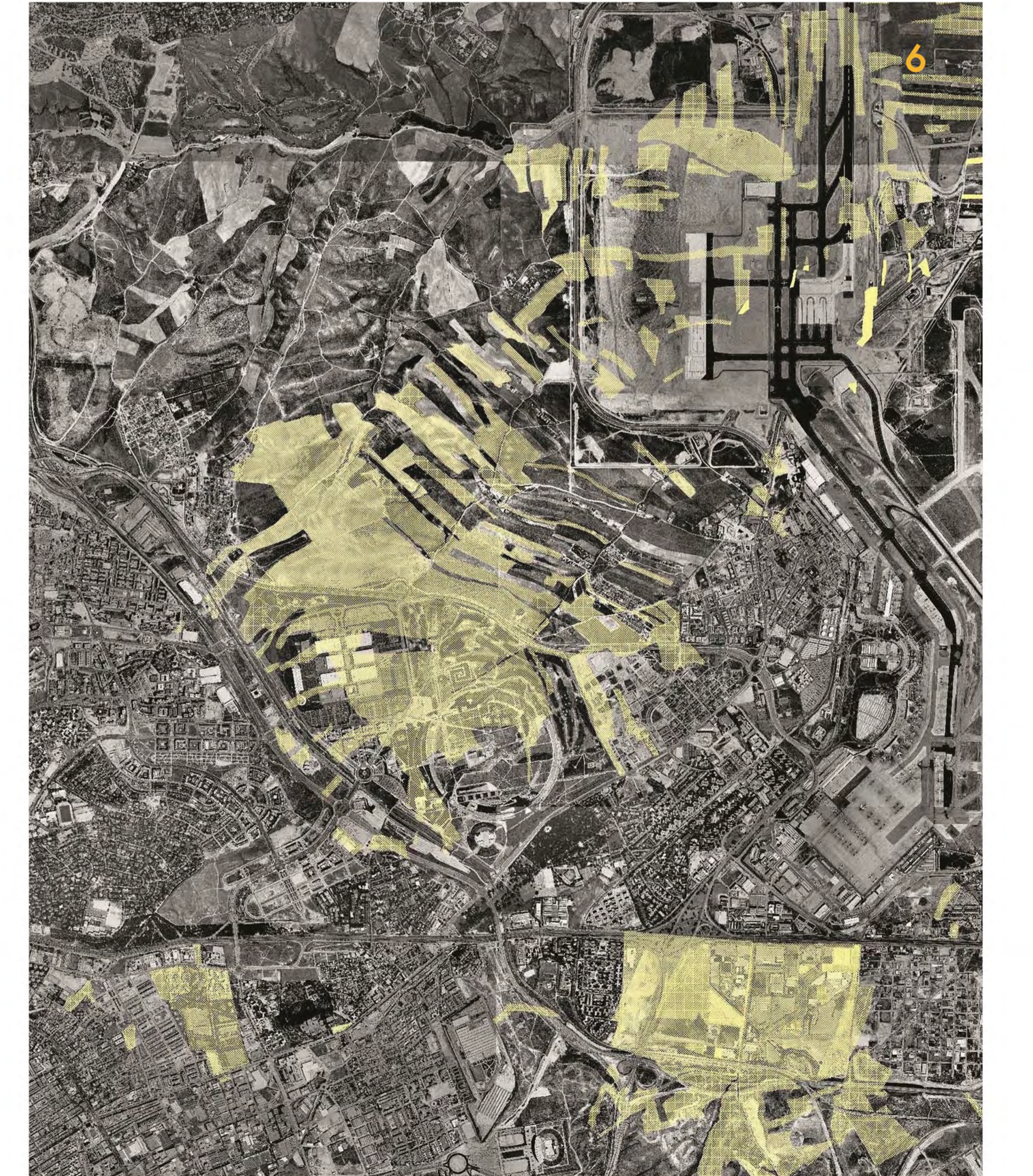
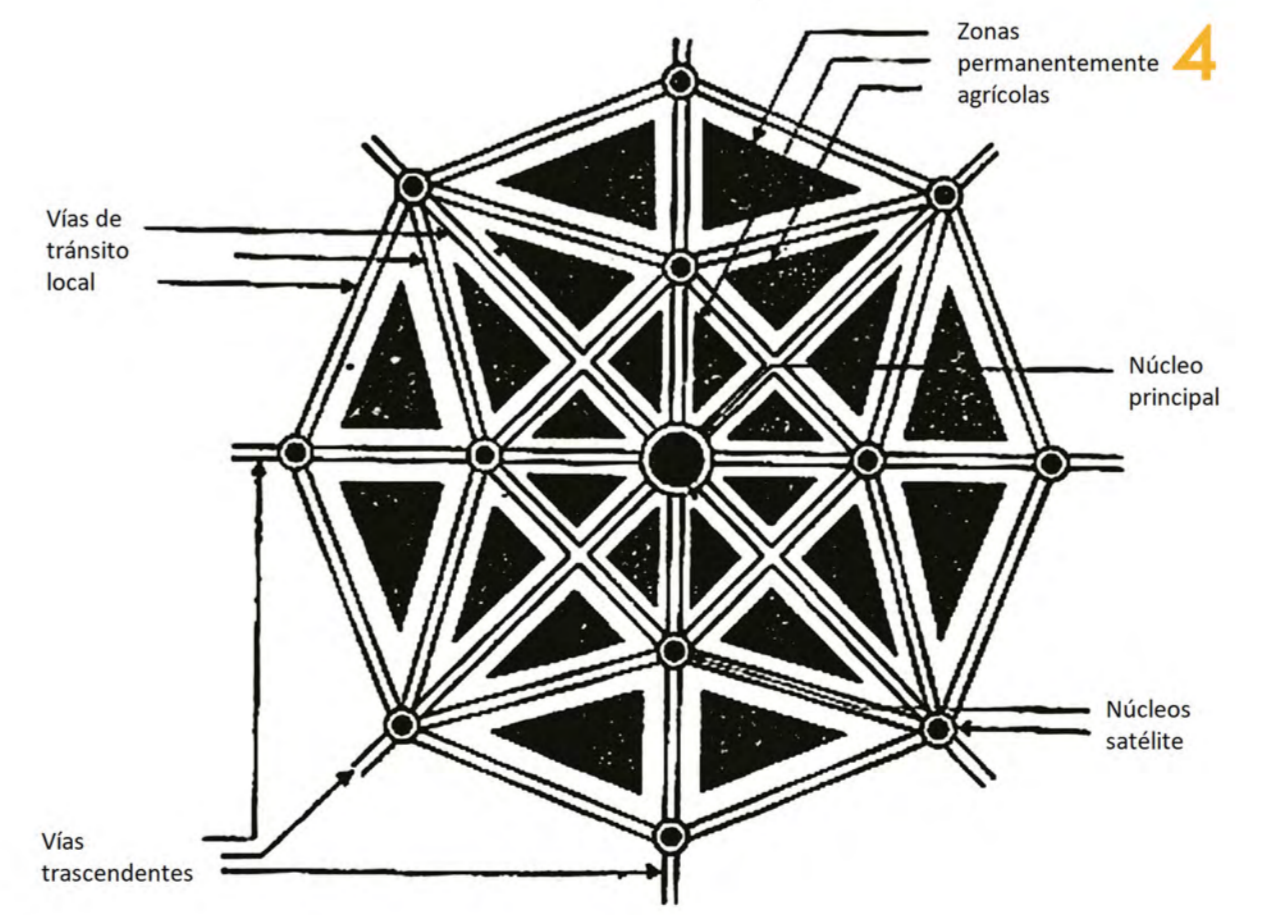
CAMPOS URBANIZADOS Y CIUDADES RURIZADAS



“He cultivado las relaciones con especialistas en materia de urbanización de todo el mundo, y he procurado, en cuantas oportunidades se me ofrecieron, poner públicamente de manifiesto la prioridad de los estudios de Cerdá sobre los emprendidos modernamente en otros países. Para dar a conocer la obra de nuestro clásico, así como algunos puntos de vista propios sobre la materia, pensé en la eficacia que pudiera deducirse de publicar en inglés un libro que los resumiese y digo en inglés, porque en castellano no cabía esperar suficiente número de lectores.”
César Cort, Prólogo a una edición, refundida, de la Teoría general de la urbanización de Ildefonso Cerdá, 1937.



“Leyendo las relaciones que Cerdá descubre entre las urbes y sus comarcas como campos que son de asentamiento y de acción de las poblaciones, se comprende la necesidad de buscarle una estructura general, porque de ellas las urbes son tan sólo una parte que ha de supeditarse a la totalidad; sólo así se puede obtener el mayor fruto posible de su situación, todo el rendimiento del trabajo de las gentes y las mejores condiciones de vida para el vecindario diseminado o concentrado por todos los ámbitos de la comarca.”
César Cort, División de España en regiones y comarcas naturales, 1939.



1 Paisaje natal de César Cort, Alcoy circa 1930. 2 Palacio episcopal, ejercicio de reválida de César Cort en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. 3 Los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid visitan las obras del Metropolitano acompañados de los profesores Manuel Martínez Ángel (3), César Cort (5) y Carlos Grasset (6), Joaquín y Juan Otamendi (1 y 2) y Antonio Palacios, 1918. 4 El ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes (x) inaugura la exposición de trabajos de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en el Palacio de Bibliotecas y Museos, entre ellos, el de los alumnos de Urbanología sobre Eliche, 1922. 5 Trazado de ciudades (1932), de Gustavo Fernández Balbuena y Otto Czequelius, fue el libro de actas del I Congreso de Urbanismo (1926) e incluye el artículo sobre el trabajo docente de Ciudad Rodrigo. 6 César Cort utilizó su libro Murcia, un ejemplo sencillo de trazado urbano, (1932) como manual de la asignatura Urbanología. .

