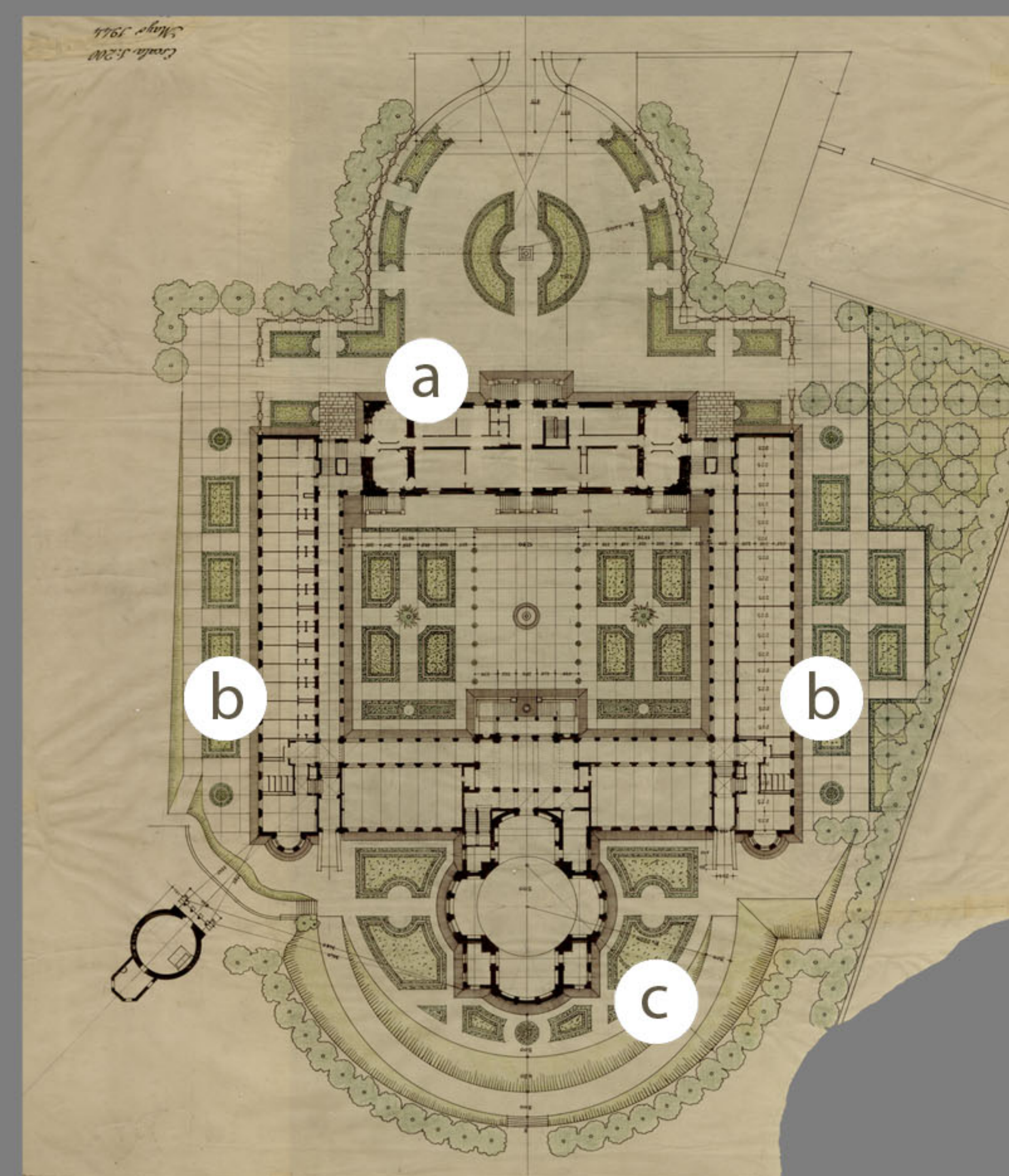


Intervención realizada entre 1942 y 1944 en un palacete del siglo XVIII de la escuela de Ventura Rodríguez situado en la antigua finca de Campo-Alarge, con el objeto de destinarlo a lugar de formación de religiosos de la Compañía de María. La obra consistió en anexionarle tres alas de tres plantas para cerrar un patio ajardinado y en mantener la construcción original como la fachada principal del edificio resultante.