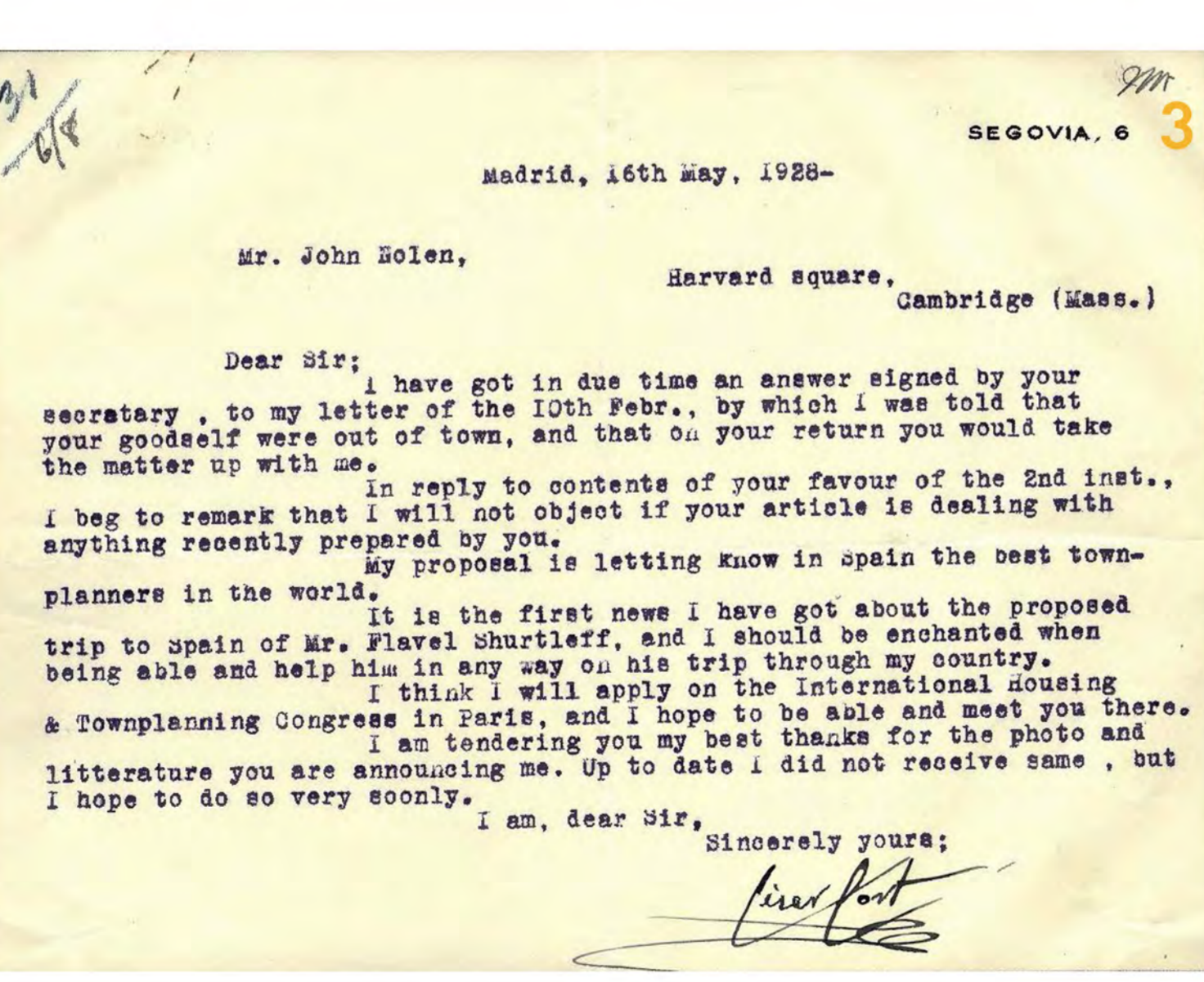
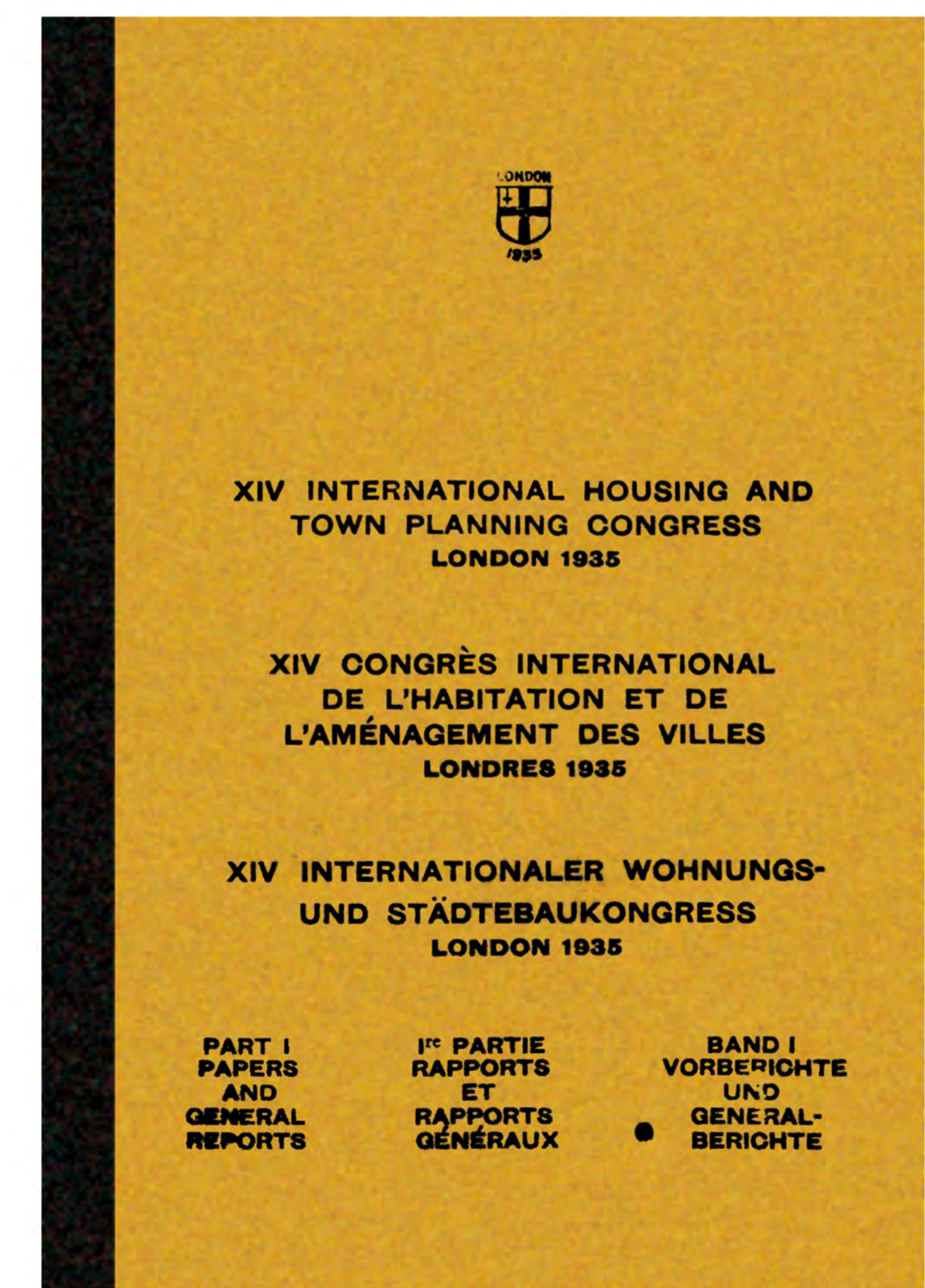
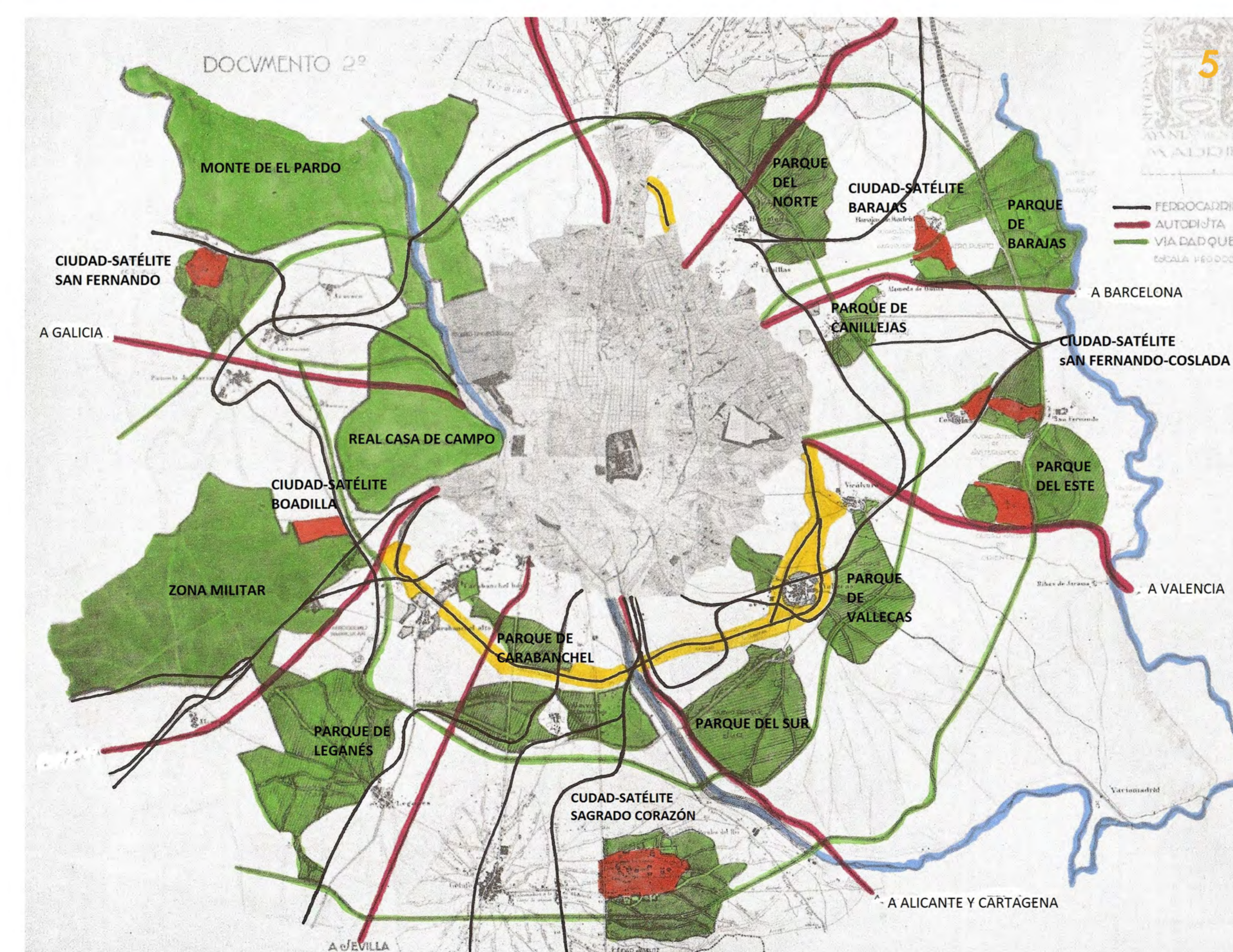
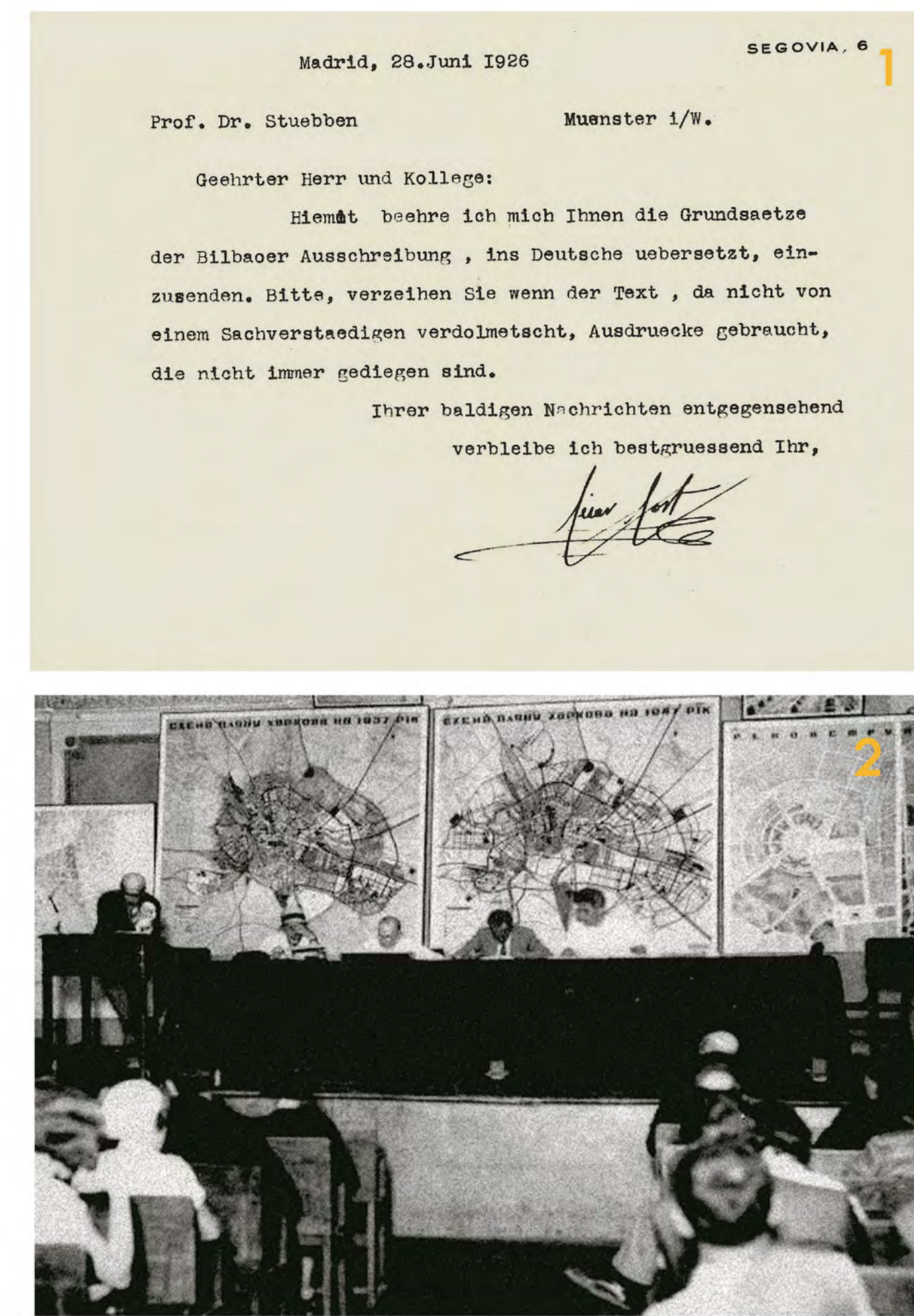
1 Estructura parcelaria sobre la que se asienta la futura Quinta de los Molinos de César Cort, vecina a la Quinta de Torre Arias, 1860. 2 El palacete de la Quinta de los Molinos de César Cort antes y después de la Guerra Civil. 3 Plano topográfico de la Quinta de los Molinos en Madrid y promoción de viviendas en su zona norte previa a su transformación en parque público. 4 Propuestas de estructura territorial y nucleología de César Cort. 5 Ciudad satélite Las Mercedes, promoción de César Cort en base a la propuesta Cort-Stubben para el concurso de Madrid de 1929. 6 Propiedades de César Cort en la zona de Barajas circa 1950.