El propio Moya explicaba el enfoque del proyecto de este modo: *“Al principio se pensó en continuar las líneas de cornisas e impostas, pero esto no convenía al uso del nuevo edificio, y además [...] destruía por completo el efecto del Palacete y de su composición de fachadas en cinco cuerpos. Habiendo comprobado que estas fachadas estaban trazadas con toda exactitud y hasta en sus detalles con la proposición derivada de la relación entre el lado y la diagonal del cuadrado, se resolvió hacer lo nuevo con este mismo sistema de proporción, trazando sus líneas como determinaba la prolongación del trazado hecho sobre las antiguas fachadas, pero sin prolongar ninguna línea arquitectónica de éstas. Se tomó como base del nuevo trazado el módulo 2,25 metros que se dedujo como el más conveniente para el programa. Este módulo, desarrollado en ambos sentidos con la relación antes citada, ha servido para el trazado completo de plantas y alzados”.*

El palacio se destinó a zona administrativa mientras que el resto se dedicaba a aulas, laboratorios, habitaciones de alumnos y profesores y los servicios que estos usos requieren. En el centro del pabellón trasero se situó la capilla, pieza singular del conjunto, de planta de cruz griega aunque la nave longitudinal es ligeramente superior a la transversal. La intersección de ambos brazos se cubre con una cúpula de 12 m de diámetro que configura un espacio unitario de gran centralidad que coexiste con el uso procesional entre acceso y altar. Se realiza con 16 arcos cruzados construidos con hiladas de rasilla y de ladrillo que estriban en el anillo superior. Este pequeño templo es el punto de partida de las posteriores iglesias de planta elíptica de este arquitecto, cuyo ejemplo perfeccionado sería, años más tarde, San Agustín.

Escolasticado de Nuestra Señora del Pilar calle Joaquín Turina 37, 28044 Madrid



- a. Palacete
- b. Pabellones
- c. Capilla

Obras de Luis Moya Blanco en la finca de los Religiosos Marianistas en Carabanchel Alto:

1. Escolasticado de Nuestra Señora del Pilar
2. Capilla y Sepultura para Religiosos Marianistas
3. Escuelas Amorós
4. Iglesia parroquial de Santa María Madre de Iglesia



**Escolasticado de
Nuestra Señora del Pilar**

Luis Moya Blanco



PROYECTO I+D+i
“Relación forma-construcción en la arquitectura religiosa de Luis Moya Blanco (1942-71)”

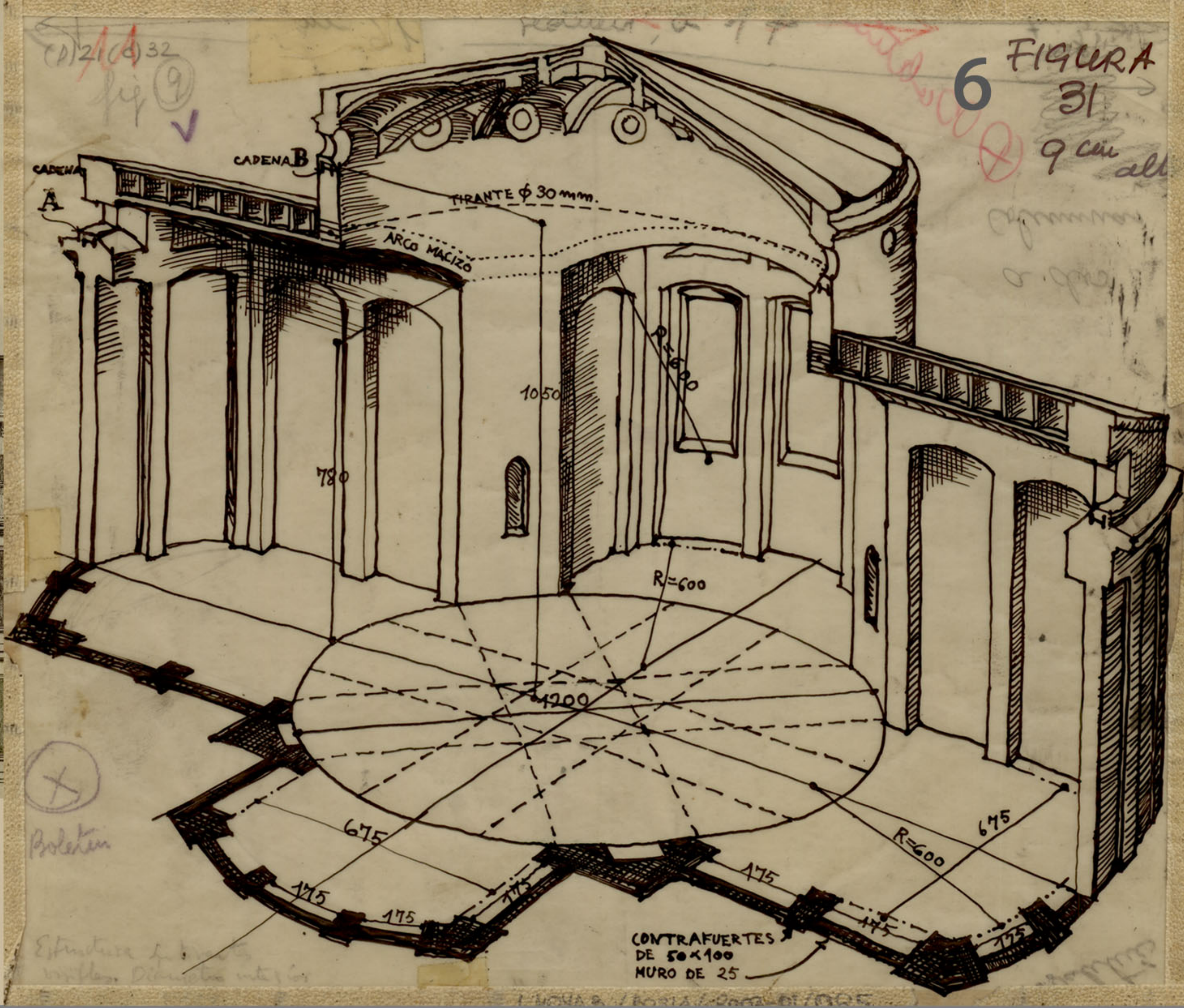
guías de arquitectura y paisaje

Arquitecto: Luis Moya Blanco (Madrid, 1904-1990)