César Cort pionero del urbanismo en España

LAS REDES TRANSNACIONALES DEL URBANISMO



III. En el concurso de proyectos para la extensión de Madrid, el trazado Stübben-Cort tenía profusión de manzanas americanas. Las casas que las componen tienen acceso directo desde las calles, pero todas ellas comunican con el gran jardín central, donde encuentran ocasión de jugar los niños, distraerse los jóvenes y reposar los viejos o convalescentes. El paso de unas manzanas a otras, por medio de senderos, a distinto nivel de las vías de circulación rodada, permite recorrer la población, a pie, con tranquilidad y sin peligro. Si las iglesias y las escuelas se incorporan a los espacios libres de las manzanas, se puede llegar hasta ellas sin interferencias con el tránsito rodado.

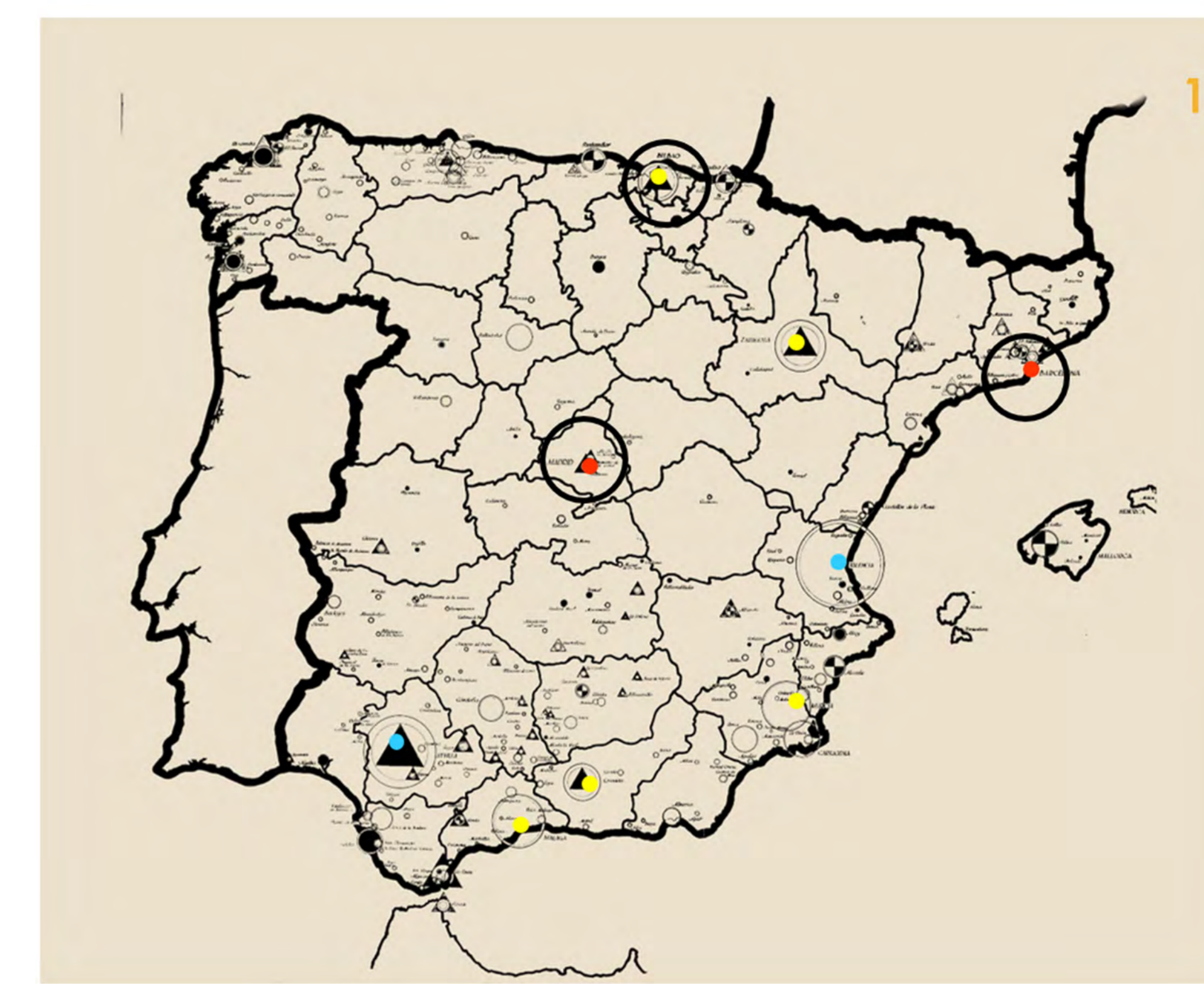


“Considerando que es de la mayor importancia que exista una coordinación más estrecha entre los urbanistas del mundo en relación con los problemas que les son comunes a todos; sometemos a deliberación de esta asamblea y a su debido tiempo a la del Comité Ejecutivo de la Federación que se constituya un Comité formado por los miembros de la Federación dedicados a la práctica o a la enseñanza de la planificación” Firmaron: Dr. Stübben, Dr. Schmidt, Director de la Región del Ruhr. John Nolen, Ex-Presidente de la National Conference on City Planning. George B. Ford, Ex-Presidente de la National Conference on City Planning. Thomas Addams, Director del Plan Regional de Nueva York y sus alrededores. De Casseres. Mas. Nichol, de Manchester. César Cort, Profesor de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Dr. Hoening, de Francfort. “

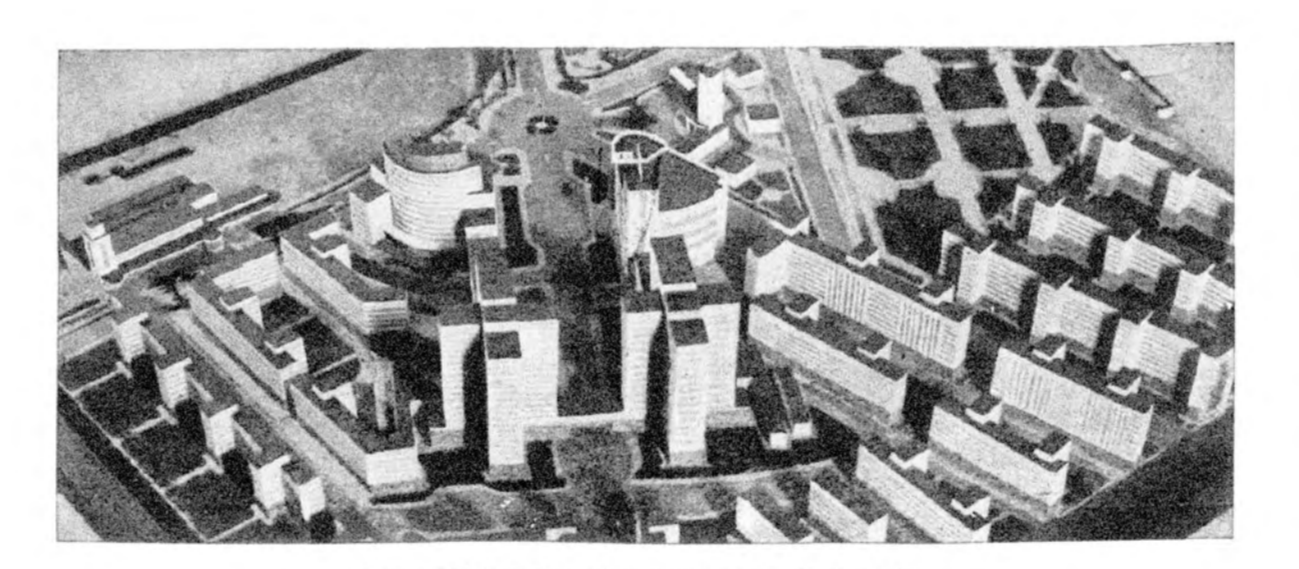
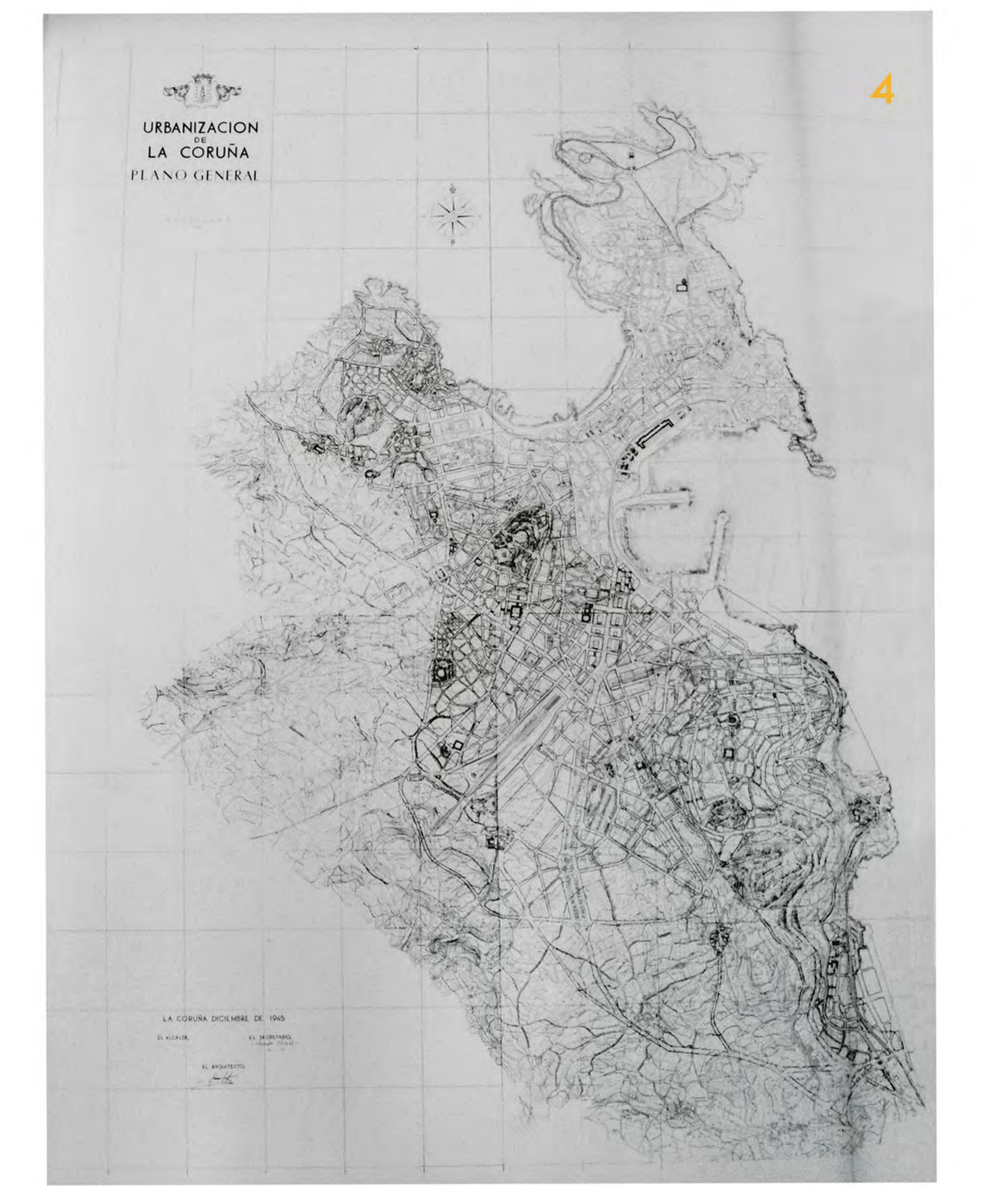
Congreso Internacional de Planificación, *Planificación*, tomo II, nº 4, 1929.

EL ESTATUTO MUNICIPAL (1924) Y LA PRÁCTICA PROFESIONAL

CONSEJO ENCARGO DIRECTO	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	
Salamanca	●																						
Murcia	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Intervenciones en Orense	●																						
Bilbao	●																						
Burgos					●																		
Madrid						●	●																
Ceuta									●														
Zonas repobladas del Guadaluquivir										●													
Urbanización Montorio											●												
Valladolid												●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Badajoz															●	●	●	●	●	●	●	●	●
La Coruña																					●	●	●

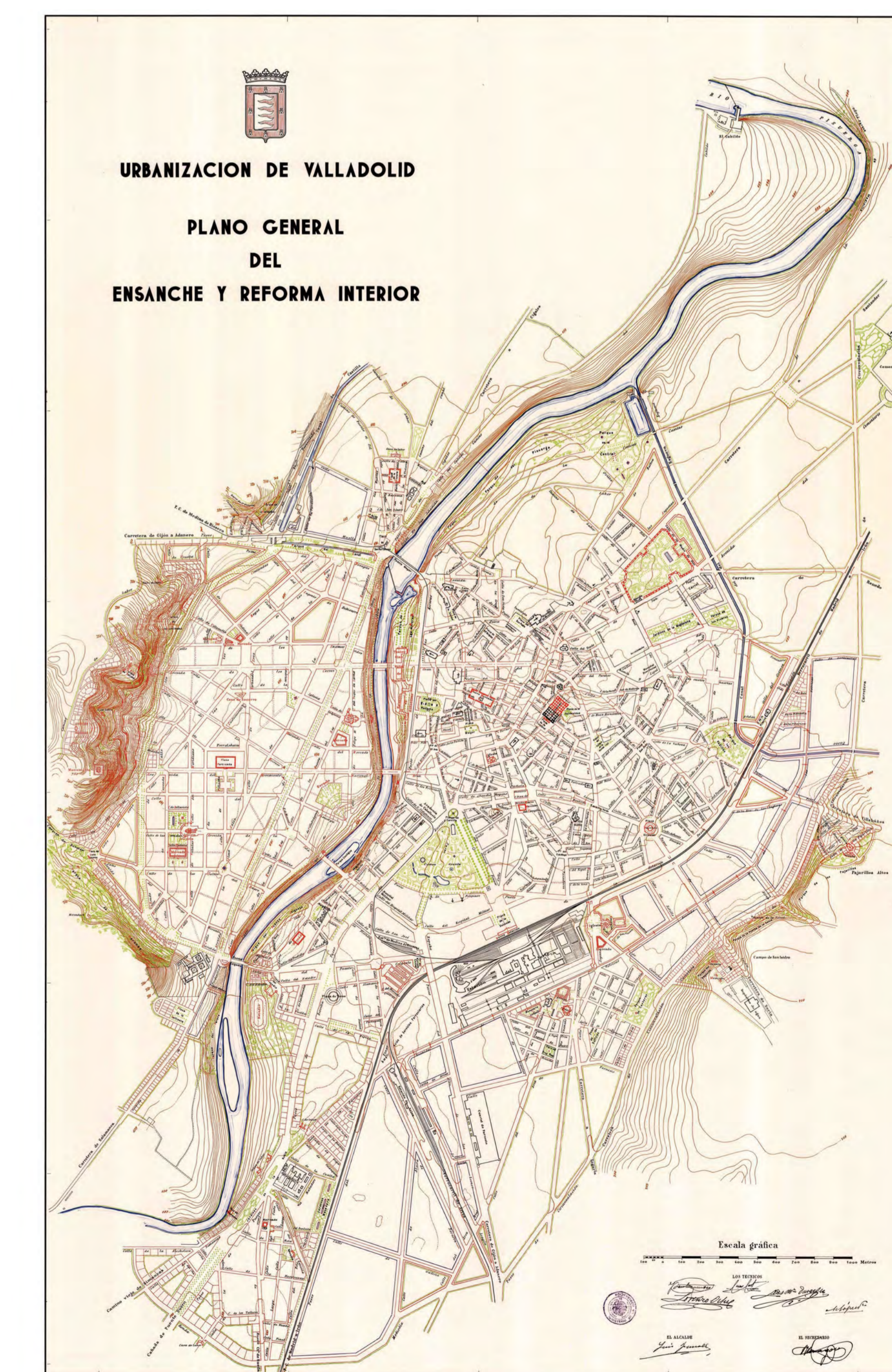


POBLACIÓN Y CIUDADES	
10.001 a 20.000 hab.	194
20.001 a 30.000 hab.	40
30.001 a 50.000 hab.	23
50.001 a 100.000	18
100.001 a 200.000 hab.	5
MÁLAGA, ZARAGOZA, MURCIA, BILBAO Y GRANADA	
200.001 a 500.000 hab.	2
VALENCIA, SEVILLA	
>500.000 hab.	2
MADRID, BARCELONA	
60 CIUDADES (ESTATUTO MUNICIPAL) (> 10.000 hab. + 20% 1910-20)	
EXPLICACIÓN	
Ayuntamientos con más de 10.000 habitantes	
○	Censos de la población de 1910
○	Censos de la población de 1930
○	Ayuntamientos los que contestaron
○	los que no contestaron
○	obligados a proyectar su ensanche
○	los que nunca proyectaron su ensanche



“Las leyes han de ser la cristalización del sentir público. Una ley no comprendida jamás podrá ser derechamente acatada. [...] Ni los municipios están preparados para organizar la expansión ordenada de sus continentes urbanos, ni las gentes sienten la magnitud del problema integral de la ciudad, ni los técnicos competentes son tantos que pudiesen atender las demandas de todas las poblaciones necesitadas de su consejo y ayuda. Por eso la ley ha de conformarse con haber señalado una acertada orientación y haber iluminado un camino fecundo que requiere más dilatados plazos para que pueda recorrerse sin peligro. Mientras tanto, conviene intensificar la labor urbanística que prepare el ambiente para que la técnica urbanológica pueda alcanzar sus frutos. A los escritores y políticos hay que fiar la difusión del urbanismo. Y a las escuelas profesionales el perfeccionamiento de la urbanología.”

César Cort, Prólogo a Murcia, un ejemplo sencillo de trazado urbano, Sucesores de Rivadeneyra, 1932.

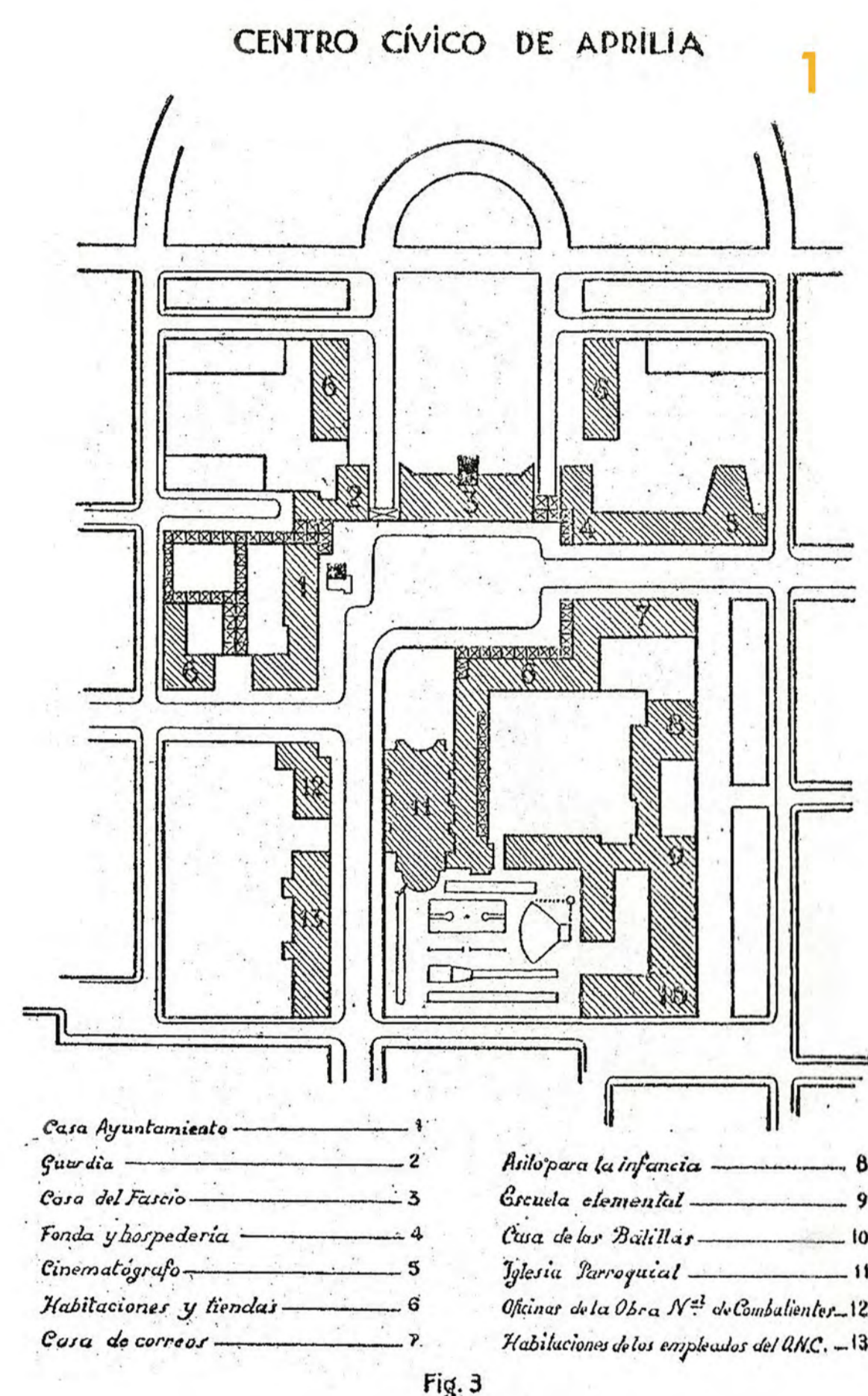


1 Carta de César Cort a Josef Stübben, 1926. 2 Conferencia del profesor Einhorn sobre el urbanismo de Járkov durante la I Reunión Internacional de Arquitectos de Moscú organizada L'Architecture d'Aujourd'hui, con asistencia de César Cort, Porfirio Pardal Monteiro, Alfred Agache, Pierre Vago y Pietro M. Bardí entre otros, 1932. 3 Carta a John Nolen, presidente de la International Federation for Housing and Town Planning (IFHTP), 1928. 4 Encuentro en Portugal con motivo de la IFHTP de Lisboa con Pedro Muguruza y Porfirio Pardal Monteiro, entre otros, 1952. 5 Manzanas americanas o supermanzanas y estructura territorial de la propuesta Cort-Stübben para el concurso de Madrid, 1929.