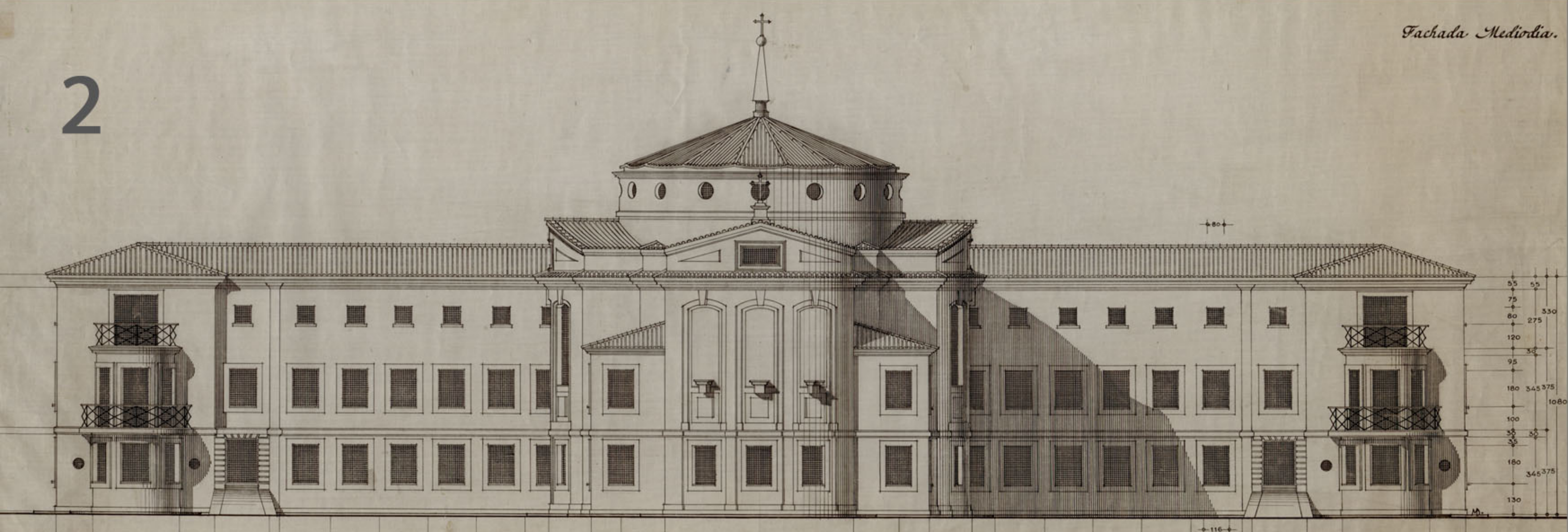
1



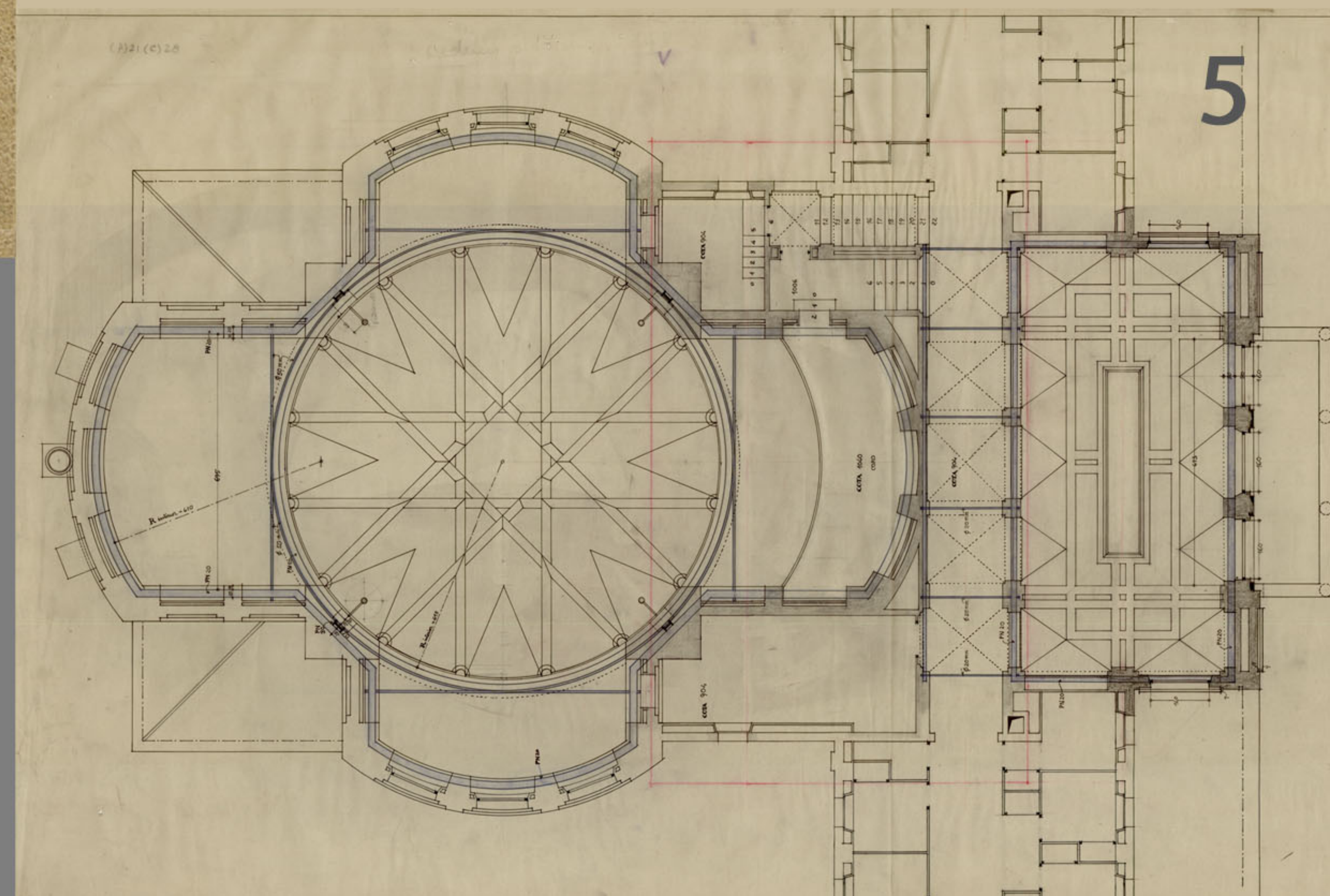
Escolasticado de Nuestra Señora del Pilar
1. Fachada norte 2. Fachada mediodía 3. Sección longitudinal
Capilla 4. Planta principal 5. Planta de la bóveda 6. Axonometría seccionada