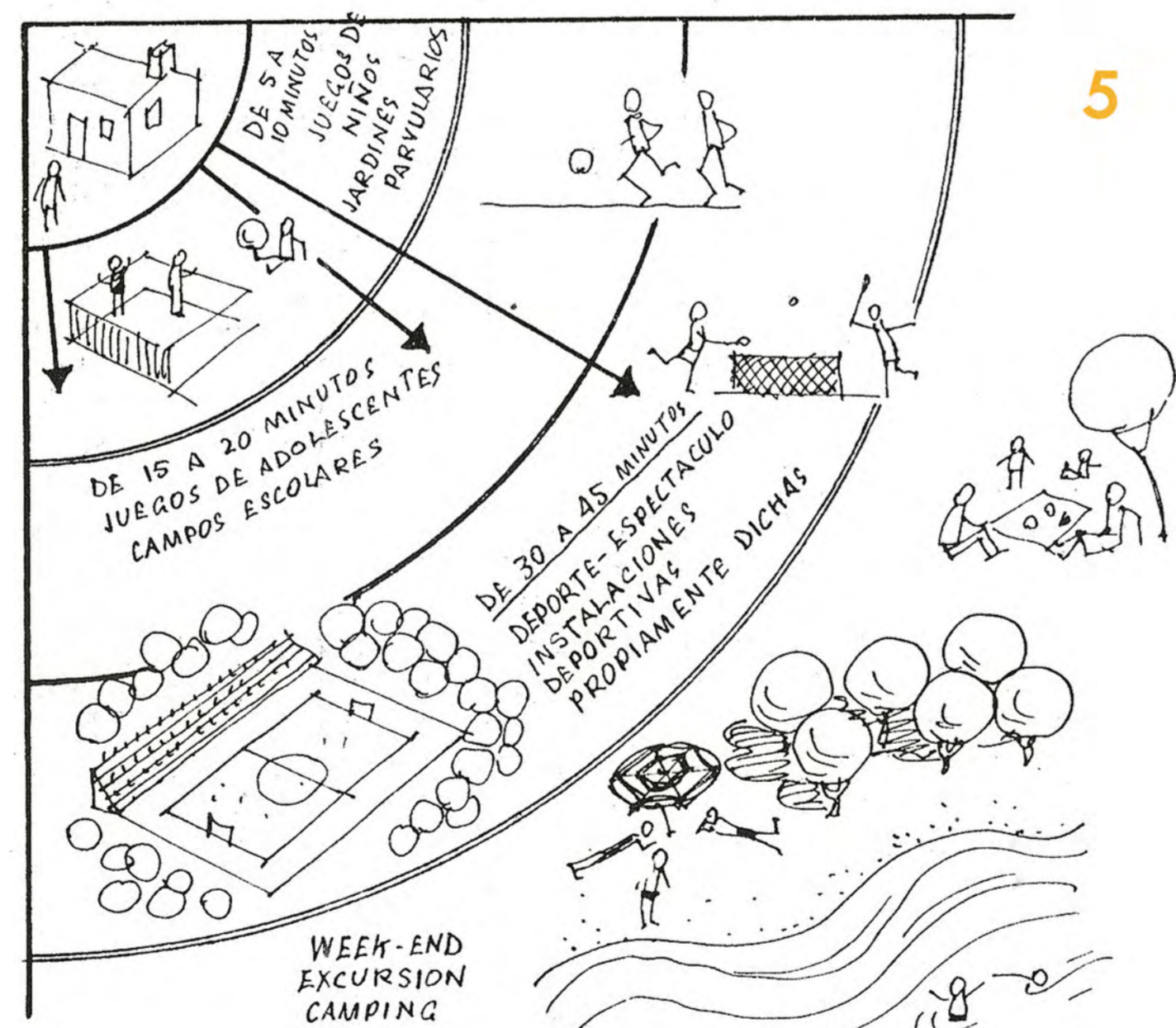
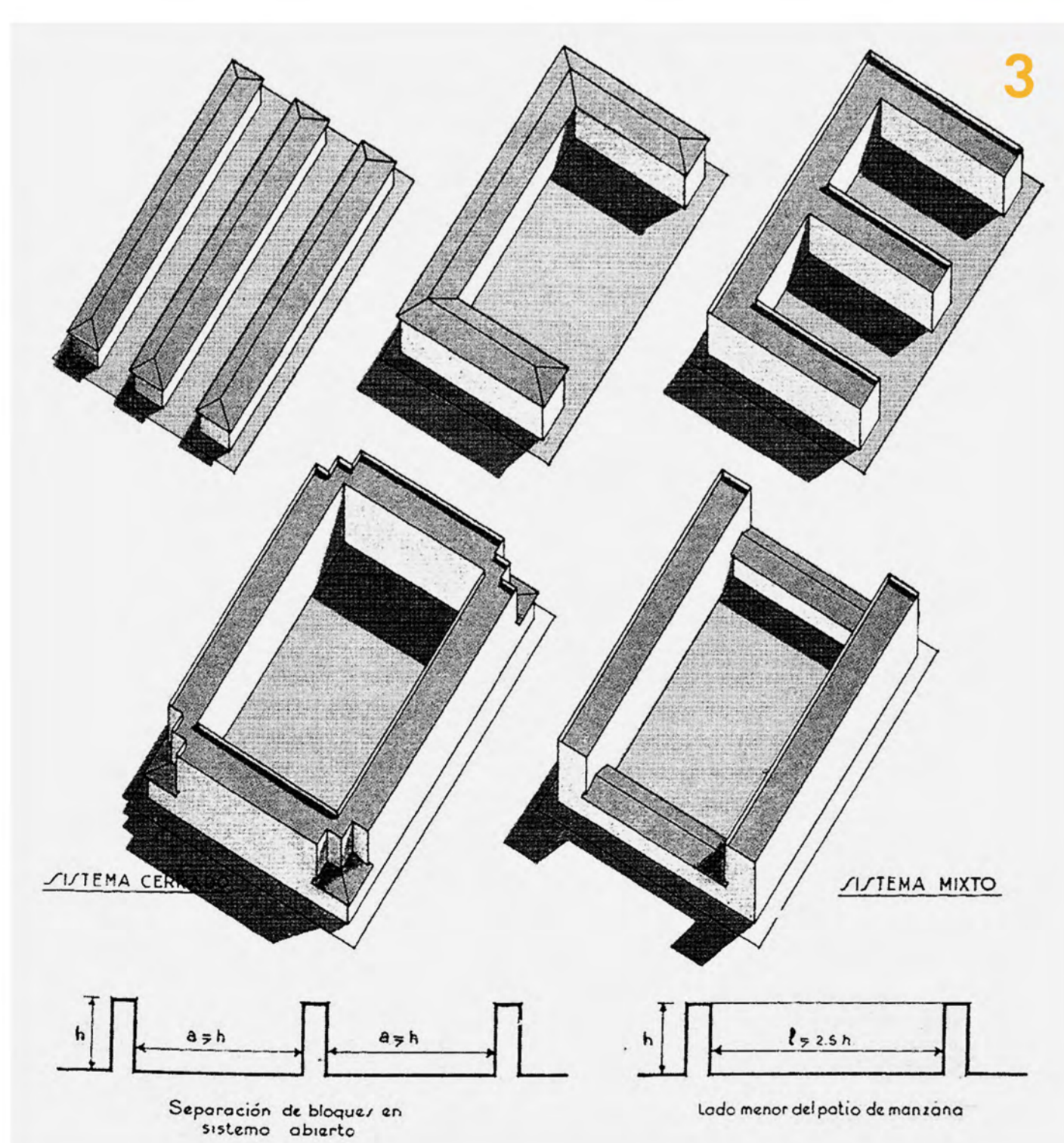
1 Estado del urbanismo en España ante el Estatuto municipal (1924), I Congreso Nacional de Urbanismo organizado por la Sociedad Central de Arquitectos, 1926. 2 Propuesta general de anteproyecto para Ceuta de César Cort, con la colaboración de Pedro Bidagor, y comparación de las propuestas de diseño urbano para el ensanche del puerto de Ceuta de César Cort y Gaspar Blein, 1930. 3 *Lo nuevo y lo viejo*, del fotógrafo Luis Marín, 1926. 4 Planes de César Cort en la posguerra española bajo el Estatuto municipal, vigente hasta la aprobación de la Ley de Suelo de 1956: Valladolid, A Coruña y Badajoz..

César Cort pionero del urbanismo en España

LA FEDERACIÓN DE URBANISMO Y DE LA VIVIENDA (FUV) Y EL DÍA MUNDIAL DEL URBANISMO

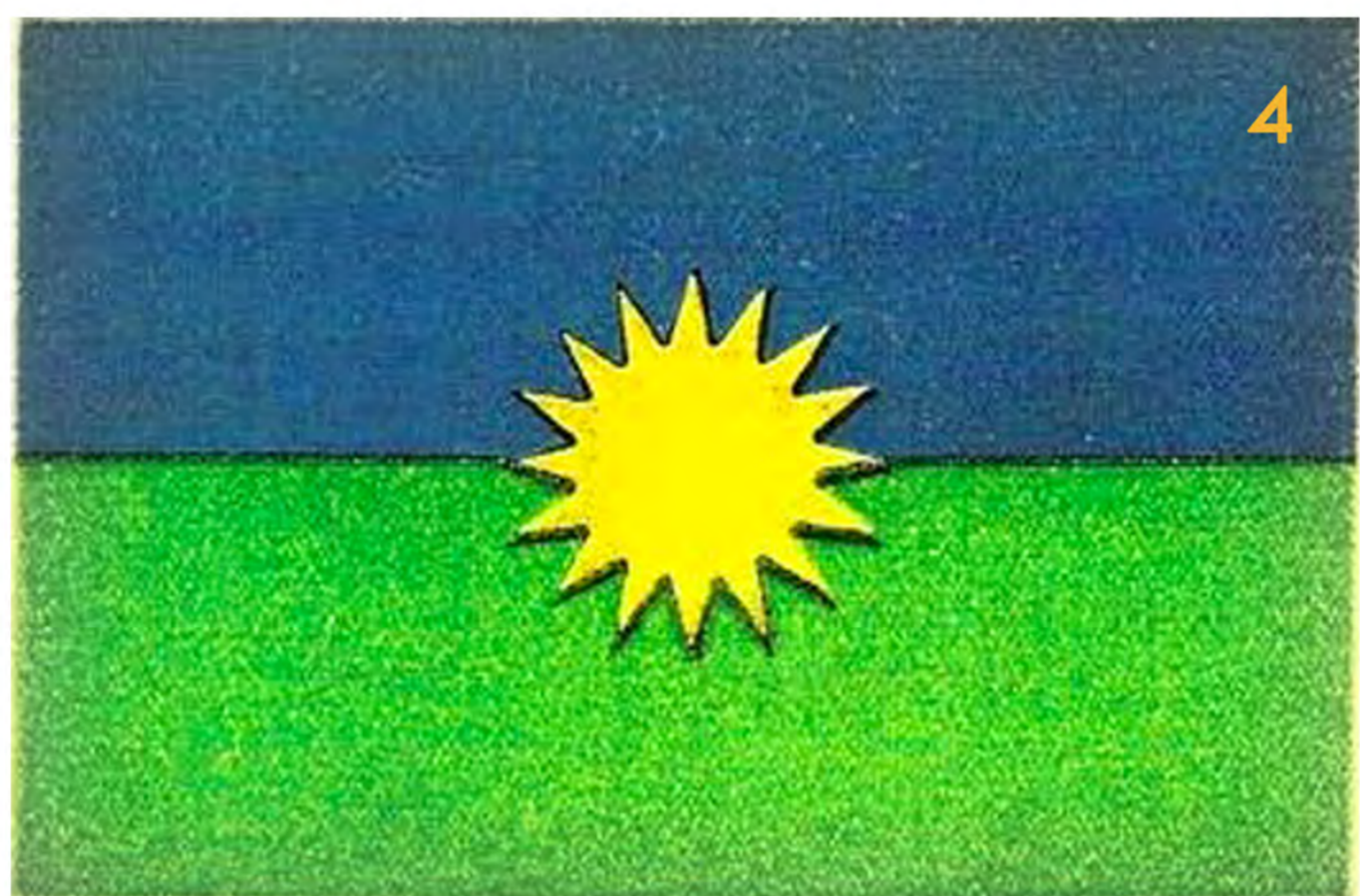


La celebración del Día Mundial del Urbanismo, que crea el arquitecto argentino Carlos María della Paolera, ha tenido lugar en toda España con gran entusiasmo. En Madrid hubo un banquete, y por la tarde una conferencia del arquitecto italiano Sartoris.



“Por otra parte, el buen orden en la solución de los problemas urbanos suele producir inesperados éxitos integrales, porque el arte cívico, que no es cosa pegadiza añadible a la población desde fuera sino surgido dentro de ella, al acertar el hallazgo de una envoltura adecuada para el organismo que satisfaga las necesidades colectivas de la sociedad civil, es capaz, aceptada la ideal competencia de los organizadores, de infundir en sutil espíritu artístico, que distingue las obras buenas de las malas.”

Adolf Florensa (Ed.), *Ildefonso Cerdá. El hombre y su obra*, Barcelona, Ayuntamiento, 1957, p. 63.

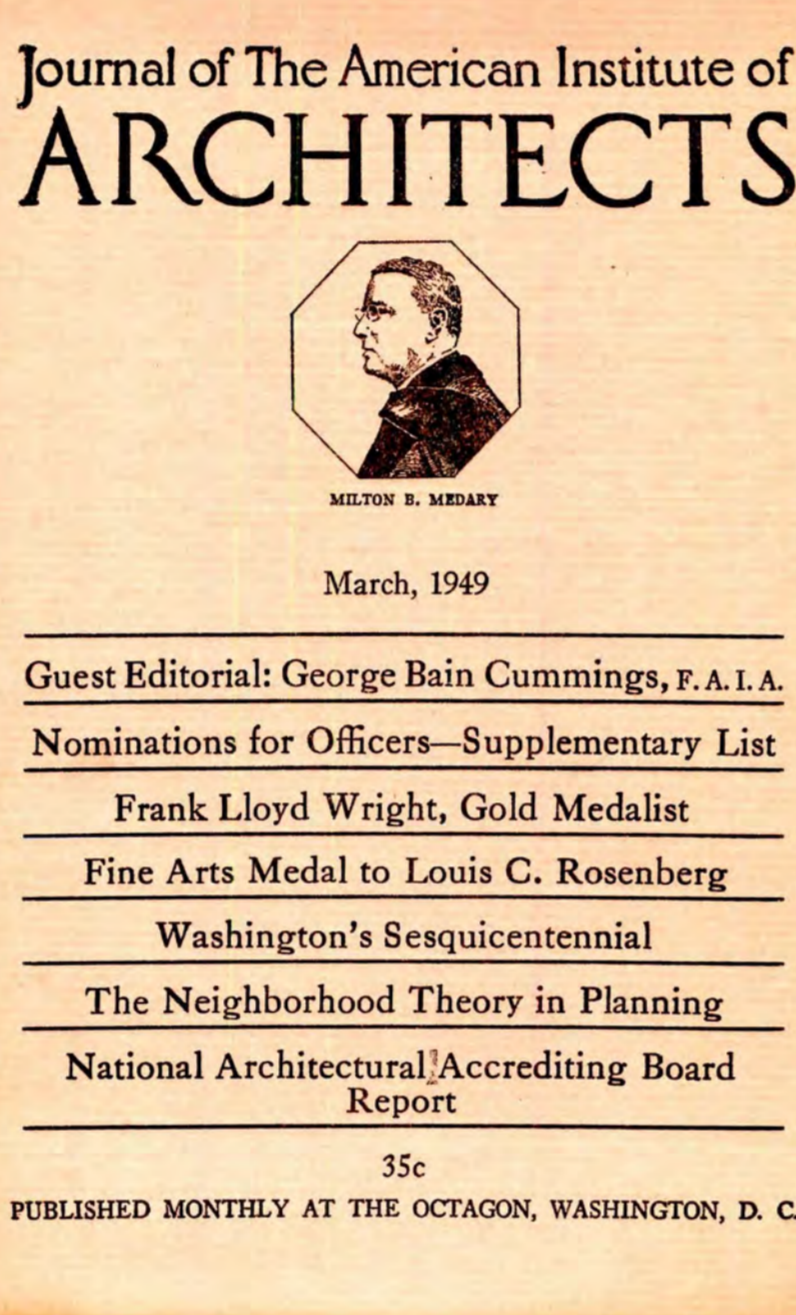


“La Federación de Urbanismo y la Vivienda se fundó con el propósito de fomentar la creación de un ambiente público necesario para que la urbanización se encauce y sean atendidos sus requisitos fundamentales, que no son otros que procurar que las ciudades sean humanas y dignamente habitables.”

César Cort, prólogo a José Luis Torroba, *El tráfico en su dimensión humana*, conferencia pronunciada por José Luis Torroba Llorente el día 8 de noviembre de 1967 en el Día Mundial del Urbanismo, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1968.

Cerdá en realidad es casi un desconocido para la mayoría de barceloneses y no digamos ya para el resto de los españoles y para los extranjeros. [...] Hay que reconocer noblemente que esta reacción no se inició en Barcelona, sino en Madrid y fue principalmente debida a la labor docente de D. César Cort, primer profesor de Urbanismo de aquella Escuela Superior Técnica de Arquitectura, ilustre urbanista y “cerdanófilo” acérrimo de la primera hora, cuando aún no era nadie. Yo recuerdo la extrañeza que me producían compañeros míos procedentes de aquella escuela cuando me pedían con gran interés que les buscara la “Teoría General de Urbanización” de Cerdá.

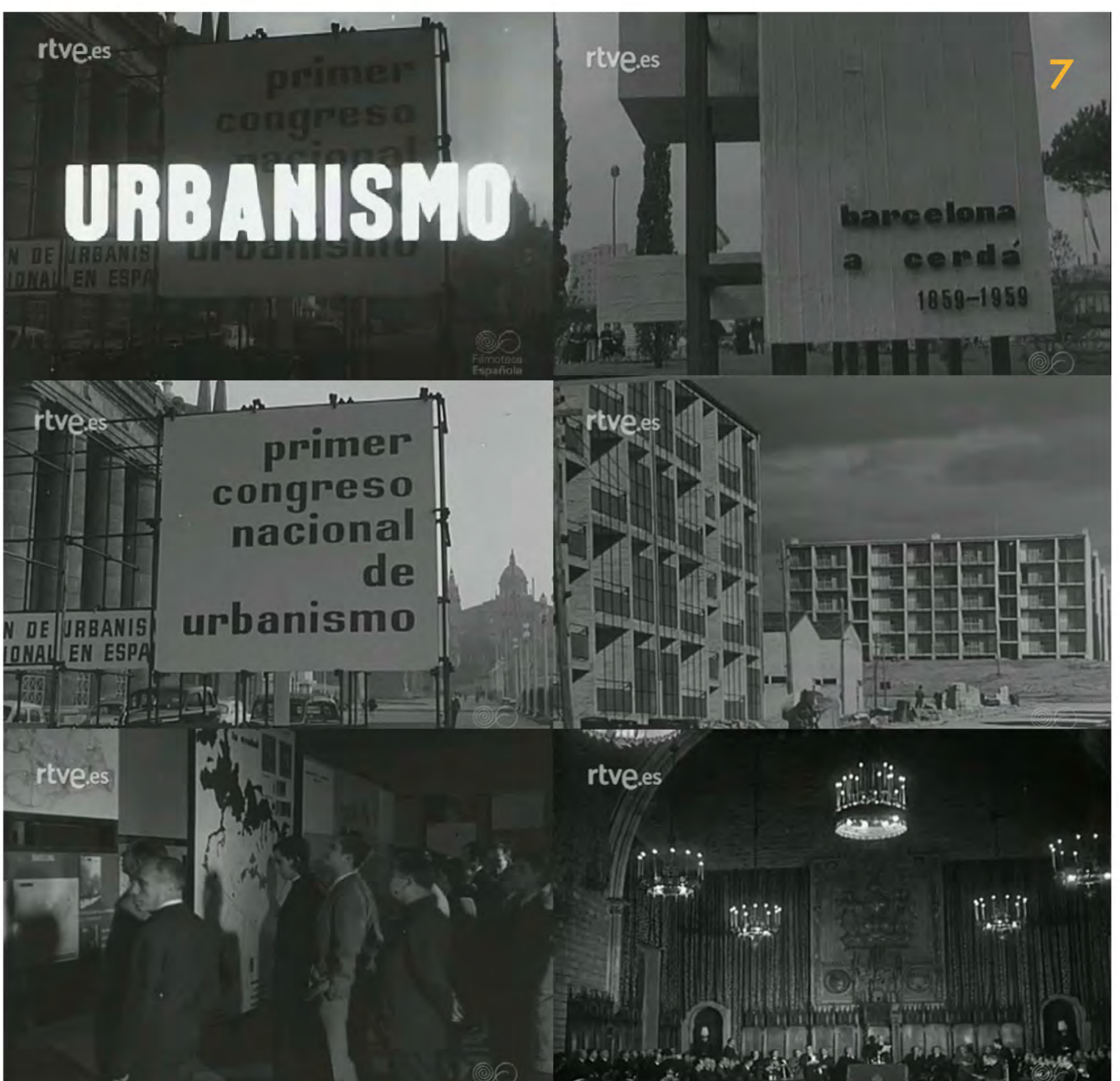
Adolf Florensa, (Ed.), *Ildefonso Cerdá, el hombre y su obra*, 1957.



Report of Our Delegate to the V Congress in Spain

By Santiago Andueza, Jr.

The writer was officially invited to attend the V Congress of Architecture, Urbanism and Housing by the Institute National de la Vivienda de España and by the Federación de Urbanismo y de la Vivienda, with headquarters in Madrid. The writer was accompanied by the Hon. José T. Hinojosa, Governor of Puerto Rico by request of the Government of Puerto Rico and the Planning Board. At the same time, The American Institute of Architects honored the writer by appointing his delegate to represent the American Institute of Architects during the Congress in Spain. The writer left New York City on September 17th via Newfoundland, Azores, Lisbon by plane and thence by railroad to the Spanish frontier and in Vigo, the meeting place of the Congress. We were met at the station by the Hon. José T. Hinojosa, Governor of Puerto Rico, and a small party. The average party of the Congress was 10000, we were up to our necks in housing, we were up to our necks in urbanism and architecture, we were up to our necks in the planning of the future of the world. Each unit contains 12 pages, including 12 illustrations, 12 drawings, 12 photos, 12 maps and 12 small plans. The average price per unit is U. S. \$2.00, 1 issue, 1949.