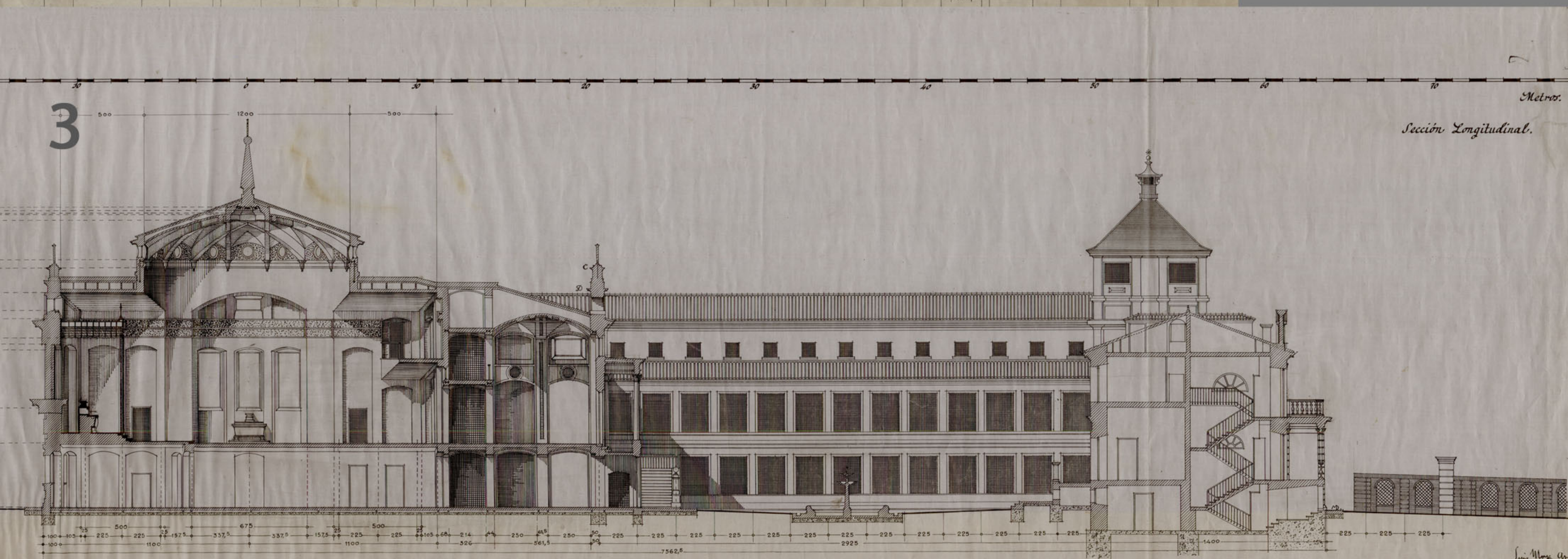
2



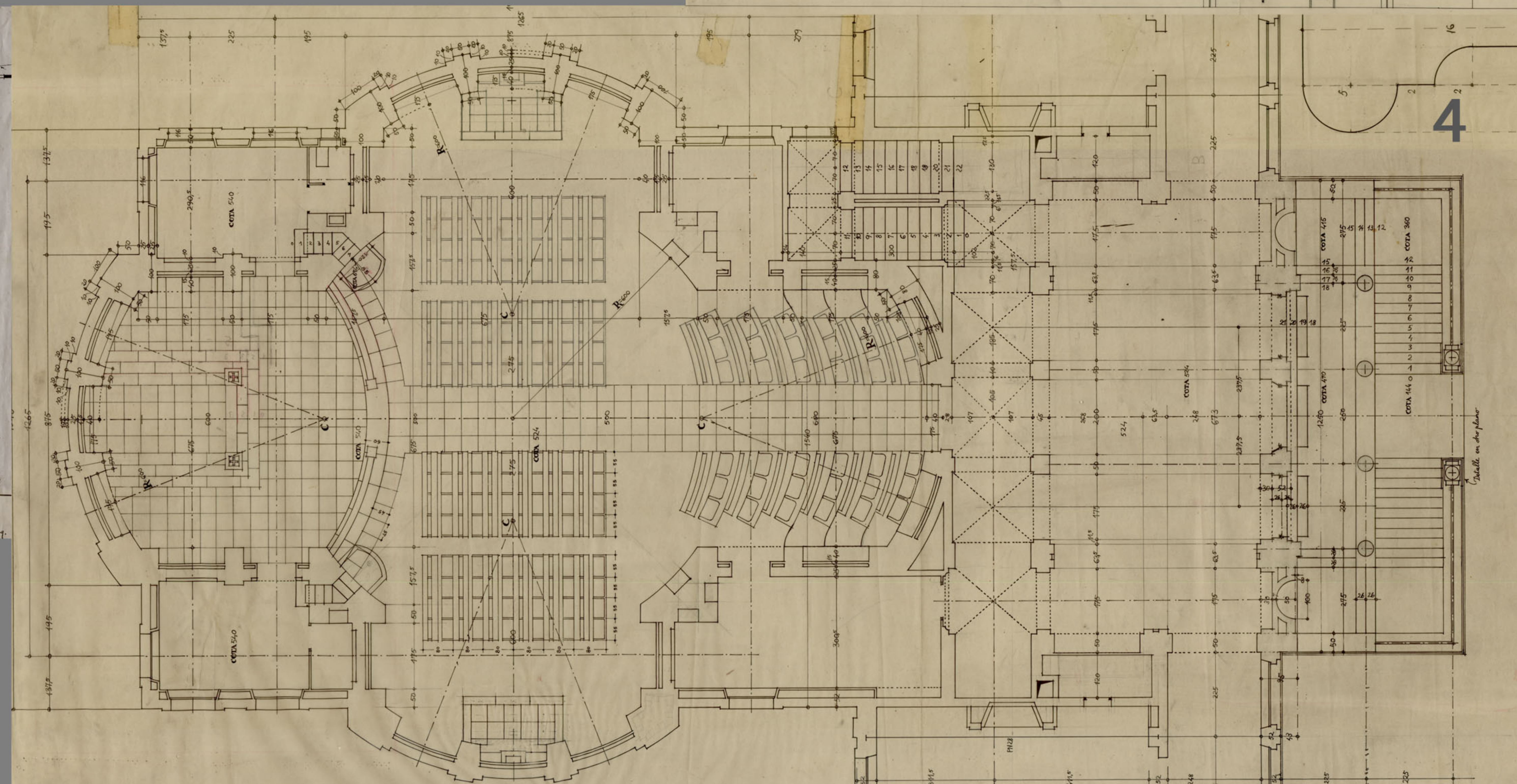
5



3



4



Planos: Legado L. Moya B., Biblioteca ETS de Arquitectura, UPM
Fotografías: Legado L. Moya B., Biblioteca ETS de Arquitectura, UPM / M. Suárez