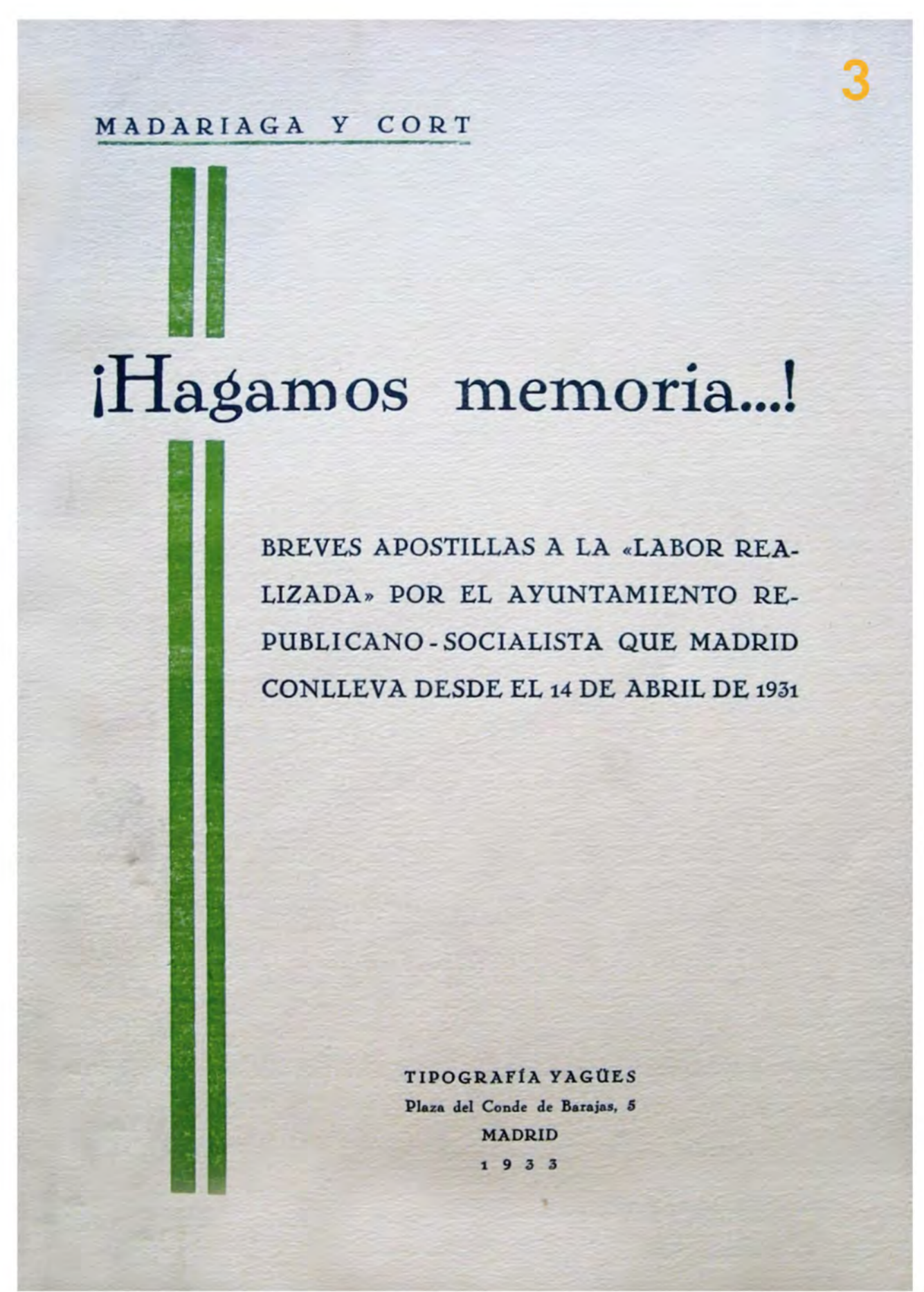
“No hay arte en el cual la sociedad en su conjunto no tenga intervención más directa, y no sólo por lo que pueda pedírsele al arquitecto según las exigencias de cada coyuntura, sino porque la propia mentalidad del artista está influida aún sin darse cuenta de ello, por la época en la que vive y el ambiente que le rodea.”

César Cort, *Contestación al discurso Los orígenes arquitectónicos del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial*, leído por Secundino Zuazo Ugaldel el día 8 de noviembre de 1948.



1 Secuencias visuales de la iglesia de las Calatravas de Madrid contenidas en el texto de César Cort para la RABASF La urbanización y el arte (1956) y vistas de la cornisa de Madrid incluidas en la ponencia «Incorporación del paisaje a las perspectivas urbanas», VII Congreso de la FUV, 1954. 2 Defensa de la conservación de casco históricos, ABC, 1963. 3 Concejal monárquico por el distrito Latina (Madrid) en las elecciones municipales de 1931, 1933. 4 Urbanistas españoles de la primera mitad del siglo XX.

URBANISMO Y SENTIDO COMÚN: EL ARTE Y LA POLÍTICA



“La defensa de los cascos de interés histórico o artístico de las ciudades, las villas y pueblos, ¿es de orden local y municipal o nacional y estatal?”

- Individual. De sensibilidad y educación.”

Entrevista de Luis de Armiñán a César Cort. ABC, 18 de febrero de 1961.



De izquierda a derecha y de arriba abajo: Cebrià de Montoliu (1873-1923), Antonio Palacios (1874-1945), Guillem Busquets (1877-1955), Ricardo Bastida (1879-1955), Ricard Giralt Casadesús (1884-1970), Secundino Zuazo (1888-1931), Gustavo Fernández Balbuena (1888-1931), Nicolau M. Rubió i Tudurí (1891-1991), César Cort (1893-1978), Pedro Muguruza (1893-1952), Fernando García Mercadal (1896-1985), José Paz Maroto (1900-1973), José Luis Sert (1902-1983), Pedro Bidagor (1906-1996).



“Y que nadie olvide que la política puede y debe ser la más preciada de las Bellas Artes, si se practica como tal. Hacer bien aquello que tenga que hacerse, es la definición de arte propuesta por Lethaby. Las obras son perfectas cuando añaden a la verdad y la bondad, la belleza. La sinceridad de corazón, la práctica del bien y la constante preocupación estética serían, sin duda alguna, la mejor y más eficaz política para lograr la paz y tranquilidad del mundo.”

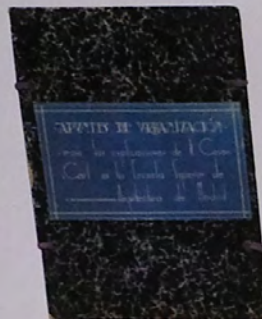
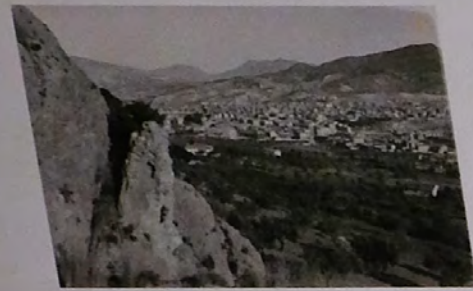
César Cort, *Contestación al discurso académico de José Luis de Arrese La arquitectura del hogar y la ordenación urbana como reflejos de la vida familiar y social de cada época leído en el acto de su recepción pública el día 5 de noviembre de 1967, 1967.*

César Cort pionero del urbanismo en España

URBANOLOGÍA: LA ENSEÑANZA DEL URBANISMO EN LA ESCUELA DE MADRID

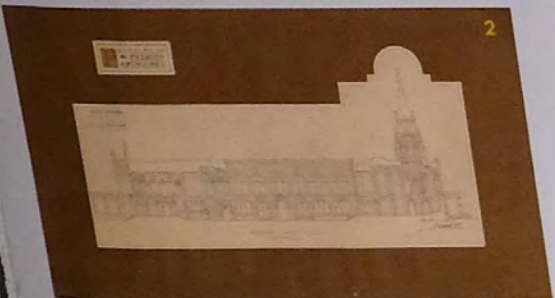
"Entre todas las cuestiones que comprende la Urbanología, la única que en cierto modo puede admitirse, que encierra novedad en el concepto, es la ordenación de espacios libres para lograr la aireación melódica de la urbe. Lo que en términos técnicos se conoce con el nombre de sistema de parques."

César Cort, Murcia, un ejemplo sencillo de trazado urbano. 1932.



"Y la propuesta de denominarla 'urbanología', que hice en un Congreso internacional, poco después de encargarme de crear esta disciplina en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, no tenía otro objeto que revalorar aquella iniciativa de Cerdá, necesaria para el buen entendimiento entre los que se ocupan en materias locantes a las urbes, aunque hasta ahora —debo confesarlo con dolor, pero sin desmayo— no haya tenido más consecuencias que el de servir de título a una asignatura de los estudios oficiales para la enseñanza de los arquitectos. Maestros venerables, como Stübben, Unwin y Nolen aceptaban como bueno el neologismo. La denominación inglesa, Town Planning (es decir, sólo proyecto, trazado, planeamiento), y la alemana, Städtebau (tajantemente, construcción), se complementan, pero quedan incompletas, por excluir el funcionamiento de la ciudad como técnica indispensable y fundamental que no puede separarse del trazado y de la urbanización"

César Cort, La urbanización y el arte, 1956.



"El ambiente en que se nace, y especialmente el que rodea a la primera juventud, durante la cual se va moldeando una vez y modelando otras la personalidad humana, tiene tal influencia sobre la formación del criterio, que la apreciación de un mismo problema por la gente de diverso origen da lugar a conclusiones de desconcertante disparidad."

César Cort, Morfología de las grandes urbes, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1940.

"¿Qué es el urbanismo? Para hablar de cualquier cosa y poder mantener un diálogo seno con quienes lo escuchan lo primero que hemos de hacer es ponernos de acuerdo sobre el significado que damos a las palabras. Toda la gente y todo el mundo hablan del urbanismo. Quizás sea el más usado de los términos, y del que nadie se preocupa en serio. Si se analiza el empleo del vocablo se da una cuenta de su ambigüedad. Se ve enseguida que no es lo mismo para todos. Ni siquiera es aplicable a una sola cosa, pues los significados que se le asignan son amplios, variados, intensos; incluso los referidos al campo de la técnica."

César Cort, Hablamos de Madrid, 1974.

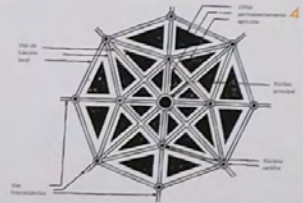


CAMPOS URBANIZADOS Y CIUDADES RURIZADAS



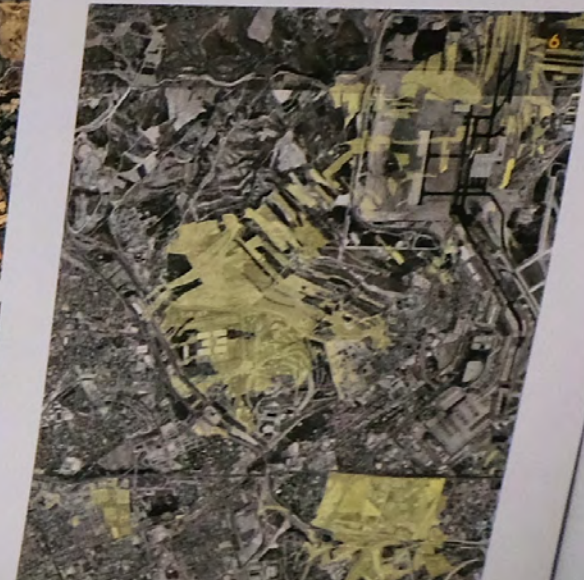
"Leyendo las relaciones que Cerdá descubre entre las urbes y sus comarcas como campos que son de asentamiento y de acción de las poblaciones, se comprende la necesidad de buscarle una estructura general, porque de ellas las urbes son tan sólo una parte que ha de supeditarse a la totalidad; sólo así se puede obtener el mayor fruto posible de su situación, todo el rendimiento del trabajo de las gentes y las mejores condiciones de vida para el vecindario diseminado o concentrado por todos los ámbitos de la comarca."

César Cort, División de España en regiones y comarcas naturales, 1929.



"He cultivado las relaciones con especialistas en materia de urbanización de todo el mundo, y he procurado, en cuantas oportunidades se me ofrecieron, poner públicamente de manifiesto la prioridad de los estudios de Cerdá sobre los emprendidos modernamente en otros países. Para dar a conocer la obra de nuestro clásico, así como algunos puntos de vista propios sobre la materia, pensé en la eficacia que pudiera deducirse de publicar en inglés un libro que los resumiese y digo en inglés, porque en castellano no cabía esperar suficiente número de lectores."

César Cort, Prólogo a una edición, refundida, de la Teoría general de la urbanización de Ildefonso Cerdá, 1937.



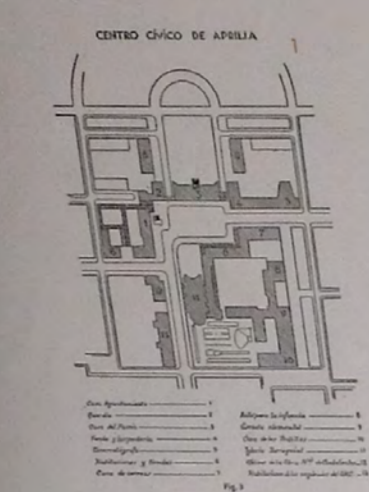
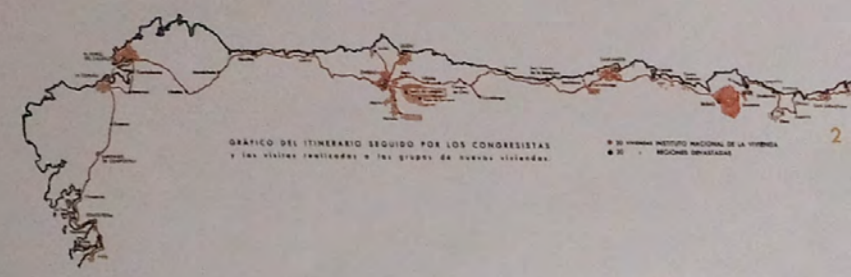
1 Paisaje natal de César Cort, Alcoy, 1930. 2 Palacio episcopal, ejercicio de revisión de César Cort en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. 3 Los alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid visitan las obras del Metropolitano acompañados de los profesores Manuel Martínez Ángel (3), César Cort (5) y Carlos Cassat (6). Joraján y Juan Oramendi (1 y 2) y Antonio Palacios, 1918. 4 El ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes (4) inaugura la exposición de trabajos de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en el Palacio de Bibliotecas y Museos, entre ellos, el de los alumnos de Urbanología sobre la zona de Barajas (1932). 5 Trazado de ciudades (1932), de Gustavo Fernández Sabañero y Otto Casanovi, fue el libro de actas del I Congreso de Urbanismo (1929) e incluye el artículo sobre el trabajo docente de Ciudad Rodrigo. 6 César Cort utilizó su libro Murcia, un ejemplo sencillo de trazado urbano, (1932) como manual de la asignatura Urbanología.

1 Estructura parcelaria sobre la que se asienta la futura Quinta de los Molinos de César Cort, veceña a la Quinta de Torre Arias, 1930. 2 El palacete de la Quinta de los Molinos de César Cort antes y después de la Guerra Civil. 3 Plano topográfico de la Quinta de los Molinos en Madrid y promoción de viviendas en su zona norte previa a su transformación en parque público. 4 Propuestas de estructura territorial y nucleología de César Cort. 5 Ciudad satélite Las Mercedes, promoción de César Cort en base a la propuesta Cort-Stübben para el concurso de Madrid de 1929. 6 Propiedades de César Cort en la zona de Barajas, 1930.



César Cort pionero del urbanismo en España

LA FEDERACIÓN DE URBANISMO Y DE LA VIVIENDA (FUV) Y EL DÍA MUNDIAL DEL URBANISMO



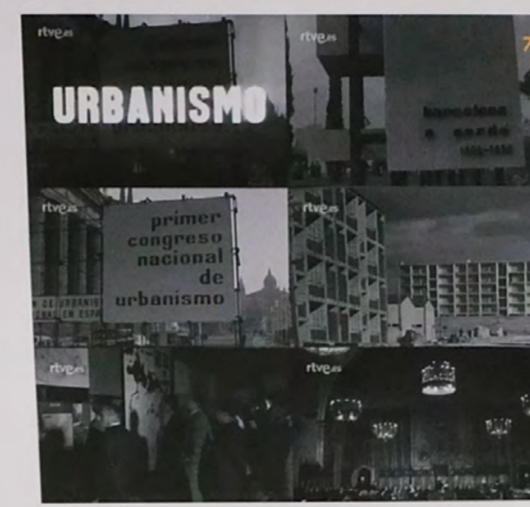
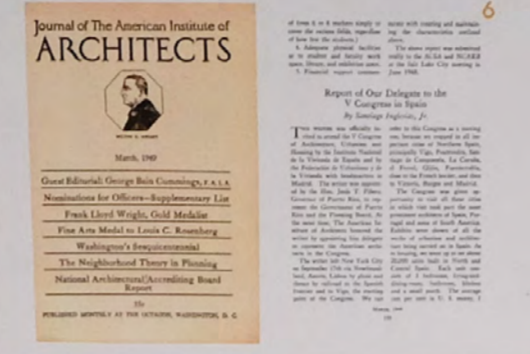
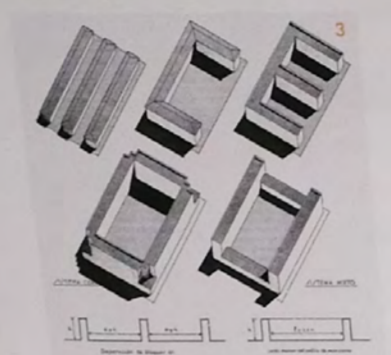
"Por otra parte, el buen orden en la solución de los problemas urbanos suele producir inesperados éxitos integrales, porque el arte cívico, que no es cosa pegadiza añadida a la población desde fuera sino surgido dentro de ella, al acatar el hallazgo de una envoltura adecuada para el organismo que satisfaga las necesidades colectivas de la sociedad civil, es capaz, apoyada la ideal competencia de los organizadores, de influir en sutil espíritu artístico, que distingue las obras buenas de las malas."

Adolf Florensa (Ed.), Ildefonso Cerdá. El hombre y su obra. Barcelona, Ayuntamiento, 1957, p. 63.



"La Federación de Urbanismo y la Vivienda se fundó con el propósito de fomentar la creación de un ambiente público necesario para que la urbanización se encauce y sean atendidos sus requisitos fundamentales, que no son otros que procurar que las ciudades sean humanas y dignamente habitables."

César Cort, prólogo a José Luis Torroba. El tráfico en su dimensión humana, conferencia pronunciada por José Luis Torroba Llorente el día 8 de noviembre de 1967 en el Día Mundial del Urbanismo, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1968.



7. I Congreso Nacional de Urbanismo en Barcelona, segundo para los arquitectos. Centenario del Plan Cerdá y el Día Mundial del Urbanismo, donde se reconoce a César Cort su reivindicación de Cerdá, No-Do 1959.

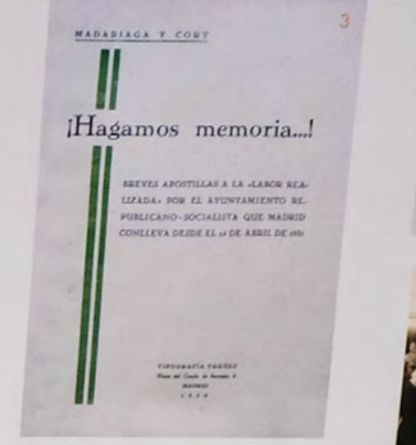
URBANISMO Y SENTIDO COMÚN: EL ARTE Y LA POLÍTICA



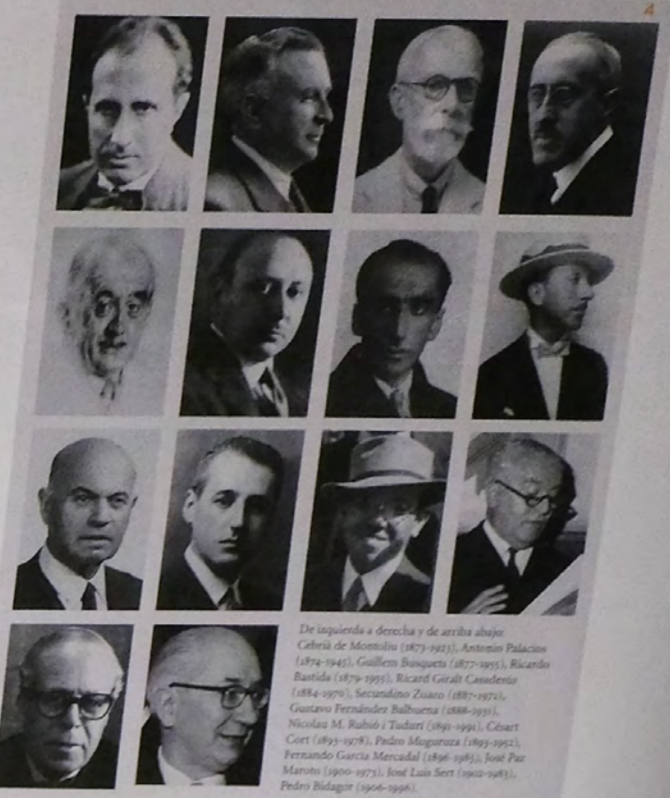
"No hay arte en el cual la sociedad en su conjunto no tenga intervención más directa, y no sólo por lo que pueda pedirse al arquitecto según las exigencias de cada coyuntura, sino porque la propia mentalidad del artista está influida aún sin darse cuenta de ello, por la época en la que vive y el ambiente que le rodea."



1. Secuencias visuales de la iglesia de las Calatravas de Madrid contenidas en el texto de César Cort para la RABASA. La urbanización y el arte (1956) y vistas de la comisa de Madrid incluidas en la ponencia 'Integración del paisaje a las perspectivas urbanas', VII Congreso de la FUV, 1954. 2. Defensa de la conservación de casco históricos, ABC, 1963. 3. Concejal monárquico por el distrito Latina (Madrid) en las elecciones municipales de 1921, 1933. 4. Urbanistas españoles de la primera mitad del siglo XX.



"La defensa de los cascos de interés histórico o artístico de las ciudades, las villas y pueblos, ¿es de orden local y municipal o nacional y estatal?"
- Individual. De sensibilidad y educación."
Entrevista de Luis de Armiñán a César Cort, ABC, 18 de febrero de 1961.



"Y que nadie olvide que la política puede y debe ser la más preciada de las Bellas Artes, si se practica como tal. Hacer bien aquello que tenga que hacerse, es la definición de arte propuesta por Lethaby. Las obras son perfectas cuando añaden a la verdad y la bondad, la belleza. La sinceridad de corazón, la práctica del bien y la constante preocupación estética serían, sin duda alguna, la mejor y más eficaz política para lograr la paz y tranquilidad del mundo."
César Cort. Conferencia al discurso académico de José Luis de Armiñán. La arquitectura del hogar y la ordenación urbana como reflejo de la vida familiar y social de cada época leído en el acto de su recepción pública el día 8 de noviembre de 1967, 1967.

1. Planta de Ariola, en el Agro Pontino, presentadas en el I Congreso de la FUV, 1940. 2. La vivienda social en el norte de España, V Congreso de la FUV, 1948. 3. Análisis de bloques de vivienda presentado por José Fonseca en su ponencia 'La vivienda obrera en las grandes ciudades', dentro del III Congreso de la FUV, 1954. 4. Aire, sol, vegetación. Símbolo del Día Mundial del Urbanismo (1934), iniciativa del urbanista argentino Carlos María de la Pazera e introducida en España por la FUV en 1950. 5. Graficos de Gabriel Alomar presentados en el VII Congreso de la FUV, Palma de Mallorca, 1954. 6. Reseña sobre el V Congreso de la FUV Journal of American Institute of Architects, 1949. 7. I Congreso Nacional de Urbanismo en Barcelona, segundo para los arquitectos. Centenario del Plan Cerdá y el Día Mundial del Urbanismo, donde se reconoce a César Cort su reivindicación de Cerdá, No-Do 1959.

